



Puerta del Sol

Calle de Alcalá

Monasterio de San Jerónimo

Camino de Anibal

El Prado

Camino Real



IN - FOLIO
Feria Internacional del Libro Antiguo
Madrid 2024

LIBRERIA
BARBON

LIBRERIA
BARDON
DESDE 1947

IN - FOLIO
XIV FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO ANTIGUO

28 Noviembre - 1 Diciembre 2024
Madrid



Catálogo 233

Las condiciones de venta son las habituales en el mercado del libro antiguo.

Precios netos en € (4% IVA no incluido)

Alicia Bardón
+34 666507718
alicia@libreriabardon.com

Los pagos por transferencia a:

LIBRERIA BARDON
AB BARDON CB
ES66 0075 0001 8106 06953890
BSCHEM

NIF: E84878313 / VAT: ES84878313

[1] **INCIPIT** *liber processionarius secundum consuetudinem ordinis sancti patris nostri Hieronymi.*

S.I. (Alcalá de Henares, Miguel de Eguía), 1526.

8° (182 x 120 mm.) Piel color habana del S. XIX, hilos en seco en ambos planos y en el lomo.

103 folios impresos en vitela, inc. portada a dos tintas orlada y grabado de San Jerónimo al vuelto de la misma. Letras capitulares rojas y negras.

Caracteres góticos y notación musical cuadrada sobre pentagramas rojos.



Primera edición de este valorado *Procesionario* de la Orden de San Jerónimo, impreso por completo sobre vitela, con 103 folios de notación musical a dos tintas (rojo y negro) y texto en caracteres góticos.

Existen dos tiradas diferentes de esta misma edición impresas en vitela, una con 121 folios y otra con 103. Este ejemplar es de la segunda.

El *Procesionario* es uno de los libros litúrgicos más raros que existen, contiene la música, texto y rúbricas que se usaban en las procesiones de la Iglesia. Tuvieron una gran importancia durante la época medieval. La orden de San Jerónimo se estableció cerca de Toledo en 1374. Aunque la forma de vida de estos religiosos era muy austera, tuvieron una gran influencia tanto en las cortes españolas como en las portuguesas. Llevaron a cabo además diversas misiones por América y formaron parte activamente en el proceso de cristianización de los indios.

Los impresos españoles sobre vitela de esta época son muy raros, especialmente si se trata, como en este caso, de una obra litúrgica.

Procedencia: Estelle Doheny, una de las más renombradas coleccionistas y filántropas americanas de principios del siglo XX. Casada con el petrolero Edward Laurence Doheny, reunió una importante colección que incluía la deseada Biblia de Gutenberg, y que fue subastada en Christie's durante los años 1987 a 1989. Su historia inspiró la publicación de la novela *The Lost Gutenberg* y la de su marido, *Petróleo* (ex-libris en la guarda superior).

Palau 238152; Martín Abad 173B; USTC 338018, Wilkinson *"Iberian Books"* 6346; Bohatta 594 (lo atribuye erróneamente a Zaragoza, al igual que Sánchez *"J. M. Bibliografía aragonesa del siglo XVI"* vol. I, n. 135.)

20 000€





[2] LOBERA DE AVILA, Luis

Libro del regimiento de la salud y de la esterilidad de los hombres y mugeres y de as enfermedades de los niños y otras cosas utilissimas.

(Al fin): Valladolid, Sebastian Martinez, 1551.

Folio (255 x 180 mm). Pergamino del siglo XVIII.

XCVI ff. inc. portada orlada a dos tintas con escudo xilográfico de Fernando Nuño.

Iniciales de Sebastian Martínez en la parte inferior de la orla.

Primera edición de esta rara obra, uno de los textos más difíciles de encontrar del que fuera médico de cámara del Emperador Carlos V, y el último que publicó, tan solo unos meses antes su muerte.

Dedicada al patriarca de las Indias, Fernando Nuño, con el texto en latín y en castellano, está compuesta de cinco partes: un compendio de higiene individual, una colección de treinta y siete “*Cartas muy graciosas en respuesta a diversas preguntas de diversas personas*”, un tratado sobre el embarazo, que lleva por título “*Regimiento de las mugeres preñadas*”, y otro de pediatría y puericultura.

En resumen, aborda todos los aspectos relacionados con la reproducción humana, incluyendo tanto los problemas de esterilidad como el proceso de embarazo, además de los cuidados necesarios para la madre y el recién nacido. También ofrece numerosos consejos sobre la alimentación infantil, destacando la importancia de la leche materna, sus propiedades y otros temas relevantes.

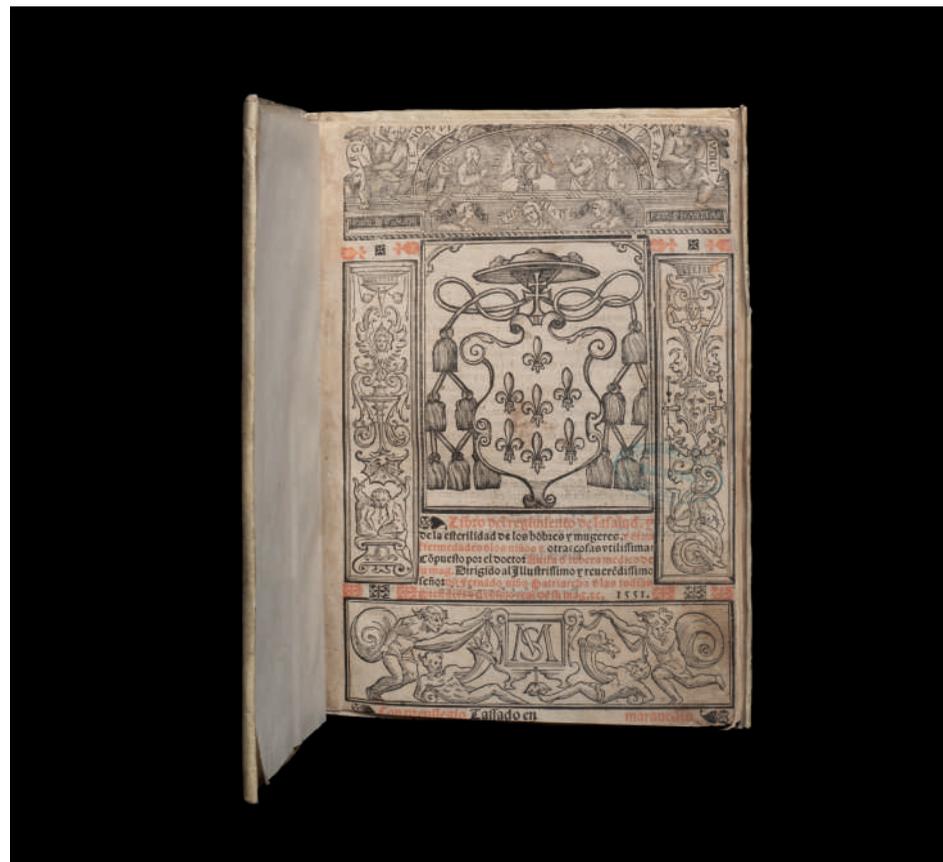
Modesto ejemplar, corto de márgenes, la portada especialmente, afectando alguna letra. Restauraciones de papel de las esquinas superiores de varias hojas, en el margen lateral derecho, en el inferior y en el centro de los folios XII y XIII, pequeña restauración de polilla en la esquina superior derecha de las últimas hojas, sello en tinta azul al vuelto de la hoja II, folio XL, XLI y en el último.

“*Estuvo en la Biblioteca del Marqués de Morante y figuró en la Exposición Histórica Europea*”. - Palau.

“*We have been unable to trace another copy of this work*”. - Maggs Boss.

Palau 139429; Maggs Bros. Cat. 426 Old Medicine, 1922; Nicolas Antonio, *Bibliotheca Hispana Nova*. vol. 2, p. 47; Wilkinson 11418; USTC 337669.

8 000€



[3] PLAUTUS, Titus Maccius

La comedia de... intitulada Milite glorioso traduzida en lengua Castellana...

Anvers, Martin Nucio, 1555.

8° (122 x 61 mm). Piel valenciana del XVIII, greca dorada en ambos planos, lomo con tejuelo y adornos dorados.

92 pp. inc. portada, 1 h., al vuelto marca xilográfica del impresor. *La comedia de Plauto, intitulada Menechmos*, con portada propia en las h. 54-92.

Iniciales grabadas.



Primera edición de la traducción al castellano de dos comedias de Plauto, el *milite glorioso* y *Menechmos*, atribuida a Juan de Verzosa. Es una versión que pretende ser fiel al texto latino, pero no tanto a la letra como al sentido, pues su autor, consciente de los inconvenientes de una traducción literal, intenta adaptarla a las características de la lengua y cultura de su época, lo que le lleva a introducir una serie de pequeñas modificaciones necesarias para tal fin. Su lenguaje y estilo han merecido los elogios de los estudiosos.

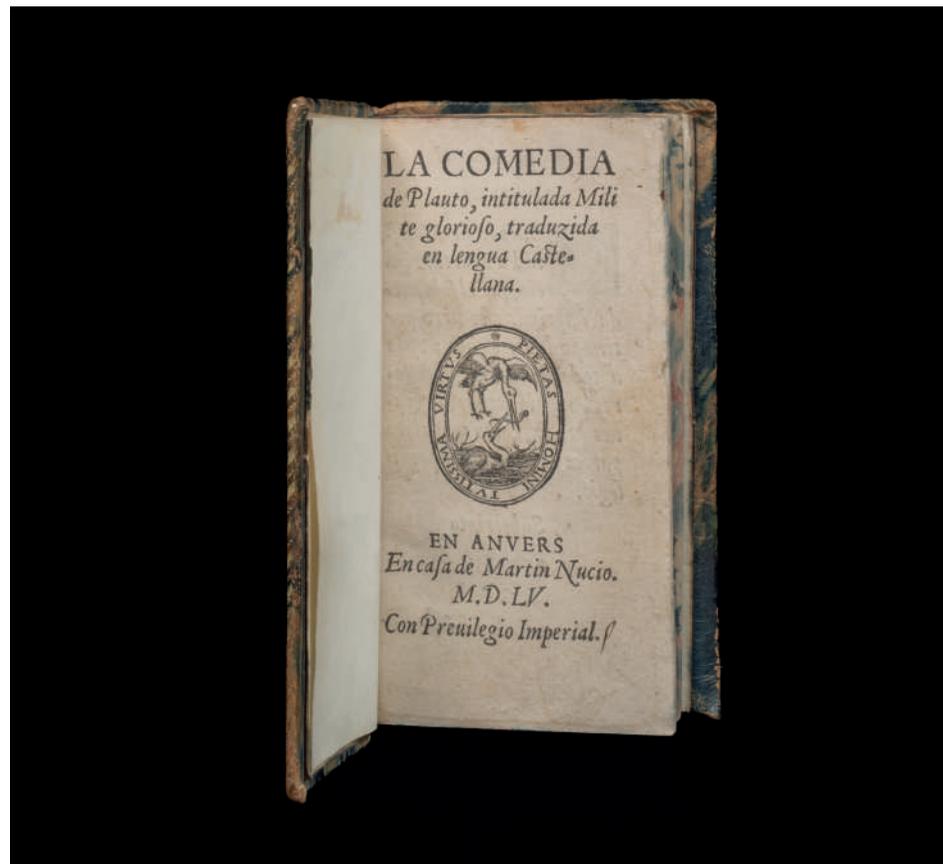
Plauto fue uno de los más grandes autores cómicos de la antigua Roma, conocido por su audaz ingenio, su humor extravagante y sus graciosos personajes, con innumerables enredos amorosos.

“*El soldado fanfarrón*”, traducción al castellano de “*Milite gloriosus*” es una comedia dividida en cinco actos que cuenta las aventuras de Pírgopolínicos, un soldado fanfarrón del que se burlan hasta los esclavos. “*Los gemelos*”, traducción de *Menechmos*, es a menudo considerada su mejor obra, el ejemplo más significativo de una comedia de enredos.

Mínima rasgadura en la primera hoja y encuadernación ligeramente rozada, pero en general buen ejemplar.

Palau 228780; Peeters-Fontainas, 1065; USTC 44031; Wilkinson 14988.

5 800€



[4] TORO, Luis de

De febris epidemicae et noue, quae Latine Pucticularis, vulgo Tauardillo, et Pintas dictur, natura, cognitione, & medela : ad eos qui introducuntur / per Aloisium Toreus...

Burgos, Philippum Iuntam, 1574.

8° (139 x 87 mm.) Encuadernación moderna en piel jaspeada, lomo con nervios y adornos dorados.

Contracantos también dorados. Estuche. Firmada PALOMINO.

28 h., 192 ff.

a-c⁸, d⁴, A-Z⁸, &⁸



Primera edición, de gran rareza de este tratado sobre el tifo exantemático (vulgarmente conocido como “tabardillo”), enfermedad que describe clínicamente con perfecto detalle. Cursa con fiebre de lenta iniciación, debilidad corporal, ojos inyectados, orina rojiza, sopor, pulso lento y las petequias que aparecían entre el cuarto y séptimo día...

“La obra, que está dedicada a D. Luis de Zuñiga y Avila, marqués de Mirabel, es un diálogo o coloquio entre Quirós, Nuño y

el autor, quién dice de sí mismo que desde niño sintió una viva afición a la medicina, que le fomentó Maese Pedro, médico de Plasencia.” - Gallardo.

Buen ejemplar.

Palau 334698; Gallardo 4042.

2 000€

[5] OSORIO, Geronimo

De gloria libri V. Ad ioannem tertium lusitaniae regem.

Bilbao, Mathias Mares, 1578.

8° (148 x 101 mm.) Pergamino de época.

22 h. inc. portada, 1 h., CCLXX h.

¶⁸, **⁸, ¶¶¶⁸, A-Z⁸, Aa- Kk⁸, Ll⁶.



Libro muy apreciado por tratarse del primer impreso en la ciudad de Bilbao.

Mathias Mares, impresor de origen francés, se estableció en Bilbao en 1577. Allí presentó un “*Memorial*” al Ayuntamiento solicitando apoyo para instalar su imprenta, solicitud que fue aceptada. En aquel entonces, y a pesar de la importancia de Bilbao, la ciudad carecía de una imprenta, ya que no se consideraba necesaria debido a la llegada de ediciones impresas desde diversos lugares a través de su puerto. Con la llegada de Mares, se inauguró una etapa muy productiva para la impresión en la ciudad.

Esta es la segunda edición de una de las obras escritas por este destacado humanista católico portugués, Geronimo Osorio, que fue secretario del infante Don Luis de Portugal y posteriormente Obispo de Silves, en el Algarve.

Portada algo sucia, restaurada en el margen externo, y con leve mancha de humedad.

Palau 206488; Wilkinson 14025; USTC 340412.

16 000€

[6] MALDONADO DE MATUTE, Hernando

Memorial y discurso que la villa de Madrid dio al Rey.

Madrid, Pedro Madrigal, 1600.

Folio (300 x 221 mm). Piel valenciana del S. XVIII, greca dorada en ambos planos, lomo con tejuelo. 20 ff. inc. portada.



Este raro impreso madrileño aborda la posibilidad del traslado de la Corte de Madrid a la ciudad de Valladolid. Se trata de un memorial y discurso dirigido al rey Felipe III, en el que se subraya la importancia de que la corte permanezca en Madrid.

A partir de 1598, año de la muerte de Felipe II, surgió una creciente preocupación por el posible traslado de la Corte. Fue en este contexto que comenzaron a aparecer escritos, como este, en los que se defendía de manera sistemática su permanencia en Madrid. En estos textos, además, se proponían transformaciones arquitectónicas y urbanísticas con el fin de convertir la villa en la urbe ideal y en la sede definitiva de la Corte de la Monarquía. Las principales razones esgrimidas por influyentes figuras del ámbito cortesano madrileño para desaconsejar

el traslado fueron la impecable trayectoria de Madrid como capital de la Corte, su privilegiada ubicación geográfica, así como la seguridad proporcionada por sus condiciones climatológicas y de salubridad.

Con exlibris de Mariano Rodríguez de Riva.

El Catálogo Informatizado de la Biblioteca Regional de Madrid no recoge ejemplar; el de Patrimonio Bibliográfico recoge únicamente una copia manuscrita en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

Palau 14775; Wilkinson 12211; USTC 349418.

2 800€

[7] BEUTER, Pedro Antonio

Primera Parte de la Coronica General de toda España y especialmente del Reyno de Valencia.

Valencia, Pedro Patricio Mey, 1604

Las dos partes en un volumen en folio (292 x 210 mm.) Pergamino de época.

8 h. inc. portada grabada, 205 pp. y 1 h. de colofón; 8 h. inc. portada encuadrada en bella orla xilográfica para la *Segunda parte de la Coronica General de España*, al vuelto de la última retrato del rey Jaime I de Aragón grabado sobre madera, 318 pp. y 1 h. sin numerar.

¶⁸, A-N⁸; ¶¶⁸, Aa-Vv⁸



Primera edición conjunta de las dos partes, impresas con anterioridad por separado, de esta rara historia de España, en particular de Valencia, Aragón, Cataluña y Navarra.

La primera parte se imprimió previamente en Valencia en 1538, en valenciano, y posteriormente en 1546, en castellano. Según Salva, se había proyectado una tercera parte que abarcaría desde la Conquista de Valencia hasta ese momento, pero nunca llegó a publicarse.

Ambas portadas encuadradas en bella orla xilográfica. La primera de ellas formada por cuatro tacos, el superior y el inferior presentan escenas de batallas, castillos, construcción de murallas y el sitio de la

ciudad. La segunda, de estilo arquitectónico, incluye motivos florales y vegetales.

Buen ejemplar, limpio y con buenos márgenes.

Procedencia: José Gallart Folch, prestigioso ingeniero industrial catalán de la compañía automovilística Hispano-Suiza, miembro de la Sociedad de Bibliófilos Españoles.

Palau 28826, 28827; Salva 2836; Gallardo, 1391; Foulché-Delbosc, 38; Simón Díaz VI, 4355-4357; USTC 5025380 y 5011424.

4 800€



[8] BRAUN, Georg - HOGENBERG, Franz

Civitates Orbis Terrarum.

Colonia, Petrus von Brachel, 1612-1617.

6 tomos en 3 vols. Gran folio (420 x 294 mm.) Tafelete azul oscuro de época, hilos dorados en ambos planos y en el lomo (el segundo vol. falto de un pequeño trozo de piel en la parte inferior del lomo). 363 grabados calcográficos dobles, montados sobre escartivanas, dos de ellos plegados.

Tomo I: 10 h. inc. portada calcográfica, al vuelto de la primera blanca anotaciones manuscritas de época, 58 h. de texto, 12 h. sin num. de índice, al vuelto de la última el colofón. 58 vistas calcográficas dobles.

Tomo II: 8 h. inc. nueva portada calcográfica, 59 h. num., 6 h., la última blanca. 59 vistas calcográficas dobles.

Tomo III: 6 h. incluso portada calcográfica, en la segunda hoja exlibris en tinta azul. (la vista número 5 está encuadrada al revés) 59 h. numeradas, 8 h. de índice. 59 vistas calcográficas dobles.

Tomo IV: 2 h. inc. portada calcográfica, 59 h. numeradas (en la última, exlibris en tinta azul en el margen inferior), 8 h. de índice. 59 vistas calcográficas dobles.

Tomo V: 6 h. inc. portada calcográfica, 69 h. num., 6 h. de índice. 70 vistas calcográficas dobles (una de ellas plegada).

Tomo VI: 2 h. incluso portada calcográfica, 58 h. num., 4 h. de índice. 58 vistas calcográficas dobles (una de ellas plegada).



Set completo del que está considerado el primer atlas de planos de ciudades del mundo y una de las grandes hazañas cartográficas del siglo XVI, la primera colección general dedicada exclusivamente a vistas topográficas de las ciudades del mundo, tal y como

era conocido en aquella época. Muchos de los planos y vistas de casi 600 ciudades fueron, por primera vez representados para el gran público, algunos con vistas “de pájaro”, algo increíble para la época y todo un prodigio de precisión y proyección matemática. Ade-

más de su valor topográfico, la obra es de gran interés por su registro de la vida doméstica de la época, en el anverso de cada vista o plano, se incluye información práctica sobre la historia, las costumbres e incluso los productos típicos e industrias de cada zona, se representan vívidamente vistas urbanas, escudos heráldicos, escenas rurales, transportes terrestres y acuáticos, edificios públicos, y mucho más.

Los textos latinos que acompañan a las imágenes, en buena parte redactados por el propio Braun, son de carácter descriptivo y aluden a la historia, la geografía y los aspectos sociales y económicos de cada ciudad. Los dibujos originales de las vistas fueron realizados por varios autores, entre los que cabe destacar a Joris Hoefnagel, artista flamenco que había viajado extensamente por toda Europa occidental. El grabador Franz Hogenberg fue el encargado de realizar la mayor parte de las planchas para la estampación.

La obra se publicó en seis volúmenes, que aparecieron en años consecutivos (1572, 1575, 1581, 1588, 1598 y 1617), siendo reimpresa y reeditada en numerosas ocasiones en varios países. Una proeza editorial, que costó casi medio siglo completar. Su impacto en la economía y en la difusión del conocimiento humanista, al favorecer los viajes y por tanto el comercio entre ciudades y países, fue realmente incalculable. Por todo ello podemos afirmar con rotundidad que fue un libro que cambió la visión del mundo. Este ejemplar corresponde a la última edición latina, la más actualizada, la sexta parte es primera edición.

Estas son las vistas de ciudades españolas que se incluyen en la obra:

Tomo I: Sevilla, Cádiz, Málaga, Toledo, Valladolid, Granada, Barcelona, Écija, Burgos, San Sebastián y Ceuta.

Tomo II: Granada, Antequera, Vejer de la Frontera, Vélez-Málaga, Conil, Jerez de la Frontera, Loja, Bilbao, Santander, Peñón de Vélez de la Gomera.

Tomo III: Lebrija y Setenil.

Tomo IV: Sevilla, Osuna y Marchena.

Tomo V: Cádiz, Sevilla, San Juan de Aznalfarache, Jerez, Archidona, la Peña de los Enamorados, Los Palacios y Villanueva de la Serena, Puente romano de Las Alcantarillas en Útrera, las Cabezas de San Juan, Ardales, Cartama, Bornos, Zahara de la Sierra, Granada, la Alhambra, Toledo y la Sierra de San Adrián en Vizcaya.

Tomo VI: Monasterio del Escorial y Córdoba.

La hoja y el grabado 20 del tomo III presentan el margen inferior recortado y una ligera mancha de agua. La primera hoja de índice del tomo V tiene un pequeño trozo de papel faltante en la esquina inferior derecha, y la segunda hoja de índice una pérdida similar, pero de mayor tamaño, que ha sido restaurada con papel posterior. La vista número 25 del tomo V restaurada en la parte superior e inferior.

Koeman *Atlantes Neerlandici*. Volume IV: *The Town Atlases* 41:1.1(1612)A, .2(1612), .3(1616), .4(1617), .5(1617), .6(1617/18)B.

130 000€



[9] MANCELLI, Antonio

La villa de Madrid, corte de los Reyes Católicos de España.

Madrid, [1623-1635].

Escala [ca. 1:6.000]

Illuminado a mano de época, enmarcado.



Importante plano de Madrid, el primero que se conoce de la Villa y Corte. Muestra la ciudad en los últimos años del reinado de Felipe III y comienzos del de Felipe IV.

No tiene fecha, autor, grabador ni escala, y contiene una cartela barroca vacía, donde debería ir situada la escala, lo que nos indica que puede tratarse de la edición más antigua de este plano. Existe una tirada posterior, grabada en Amberes, en la que figura como editor Frederic de Wit; y en la cartela aparecen insertas dos escalas.

La cronología de 1635 concedida tradicionalmente a este plano, estaba basada en la ausencia del Palacio del Buen Retiro y de la Cerca que rodeaba la ciudad, construcciones ambas de los primeros momentos del reinado de Felipe IV, así como en otros detalles, como

la representación de la iglesia de los Jesuitas (actual de San Isidro) en la calle de Toledo que se pensaba que reflejaba un momento posterior. Sin embargo investigaciones más recientes, entre otros Antonio Matilla, plantean que este plano fue delineado por Antonio Mancelli entre 1614 y 1622 y que su primera impresión se llevó a cabo en 1623.

Esta primera representación de Madrid tuvo una gran difusión y se incluyó en diversos atlas y libros de viajes de los siglos XVII y XVIII, tanto en su formato original como en forma reducida. Fue el plano de la ciudad más bello y detallado hasta la publicación en 1656 de la magnífica *Topographia de la Villa de Madrid*, gran plano de la ciudad, en veinte hojas, realizado por Pedro Texeira, el plano más extenso, exacto e importante de Madrid, no superado durante más de dos siglos.

En el ángulo superior izquierdo, escudo coronado de Madrid, con el oso y el madroño y las siete estrellas en orla. Leyenda con nombres de calles y edificios en el margen inferior; y cartela en la esquina derecha, que en este ejemplar está vacía.

Molina Campuzano, Miguel “*Planos de Madrid de los S. XVII y XVIII*” p. 217 -230; Museo de la Ciudad: “*Los planos de Madrid y su época (1622 -1992)*”. - Madrid: Ayuntamiento, 1992; Javier Ortega Vidal y Francisco

José Marín Perellón, “*Madrid. Cartografía de su historia*”, Madrid 2022, pp. 25 a 30; Carmen Litér Mayayo y Francisca Sanchis Ballester *Biblioteca Nacional de España: 300 años haciendo historia*, 2011 p. 158 -161; *Madrid. Cartografía madrileña*, 1982: 56; Matilla Tascón, Antonio “*Autor y fecha del plano más antiguo de Madrid. La incógnita resuelta*”. *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. 1980, t. XVII, pp. 103-107.

10 000€



[10] JANSSONIUS, Johannes

Tabula Magellanica qua Terrae del Fuego.

Amsterdam, 1653.

596 x 465 mm. (marca del grabado 530 x 410 mm.)

Iluminado a mano de época.

Enmarcado.



Mapa original del célebre cartógrafo holandés, estampado para la edición española del “*Nuevo Atlas o Teatro del Mundo*”. Es la segunda tirada, la primera deja en blanco las cartelas.

El mapa muestra el estrecho de Magallanes, con la costa sur de *Magellanica* denominada Tierra del Fuego. Magníficamente ilustrado con representaciones de criaturas indígenas, tanto reales como imaginarias, angelotes y fauna autóctona.

El 6 de Septiembre de 1522, después de tres años y 14 días navegando, sólo una de las 5 naves de la expedición de Magallanes que partieron de Sanlúcar de Barrameda en 1519, la nao Victoria, llegaba a Sevilla tras dar la vuelta al mundo. Juan Sebastián Elcano

capitaneó la expedición desde la muerte del portugués en la Isla de Mactán, superando todo tipo de inclemencias y logrando la gesta más importante de la historia de la navegación. Así se lo comunicaba a un joven Carlos V: “*Sabrà Vuestra Majestad que hemos dado la vuelta a toda la redondez del mundo*”.

Ligera oxidación y leve oscurecimiento del papel.

Van der Krogt 1, 9950:1C.2; Campbell, *Early Maps*, p.66-67, pl.29; Baynton-Williams *New Worlds*, p.92.

1 800€



[11] CARTA EJECUTORIA *de Hidalguía a pedimento de D. Enrique Guerrero, natural de la villa de Pinto.*

Dada en la ciudad de Granada, a veintitrés días del mes de Diciembre de 1698

Folio (310 x 206 mm.) Encuadernación en terciopelo rojo de época. Cartera de piel original, ribeteada con hilos de seda roja, y cintas de cierre, también en piel, con compartimento o bolsillo en la parte superior para guardar el sello de plomo, que se conserva colgando de los hilos torzales



Escudo de armas a toda plana, árbol genealógico plegado, 72 h. en pergamino en letra humanística cursiva, 2h. en blanco.

Singular ejecutoria de hidalguía despachada por la chancillería de Granada, rara por no atender a la técnica habitual de decoración de documentos propia de la época de Carlos II, que consistía en el dibujo a pluma coloreado. En esta se utiliza el método tradicional de iluminación al temple, utilizado en escasos talleres.

Comienza con el escudo familiar a toda plana profusamente adornado con motivos florales y vegetales en vivos colores, sigue un espectacular árbol genealógico con una tipología poco común, de una notable calidad y sentido paisajista en el que la “raíz” del linaje es nada menos que el rey Pedro de Castilla, que aparece

representado entronizado bajo dosel. A continuación figura el retrato del rey de busto y vestido de negro, ubicado dentro de una tarja decorativa y flanqueado por leones. Además de algunas bellas letras capitulares, se incluye un escudo real rodeado del collar del Toisón de Oro y adornado con unas cintas.

Agradezco a Álvaro Pascual Chenel esta información. Procede de un estudio suyo específico sobre la decoración de ejecutorias de hidalguía durante el reinado de Carlos II en el entorno de la Real Chancillería de Granada, que será publicado en breve por el servicio de publicaciones de la Universidad de Granada.

10 000€





[12] FLORES *del Parnaso, cogidas para recreo del entendimiento. Por los mejores ingenios de España. En loa, entremeses y mojíngangas.*

Zaragoza, Pascual Bueno, a costa de Geronimo Ulot, s.a. (1708).
8° (142 x 97 mm.) Holandesa del XIX, lomo con hilos dorados.
4 h. inc. portada, 190 pp.



Edición original de esta rara colección de composiciones teatrales de reconocidos autores del siglo de oro.

Contiene las siguientes:

CALDERÓN DE LA BARCA. *Loa Sacramental del Reloj. Entremés del dragoncillo. Mojínganga de la muerte.*

ANTONIO DE ZAMORA. *Entremés para la fiesta de Todo lo vence el Amor. Bayle y Sarao que se cantó y representó en la misma fiesta.*

FRANCISCO CANDAMO. *Entremés de las Visiones.*

ALONSO DE OLMEDO. *Entremeses de las Locas Caseras. Entremeses de la Dama Toro. Entremeses del Sacristan Chinchilla.*

VICENTE SUAREZ. *Entremés del alcalde Villano hablando al Rey.*

JUAN FRANCISCO DE TEJERA. *Entremés de la Rueda y los buñuelos.*

ANONIMOS. *Mojínganga de la negra. Entremés de los amantes a oscuras. Baile de Paracumbe a lo portugués. Entremés del Muchuelo. Entremés de los Cochés de Sevilla. Entremés de la Renegada de Vallecas. Mojínganga de las Sacas.*

Ejemplar algo amarronado y pequeñas manchas en portada y las tres primeras hojas.

Palau 92407; Salvá 1258; Jimenez Catalán 133.

14 000€

[13] ALVAREZ DE COLMENAR, Juan

Annales d'Espagne et de Portugal, contenant tout ce qui s'est passé de plus important dans ces deux Royaumes & dans les autres Parties de l'Europe, de meme que dans les Indes Orientales & Occidentales. Avec la description de tout ce qui'il y a de plus remarquable en Espagne & en Portugal.

Amsterdam, François L'Honoré, 1741.

4 vols. Folio (285 x 224 mm.) Piel de la época, triple fileteado dorado en ambos planos, lomos con tejuelo y adornos dorados. Cantos, contracantos, cabezas y cortes también dorados (ligeramente rozada).
Portadas a dos tintas, 3 mapas plegados y 166 grabados calcográficos de diferentes tamaños.



Ejemplar en gran papel, completo, de la primera edición de la traducción francesa, por Pierre Massuet, de la obra de Pieter van der Aa. Según Palau, el autor es un francés escudado tras el seudónimo de Alvarez de Colmenar, y tanto el texto como los grabados estarían inspirados en el libro de Allain Maneson Mallet, *Description de l'Univers*.

Años antes, en 1707 y en 1715, se publicó bajo el título *Les Delices de l'Espagne et du Portugal*, en octavo y con menos grabados. Esta es la primera edición con el título *Annales d'Espagne et de Portugal* y nuestro ejemplar, uno de los pocos que se imprimieron en gran papel.

Se considera la primera enciclopedia “visual” de España y Portugal, especialmente apreciada por su bella ilustración, que incluye 5 viñetas de P. Yver, 3 mapas

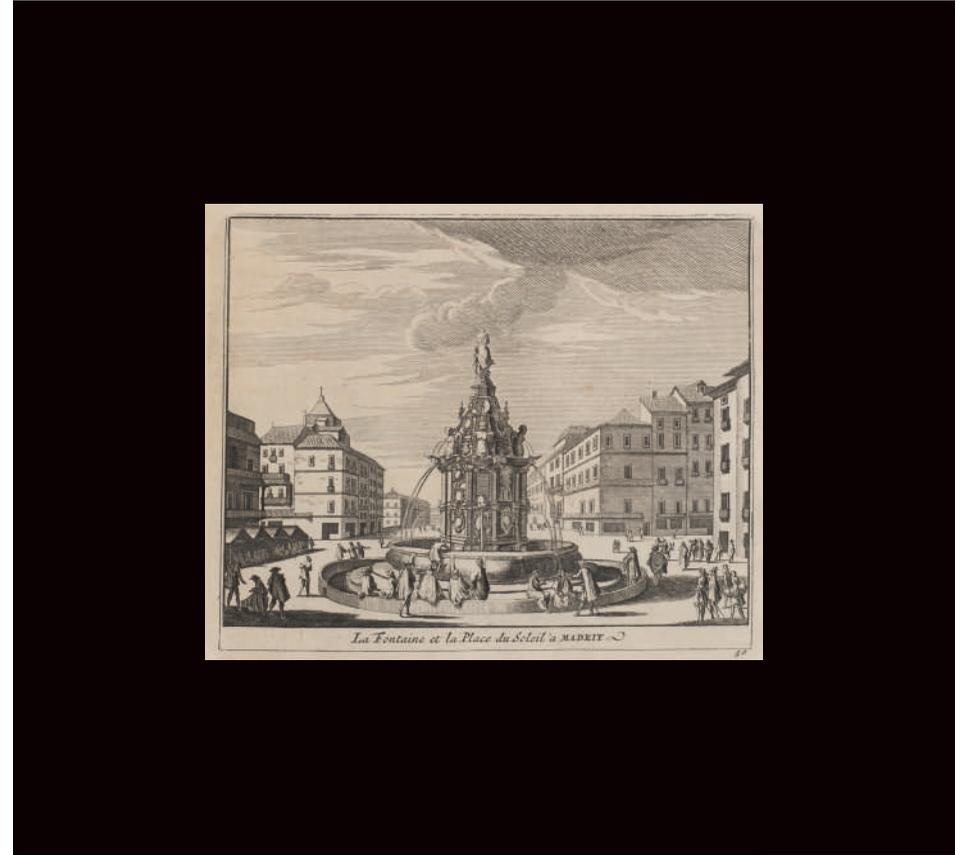
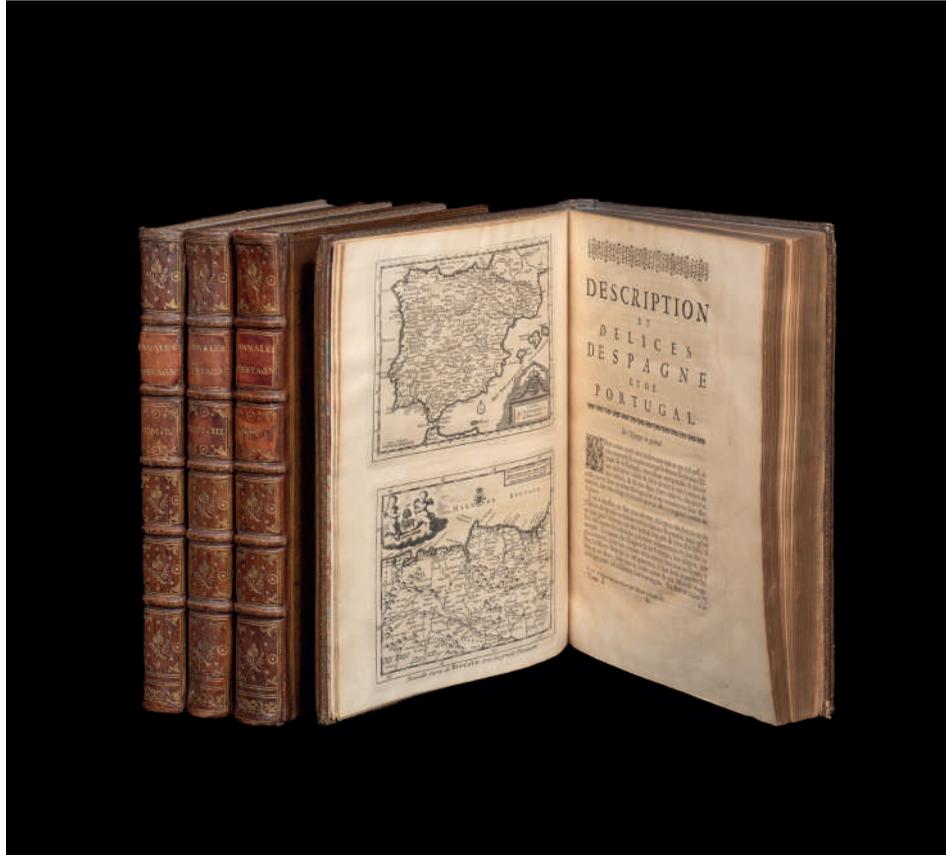
americanos (de las Antillas, Haití y Santo Domingo), y 166 grabados que representan vistas de diferentes ciudades y monumentos, españoles y portugueses. El vol. IV contiene 2 curiosos grabados que muestran un auto de fe y la forma de quemar a los condenados por la Inquisición.

Parece ser que usó, retalladas o reproducidas, algunas de las planchas abiertas sobre dibujos del holandés Joris Hoefnagel que fueron utilizadas para el *Civitates orbis terrarum* (nº8 de este catálogo).

“*Ouvrage très recherché*”. - Chadenat.

Palau 9589; Chadenat, 280.

7 000€



[14] CRUZ, Nicolas José de la

Corona de Cortesanos, y Lauro de Labradores, o espejo de Labradores, y exemplar de Cortesanos. La Vida, Virtudes, y Milagros de San Isidro Labrador; Patron de la antigua, Noble, Leal y Coronada Villa de Madrid. Adjunta la Vida, Virtudes, y Milagros de su dignissima Esposa Santa Maria de la Cabeza.

Madrid, Miguel Francisco Rodriguez, 1741.

4º (210 x 145 mm.) Tafiote rojo de época, greca dorada en ambos planos, en el superior inscripción estampada en dorado dentro de un óvalo rodeado de motivos florales “Para D. Isidro Granada 24. de la ciudad de Sevilla”, lomo con tejuelo, nervios y adornos dorados.

24 h. inc. portada con orla tipográfica, 336 pp. y 4 h. de índice.



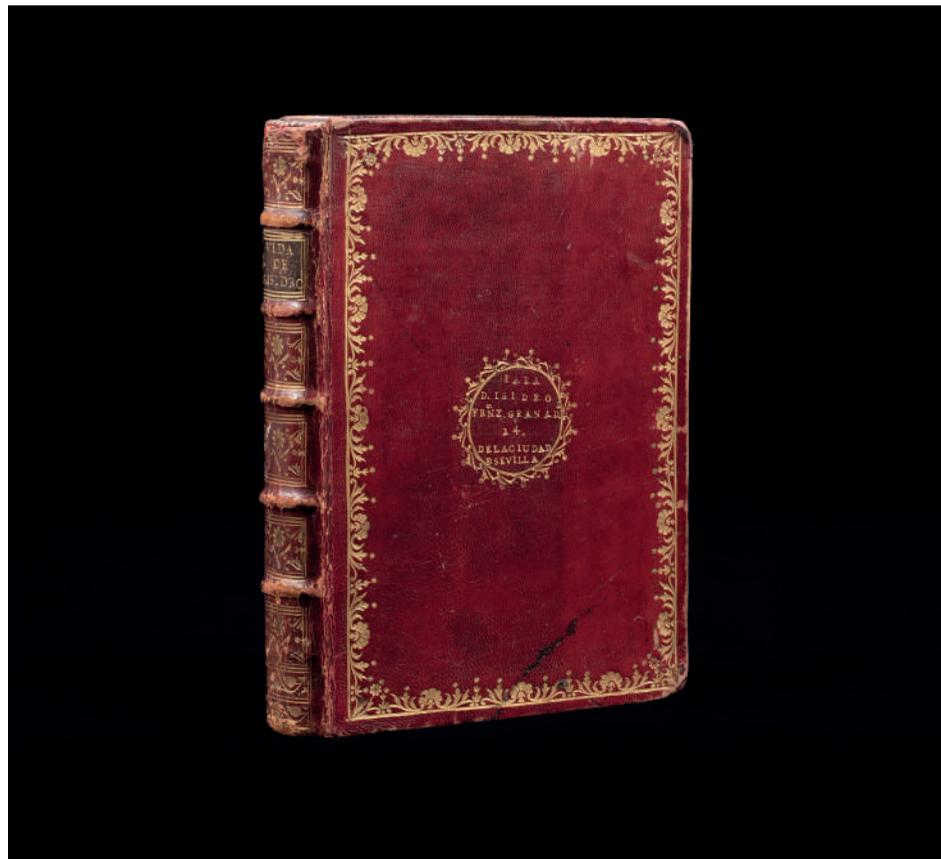
Primera edición de esta curiosa biografía del Patrón de Madrid, San Isidro Labrador.

Dividido en cuatro libros, el primero sobre su nacimiento y virtudes, el segundo sobre su matrimonio con María y su vida doméstica, el tercero sobre sus apariciones y los cultos para venerar sus virtudes, y el cuarto y último sobre sus milagros y su maravilloso poder para dar salud.

Buen ejemplar con bonita encuadernación.

Palau 65318; Catalogo de la Biblioteca Municipal de Madrid, Apéndice nº 3, Madrid 1909, nº954.

1 500€



[15] FRANCÉS DE CASTILLO Y BERENGUER, Joseph

Historia grande Real y Discursos Políticos en que se contiene lo mas memorable que sucedió en España, desde el mes de Enero, hasta fin de Noviembre del año de 1746.

Madrid, Joseph Gonzalez, 1746.

8° (149 x 90 mm.) Pasta de la época, adornos y superlibros dorado de Felipe V en ambos planos, cantos, cabeza y cortes también dorados, lomo con nervios, tejuelo y adornos dorados (rozada en el plano posterior, afectando al escudo dorado.)

Portada, escudo xilográfico a toda plana, 25 h. sin num., 300 pp. y 8 h. de índice.



Primera y única edición de esta útil obra para el análisis de los acontecimientos políticos e históricos acaecidos en España en el año 1746.

La primera parte se centra en el fallecimiento de Felipe V, así como de su primera esposa, María Luisa Gabriela de Saboya, y aborda también a los monarcas e infantas de Castilla y Portugal. La segunda parte está dedicada a reflexionar sobre las cualidades que debe poseer un

príncipe, los perjuicios derivados de la guerra y las ventajas que aporta la paz.

El catálogo colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español sólo recoge dos ejemplares en España.

Palau 94246, Aguilar Piñal. Bib. S.XVIII v. 3, 4467.

1 200€



[16] ACCIÓN de la Real Compañía de San Fernando de Sevilla, verificada a favor de el Sr. Joseph de la Torre y Miñano por Doscientos y Cinquenta pesos de quince Rs. de vellón, en especie de plata, que a entregado en esta Thesorería General de ella, que le constituyen en acreedor y quien con ella se presentare se pagaran los repartimientos; que se hicieron en los tiempos que se acordassen... Mandamos dar esta declaracion, firmada de nuestros nombres, sellada con el sello de esta R^a Compañía y referendada por el infrascripto Secretario de SM. Y de esta R Compañía.

Sevilla, veintitrés de Agosto de 1747.

452 x 325 mm.



Preciosa acción del siglo XVIII de la Real Compañía de San Fernando de Sevilla, n^o2969, a favor de D. José de la Torre y Miñano. Firmada por los directores y el secretario de la Compañía, D. Manuel Urbina y Salazar.

Su bella decoración grabada al aguafuerte y punta seca por Pedro Tortolero, consiste en una composición muy barroca presidida por la imagen de Fernando III, patrón de la ciudad, sobre una esfera y pequeños ángeles a sus pies, donde figura la inscripción "Me duce tutus eris" (estarás a salvo bajo mi guía). A su derecha, figura alegórica de mujer con un niño semidesnudo

que representa a España y a la izquierda, alegoría de América, también en forma de mujer adornada con joyas y monedas, de cuya boca sale la inscripción "Quae sunt caesaris, caesari" (al Cesar lo que es del César). En la parte superior se muestra a la Virgen del Carmen, con el Niño Jesús en su regazo y en los laterales a los santos protectores (San José, como patrón de América) y un obispo mártir, que ha sido interpretado como San Leandro, obispo de Sevilla. Al fondo, imagen idealizada de Sevilla y del río, donde se distinguen calles y edificios emblemáticos de la ciudad, como la Catedral con la Giralda, la Casa de Indias y la Torre del Oro sobre el Guadalquivir. En el río navegan pequeñas barcas.

y otros navíos de mayores dimensiones, destacando un hermoso galeón con la bandera real izada, junto al dios del mar, Neptuno, coronado y sosteniendo el tridente.

La Real Compañía de Comercio y Fábricas de San Fernando se estableció en la capital hispalense en agosto de 1747, con el propósito de reactivar la industria textil y fomentar el comercio en las Indias. Cada acción tenía un valor de 250 pesos fuertes, de a quince reales de vellón.

Pedro Tortolero fue un pintor y grabador sevillano, discípulo de Domingo Martínez, el conocido artista seguidor de Murillo.

Sello en seco de papel en perfecto estado.

2 500€



[17] BARAJA DE NAIPES MANUSCRITA DEL SIGLO XVIII

León, 1755.

12° (100 x 75 mm.) Estuche de cartóné de época.

40 cartas manuscritas sobre vitela.



Rara baraja de naipes española del siglo XVIII, manuscrita sobre vitela. Según se indica en la carta del dos deoros, fue propiedad de Ramiro de Villar, vecino del municipio leonés de Villablino.

La baraja, compuesta de 40 cartas, presenta algunas manchas y deterioros, la tinta está corrida y desvaída, especialmente en las cartas de figuras. En el reverso de todas ellas, está dibujado en tinta roja, el escudo del municipio, aunque también muy desvaído. En el dos de copas figura el nombre del dibujante, Josep de Haro, escrito a mano, y en el As deoros aparece el año 1755.

Procedencia: Biblioteca del Marqués de Pidal (con su exlibris). El conjunto incluye además una carta manuscrita hallada dentro del estuche, con membrete de la Fábrica de Galletas Industria Española. En ella, un tal Manuel Alonso certifica la entrega de esta baraja al Marqués del Valle como liquidación de una deuda contraída con anterioridad. Está fechada el 12 de enero de 1910, con la firma manuscrita de ambas partes.

3 000€



[18] RIEGER, Christian

Elementos de toda la Arquitectura civil con las más singulares observaciones de los modernos.

Madrid, Joaquin Ibarra, 1763.

Folio (283 x 200 mm.) Pergamino de época.

Anteportada, portada calcográfica, 10 h., 304 pp., 8 h. de índice, 21 grabados calcográficos plegados. Viñetas al principio de cada capítulo, letras capitulares y algunos pequeños grabados calcográficos de célebres edificios dentro del texto.



Única edición en castellano de esta bella obra del padre jesuita Christian Rieger, traducida por Miguel Benavente y editada por Joaquin Ibarra.

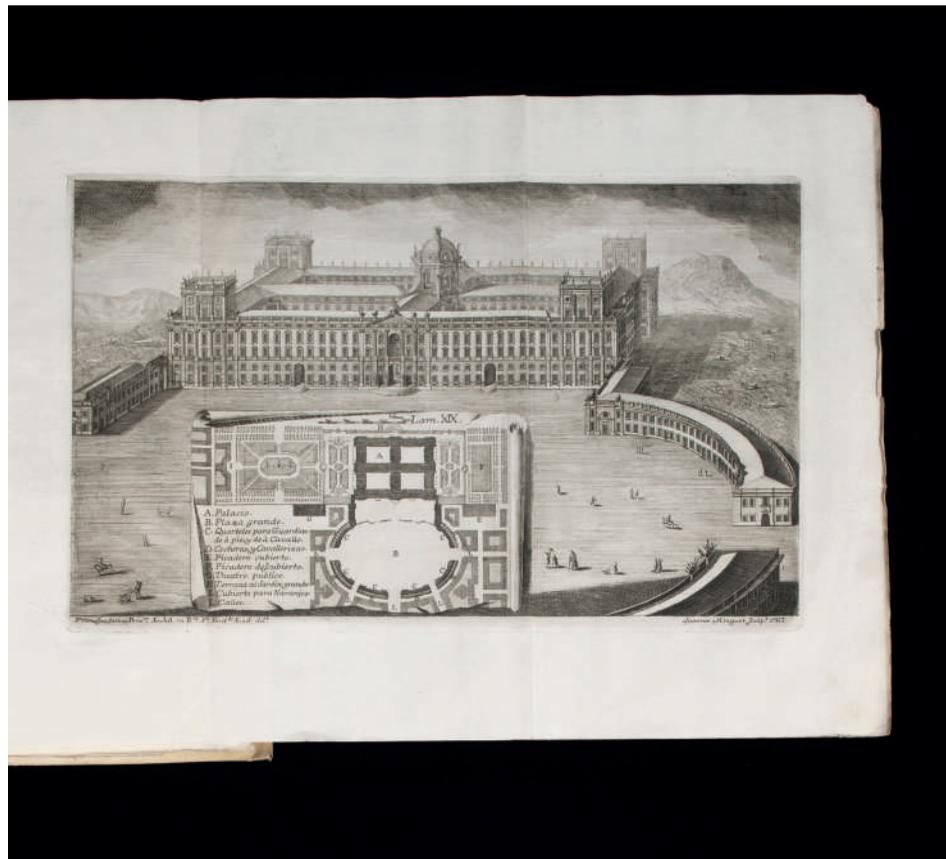
Dividida en cuatro partes principales, dedica la primera a los fundamentos teóricos que sustentan la arquitectura. La segunda se centra en las normas generales de construcción y se divide en dos secciones: una dedicada a la composición de los edificios y otra orientada a la enseñanza del trazado preciso de planos. La tercera parte da una explicación detallada de los órdenes arquitectónicos, mientras que la cuarta se enfoca en la práctica profesional, ofreciendo información valiosa sobre técnicas de construcción y el uso de materiales a mediados del siglo XVIII.

Su autor fue Cosmógrafo Mayor de Carlos III en el Consejo de Indias y Maestro de Matemáticas en el Colegio Imperial de Madrid, regido por la Compañía de Jesús. Nació en Viena en 1714 y allí fue profesor de Matemáticas y Arquitectura antes de su llegada a la Corte española en 1760.

Está ilustrada con 21 magníficos grabados calcográficos de Palomino y Minguet.

Palau 267658.

4 600€



ELEMENTOS
DE TODA LA
ARCHITECTURA
CIVIL

ELEMENTOS
DE TODA LA
ARCHITECTURA CIVIL,

CON LAS MAS SINGULARES OBSERVACIONES DE LOS MODERNOS,
IMPRESOS EN LATIN

Por el P. CHRISTIANO RIEGER, de la Compañia de Jesus,
al presente Cosmographo Mayor de S. M. y de su Consejo
en el Real y Supremo de Indias, Maestro de Mathe-
maticas del Colegio Imperial.

LOS QALES, AUMENTADOS POR EL MISMO,
DA TRADUCIDOS AL CASTELLANO

El P. MIGUEL BEHAVENTE, Maestro de Mathematicas
en el mismo Colegio.



CON LICENCIA.

MADRID: Por JOACHIN IBARRA, calle de las Urfas. Año 1763.

[19] CERTIFICACIÓN *de Armas a pedimento de Don Domingo Perez del Rivero.*

Dada en Madrid, a veinte y seis de Agosto de mil setecientos setenta y cinco (1775)

Folio (300 x 203 mm.) Encuadernación original en cartoné teñido de rosa, ancha greca y superlibros dorado de Fernando VI en época de Carlos III, en el centro de ambos planos (con probabilidad, de Antonio de Sancha).

3 h. miniadas a toda plana a 8 colores, 28 h. en pergamino escritas con clara caligrafía cursiva en tinta negra y roja, recuadrada por cuatro líneas rojas. Con 6 iniciales doradas sobre diferentes fondos paisajísticos.



Espectacular documento, tanto por su decoración como por su encuadernación. Abre con un soberbio retrato de Carlos III a caballo, a toda plana y a 8 colores, el folio 2r es el escudo de armas de la familia, también a toda plana y a 8 colores, en el folio 3r comienza el texto con intitulación “*Don Ramón Zazo y Ortega*”, cronista y rey de armas del monarca, quien certifica y firma el documento al fin; en la parte superior tinte real en el interior de gran corona real a 4 colores, banderas y diversos motivos florales alrededor. Con 10 letras capi-

tuales en dorado sobre bellos fondos paisajísticos y 4 pequeños escudos a media plana, miniados a 8 colores. Todo el texto doblemente encuadrado en triple fileteado en tinta roja y firma manuscrita al pie de todos los folios. El último folio es un árbol genealógico de la familia Pérez del Rivero.

Sello de plica en perfecto estado.

12 000€





[20] MAZARREDO SALAZAR, José de .

Instrucciones y señales para el régimen y maniobras de escuadra... dispuestas por... D.Luis de Cordova y Cordova.

Cádiz, Imprenta Real de Marina, 1781.

4º(181 x 138 mm.) Tafilete rojo de época, greca y superlibros de Carlos III estampado en dorado en ambos planos (mancha en el superior). Cantos, contracantos, cabezas y cortes dorados, lomo liso con adornos también dorados. Guardas de moaré.

Portada, 183 pp. y 2 h. de índice. Dos estados plegados.



Magnífico ejemplar, por su encuadernación y por incluir 47 hojas manuscritas al final, copia oficial de presentación, de un texto de Luis de Córdoba que se conserva en la Biblioteca del Museo Naval de Madrid.

Es la primera edición del conocido tratado de estrategia militar escrito por el marino español, teniente general de la Real Armada. Considerado por muchos el mejor marino español de su época, se ha sugerido que, de haber estado al mando de la Escuadra Española, podrían haberse evitado las derrotas de San Vicente y Trafalgar. Luis de Córdoba, capitán general de la Armada, fue su jefe durante las campañas de la guerra de independencia de Estados Unidos (1779- 1783). Durante dichas campañas, se combinaron la escuadra francesa y la española para subir al Canal de la Mancha, destruir la escuadra inglesa y desembarcar tropas francesas en Inglaterra. No se consiguió ni lo uno ni lo otro, pero las tres subidas al

canal de las combinadas franco-españolas (1779, 1781 y 1782) ayudaron mucho a tal independencia, por la descongestión del bloqueo que ejercía la Royal Navy sobre los puertos rebeldes.

La obra está ilustrada con 22 grabados calcográficos a toda plana que representan las diferentes señales. Las hojas manuscritas llevan por título: *“Idea general de la forma en que se ha de maniobrar para atacar a la escuadra enemiga en el caso feliz de encontrarla con las fuerzas combinadas de mi mando. Comunicada en la escuadra en 10 de Agosto de 1781”*.

El ejemplar conservado en la BP (VIII/900), con las armas de Carlos III, lleva también las hojas manuscritas.

Palau 159182.

4 000€



[21] MAZARREDO SALAZAR, José de .

Señales que han de observar los navíos, fragatas y demás embarcaciones que componen la esquadra del mando del teniente general Don Luis de Cordova Cordova.

Cádiz, Imprenta Real de la Marina, de Don Manuel Espinosa de los Monteros, s.a. [1778] Folio (308 x 200 mm.) Tafilete rojo de época, escudo central dorado en el centro de ambos planos (rozada).

69 pp. inc. portada con escudo xilográfico, 1 h. blanca, 8 h. de índice, 1 blanca, 75 pp., 37

pp. inc. nueva portada “*Señales de táctica de día para las Ordenes de Marcha y movimientos de la Esquadra*”, 9 grabados plegados, 11 pp.



Raras obras, escritas también por el marino español José de Mazarredo, sobre las señales y códigos empleados en la táctica naval.

A pesar de que las maniobras eran simples, los códigos de la época eran engorrosos y se prestaban a falsas interpretaciones; así, por ejemplo, cada bandera significaba varias cosas según el lugar y la circunstancia de su colocación.

La Armada española utilizó estas Instrucciones de Mazarredo, inspirado en el procedimiento originado por el marqués de la Victoria, que había simplificado el sistema de señales.

Mancha de humedad en el margen superior, afectando a las hojas A y A2 de la segunda parte “*Señales de táctica de día para las Ordenes de Marcha y movimientos de la Esquadra*”, lo que sugiere que su anterior propietario, el marino español Antonio de Gaztañeta, pudiera haberlo llevado consigo en alguno de sus múltiples viajes.

Solo hemos localizado un ejemplar en España, en el Museu Marítim de Barcelona.

2 500€



[22] ORDENANZAS *generales de la Armada Naval. Sobre la Gobernación militar y marinera de la*

Armada en General y uso de sus fuerzas en la mar.

Madrid, viuda de Ibarra, 1793.

2 vols. Folio menor (297 x 197 mm.) Tafiote rojo de época, ancha greca y escudo central dorado de Carlos IV en el centro de ambos planos, lomo con nervios, doble tejuelo y adornos dorados, cortes también dorados, guardas de seda azul.

VOL. I: Portada con viñeta grabada por Fernando Selma, según dibujo original de Antonio Carnicero, 518 pp. inc. viñeta grabada, L pp.

VOL. II: Impreso por la Imprenta Real, 1793. Portada con viñeta grabada por Fernando Selma, según dibujo original de Antonio Carnicero, 574 pp. inc. viñeta grabada, LIV pp.



Soberbio ejemplar de las Ordenanzas generales de la Armada Naval, dadas en Aranjuez el 8 de Marzo de 1793 por Carlos IV. Fueron redactadas por el teniente general José de Mazarredo, por encargo del entonces Secretario de Marina Antonio Valdés (1783-1795), durante el gobierno del conde de Floridablanca (1777-1792).

Comprenden:

- **Tratado Primero:** Del Almirante General.
- **Tratado Segundo:** Del Cuerpo General de Oficiales de Guerra de la Armada.
- **Tratado Tercero:** Del cargo y obligaciones del Comandante de un bajel, y de las de sus Oficiales de Guerra, Mayores y de Mar y cargo de todas clases.

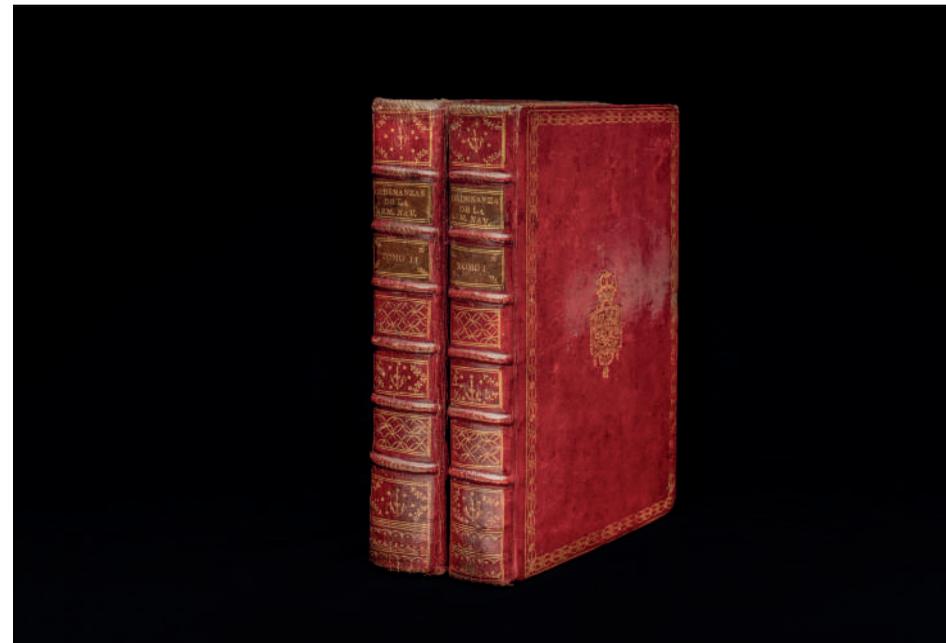
- **Tratado Cuarto:** De las Banderas e Insignias de los bajeles, Saludos y Honores que han de hacerse en ellos, y los que corresponden a los Oficiales de la Armada, así a bordo como en tierra y en sus funerales.
- **Tratado Quinto:** De la Policía interior, servicio ordinario y disciplina marinera y militar de los bajeles.
- **Tratado Sexto:** De la Economía: que comprende el alta y baja de los Equipajes, y la cuenta y razón de los pertrechos y víveres de los bajeles, lo sueldos en general, las gratificaciones de mesa y otras, y las revistas, tanto en tierra como a bordo, y de los viajes a Indias.

Las Ordenanzas de Mazarredo sobrevivieron a las guerras napoleónicas y a la decadencia de la Armada en el siglo XIX, y fueron la base jurídica de este organismo hasta la segunda mitad del siglo XX.

Mínimo taladro de polilla en el margen superior de las primeras hojas del vol. I y en el inferior del vol. II.

Palau 202627.

8 000€



[23] GARCIA DE VILLANUEVA, Manuela

Origen, épocas y progresos del Teatro Español: Discurso histórico. Al que acompaña un resumen de los Espectáculos, Fiestas y Recreaciones.

Madrid, Sancha, 1802.

4° (200 x 125 mm.) Tafiote rojo de época, greca dorada, lomo con tejuelo y adornos dorados.

6 h. inc. portada con orla calcográfica, XXX-342 pp. 3 grabados, uno de ellos plegado y una viñeta.

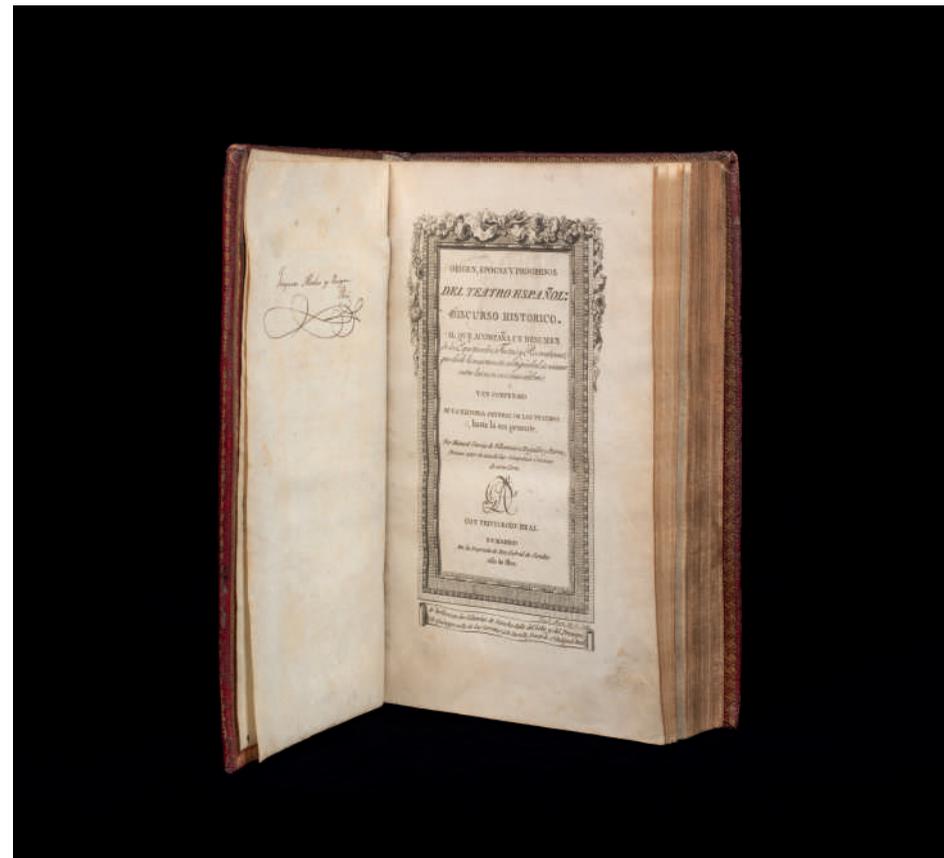


Bello ejemplar de esta rara obra, que contiene un curioso catálogo en verso de poetas españoles, obra del popular coplero J.J. de Castro. Además, se acompaña de un estudio sobre el teatro, con especial énfasis en los escenarios londinenses, parisinos, vieneses y lisboetas, entre otros. A lo largo de este análisis, se exploran también diversos espectáculos públicos, tales como la danza, las corridas de toros, las justas y las romerías, ofreciendo así una reflexión enriquecedora sobre las manifestaciones artísticas y culturales españolas.

Firma manuscrita al vuelto de la primera hoja blanca, alguna ligera mancha en la esquina inferior sin importancia y algunas hojas mas amarronadas.

Palau 100045; Merwin-Clayton catalogue 1912; Cañas Murillo, Jesús “*El teatro español, y europeo, según Manuel García de Villanueva*”, en Gaviño Rodríguez, Victoriano y Fernando Durán López (eds.), *Gramática, canon e historia literaria. Estudios de Filología Española entre 1750 y 1850*, Madrid: Visor, 2010, pp. 49-83; Subirá, José, “Un actor y autor madrileño del siglo XVIII: Manuel García, el Malo”, *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo de Madrid*, IV (1927), pp. 359-363.

1 200€



[24] FONSECA Y MENDOZA, José

Plano de Madrid, dividido en diez quarteles. Publicale el geógrafo D. N. Juan Lopez.

Madrid, 1812.

8° apaisado (107 x 168 mm.) Carpetita de papel de aguas de época, estuche de época.

Plano grabado al aguafuerte, montado sobre tela, y plegado.

Medidas: 490 x 620 mm.

[Escala aproximada 1:7600]



Deudor del Plano geométrico de Madrid de 1785, este plano abre la secuencia de la cartografía de gabinete de Juan López, hijo y heredero de Tomás López.

Fue un encargo de José I con el propósito de contar con un plano de la ciudad que reflejara con precisión la planta general de Madrid, considerablemente transformada a causa de las huellas que dejó la ocupación francesa, a pesar de su brevedad. No sólo en forma de daños o destrucciones, como las del Buen Retiro, sino también en forma de reformas urbanas acometidas por su gobierno, que afectaron a manzanas completas, a otras 75 casas particulares, o a iglesias y conventos.

Así, los derribos en el entorno del Palacio Real suministrarían los solares sobre los que, más tarde, se trazaron las plazas de Oriente y de la Armería. Durante el reinado de José I los derribos realizados sólo dieron tiempo a urbanizar dos plazuelas, las de San Miguel y Santa Ana, inauguradas el 19 marzo de 1810. Pero la huella de los derribos aparece ya recogida en este plano y en la reedición del de Espinosa, de 1821, así como en los mapas y planos manuscritos de Madrid y sus alrededores acabados por los militares franceses a partir de 1813.

Este se editó en 1812, en una sola hoja, a la escala de una pulgada por cada doscientas varas castellanas, con una profusa información, tanto en cuanto a la representación actualizada de la traza en general, como por los datos que incluye, dispuestos en una extensa tabla y el propio plano.

Javier Ortega Vidal y Francisco José Marín Perellón, *“Madrid. Cartografía de su historia”*, Madrid 2022, pp. 132 a 133; Caballero 1840, 13, 87; Marín, 2008A; *Exposición sobre el antiguo Madrid*, 1926, Planos 16-17.

2 000€

En el margen inferior izquierdo *“Se hallará en Madrid, calle de Atocha, frente á la plazuela del Angel número 1 quarto 2”*, en el derecho *“Dibujado por Don Pedro Lezcano y Salvador. Grabado por Fonseca en el año de 1812”*.



[25] LA CURNE DE SAINTE PALAYE, Jean-Baptiste de

Memoires sur l'ancienne chevalerie.

Paris, Girard Librairie Editor, 1826.

2 tomos en 4º menor (200 x 119 mm.) Tafiote rojo de época, ancha greca dorada en ambos planos, lomo con adornos también dorados. Cabezas y cortes dorados. Guardas de moaré violetas.

Ilustrado con dos grabados calcográficos.



Fantástico ejemplar, con bonita encuadernación, de la segunda edición de las Memorias sobre la antigua caballería, del historiador y filólogo francés, Jean-Baptiste de La Curne de Sainte Palaye.

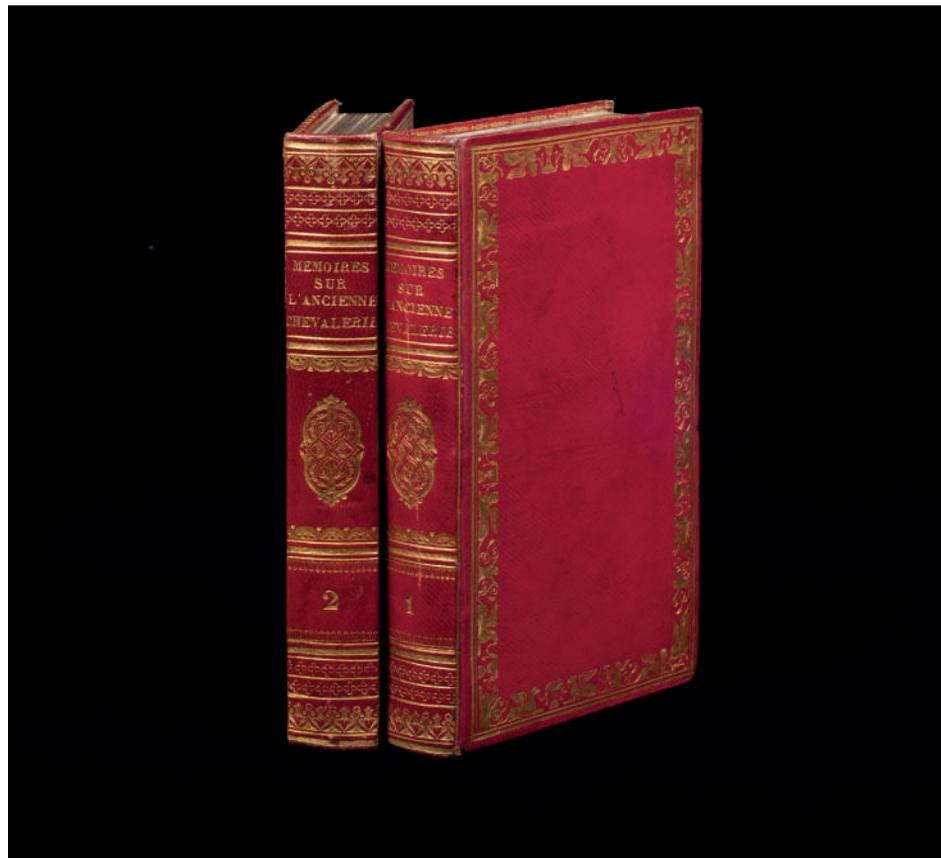
Ilustrada con dos bellos frontis, en el segundo volumen se incluyen unas memorias históricas sobre la caza (*Mémoires historiques sur la chasse*), donde se recogen documentos sobre la historia de la caza en Francia, así como un análisis detallado del libro de Gace de La

Bigne, *Des Déduits de la chasse* (p. 389-419).

Ejemplar en perfecto estado, sin cortar.

Thiebaud *Bibliographie des ouvrages français sur la chasse*, nº 543.

600€



[26] CUADERNO de la distribución de las aguas potables pertenecientes a esta M.H. Villa de Madrid, formado con arreglo a los títulos de pertenencia y demás documentos que han presentado todos los usufructuarios que en el se espresan en virtud de lo acordado por el Excmo. Ayuntamiento en 5 de Marzo de 1830.

Madrid, E. Aguado, 1831.

Folio alargado (330 x 223 mm.) Tafilete rojo de época, plancha dorada con injertos de piel verde, hilos y adornos dorados, adorno en seco en el centro de ambos planos. Lomo con tejuelo y adornos dorados. Cantos, contracantos, cabezas y cortes dorados.

142 pp., 1 h. 131 pequeños dibujos acuarelados.



Preciosos ejemplar de la segunda edición de esta obra, actualmente difícil de encontrar en el mercado. La primera edición se publicó un año antes con portadas y paginación independientes. El texto documenta la distribución de las aguas potables en Madrid, describiendo en detalle los cuatro “viajes” o sistemas empleados para transportar el agua desde acuíferos o pozos hasta la superficie. Este transporte se realizaba a través de acueductos subterráneos o galerías filtrantes, aprovechando la gravedad y eliminando la necesidad de bombeo.

El primero, el de *Alcubilla*, uno de los más antiguos de los que abastecían a la villa de Madrid, transportaba “aguas

finas”, es decir, con poco contenido salino. Partían del antiguo solar de Chamartín y llegaba hasta la puerta de Bilbao, desde donde discurría paralelo al camino de Fuencarral hasta los barrios más céntricos de la capital española.

El segundo el de *la Castellana*, surtía de agua a diferentes barrios del centro, a la calle de Hortaleza (fuente de los Galápagos), etc...

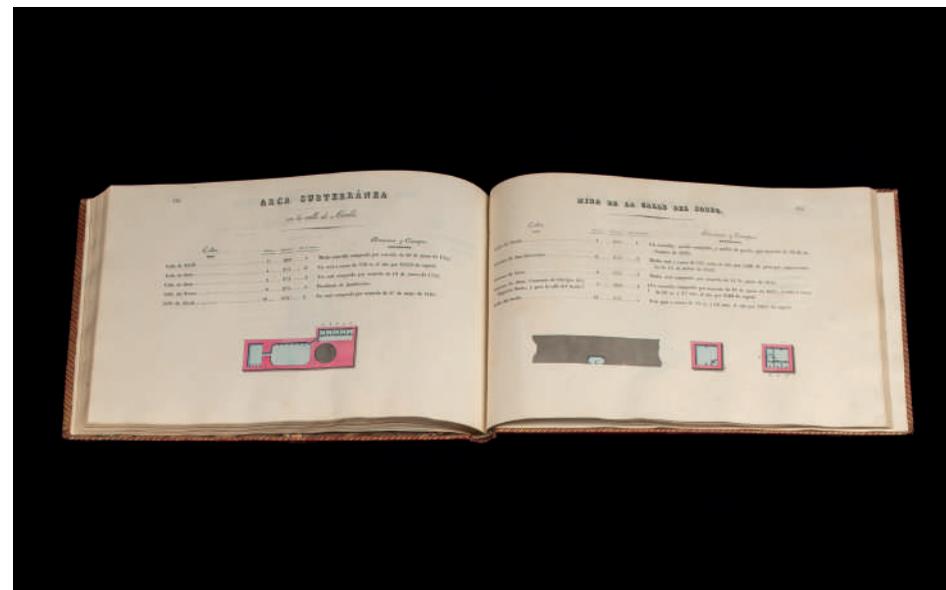
El tercero el del “*Alto de Abroñigal*”, tenía su origen en la fuente del arroyo Abroñigal, en el término de Canillas; y el cuarto “*el bajo de Abroñigal*” con origen entre Canillas y Canillejas, transcurría hacia la ciudad por un camino paralelo a la antigua carretera de Aragón.

Está ilustrada con 131 pequeños dibujos en color a la aguada, en la parte inferior de las hojas de texto.

Palau 65563 cita únicamente la primera edición, sin paginación ni cotización.

Procedencia: Custodio Moreno, célebre arquitecto español de finales del XVIII y primera mitad del XIX, seguidor de la corriente neoclásica, cuyos maestros fueron Villanueva y Ventura Rodríguez (nombre rotulado en dorado en la cubierta superior).

4 500€





[27] DICKENS, Charles

The Posthumous Papers of the Pickwick Club. With forty-three illustrations by R. Seymour and Phiz.

London, Chapman and Hall, 1837.

8° mayor (205 x 130 mm.) Encuadernación cosway de Baytun en taflete color habana, hilos y adornos dorados en las esquinas de ambos planos, retrato del Sr. Pickwick con injertos de piel de distintos colores en el centro del superior; doblada en marroqueen azul con recuadro de injerto en piel marrón oscuro, en el centro retrato ovalado en marfil de Charles Dickens, con protección de cristal. Cantos y cortes dorados. Estuche de tela (cajo superior restaurado).



Primera edición de la primera novela de Charles Dickens, *los papeles póstumos del Club Pickwick*.

Ejemplar especial por estar “extra” ilustrado con otra suite de los 32 grabados al aguafuerte que adornan la obra, algunos firmados “T. O [nwhyn]” y “Sam Weller”, y otros sin firmar, coloreados a mano de época, junto con otros 12 grabados posteriores (de C.E. Brock, 1921) también en color; y 8 divertidos retratos originales acquarelados, sin firmar, de los personajes principales de la novela, que debieron insertarse al hacerse la encuadernación. Además, en la guarda superior, se ha insertado una carta manuscrita de Dickens, dirigida a sus sastres, fechada el 22 de junio de 1867 en Glad’s Hill Place. Se conserva así mismo el sobre con el matasellos.

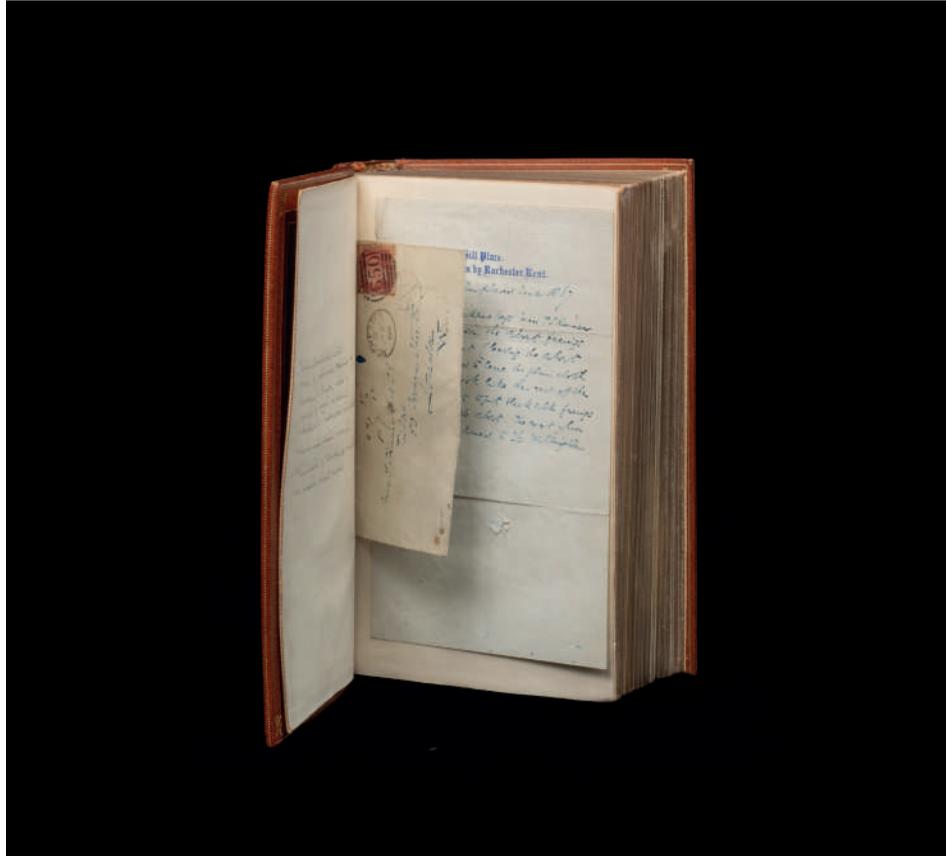
Las aventuras humorísticas del señor Pickwick, sus amigos y su criado Sam Weller, se publicaron por entregas entre abril de 1836 y noviembre de 1837 -encuadernadas juntas en este volumen-, y fueron todo un éxito editorial. Su popularidad generó muchas imitaciones y secuelas, como suele ocurrir, así como clubs y sociedades inspiradas en el de la novela.

Pérez Galdós la tradujo al español en 1868.

Eckel pp.17; Sadleir 698; Smith 3.

6 000€





[28] SAN MIGUEL, Evaristo

Sobre las ocurrencias de Madrid desde principios hasta el 23 de Julio del presente año.

Madrid, Miguel de Burgos, 1843.

8º mayor (201 x 140 mm.) Pasta española, greca dorada en ambos planos, lomo con tejuelo y adornos dorados (algo rozada en el lomo).

20 pp. 4 h., manuscritas desde la 25 a la 136, 3 h. blancas. 48 pp. inc. portada.



Interesante recopilación de documentos impresos y manuscritos sobre los acontecimientos en España durante 1843, marcados por el fin de la Primera Guerra Carlista y el exilio del General Espartero, todo ello compilado y redactado por Evaristo San Miguel.

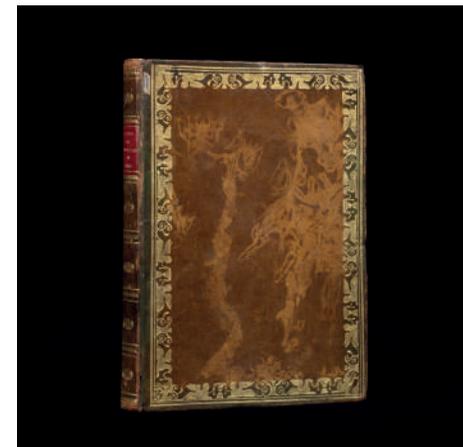
Evaristo José Fernández San Miguel y Valledor, Duque de San Miguel, fue teniente general y secretario del Despacho de Estado. Con dotes para la poesía, participó en la redacción de la Gaceta Patriótica del Ejército Nacional, y puso letra al himno de Riego. Fundó asimismo la sociedad patriótica *Amantes del Orden Constitucional* (1821), que tuvo su sede en el conocido café La Fontana de Oro;

fundó el periódico *El Espectador* (1821-1823), de corte liberal, a través de cuyas páginas ejerció una ácida crítica de los realistas, y desplegó toda su influencia ante los sucesos de julio de 1822, cuando cuatro batallones de Guardias Reales intentaron acabar con el régimen liberal, atacando Madrid desde El Pardo. En 1823 se incorporó al ejército de Mina, en Cataluña, para luchar contra los Cien Mil Hijos de San Luis, y tras resultar herido gravemente cerca de Tramaced (Huesca), fue evacuado por los franceses y pasó luego a Londres (1824), donde se unió a los españoles emigrados. En esta etapa destaca por su actividad política, primero cerca de Mina y, más tarde, simpatizante de Torrijos.



Años después y tras regresar a España acogidos a una amnistía de la Reina gobernadora, fue elegido por la circunscripción de Oviedo como diputado a Cortes en la legislatura 1836-1837, y fue uno de los redactores de la Constitución de 1837.

Contiene:
SOBRE las ocurrencias de Madrid desde principios hasta el 23 de Julio de 1843. IMPRESO
MANIFIESTO de D. Bartolomé Espartero a la nación. IMPRESO
PROTESTA del duque de la Victoria y decreto de sus enemigos. IMPRESO



GACETAS de Madrid, en lo relativo al asunto, MANUSCRITO SOBRE LOS ACONTECIMIENTOS de España durante los meses de mayo, junio y julio de 1843 y sobre las cortes que se reunirán el 15 de Octubre del mismo.

800€

[29] SILVESTRI, Giovanni Battista

“*Memorie Belle Arti*”.

S.l., 1843.

Folio (280 x 194 mm.) Magnífica encuadernación de época en piel con decoración en relieve en ambas tapas, cierre metálico (levemente restaurada por los cajos).

105 dibujos originales acuarelados inc. portada, también acuarelada, representando un capitel con cartela titulada “*Memorie Belle Arti*”.



Espectacular colección de preciosas acuarelas, todas firmadas por el arquitecto florentino Giacomo Battista Silvestri.

Algunas en varios colores, otras en sepia, sobre fuerte papel de distintas tonalidades. Representan emblemáticos lugares y monumentos italianos, la mayoría de Roma y Florencia, aunque las hay también de Venecia, Nápoles, Milán, Siena, Ferrara, Pisa o la Isla de Elba.

De gran calidad y finura, algunas son verdaderamente espectaculares.

Giovanni Battista Silvestri (1796-1873), arquitecto florentino, se formó en la Academia de Bellas Artes de Florencia y perfeccionó sus conocimientos en Roma, donde fue admitido como miembro de la prestigiosa

Academia de San Luca. Desarrolló su actividad profesional en diversas ciudades, destacando en Livorno, con proyectos como el aislamiento de las fortificaciones al sur del Puerto Mediceo; en Siena, con el diseño de la nueva Barrera San Lorenzo; y en Florencia, donde renovó el Palazzo Altoviti Sangalotti y diseñó la Villa San Donato, una majestuosa residencia neoclásica para los príncipes rusos Demidoff. En 1822, presentó un diseño en estilo neogótico para la fachada de Santa María del Fiore, impulsando el renovado interés por completar la emblemática basílica florentina tras más de siglo y medio de inactividad.

Ejemplar Feltrinelli, con sello en seco en la esquina inferior de la primera hoja blanca.

35 000€





[30] MESONERO ROMANOS, Ramon

Escenas matritenses por el curioso parlante... Cuarta edición corregida y aumentada por el autor, e ilustrada con grabados.

Madrid, Ignacio Boix, 1845.

4º mayor (260 x 175 mm.) Piel verde de la época, plancha en seco en el centro de ambos planos, hilos dorados con adornos en las esquinas, lomo con adornos dorados.

3 h. inc. portada, frontis, VI-542 pp. y 1 h. Multitud de grabados intercalados en el texto, 17 a toda plana.



Bello ejemplar de la segunda edición con este título, de la obra más importante de este gran escritor costumbrista, verdadero amante de Madrid, de su historia y de sus costumbres.

Es la cuarta edición en el cómputo general, ya que se publicó con el título de *Panorama Matritense* en 1835-38, y anteriormente en una Revista. Es una obra apreciada, formada por festivos y alegres bosquejos de nuestras costumbres, escenas típicas de la vida ma-

drileña del momento, tales como la romería de San Isidro, el martes de Carnaval o el miércoles de Ceniza. Está ilustrada con multitud de grabados, 17 a toda plana que reflejan estas escenas típicas madrileñas, claramente costumbristas.

Palau 166387

600€



[31] OLIVAN, Alejandro

Manual de Agricultura, obra premiada en concurso general y designada por S.M. para texto obligatorio en todas las escuelas públicas del Reino, hasta que otra cosa se determine por resultado de los concursos posteriores.

Madrid, P. Mellado, 1849.

8° (159 x 103 mm.) Chagreen azul de época, doble fileteado y plancha dorada en ambos planos, lomo con nervios y adornos dorados. Cantos y contracantos con hilos dorados, cabezas y cortes también dorados. Encuadernado por JULES GAISSE.

2 h. inc. portada, II-222 pp. y 6 h.



Bonito ejemplar de la primera edición de este pequeño manual de agricultura que contiene interesantes capítulos dedicados al cultivo de alimentos como maíz, alpiste, arroz, legumbres como judías, guisantes, garbanzos o lentejas, plantas de raíz como la patata, la batata o la remolacha... curiosidades sobre su cultivo, su recolecta y la manera de cocinarlas.

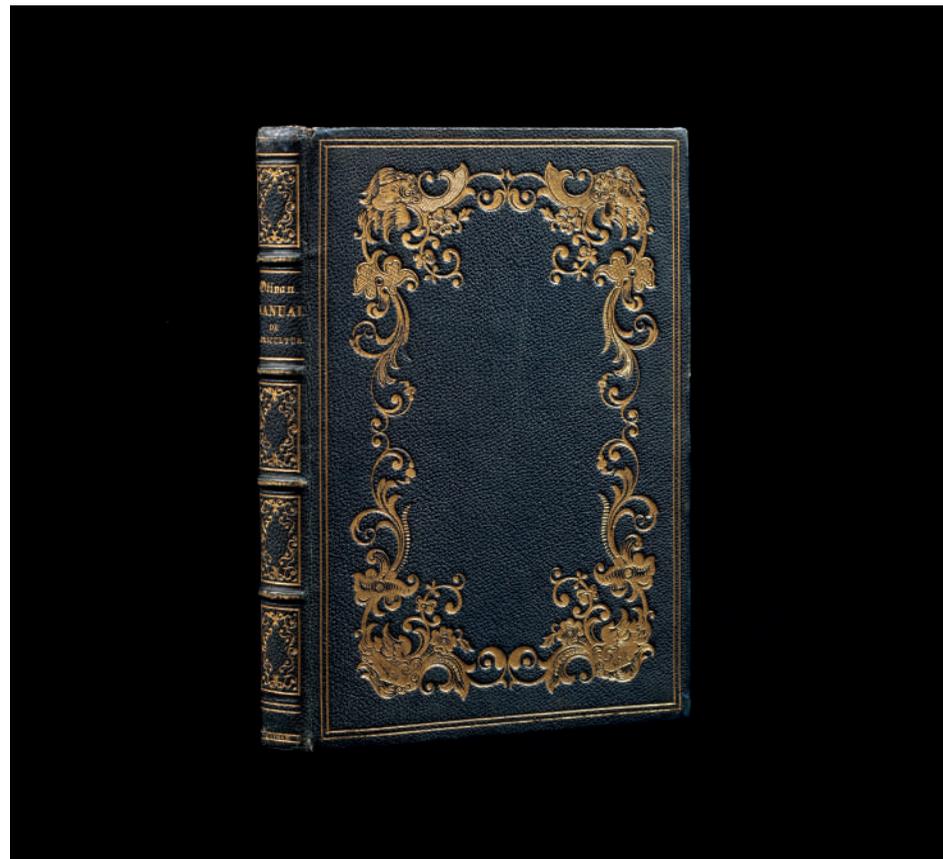
Su autor, Alejandro Oliván y Borrueal, fue un político y jurista español que ocupó el cargo de ministro de

Marina durante el reinado de Isabel II, llegando a ser subsecretario de la Gobernación.

El encuadernador, Jules Gaisse, trabajó durante un tiempo para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Palau 200333.

1 000€



[32] ALBUM Pintoresco de la Isla de Cuba.

[Berlin], May y Cia, [1850].

Folio apaisado (334 x 236 mm.) Tela del editor, plancha dorada y en seco en ambas tapas.

Portada cromolitográfica, 27 cromolitografías en color, un mapa y un plano.



Una de las dos ediciones pirata impresas en Alemania hacia 1850 de uno de los primeros testimonios sobre la vida cotidiana en Cuba en el siglo XIX.

Las magníficas cromolitografías están inspiradas en las del litógrafo Frédéric Mialhe que ilustran su viaje a Cuba en los años 1847-1848 (*Viaje Pintoresco al Rededor de la Isla de Cuba. La Habana, 1847-1848*) y representan los lugares más pintorescos y curiosos de la isla de Cuba, el puerto de La Habana, la Plaza de Armas, el Teatro de Tacón, la Alameda de Paula, la ciudad de Matanzas y

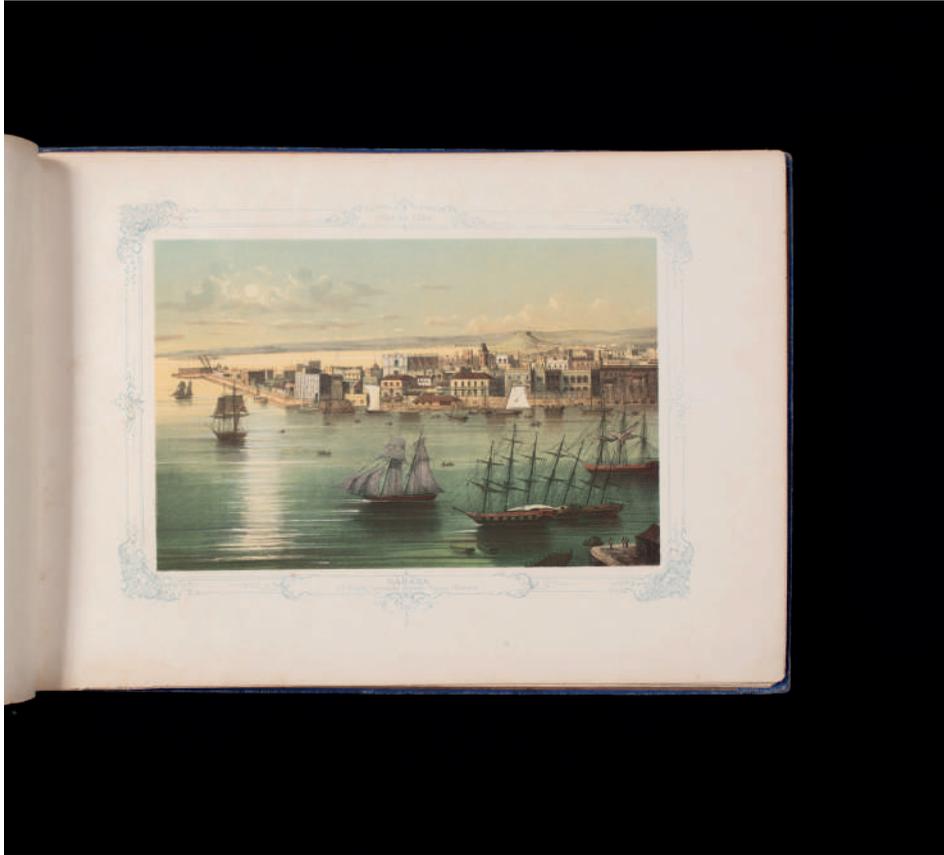
el puerto de Santiago, entre otras. Todas ellas numeradas y con los textos en castellano.

Ejemplar completo, con el mapa de Cuba y el plano de la ciudad de La Habana.

Palau 5421; Sabin 17748 (para la otra edición pirata, ilustrada con 26 grabados).

6 000€





[33] MOLERO DE LA BORBOLLA, Rafael

Falsedades que estampa la bolsa en Madrid, cuyo artículo copia el Porvenir, en Sevilla.

Sevilla, La Andalucía, 1865.

4º (207 x 141 mm.) Chagreen verde de época, adornos dorados y en seco en ambos planos, lomo con adornos dorados. Cortes también dorados.

58 pp. inc. portada, 1 h. de índice.



Raro folleto que recoge el artículo publicado en el periódico madrileño “*La Bolsa*”, del que también se hizo eco el sevillano “*El Porvenir*” en 1865, denunciando la estafa de la compañía de seguros el *Amparo de los Labradores*; la contestación de Rafael Molero de la Borbolla, Director General de la mencionada aseguradora, defendiéndose de las acusaciones vertidas contra él y los estatutos de la sociedad (pp. 26 a 52).

Fundada en 1863, la aseguradora contaba con un Consejo de Administración compuesto de doce consejeros y seis suplentes, siendo los Directores Fundadores, Rafael Molero de la Borbolla, hacendado y labrador, nacido en 1836, y Manuel de la Fuente y Martel. El abogado consultor, Leonardo García de Leániz fue mayordomo del Infante Antoine d’Orleans, a quien debió regalar este ejemplar.

El catálogo de Patrimonio Bibliográfico español recoge solo 3 ejemplares, en Madrid, Sevilla, y Barcelona.

Procedencia: Antoine d’Orleans, Duque de Montpensier (exlibris en guarda superior).

Ejemplar en perfecto estado de conservación, con bonita encuadernación y magnífica procedencia.

Palau 174229.

1 200€



[34] VIZETELLY, Henry

Facts about Sherry.

London, Ward, Lock & Tyler, 1876.

8° (182 x 125 mm.) Cubiertas originales cromolitografiadas, caja de piel verde posterior con tejuelo negro.

16 grabados y numerosas ilustraciones dentro del texto de William Prater y E. Gifford, basados en dibujos del propio Vizetelly. Incluye las hojas de anuncios de varios vinos y licores.



Primera edición de este libro fundamental sobre la historia de la producción del vino de Jerez.

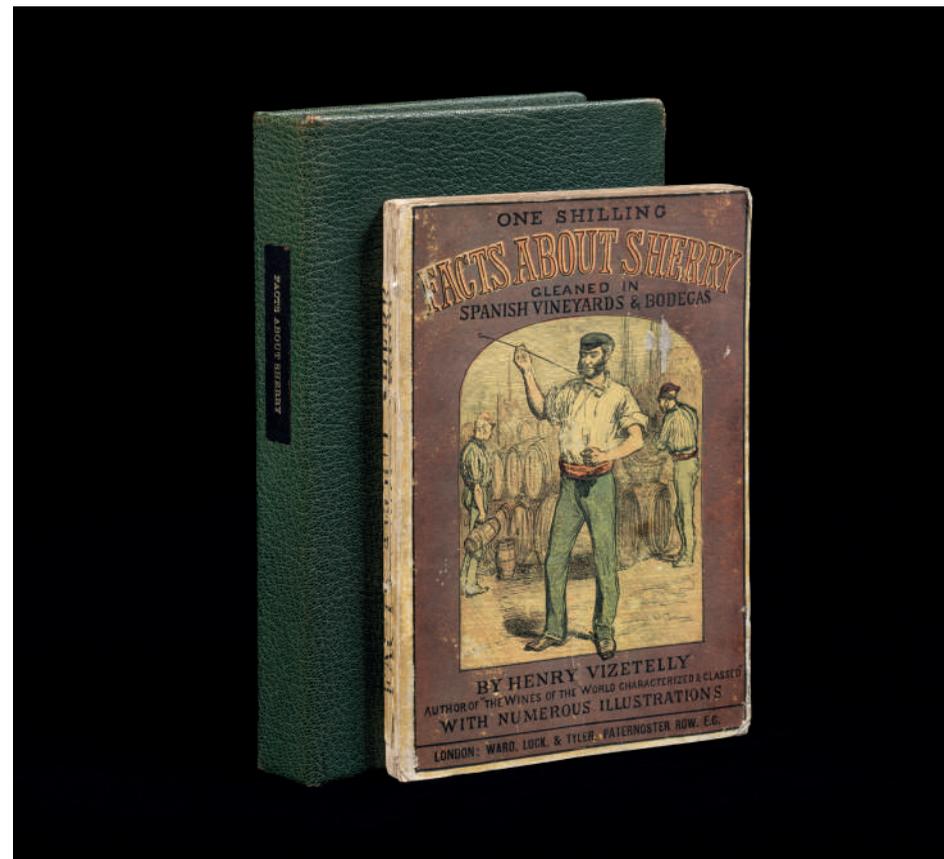
Henry Vizetelly (1820-1894) se especializó en extensas descripciones de la historia del champagne, el oporto y el jerez. Su carrera comenzó en 1869, cuando la revista “Pall Mall Gazette” le encargó un reportaje sobre el vino francés. Viajó mucho para sus investigaciones, en Jerez estuvo siete meses entre 1875 y 1876. Hizo un estudio exhaustivo de las faenas de viña, vinificación, clasificación de los vinos, su crianza y tipos.

Ejemplar en buen estado de conservación, con alguna pequeña rozadura en las esquinas y en el lomo.

Procedencia: Etiqueta de *Cook's Books T & M Mc Kirdy* en la guarda posterior.

Gabler G40310; Simon Vinaria p. 117.

1 200€



[35] MARQUEZ Y ECHEANDIA, Luis

Las Cofradías de Sevilla en cromo-litografía.

S.l.n.a (ca. 1880).

4º apaisado (215 x 157 mm.) Holandesa cartoné original, con ilustración en la cubierta superior.

10 pp. inc. portada, 42 cromolitografías (dos de ellas plegadas).



Preciosa suite de cromolitografías impresas por Grima, que representan los pasos de la Semana Santa de las cofradías de Sevilla.

Las ilustraciones van acompañadas de una decena de páginas explicativas, con detalles sobre las cofradías, pasos, recorridos y vestimentas de los penitentes. Las dos últimas, de gran tamaño y plegadas, representan la Hermandad de Montserrat y la del Santo Entierro.

Firmadas en el ángulo inferior derecho por M. Grima. La última lleva la anotación Sevilla, lit. Pilat.

Palau 152735.

1 800€



[36] MERIMÉE, Prosper

Carmen

Paris, Calmann Lévy (Imp. P. Mouillot), 1884.

8º mayor (182 x 135 mm.) Chagreen burdeos, lomo con nervios y adornos dorados.

Firmada L. VANDERHEYDEN e hijos. Conserva las cubiertas originales de papel azul.

Anteportada (al vuelto justificación de tirada), portada, 147 pp.

Se han añadido al principio cubiertas plegadas en papel verde, anteportada manuscrita en rojo y oro, una hoja en seda amarilla con una pintura original de F. Coindre, frontis extra grabado en papel china, retrato de Carmen pintado también y firmado por F. Coindre y otra ilustración original suya en color, también firmada. Dentro del texto se han añadido 8 acuarelas originales, también firmadas por el artista francés y al acabar el texto de la obra, se ha añadido también otra guarda en seda amarilla pintada y firmada por él, y las cubiertas plegadas en papel verde de la suite extra.

Magnífico ejemplar de esta bonita edición limitada de la célebre novela de Prosper Mérimée, enriquecido con 8 acuarelas originales fuera del texto firmadas por F. Coindre en papel Japón, una portada en rojo y dorado, y dos guardas de seda amarillas pintadas.

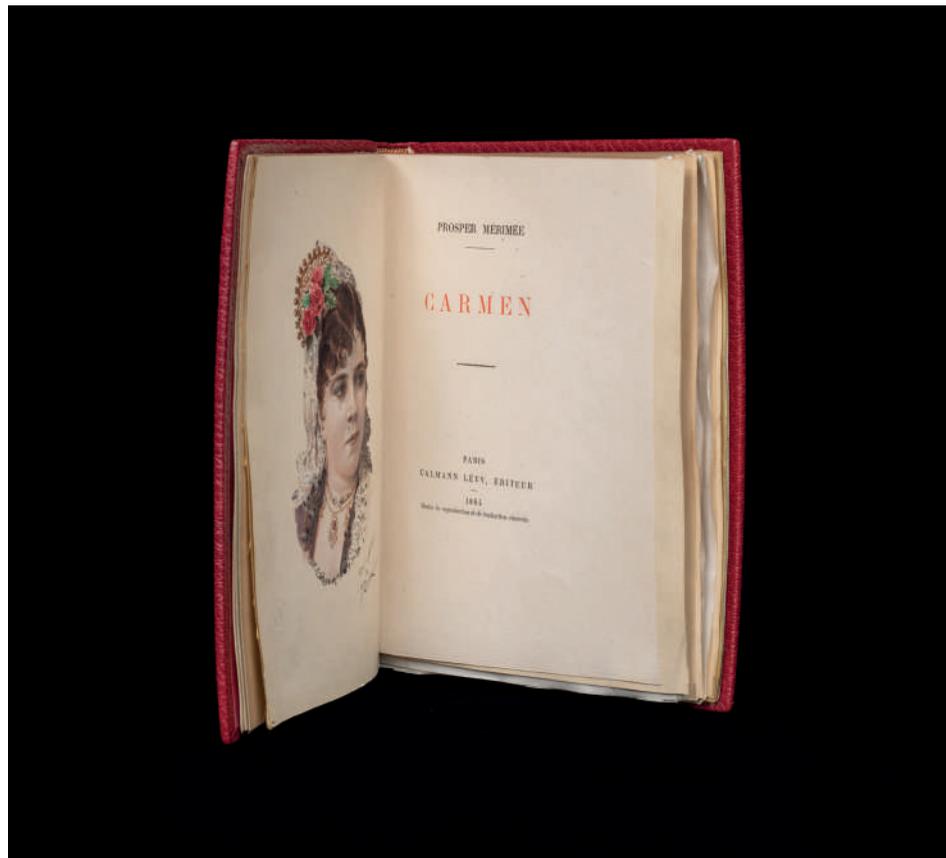
Pertenece a la tirada especial sobre papel velin hecho a mano para M. Conquet, ilustrada con 10 grabados de A. Nargeot, dibujados por S. Arcos y 8 dibujos en el texto, a modo de cabeceras grabadas o culs-de-lampe. Incluye una suite sobre papel China "avant la lettre", con un frontispicio y las ocho viñetas. Conserva además de las cubiertas originales en papel azul, las cubiertas plegadas de la suite extra, encuadernadas en la obra.

Es por tanto un ejemplar muy especial, de una obra mítica para la cultura española, a pesar de haber sido escrita por un francés, y convertida en una de las más emblemáticas óperas del mundo, por otro francés. La adaptación musical de Georges Bizet hizo que el mito de Carmen se extendiera a nivel mundial, y el personaje pasó a ser un ícono cultural. La pasión, el exotismo y la violencia se consolidaron como estereotipos asociados a España, una España que Mérimée pintó idealizada y orientalista, particularmente Andalucía, con gitanos, corridas de toros y paisajes áridos que fascinaban a los lectores franceses e internacionales.

Procedencia: Gilbert Devillers (ex-libris en la guarda).

Vicaire II, 501-502.

2 500€





[37] MERIMEE, Prosper

Carmen

Paris, Calmann Lévy (Imp. P. Mouillot), 1884.

8° (175 x 135 mm.) Bonita encuadernación francesa en marroqueen rosáceo, rueda e hilos dorados en ambos planos, pequeños adornos florales en las esquinas. Doblada en marroqueen verde lima, encuadrada con injertos de piel oscura y hierros dorados, hilos y adornos en las esquinas de abanicos mosaicados con injertos en piel azul. Lomo con nervios y adornos dorados. Cantos, contracantos, cabezas y cortes dorados.

Estuche protector. Firmada RUBAN. Conserva las cubiertas originales en papel crema.

4 h., 147 pp., 1 h.



Precioso ejemplar de la misma edición anterior, también de la tirada limitada de 50 ejemplares numerados en papel japon. Este es el número 10.

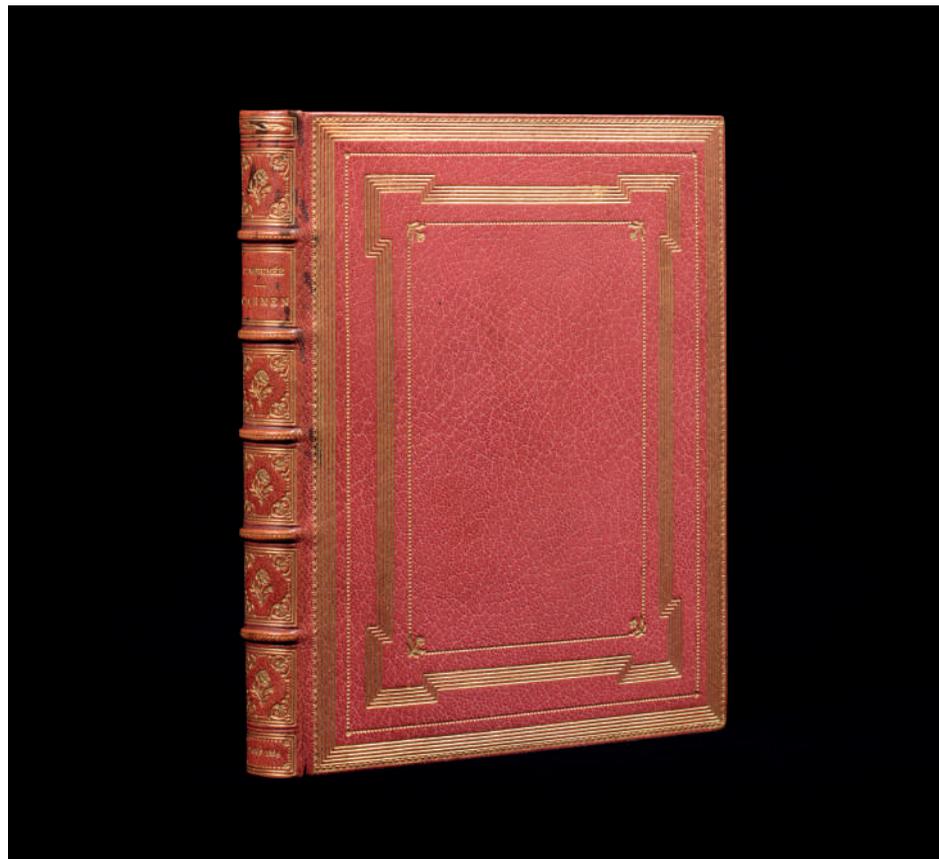
Es otro ejemplar único, enriquecido con 24 deliciosas acuarelas originales en los márgenes de algunas páginas, obra de Henri de Sta. Tiene también la anteportada acuarelada, además de la ilustración original de la edición, que consiste en los grabados al aguafuerte de A. Nargeot, de los cuales el frontis y las ocho viñetas son “avant la lettre”.

El ilustrador francés Henri de Sta nació en Versalles como Arsène Henri Saint-Alary. Comenzó su carrera alrededor de 1882 con *La Vie Artistique* y la editorial

Léon Vanier. Proveniente de una familia de militares, la vida en las guarniciones se convirtió en un tema recurrente en su carrera. De Sta trabajó como ilustrador humorístico para *Le Chat Noir* desde 1892. También estuvo presente en *Le Paris Bouffon* (1885), *Le Rire* (1897) y *Le Charivari* (1900). Componía alfabetos militares, ilustraba canciones y producía cómics para *La Chronique Amusante* desde 1896, y para *Les Contes Moraux et Merveilleux* de la imprenta Pellerin de Épinal.

En perfecto estado de conservación, con sus cubiertas originales.

3 500€





[38] ANONIMO

Jeu des pyramides. Jeu d'adresse.

France, ca. 1895.

Caja de cartón ilustrado en tamaño folio (410 x 274 x 60 mm) Tabla de madera con ilustración en color y ganchos de metal.



Desafiante juego de destreza de principios del siglo XX -tan divertido de jugar hoy como hace 125 años- titulado *Jeu des Pyramides*. Su diseño aprovecha la forma de una pirámide, con 43 finos ganchos de metal numerados dispuestos en un triángulo, incluye una plataforma de madera con resorte y 12 anillos de latón. El objetivo es lanzar los anillos hacia la pirámide para engancharlos en los pequeños ganchos. Si un anillo queda atrapado en un gancho, se obtiene una cantidad específica de puntos. Se han añadido tres anillos adicionales, de diferente tamaño y material.

En el interior de la tapa hay una descripción impresa del juego, que señala algunas diferencias leves entre el contenido de la caja y ciertas indicaciones. Las reglas

mencionan que “cada jugador debe tomar los 5 anillos del mismo color”, pero los anillos de latón son todos dorados. Probablemente se creó en varias versiones y algunas partes de la caja no se ajustan estrictamente a las reglas impresas.

La caja ha sido restaurada y reforzada en algunas partes dañadas (especialmente los lados de la tapa) por un destacado restaurador francés especializado en juegos antiguos.

1 500€



[39] GORIA , Alexandre

Album des concerts par... a Sa Majesté Isabel II Reine D'Espagne.

Paris, Chabal, s.a. (XIX)

Folio (323 x 260 mm.) Terciopelo de época, greca en seco y plancha dorada en ambos planos, corona real metálica en el centro del superior, lomo de piel. Cantos y contracantos dorados. Guardas de moaré.



Precioso ejemplar que perteneció a la Reina María Cristina de Borbón Dos Sicilias, madre de Isabel II, a quien está dedicada la obra.

Ejemplar algo amarronado.

2 500€

Se trata de un album con las partituras correspondientes a varias obras musicales de Alexandre Edouard Gorla, virtuoso pianista francés del siglo XIX.

Contiene:

1. *Chanson Espagnole. Solo de concert pour Piano.* Portada, 12 pp., 1 blanca.
2. *Nocturne de Soirée.* Portada, 6 pp., 1 blanca.
3. *Souvenir de Dieppe. Valse caractéristique.* Portada y 9 pp.
4. *Souvenirs d'Otelo. Fantaisie de Salon.* Portada, 13 pp.
5. *Ballade.* Portada, 8 pp.



[40] HEIDSIECK, Charles & PIERLIS, Pierre-Marie Joseph

Chateaux de France: menus offert par Charles Heidsieck Champagne Reims.

Paris, Tolmeur & cie, s.a. (ca. 1930)

8º mayor (210 x 130 mm.) Sobre original de papel, con sello de cera (rozado), conservado en caja de tela verde posterior, con tejuelo en el lomo.

En su interior, 12 menus cromolitografiados.



Son doce carpetas bifolio, con una llamativa portada ilustrada que representa famosos castillos franceses, dentro la contracubierta está también ilustrada, dejando el interior en blanco para añadir el menú.

Los doce castillos son:

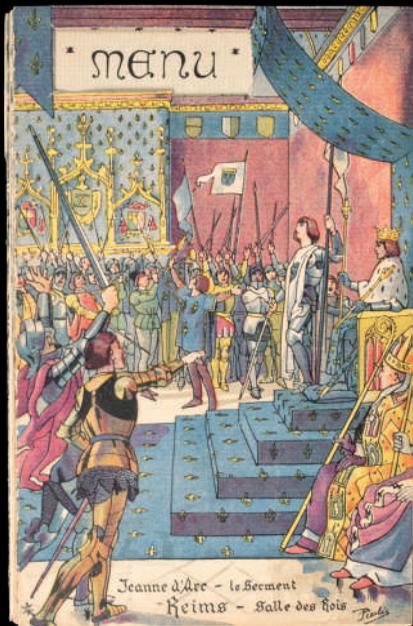
Le Chateau de Coucy, La Cathédrale de Reims, Le Chateau de Blois, Le Chateau de Fontainebleau, Le Chateau de Versailles, Le Palais des Papes, Le Chateau de Chenonceaux, Le Chateau de Clisson, Le Chateau de Maintenon, Le Chateau de Pierrefonds y Le Chateau de Pau.

Pierlis fue un artista francés, pintor, ilustrador de libros y revistas, y grabador, activo entre 1920 y 1950. También fue el ilustrador del segundo volumen de *Monseigneur Le vin - Le Vin de Bordeaux* de los Etablissements Nicolas, publicado en febrero de 1925.

Fundada en 1851, Charles Heidsieck es la más pequeña de las casas de champán de las Grandes Marcas.

500€





[41] CLAVÉ, Antoni

Éloge de Clavé par Pierre Osenat. Orné de lithographies originales en couleurs.

(Paris), Manuel Bruker, 1958.

Folio (330 x 263 mm.) Cubiertas originales.

Ilustrado con 7 litografías en color de Clavé, 4 de ellas a doble página. Con una suite extra fuera de texto en papel velin de Marais.



Magnífica edición de este elogio al pintor catalán Antoni Clavé, espléndidamente ilustrado con siete litografías suyas.

Ejemplar nº2 de la edición limitada de 20 ejemplares, con una suite extra de las litografías, firmado por Clavé, el autor y el editor en la justificación de tirada.

1 800€



[42] MERIMEE, Prosper - BRUNELLESCHI, Umberto

Carmen. La Venus d'ille-Mateo Falcone. L'Enlevement de la Redoute, Le Vase étrusque, La Dame de Pique.

Paris, L'Édition d'art H. Piazza, s.a (XX).

4° (241 x 175 mm.) Cubiertas originales de papel, estuche.

245 pp. inc. anteportada y portada a dos tintas, 2 h. (índice y justificación de tirada).

Dos suites extra de los grabados, sin encuadernar.



Excepcional ejemplar, sin abrir y sin desbarbar de otra edición de bibliófilo de “Carmen”, el nº1 de una tirada limitada de 70 ejemplares, ilustrada con 17 composiciones en color de Umberto Brunelleschi, una de ellas a toda página de la protagonista, 15 en el texto y una viñeta en negro sobre fondo beige en la portada.

La obra contiene además otros cuatro textos de Merimée “La Venus d'ille”, “Mateo Falcone”, “L'Enle-

vement de la Redoute”, “Le Vase Etrusque” y “La Dame de Pique”.

Se trata de un ejemplar único por incluir dos suites extra de las ilustraciones, en negro y en color (la viñeta del título no está incluida en las suites) y los 17 impresionantes DIBUJOS ORIGINALES DE BRUNELLESCHI, a lápiz, acuarela y gouache. Se hicieron sobre cartulina, la mayoría en mayor formato que el de la edición y son de una viveza y

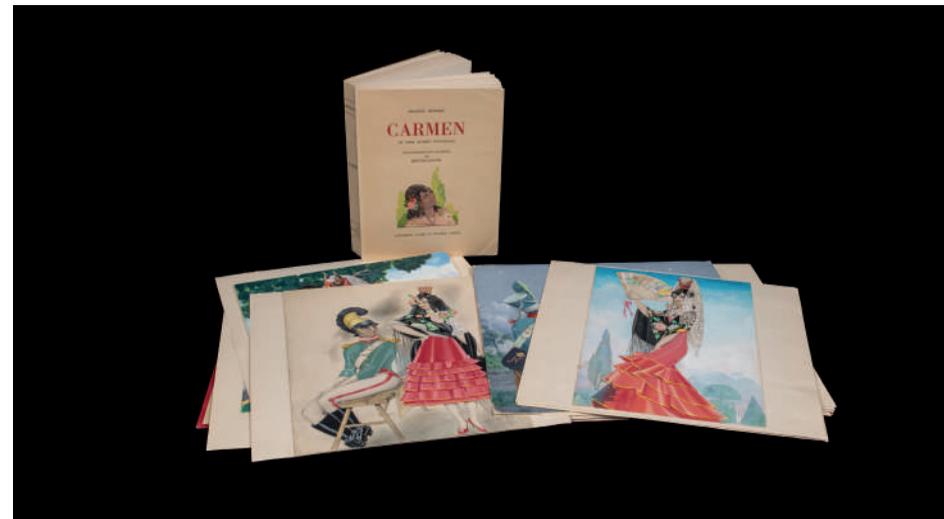
colorido espectaculares. El de Carmen es especialmente atractivo. Sólo el segundo y el tercero están firmados. Se conservan en una carpeta en holandesa con un elegante papel rojo y dorado, con estuche del mismo papel.

Umberto Brunelleschi fue un artista italiano que tras formarse en la Accademia delle Belle Arti de Florencia, se estableció en París donde triunfó como ilustrador de libros, escenógrafo y diseñador de vestuario. Trabajó

para *Le Rire* como caricaturista y fue colaborador de muchas de las publicaciones de moda francesas de lujo, como *Journal des Dames et Des Modes*, *La Vie Parisienne*, *Gazette du Bon Ton* y *Les Feuilles d'Art*. Fue también el director artístico de *La Guirlande d'art*.

Procedencia: Bibliothèque de Jacques Crépineau, gran coleccionista de libros únicos y de artes escénicas.

8 000€





MANZANARES

El Palacio Real del Rey Católico

Plaza Mayor

Palacio Real de San Fernando

Palacio de San Fernando

El Burgo y monte de la Trinidad y otros Sacos

Las Puercas Seguranas

Monte de la Trinidad

Plaza de San Fernando

Plaza de San Fernando