





LIBRERIA
BARDON
DESDE 1947

PEQUEÑOS Y PRECIOSOS

Cien libros para regalar y regalarse

Navidad 2023

Catálogo 231

Las condiciones de venta son las habituales en el mercado del libro antiguo.

Precios netos en € (4% IVA no incluido)

Alicia Bardón
+34 666507718
alicia@libreriabardon.com

Los pagos por transferencia a:

LIBRERIA BARDON
AB BARDON CB
ES66 0075 0001 8106 06953890
BSCHEMM

NIF: E84878313 / VAT: ES84878313

[1] ESCOBAR, Fray Luis

Las quatrocientas respuestas a otras tantas preguntas que el Ilustrísimo señor don Fadrique Enriquez Almirante de Castilla y otras personas enviaron a preguntar en diversas veces al autor.

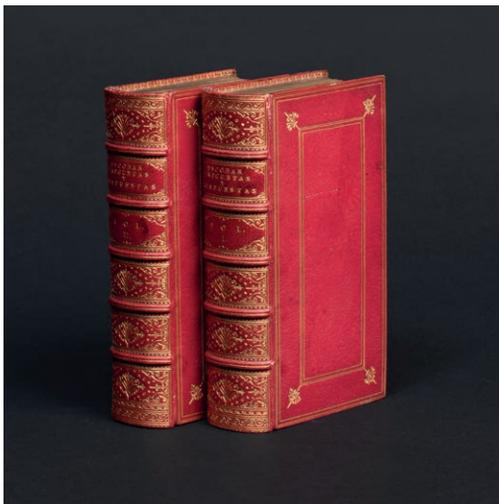
Amberes, Martín Nucio, (ca. 1545).

2 vols. 12° (128 x 72 mm.) Taflete rojo de Bedford, hilos y adornos dorados en ambos planos, lomos con nervios, adornos y rotulación dorada. Cantos, contracantos y cortes dorados.



Bonito ejemplar, de magnífica procedencia, de esta rara edición de la obra mas importante del fraile franciscano Fray Luis Escobar. Una colección de preguntas y respuestas en verso, de distintos temas, contestadas por el autor y formuladas por personajes notables de la España de la época, entre los que se encuentran el Almirante de Castilla, Fadrique Enriquez, Beltrán de la Cueva, el doctor Céspedes o el Superior del convento franciscano de Salamanca, fray Gabriel de Toro.

Es la primera edición impresa fuera de España, presumiblemente fraudulenta, como apunta el propio Escobar en la edición de 1550 (Sbarbi “*El refranero general español*”, p. IX), siguiendo a las tres impresas en 1545, la “oficial” de Valladolid, por Fernández de Cordoba, y las de Zaragoza por Jorge Coci y por Diego Hernández.



“Salvá, fijándose en que no lleva las cien glosas que el autor añadió a la edición de 1550, suponía haberse publicado antes de dicho año. Y así es, en efecto, porque en las guardas del ejemplar Huth (éste que nosotros ofrecemos), hay una nota manuscrita en la que consta que “Johannes a Creig possesor huius libeli emptus Barsalone Anno 1551 20 Septembris.” - Palau.

Procedencia: Johannes Baro a Creig (exlibris manuscrito del S. XVI en la guarda del tomo II); Henry Huth (exlibris de piel roja en las guardas).

Palau 81067; Salvá 2064; Simón Diaz 5128; Peeters-Fontainas *“Bibliographie des impressions espagnoles des Pays-Bas méridionaux”*, 394; Sbarbi pp. 311; José A. Sánchez Paso *“Las cuatrocientas respuestas a otras tantas preguntas de Fray Luis de Escobar y la literatura de problemas en el siglo XVI.”*

4 000€

[2] PLATON

Operum a Marsilio Ficino tralatorum.

Lyon, Jean de Tournes, 1550.

5 vols. 12° (117 x 72 mm.) Piel del siglo XVII, hierros, arquillos y profusión de adornos dorados en ambos planos y en lomos, en el centro escudo cardenalicio también dorado, cantos y cortes dorados (restauraciones en cabeza y pie de los lomos de todos los vols.)

Texto con apostillas marginales.



Precioso ejemplar, con delicada encuadración francesa “estilo fanfare”, de esta hermosa edición de las obras de Platón, en la traducción al latín del humanista italiano Marsilio Ficino.

Impresa en tipos romanos e itálicos, con las marcas del impresor grabadas en la portada y en la última hoja de cada tomo; es hoy difícil de encontrar completa en el mercado. Los *Seis diálogos platónicos*, traducidos por Sebastián Corrado están encuadrados al final del último volumen.

Pequeñas restauraciones de papel en la portada de los vols. II y III.

Procedencia: Vicente Castillon y Torres, Canónigo de Tarazona y secretario del Inquisidor general (etiquetas en las guardas).

Cartier 179.

3 500€



[3] SOLIS, Antonio de

Consuelo de los Estados.

Medina del Campo, 1576.

8º (146 x 94 mm.) Piel de la época, ruedas, grecas y adornos en seco en ambos planos (lomo nuevo, con nervios y adornos en seco). Cortes rotulados con el título.

200 h. foliadas inc. portada, grabado a toda plana y escudo de armas grabado, también a toda plana. 4 h. de tabla, al vuelto de la última grabado xilográfico.

A-Z8, Aa-Bb8. Cc4.



Primera edición de esta pequeña obra escrita con el fin de ser el consuelo de muchos, para la salvación y animación de sus “almas”.

“En la dedicatoria, el autor elogia las dotes del gobierno de Felipe II y su celo por la defensa de la religión, no perdonando gastos ni sacrificios...” - Pérez Pastor.

Hombre de gran elocuencia, Antonio de Solís, jurista y catedrático de la Universidad de Salamanca, destacó por su recto juicio. *“Nadie puede tener perfecto contento -decía- ya sea rico, ya viene en pobreza; ya está sano, ya enfermo; ya tiene amigos, ya está cercado de enemigos. Uno está contento con el*

estado que tomó, otro tiempo está descontento. De manera que nadie en esta vida puede tener perfecto contento ni consuelo.”

Ejemplar con taladro de polilla marginal desde la hoja 169 hasta el final.

Procedencia: Duque de Medinaceli (ex libris grabado en guarda superior)

Palau 318542; Pérez Pastor: *La Imprenta en Medina del Campo*, 179.

800€



[4] [NIETO, Fray Luis]

Histoire véritable des dernières guerres advenues en Barbarie: et du succes pitoyable du Roy de Portugal dernier, Don Sebastien (que Dieu absolve) qui mourut en bataille le quatriesme Aoust 1579.

Paris, Nicolas Chesneau, 1579.

8° (150 x 95 mm.) Encuadernación de Lortic en marroqueen verde, supralibris del Conde de Penha Longa dorado en el centro de ambos planos, lomo con nervios y rotulación dorada. Cantos, contracantos y cortes dorados.

88 pp. inc. portada con pequeña viñeta xilográfica.



Primera edición (no se publicó en castellano hasta tres siglos después) del relato de la batalla de los tres Reyes, que enfrentó a las fuerzas portuguesas y a las de los pretendientes al trono de Marruecos, el 4 de Agosto de 1578.

En este combate murieron el Rey de Portugal Sebastian I, el Sultán de Marruecos Abu Marwan Abb al-Malik I y el ex Sultán saadita Muhammad Al-Mutawakil. La muerte del monarca portugués provocó una crisis dinástica que terminó con Felipe II al ocupar Portugal como nuevo Rey, creando la unión con la Monarquía Hispánica.

La comunidad judía de Fez y de otras ciudades del norte de Marruecos, conmemoró aquel día de salvación, el segundo día de *rosh jodesh de elul*, designándolo día de *purim* para ellos y sus descendientes.

Procedencia: Sebastião Pinto Leite, Conde de Penha Longa (supralibris con motto “*Superabo*”); Anthero Carreiro de Freitas, filósofo portugués (ex libris fechado en 1955 con motto “*per angusta ad augusta*” en la guarda superior).

Maggs *Bibliotheca Asiatica et africana*. Part IV, Catalogue 519; Brunet, supplément I, pp. 639

1 000€



[5] BRIGHT, Timothy

Hygieina id Est De Sanitate Tuenda, Medicinæ pars Prima. Therapeutica; hoc est de Sanitate, medicinae.

Francofurti, ex Officina Paltheniana, 1598.

90 pp. inc. portada, 3 h. blancas; 111 pp. inc. nueva portada para la *Therapeutica Hoc est De Sanitate.*

MARSILIO, Ficino

Philosophi Platonici ceberimi. Libri III de Vita.

Francofurti, ex Officina Paltheniana, 1598.

8 h. inc. portada, 190 pp., 4 h. blancas.

12° (121 x 82 mm.) Pergamino de la época, decoraciones estampadas en seco en las esquinas.

Gran escudo de armas en el centro de ambos planos con motto “*Matthiae Borbonio a Bor Berheim Caesar Dedit Pro Caesar Ibus Sine Caesar Ibus 96*”, datado en 1609 en la parte inferior del plano superior, lomo con nervios y adornos en seco.



Primera edición completa, con magnífica encuadernación de época, del tratado sobre higiene y alimentación del médico inglés Timothy Bright, la primera de sus obras médicas.

En el aborda temas relacionados con la prevención de enfermedades y la promoción de la salud, discutiendo prácticas y medidas que las personas pueden tomar para mantenerse sanas.

Poco después escribiría su obra mas importante, *Treatise on Melancholy*, el primer tratado en inglés sobre la melancolía, convirtiéndose

en uno de los primeros médicos en hablar de la dimensión psicológica y moral de esta enfermedad. Algunas de las frases utilizadas por Bright aparecieron más tarde en las obras de Shakespeare.

Algunos párrafos subrayados y con anotaciones de época.

Adams 2841.

3 000€

[6] SANTO TOMAS DE AQUINO

Supplementi Tertiae Partis Summae Totius theologiae S. Thomae.

Romae, Andrea Brugiotti, 1619

12° (120 x 83 mm.) Encuadernación eclesiástica italiana del s. XVII-XVIII en tafilete rojo, hilos y greca dorada enmarcando óvalo en bordura con blasón heráldico en el centro de ambos planos, lomo liso con greca y adornos también dorados. Cantos y cortes dorados.

484 pp. inc. portada, 1 h. de colofón.



Es el tomo de suplemento de la tercera parte de la *Suma Teológica* de Santo Tomás, que dejó inconclusa, complementada por discípulos del teólogo y filósofo siciliano.

Trata de los Sacramentos del orden, matrimonio y extremaunción, del Juicio final y de los “*Novísimos*” (muerte, juicio, infierno y cielo).

La *Summa theologiae* de Santo Tomás es, sin duda, la obra cumbre de la teología medieval.

Concebida como una suerte de manual o catecismo en forma de suma de todas las enseñanzas teológicas de la Iglesia Católica, está dividida en tres partes, que a su vez se subdividen en dos secciones. La Tercera parte quedó inacabada y este *Suplemento* es su continuación.

Uno de los clásicos de la historia de la filosofía y una de las obras más influyentes de la literatura occidental.

400€



[7] HUARTE SAN JUAN, Juan

Examen de ingenios para las ciencias.

Leyde, Juan Maire, 1652.

12° (126 x 75 mm.) Piel de la época, hilos y adornos dorados en las esquinas de ambos planos, lomo con nervios y adornos también dorados. Cantos, cabezas y cortes dorados (cajos ligeramente abiertos).

8 h. inc. portada con pequeño grabado calcográfico, 464 pp.



Rara edición de esta influyente obra del Doctor Huarte San Juan, considerado el padre de la psicología moderna.

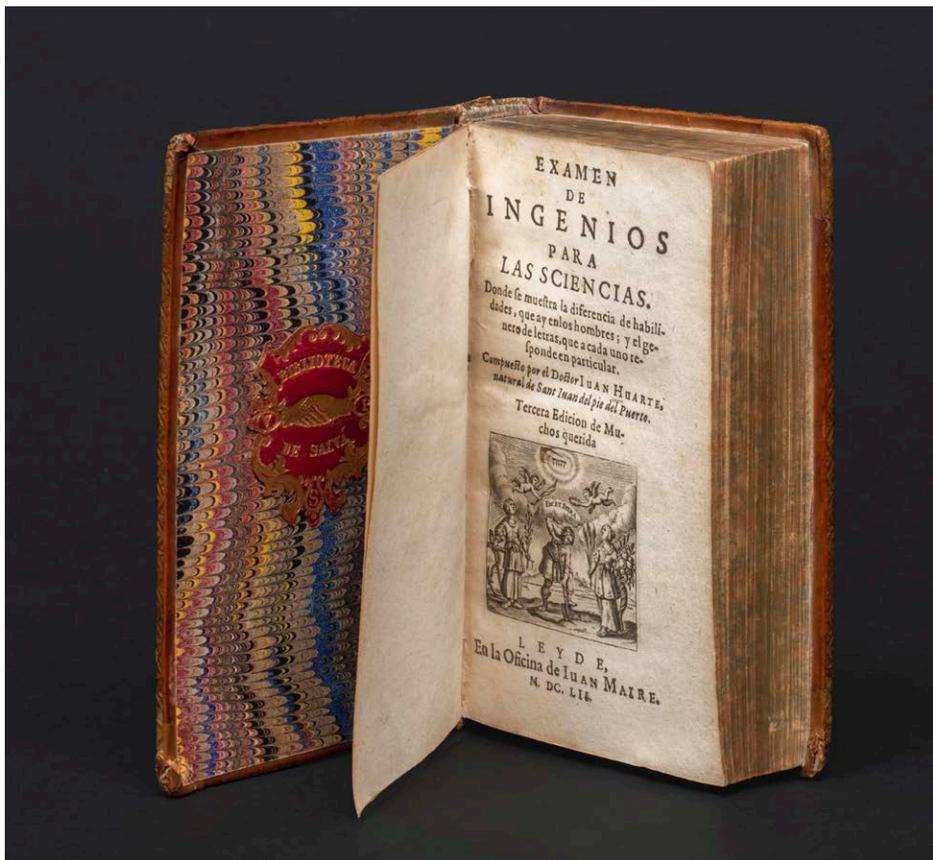
Se dice que Cervantes tuvo que leer este tratado para escribir el Quijote, ya que la semblanza de la condición física y mental del famoso caballero concuerda con los planteamientos expuestos en el *Examen de ingenios*. De otra parte, es bastante probable que la caracterización del hidalgo manchego como un hombre ingenioso, que determina desde el título del libro uno de los rasgos más sobresalientes del

personaje, se haya fundamentado en la obra del doctor Huarte, que sin llegar a ser totalmente prohibida, tropezó con la Inquisición en la década de 1580.

Procedencia: Salvá (exlibris de piel en ambas guardas).

Palau 116493; Salvá 2286; Catálogo de la biblioteca del Marqués de Jerez de los Caballeros pp. 53.

4 000€



[8] GAROPOLI, Girolamo

Il Carlo Magno ovvero la chiesa vendicata alla sacra maestà christianissima di Luigi XIII Re di Francia e di Navarra.

Roma, Francesco Moneta, 1655.

8º (145 x 76 mm.) Encuadernación estilo abanico en tafilete marrón con las armas de Luis XIV estampadas en dorado en ambos planos, lomo liso cuajado de adornos también dorados.

Portada grabada, 18 h. inc. portada tipográfica, 521 pp., 1 h. de erratas. Entre las pp. 338 y 339 se ha añadido una página manuscrita, con 8 versos extra en el canto 14.



Primera edición de la obra más famosa del poeta calabrés Girolamo Garopoli. En ella expresa su ideal político, una Italia gobernada por una monarquía teocrática, sobre la que Francia debería ejercer una suerte de protectorado imparcial y desinteresado.

Pero el primer obstáculo para conseguir su objetivo era evidentemente la sumisión italiana al dominio español. Garopoli hace un llamamiento al monarca francés para que emule las hazañas de Carlomagno, así como este destruyó el reino lombardo en Italia, ahora su descendiente debería liberar Italia del dominio español.

El poema recuerda en 21 cantos y 1977 estrofas (veinte más en la segunda edición, que en este ejemplar alguien añadió de forma manuscrita) los eventos de la guerra de Carlomagno contra los lombardos, siguiendo de cerca el ejemplo del “*Orlando furioso*” de Ariosto.

Bella encuadernación estilo abanico de procedencia real.

Procedencia: Archibald Philip Primrose, V Conde de Rosebery (exlibris en la guarda superior).

4 000€



[9] CAPELLO, Gio. Francesco

Epilogo de maravighiosi et sperimentati antidoti contro la peste.

Genova, Benedetto Guasco, 1656.

12° (132 x 70 mm.) Pergamino de época (deteriorado y sucio).

3 h. inc. portada, 87 pp.



Primera edición, rara, de este curioso librito sobre los posibles antídotos contra la peste.

Dividido en nueve capítulos, dedica los últimos dos a enumerar distintos posibles remedios contra la enfermedad, como la triaca o la orina humana.

Pequeña rasgadura en c⁴, sin afectar al texto, y alguna pequeña mancha marginal sin importancia. Sólo hemos encontrado un ejemplar en instituciones extranjeras, en la British Library.

Palau 43082 (no cita esta primera); Haym, *Biblioteca Italiana ossia notizia de libri rari italiani*, 1803, pp. 190.

2 000€



EPILOGO
DE MARAVIGLIOSI,
ET ESPERIMENTATI
ANTIDOTI
CONTRO LA PESTE

Tanto preferuati, quanto op-
rati per beneficio
vniuersale

*trauati dalla dottrina, et esperienza
di molti gran Anni da me*

GIO. FRANCESCO
CAPELLO

Medico, e Filosofo Genouese
licenziato all'Università, Signor

GIO. BATTISTA
CENTURIONE

Consigliario Generale della San-
tà per la Serenissima Repu-
blica di Genoua.

IN GENOVA.

Per Benedetto Guasco. 1656.
Con licenza de' Superiori.

[10] SAAVEDRA FAXARDO, Diego

Idea de un Príncipe Político Christiano, representada en cien empresas dedicada al Príncipe de las Españas nuestro Señor.

Amstelodami, Ianssonium Iunioem, 1658.

8° (130 x 80 mm.) Pergamino de época, rotulación de época en el lomo.

17 h. inc. portada calcográfica alegórica, 983 pp. 100 grabados calcográficos de emblemas dentro del texto.



Bonita edición ilustrada de la célebre obra del escritor murciano, manual de educación cristiana para el futuro soberano.

Escrita principalmente para el hijo de Felipe IV, Baltasar Carlos, Príncipe de Asturias, vio la luz por primera vez en 1640, se reeditó en múltiples ocasiones y fue traducida a varias lenguas.

Pequeño taladro de polilla en el margen interno de las pp. 67 a 110 afectando ocasionalmente alguna letra de las notas al pie, sello de anterior propietario (Adolpho Soares, Porto) en la hoja de dedicatoria.

Palau 283449.

1 000€



[11] TURSELLINI, Horatio S. J.

Historiarum ab origine Mundi usque ad Annum 1598. Epitome pristino mitiori, & fide restituta.

Paris, Ioannem Henault, 1658.

10 h. inc. portada, 380 pp., 22 h. de índice.

TIBERIO, Philippo.

Historiarum epitomes Horatii Trusellin continuatio...

Paris, 1658.

82 pp., 3 h. de índice.

8º (140 x 80 mm.) Piel de la época, greca e hilos dorados, ambos planos sembrados de lises.

Lomo con nervios, hilos y flores de lis también doradas.



Buen ejemplar, con bella encuadernación, de este interesante compendio de la Historia del mundo, desde mediados del siglo XVI hasta mediados del XVII. La primera edición latina es de 1598, y se publicó varias veces en Francia, donde se entregaba a niños y adolescentes hasta que en 1761, el parlamento parisino decretó que había que destruir todos los ejemplares por contener máximas perniciosas.

En las páginas 85 y 195, encontramos referencias a la *Peninsula Hispánica*.

Procedencia: William Warner (1693-1766), con su exlibris de la orden británica de Bath, con el motto al timbre del blasón en filacteria circular: “*Tria Juncta in Uno*”.

De Backer Sommervogel vol. II, col. 158; Palau 337839 solo recoge la primera edición española.

1 200€



[12] FURETIERE, Antoine

Poesías diversas.

Paris, Guillaume de Luyne, 1659.

8º (140 x 80 mm.) Encuadernación francesa en marroqueen rojo del XIX, a la Du Seuil, con gran florón central, hierros e hilos dorados, en ambos planos. Lomo con nervios y adornos dorados.

Cantos, contracantos y cortes dorados. Guardas de papel de aguas. Firmada Samblanx & Weckesser. 8 h. inc. portada, 144 pp.



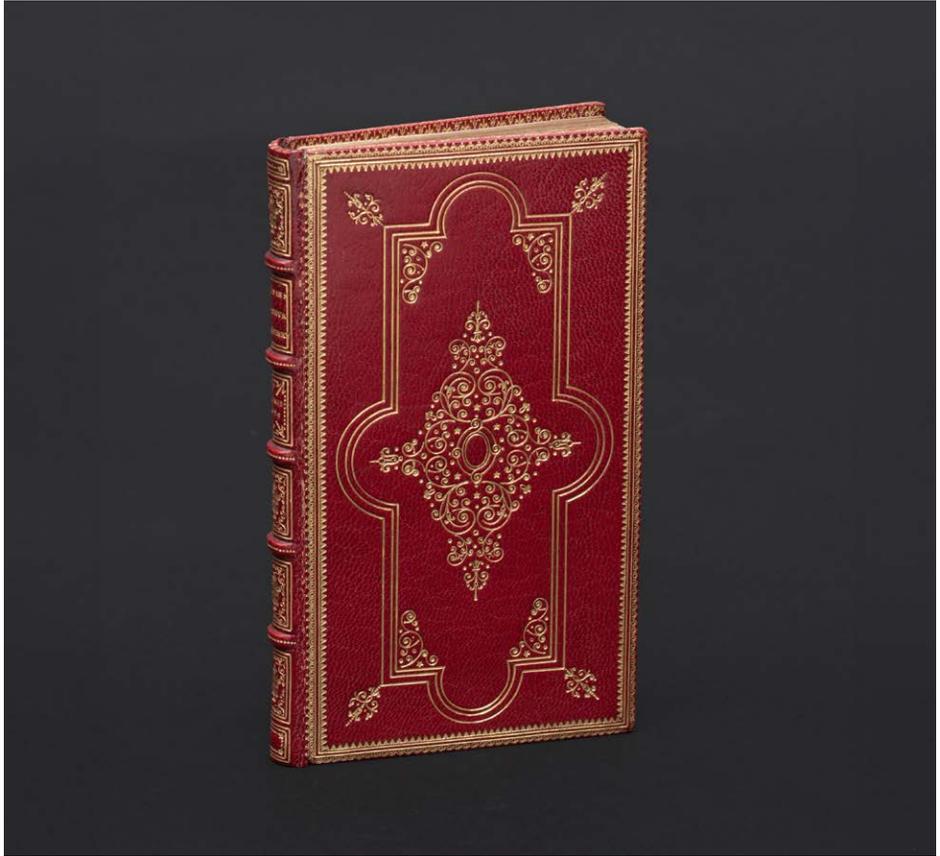
Precioso ejemplar de esta edición en pequeño formato de la obra poética del escritor francés, Antoine Furetière.

Abogado de profesión, Furetière se dedicó a la literatura con cierto éxito, lo que le permitió su ingreso en la Academia Francesa en 1662. Tuvo una estrecha amistad con La Fontaine, Racine y Chapelle, pero se propuso compilar

un Diccionario más completo que el de la institución académica, lo que le costó un proceso y una posterior expulsión de la misma.

Ejemplar en perfecto estado, “a la francesa”. Incluye una pequeña nota manuscrita del S. XIX al final, con datos sobre el autor.

1 200€



[13] BONNECASE, Robert Alcide de

Relation de Madrid ou remarques sur les moeurs de ses habitans.

Cologne, MDCLXV (1665).

12° (135 x 80 mm.) Pergamino de época.

48 pp. inc. portada.



Edición original, anónima, de este curioso retrato caricaturesco de la ciudad de Madrid. Foulché-Delbosc da como autor a Robert d'Alcide Bonnecase.

Escrito en estilo burlesco, denuncia las costumbres “libertinas” y el deficiente sistema de alcantarillado y desagües del Madrid del reinado de Felipe IV.

Es probablemente el primer libro dedicado exclusivamente a Madrid.

Procedencia: Julien Felix, abogado francés del s. XIX, presidente de la sociedad de bibliófilos de Rouen (ex libris grabado con motto *Humiliter Sed Recte*).

Palau 260415; Foulché-Delbosc 94A.

1 500€

RELATION R
DE
MADRID,
OV
REMARQUES SVR LES
MŒVRS DE SES HABITANS.



A COLOGNE.
M. DC. LXV.

[14] GODWIN, Francis

L'homme dans la lune ou le voyage chimérique fait au Monde de La lune.

Paris, Sean Cochart, 1666.

12° (143 x 85 mm.) Pergamino del siglo XIX a la romana, decorado con pequeñas lunas doradas en ambos planos, guardas tintadas en azul con pequeñas motitas plateadas, simulando el firmamento. Lomo con hilos y adornos dorados, cabeza y cortes también dorados. Estuche decorado con motas doradas y plateadas.

4 h. inc. portada y un grabado calcográfico a toda plana, 107 pp.



Segunda edición de la traducción al francés de esta curiosa obra acerca de un no menos curioso y particular viaje “quimérico” a la luna, llevado a cabo por el viajero sevillano Dominico Gonzalez.

Diez años después de su publicación, se tradujo al francés por Jean Baudoin. Cyrano de Bergerac reconoce haberse inspirado en esta obra al imaginar su encuentro con Domingo Gonzalez durante su expedición a la Luna.

Ejemplar en perfecto estado de conservación, con bella encuadernación.

Palau 104773 (sólo cita la primera francesa, impresa en 1651); Maggs *Bibliotheca Aeronautica* 932.

1 500€



[15] BASSOMPIERE, François

Ambassade du Maréchal... En Suisse L'an 1625.

Cologne, Pierre de Marteau, 1668.

2 partes en 2 vols.

Vol. I: Portada, 388 pp. Vol. II: 269 pp. inc. portada. Con nueva portada y paginación, pero en el mismo volumen: *Ambassade Du Maréchal... En Espagne L'an 1621.* Cologne, Pierre de Marteau, 1668. 163 pp.

BASSOMPIERE, François de

Négociation du Maréchal de Bassompierre envoyé ambassadeur extraordinaire en Anglaterrre de la part du Roy tres-chrestien l'an 1626.

Cologne, Pierre de Marteau, 1668.

316 pp. inc. portada.

Las 4 partes en 3 vol. 8° (145 x 85 mm.) Encuadernación en marroqueen azul del siglo XIX, ambos planos con adorno central dorado realizado con hierros sueltos. Lomos con nervios, cantos con doble fileteado dorado y contracantos con greca dorada. Cabezas doradas. Firmada MARIUS MICHEL.



Bello ejemplar, con magnífica encuadernación de Marius Michel, de la primera edición de esta obra sobre la vida del Mariscal Bassompierre como embajador en Suiza, Inglaterra y España.

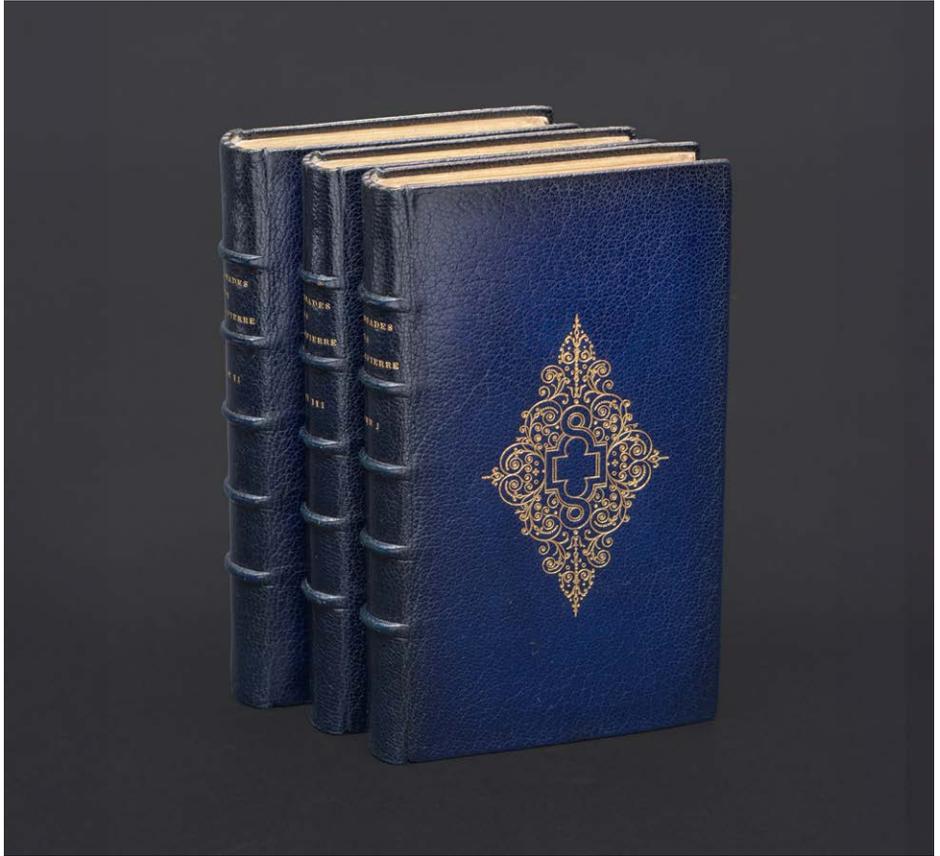
Distinguido militar y diplomático francés, sirvió en el ejército y destacó en varios conflictos militares durante el reinado de Enrique IV y Luis XIII.

Sus escritos ofrecen una visión interesante de la vida en la corte y los asuntos políticos y sociales de su época.

Ejemplar con todas sus barbas, en muy buen estado de conservación.

Brunet Tomo I, col. 695.

1 200€



[16][ALCANFORADO, Francisco]

Relation historique de la decouverte de l'Isle de Madere.

Paris, Chez Clavde Barbin, 1671.

8º (130 x 76 mm.) Piel de la época, hilo dorado en ambos planos, lomo con tejuelo y adornos dorados (restaurado y desvaído el dorado).

8 h. inc. portada, 185 pp.



Primera edición francesa, traducción del portugués, de la primera obra conocida acerca del descubrimiento de la Isla de Madeira.

“Le texte original portugais de cette curieuse relation est de Francisco Alcaforado, qui fut témoin de la découverte de l'île de Madère, faite en 1421 par le capitaine Jean Gonsalve Zarco, gentilhomme de la maison de l'infant Dom Henry.” - Leclerc.

Joao Gonçalves Zarco y Tristao Vaz Teixeira descubrieron la Isla de Madeira en 1418, suponiendo que habían sido arrastrados a la

isla de Porto Santo, cuando se preparaban para explorar la costa de Africa y alcanzar Guinea, en un viaje a instancias del Infante Don Henrique de Portugal. A su regreso, los navegantes convencieron a D. Henrique de las ventajas de establecer en la recién descubierta una colonia permanente, y regresaron a ella, acompañados de Francisco Alcanforado, autor de esta relación.

Leclerc 622; Sabin 680; Brunet IV, 1207.

1 200€



[17] POLO DE MEDINA, Jacinto

A Lelio, gobierno moral.

Barcelona, Matevat, 1678.

16° (100 x 70 mm.) Pergamino de época.

8 h. inc. portada, al vuelto escudo xilográfico, 224 pp.



Tercera edición de este ingenioso libro con fines didácticos, tanto políticos como morales. Una exposición de consejos sobre la prudencia humana, obra del poeta barroco murciano, Jacinto Polo de Medina.

“Compuesta de doce tratados rematados por un poema, destinados a instruir en la honestidad al joven Lelio, es un producto típicamente barroco en la estela de la Idea de un príncipe de Saavedra y Fajardo y el Oráculo Manual de Gracián.” - Díez de Revenga *“Polo de Medina, poeta del barroco”*. Murcia, 2000.

Las primeras hojas tienen la esquina inferior derecha doblada, en algún caso con pequeño desprendimiento de papel.

Salvá 1943; Palau 230529 lo menciona al citar la edición de Zaragoza; el Marqués de Jerez de los Caballeros tuvo las dos ediciones anteriores (Catálogo de su colección 1901, pp. 82).

300€



[18] MARMITE (La), *retablee par les miracles du Pere Marc d'Aviano Religieux Capucin.*

- *JOURNAL des Miracles.*

Cologne, Louis Sincere, 1684.

8º (143 x 80 mm.) Tafiote marrón del XIX, ambas tapas con triple fileteado dorado, lomo con nervios y adornos dorados. Cantos con fileteado dorado y ancha greca también dorada.

Firmada THIBARON-JOLY.

Frontispicio calcográfico, portada tipográfica, 70 pp. inc. nueva portada tipográfica, un grabado.



Rara edición original de este pequeño romance satírico.

Es un diálogo entre dos religiosos difamando o deshonrando las acciones mesiánicas del franciscano capuchino Marco D'Aviano.

A partir de la pp. 38, "*Journal des Miracles... pour le retablissement de la Marmite des Capucins*", continuación de este diálogo.

Muy buen ejemplar, sin cortar y con bella encuadernación francesa del XIX .

Procedencia: F. De Rolland de Lastous (ex libris de piel en guarda superior), Andres Roure (ex libris de piel en guarda superior).

M. Psaume "*Dictionnaire bibliographique, ou Nouveau manuel du libraire*" pp. 114; Graesse IV, p.46.

2 000€



[19] GUARINI, Battista

Il Pastor Fido, tragicomedia pastorale.

Paris, Tommaso Iolly, [1700]

12° (118 x 65 mm.) Tafleite rojo, ancha greca dorada en ambos planos, lomo con nervios, tejuelo y adornos dorados.

226 pp. inc. portada calcográfica orlada, 6 grabados calcográficos a toda plana.



Elegante edición ilustrada de la célebre tragedia pastoril italiana, elogiada por Cervantes, Lope y Baltasar Gracián, quién en su *“Agudeza y arte de ingenio”* asegura que las comedias españolas tienen que callar “delante de *El pastor fido*, del Fénix de Italia, el caballero Guarino”.

Lope le rinde homenaje en el *Laurel de Apolo*, retratándolo poéticamente en su rol de autor arcádico: “*con su fido amante, feliz en sus pastores, el Guarini*”.

Impreso por primera vez en 1590, tuvo un éxito extraordinario, convirtiéndose muy pronto en el melodrama barroco idílico para celebrar los matrimonios regios y nobiliarios. En 1598 se representó en Mantua para conmemorar la doble boda de Margarita de Austria con Felipe III de España, y del Archiduque Alberto de Austria con la infanta Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II.

Buen ejemplar, con el tejuelo ligeramente desprendido.

600€



IL
PASTOR FIDO

Trattato di Educazione Pastorale
Del Sig. Cavaliere

BATTISTA GIARINI

Opera in quattro volumi, stampata in
di Bologna, 1770, in
di Roma, 1770.
Per Parigi per Lezoyre e Vallart, 1770.
Il numero di ogni volume è di
Pasta di due Libbre.

[20] TORRES DE VILLARROEL, Diego de

La Summa Medicina, o Piedra philosophal.

8 h. inc. portada orlada, nueva portada “*Cargos al autor del gran Parcelo*”, 9 pp., 4 h. sin num., 52 pp.
Madrid, Gabriel del Barrio, (1726).

MATILDE, José

Carta de el gran parcelso, al gran piscator de Salamanca.

Madrid, Bernardo Peralta, (1726).

72 pp. inc. portada con orla xilográfica.

El Piscator de Salamanca es seudónimo de Diego de Torres Villarroel.

TORRES DE VILLARROEL, Diego de

Posdatas de Torres a Martínez, en la respuesta a D. Juan Barroso, sobre la carta defensiva, que escribió al Reverendísimo Padre Fr. Benito Feijóo.

Madrid, 1726.

45 pp. inc. portada con orla xilográfica, 1 h. blanca.

TORRES DE VILLARROEL, Diego de

El Hermitano y Torres. Aventura curiosa, en que se trata lo mas secreto de la Philosophia.

[Madrid, 1726]

15 h. sin num. inc. portada con orla xilográfica

Aventura que haze oficios de introduccion.

115 pp.

8° (143 x 96 mm.) Pergamino de época.



Pequeño volumen facticio que reúne varias obras del médico y escritor salmantino, Torres de Villarroel, incluido el raro tratado de alquimia “*Summa Medicina o Piedra Philosophal*”, en el que expresa sus opiniones contrarias a esta antigua ciencia.

Pequeño taladro de polilla marginal, que en algún caso toca alguna letra de texto.

Aguilar Piñal VIII, 667.

400€



[21] HARO DE SAN CLEMENTE, Fr. Joseph

El Chichisveo impugnado.

Sevilla, Geronimo de Castilla, 1729.

8º (145 x 100 mm.) Pergamino de época.

16 h. inc. portada, 112 pp.



Primera edición, rara en comercio como dice Palau, de esta curiosa obra que trata sobre la costumbre del cortejo galante y la coquetería femenina.

Según el Diccionario de Autoridades, publicado en 1726, el Chichisveo era una *“especie de galanteo, obsequio y servicio cortesano de un hombre a una mujer, que no reprehende el empacho, pero le condena por peligroso la conciencia”*.

Su autor fue un clérigo carmelita calzado,

Doctor en teología. Su obra fue plagiada en 1737 por Juan José de Salazar y Ontiveros, bajo el seudónimo de Abad de Cenicero, en su *“Impugnación católica y fundada a la escandalosa moda del chichisveo”*.

Taladro de polilla en el margen superior de alrededor de 40 pp. afectando alguna letra.

Palau 112322.

200€

DNT * DNT

EL CHICHISVEO

IMPUGNADO

POR EL R. P. M. F. JOSEPH HARO
de S. Clemente, Religioso del sagrado
Orden de Nra. Sra. del Carmen de la
Antigua Regular Observancia, Mro.
del Numero de la Provincia de Anda-
lucia, Doctor en Sagrada Theo-
logia, Prothonotario, i Pre-
dicador Apostolico.

EN UNA DECLARACION CATHOLICA,
APULOGETICA, POLYTICA, I MORAL,
DIVIDIDA EN TRES PARTES.

I CONSAGRADA AL GLORIOSISSIMO
Archipresbitero i Abad de todos los Abades
de la Sta. Romana Iglesia, Padre, i Protho-
pariarcha de todas las Sntas Religiones
SEÑOR SAN BENTO.

TRUQUILLA SU ALTEBO, P. ADICUENDO UN
mucha grande, de que libro le fue innocente.
SACILO A LA LUZ, I LO COSTEA UN
Año del Anico, Año de 1729.

[22] RIVERA MARQUEZ, Pedro de

Continente Americano argonauta de las costas de Nueva-España y Tierra Firme, Islas y Baxos de esta navegación, longitud y altura de polo, de sus puertos y noticias de estas habitaciones.

S.l.n.a. (Madrid, ca. 1730)

8° (143 x 98 mm.) Tafilete rojo de época, greca dorada en ambos planos, lomo liso con adornos dorados (punto de polilla al pie y mancha de humedad).

Portada, 2 h., 161 pp.



Segunda edición, la primera se imprimió en 1728 en un tamaño mayor. Pedro de Rivera Marquez, navegante gaditano, pasó mas de 30 años navegando y tomando notas que luego utilizó para escribir esta obra.

Recoge la descripción y demarcación de Florida, Jamaica, Isla Española y Puerto Rico.

Anotación manuscrita al pie de la portada “Escovedo”, mancha de humedad en el margen inferior de las primeras y de las últimas hojas.

Palau 60661; Sabin 16165.

800€

CONTINENTE
AMERICANO,
ARGONAUTA
DE LAS COSTAS
DE
NUEVA-ESPAÑA,
Y
TIERRA-FIRME,
ISLAS, Y BAYOS
DE ESTA NAVEGACION,
LONGITUD,
Y ALTURA DE POLO,
DE SUS PUERTOS,
Y NOTICIAS
DE ESTAS HABITACIONES.

Escovedo

[23] PECQUET, Antoine

Arte de negociar con los soberanos.

Madrid, Diego Miguel de Peralta, 1741.

8º (142 x 95 mm.) Tafitele rojo de época, greca dorada en ambos planos, lomo liso con tejuelo y adornos también dorados, cantos, contracantos y cortes dorados. Guardas de seda azul (pequeño taladro de polilla en el plano posterior).

39 h. inc. portada a dos tintas, 133 pp.



Primera edición en castellano, traducción de José Antonio de Abreu, de esta clásica obra sobre diplomacia, esencial para conocer la política europea del siglo XVIII. Publicada por primera vez en francés en 1737, defiende la negociación como el mejor método para resolver conflictos internacionales.

Antoine Pecquet fue un alto funcionario del Ministerio de Asuntos Exteriores en Versalles desde 1723 hasta 1740.

Su obra es un interesante manual de diplomacia, ciencias políticas e historia de Francia y Europa en el s. XVIII.

José Antonio de Abreu y Bertodano, segundo Marqués de la Regalía, fue ministro honorario del Consejo de Hacienda y miembro de la Real Academia Española.

Buen ejemplar.

500€



[24] WENDLINGEN, Jan

Elementos de la mathematica.

Madrid, 1753-1756.

4 vols. 8° mayor (175 x 114 mm.) Tafilete rojo de la época, greca y escudo real dorado de Fernando VI en el centro de ambos planos, lomos con nervios, doble tejuelo y adornos dorados.

Cantos y cortes también dorados, guardas de papel de aguas (mancha de humedad en el primero y el último vol.)

Vól. I: [40], 213 pp. Vol. II: [9], 321 pp. Vol. III: [20], 305 pp. Vol. IV: [18], 365 pp.

Gran escudo grabado de las armas reales al inicio de cada volumen y 33 grabados calcográficos plegados.



Rara primera edición de la principal obra matemática del Jesuita checo del siglo XVIII, Jan Wendlingen, uno de los primeros trabajos impresos por Ibarra.

Los científicos jesuitas participaron activamente en el desarrollo de la ciencia española desde principios del siglo XVIII hasta la expulsión de la Sociedad en 1767.

Wendlingen, además de ocupar la Cátedra de Matemáticas en el Seminario de Nobles de Madrid, fue cosmógrafo del Rey en el Consejo de Indias.

Esta obra recibió numerosos elogios de importantes científicos, como Jorge Juan.

Palau 374671; Sommervogel VIII 1064.1.

5 000€



[25] LE SAGE, Alain Rene

Le Diable boiteux.

Paris, Damonneville, 1756.

3 vols. 8º (137 x 80 mm.) Tafiote rojo del XIX, triple hilo dorado en ambos planos, lomos con nervios y adornos dorados. Cantos, contracantos y cortes dorados. Firmada RAPARLIER. Portadas a dos tintas. Ilustrada con frontis, retrato y 11 grabados calcográficos.



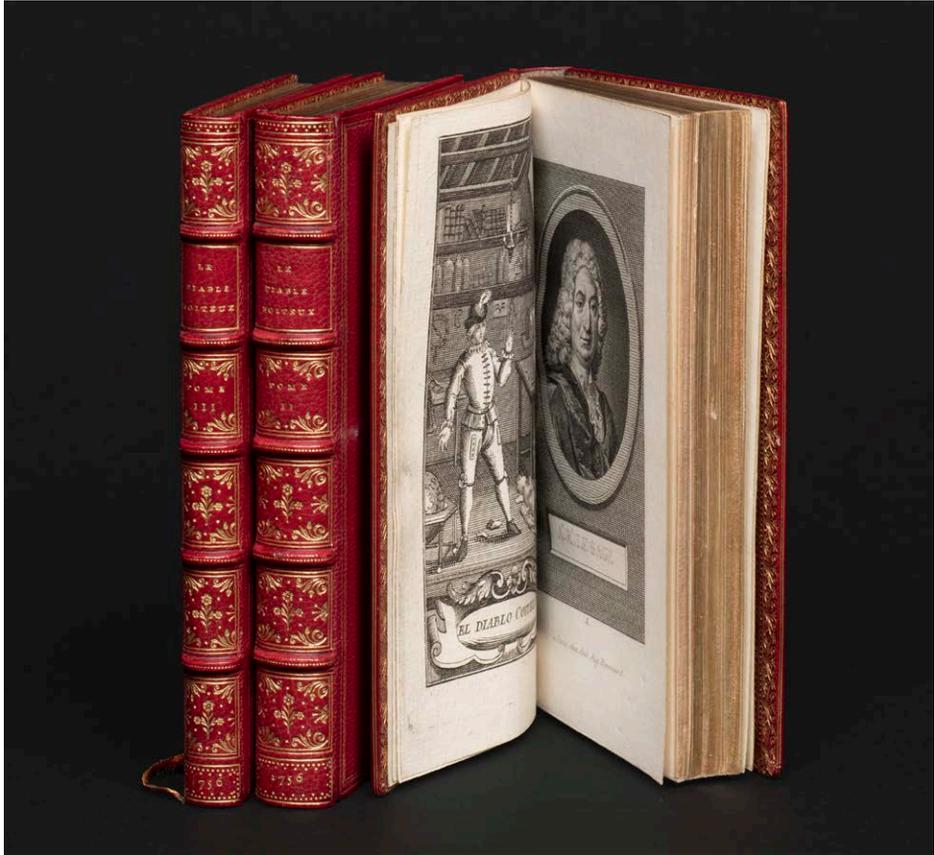
Bonito ejemplar, con una linda encuadernación francesa del XIX, de una de las ediciones ilustradas de esta ingeniosa versión francesa de la célebre obra picaresca castellana.

Le Sage, novelista y dramaturgo francés, conocía a la perfección la lengua castellana, y consiguió un gran éxito con esta “imitación” del *Diablo Cojuelo* de Vélez de Guevara.

Setenta y ocho años separan una obra de otra, por lo que es notable la evolución en las costumbres y el pensamiento que recogen ambos autores. Mientras que la obra de Guevara se ambienta en el barroco español, dejando muy patentes los valores castizos de los personajes, siempre con humor, la del francés se centra en los aspectos burgueses de la vida.

Cohen col. 629.

2 000€



[26] OFICIO DE LA SEMANA SANTA

Madrid, Imprenta de la Gazeta, 1759.

7 vols. 8º (164 x 101 mm.) Taflete rojo de época, ambos planos con doble fileteado dorado, greca y letras iniciales de Maria Amalia de Austria también doradas. Cantos, contracantos, cabezas y cortes dorados.



Magnífico ejemplar, con soberbia encuadernación que perteneció a Doña Maria Amalia de Austria, esposa de Fernando de Borbón, Duque de Parma.

Cada tomo recoge los cultos y actos que corresponden a cada día de la Semana Santa, empezando el Domingo de Ramos con la conmemoración de la entrada de nuestro Señor

Jesucristo en Jerusalén, y terminando el Domingo de Pascua para celebrar su resurrección.

Al vuelto de todas las portadas, sello en tinta azul “Bourbon Parma” y corona ducal.

4 000€

[27] VILLARS, Marie

Letres de Madame la Marquise de Villars, ambassadrice en Espagne, dans le temps du mariage de Charles II, roi d'Espagne, avec la princesse Marie-Louise d'Orleans, fille de Monsieur, frère unique de Louis XIV, & de Henriette-Anne d'Angleterre.

Amsterdam et Paris, Michel Lambert, 1759.

12° (140 x 75 mm.) Piel de la época, blasón acolado de una consorte de soberano alemán no identificado, en el centro de ambos planos, lomo con tejuelo y adornos dorados (ligeramente rozada, especialmente en los cajos).

xii pp. inc. anteportada y portada, 244 pp.



Primera edición de este pequeño epistolario que reúne 37 interesantes cartas escritas por Marie Villars, Marquesa de Gigault de Bellefons, esposa del embajador francés en España en aquella época.

Escritas en Madrid entre 1679 y 1681, están dirigidas a la Señora de Coulanges, a la que cuenta curiosas anécdotas sobre Carlos II y

su esposa Maria Luisa de Orleans, y sobre las costumbres y maneras de la corte en aquella época.

Ejemplar con todas sus barbas, ligera mancha tostada en el margen lateral de las primeras cinco hojas.

400€



[28] DU CAILLE, Louis Alexandre

Etrennes geographiques 1760.

Paris, Chez Ballard, [1760].

12° (115 x 78 mm.) Tafilote rojo de época, triple hilo y adornos dorados en las esquinas de ambos planos. Lomo con nervios y adornos dorados. Cantos, contracantos y cortes dorados. Guardas de papel pintado (algo rozada).

Frontis y portada calcográfica, 3 h. y 26 mapas dobles coloreados a mano de época.



Bonito Atlas del Mundo de bolsillo, que incluye dos mapas mundi, uno de Europa, uno de Asia, uno de Africa, 2 de America, uno de Gran Bretaña, uno de Dinamarca, uno de Suecia y Noruega, cinco de Francia, uno de Holanda y Bélgica, siete de Alemania, uno de Prusia, uno de Portugal y España y uno de Italia.

Louis Alexandre du Caille fue un reconocido astrónomo y geógrafo francés, que destacó en su labor cartográfica.

Phillips, 3506.

800€



[29] LITURGIE (La), *ou formulaire des Prières Publiques, selon l'usage de l'église anglicane.*

Londres, P. Vaillant & J. Nourse, 1764.

12° (136 x 78 mm.) Tafilete rojo de época, profusamente decorado con flores en largos rameados en ambos planos, en el centro, monograma de la Compañía de Jesús en óvalo de tafilete verde con greca y adornos también dorados alrededor. Lomo con nervios y adornos dorados; cantos, contracantos y cortes dorados; guardas de papel de aguas.

XLIX pp. inc. portada a dos tintas, 438 pp.



Magnífica encuadernación francesa de una de las dos impresiones de 1764 bajo el sello de Vaillant, del libro de oración común anglicano. La otra está impresa solo por Vaillant, sin la colaboración de Nourse.

La primera edición de Vaillant citada por Griffiths está fechada en 1748, ésta parece la segunda.

Griffiths 36:25; ESTC 142212 (probablemente se imprimió en Amsterdam, no en Londres).

Procedencia: George Gostling (exlibris en guarda superior).

1 200€



[30] FERNANDEZ DE MORATIN, Nicolás

La Diana o Arte de la caza.

Madrid, Miguel Escribano, 1765.

8º (144 x 95 mm.) Pasta de la época, lomo con adornos dorados (restaurada, el lomo nuevo).

64 h. inc. portada. Viñetas e iniciales xilográficas.



Primera edición, de gran rareza, del poema didáctico de Nicolás Fernández de Moratín, el *Arte de la caza*. Dedicado a D. Luis Antonio Jaime de Borbón y Farnesio, infante de España y hermano del entonces rey, Carlos III, gran aficionado a la caza.

Como curiosidad, queremos destacar la mención que hace el autor al mapurito, animal americano, propio de Venezuela, que no es otro que la mofeta, término que no se aplicaba en español en la época para describir a este

animal, por eso Moratín no lo usa. Fue José Clavijo y Fajardo quien lo utilizó por primera vez a finales del siglo XVIII, al traducir la *Histoire Naturelle* de Buffon.

Procedencia: Joaquín María Abaurre (exlibris en la guarda superior), Damaso Arrese (exlibris en la guarda superior).

Palau 89400; Schwerdt I, 171d; Gutierrez de la Vega 150.

2 800€

381
LA DIANA,
O ARTE DE LA CAZA:
POEMA
DEDICADO

AL SERENISIMO SEÑOR
D. LUIS ANTONIO
JAYME DE BORBON,

INFANTE DE LAS ESPAÑAS, &c.

Por Don Nicolás Fernandez de Moratín,
Cñido de la REINA MADRE NUESTRA
SEÑORA.

Entre los Arcades de Roma

EL MISMO THERMODONCIACO,
CON LICENCIA.

Madrid: En la Oficina de Miguel Escribano,
Año de 1764.

Se halla en todas las Oblas en la Libreria de Casilla,
frase de San Felipe el Real.

[31] CUBIE, Juan Bautista

Las Mujeres vindicadas de las calumnias de los hombres.

Madrid, Antonio Perez de Soto, 1768.

8º (142 x 95 mm.) Piel de la época, lomo con nervios e hilos dorados (ligeramente rozada).

11 h. incl. portada, 138 pp.



Primera edición de este inteligente ensayo del que fuera bibliotecario del Palacio Real, Juan Bautista Cubie, dedicado a Cayetana Fernández Miranda de la Cueva, Marquesa de Escalona.

En él reivindica el papel de la mujer en la sociedad española del siglo XVIII, por “*el grande sentimiento que me causa ver al sexo femenino injustamente ultrajado, y abatido de casi todos los Hombres*”.

Para todas aquellas que siguen creyendo haber descubierto el feminismo, ésta es una prueba más de cómo siempre ha habido hombres a lo largo de la Historia, aunque fuera una minoría,

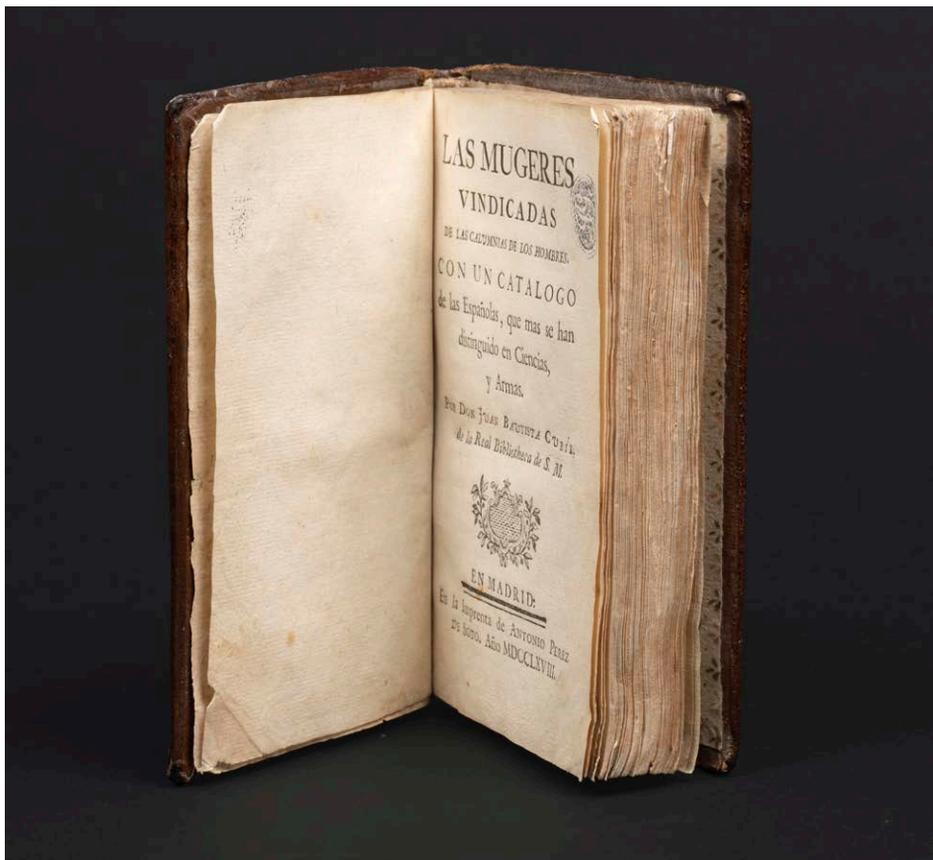
que han reconocido a las mujeres las mismas virtudes, perfecciones y capacidades morales e intelectuales que al hombre.

La segunda parte de la obra es un repertorio biográfico de mujeres españolas que han destacado en las ciencias y en las armas a lo largo de la Historia.

Ejemplar con pequeño sello en el margen lateral de la portada.

Palau 65790.

1 200€



LAS MUGERES

VINDICADAS

DE LAS CALUMNIAS DE LOS HOMBRÉS.

CON UN CATALOGO
de las Españolas, que mas se han
distinguido en Ciencias,
y Armas.

Por Don Juan Baretta Coria,
de la Real Biblioteca de S. M.



EN MADRID.

En la Imprenta de Astronzo Plaza
de S. Pedro. Año MDCCCLVII.

[32] LEON, Fray Luis de

La Perfecta Casada.

Valencia, Salvador Fauli, 1773.

8° (148 x 100 mm.) Encuadernación romántica del siglo XIX en piel marrón, hilo dorado y adornos en las esquinas enmarcando plancha en seco en ambos planos. En el superior, iniciales doradas R.M en el centro, y en el posterior, en letras doradas “24 de Marzo de 1832”. Lomo liso con hierros dorados. Cantos, contracantos y cortes dorados.

16 h. inc. portada, 252 pp., 10h. de índice.



Bonito ejemplar, posiblemente regalo de bodas, por las iniciales y la fecha en la encuadernación. *La Perfecta Casada* se regalaba mucho a futuras esposas durante el siglo XIX. Sin embargo, en el siglo XVII y gran parte del XVIII la obra de Fray Luis de León no apasionó a los españoles. Quevedo publicó las poesías del agustino en Madrid en 1631, y en el mismo año aparecían en Milán.

Después hubo un prolongado silencio hasta 1761 que se volvieron a editar. A partir de ese momento es visible un claro interés por Fr. Luis. *La perfecta casada*, que no se había editado desde 1632, se imprimió cuatro veces entre 1765 y 1799.

Palau 135259.

600€



[33] ÉTRENNES *mignones curieuses et utiles avec plusieurs augmentations & corrections...*

Paris, Claude-Jacques Charles, 1773.

16° (94 x 55 mm.) Tafilete rojo de época, plancha dorada en ambos planos con ilustraciones en el centro, lomo también con adornos dorados. Guardas de seda azul, la superior con espejo adornado con hilos dorados (espejo quebrado por el centro).



Preciosa guía francesa de bolsillo ilustrada con dos mapas calcográficos plegados, uno de Francia y otro de los alrededores de Paris.

Se publicó anualmente, con distintos títulos, desde 1716 hasta alrededor de 1845.

400€



[34] VOLTAIRE, François Marie Arouet

La Pucelle d'Orleans, poème héroï-comique en dix-huit chants.

Londres, 1774.

16° (114 x 72 mm.) Piel de la época, lomo con nervios, tejuelo y adornos dorados

263 pp. inc. portada.

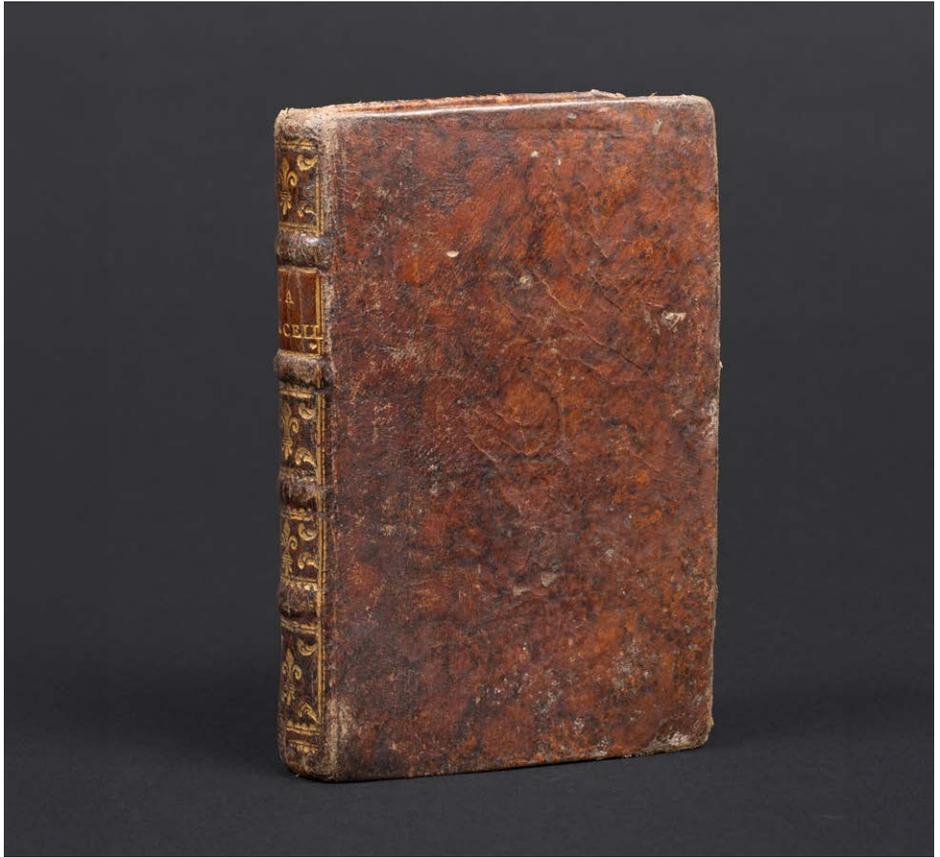


Edición en miniatura del poema satírico de Voltaire sobre Juana de Arco, que provocó un auténtico escándalo en la corte francesa.

Publicado por primera vez parcialmente en 1755 en una edición clandestina, y en 1762 con sus veintiún cantos definitivos e ilustraciones de Jean-Michel Moreau, se mofaba abiertamente de una de las figuras heroicas más importantes de la historia de Francia.

Mancha de humedad en los márgenes superior e inferior de las primeras y últimas páginas.

100€



[35] ETRENNES *Utiles et nécessaires aux commercans et voyageurs ou indicateur fidèle enseignant toutes les routes royales et particulieres de la France.*

Paris, S. Desnos, 1775.

12° (111 x 64 mm.) Tafilete rojo de época, triple hilo dorado en ambos planos, lomo liso con adornos también dorados. Cantos, contracantos y cortes también dorados (rozada, especialmente en los cajos).

Frontis calcográfico, portada grabada, 2 mapas dobles (uno de los alrededores de Paris y otro general de Francia), 176 pp. (de las cuales 157 son mapas a toda plana coloreados en los límites), 12 h. blancas.



Bonita guía de postas y caminos de Francia, completamente grabada, con los mapas coloreados a mano de época.

Mancha de humedad en las primeras y últimas páginas.

900€

“The adjective that comes to mind in describing this little book is sweet” - Wardington Catalogue.



[36] BABILLARD (Le) *instruit, Almanach qui n'en est pas un.*

Paris, Desnos, (1787).

12° (112 x 62 mm.) Tafilete rojo de época, triple fileteado dorado en ambos planos, lomo con tejuelo y adornos dorados. Con el compartimento original en piel y adorno dorado para la colocación del lápiz.

78 pp. inc. anteportada, frontis calcográfico grabado y portada. 2 h., 48 pp. en papel azulado, 6 h. sin numerar de calendario. 12 grabados calcográficos a toda plana.

Todo el texto enmarcado.



Bella “agenda” o “almanaque” de bolsillo, ilustrado con 12 grabados alegóricos a las fiestas celebradas en la corte francesa.

Ejemplar en perfecto estado de conservación, aunque no conserva el lápiz.

300€



DE L'AGE D'OR.

L'Age s'ox est, dison, l'ouvrage
d'une poëte tendre & s'age
d'histoire des gens vertueux ; c'est la
sage ; pour eux venant que le mal
ne se font une pure fiction, y voit
des embellissements, mais y voit
devenir un fond réel. C'est l'objet
des vœux & des vœux. C'est l'objet
des regrets supérieurs nécessairement
pour l'humanité ; il arrive à l'espèce,
dans la période des gouvernans, ce
qui arrive à l'individu dans la suite
de ses ans & de ses passions, ce
regret ne pas le savoir de la suite
qui ne vient pas de la jeunesse
qu'il a faite dans le tabernacle dans
l'Age d'Or dans le tourment ; C'est
la même situation ; c'est le temps où
profonde de chair. La maison qu'on
a habité est si belle des traits
doux, les ans si vains, les femmes
si innocentes des plus beaux environne-
ment comme l'amitié, le ciel aussi
tranquille que les cieux ; vaine le

[37] CICERON, Marco Tulio

Los dos libros de las Epístolas selectas.

Matriti, Benedicti Cano, 1790.

8° (142 x 96 mm.) Tafiote verde del s. XIX, hilos dorados, greca y plancha en seco en ambos planos, lomo liso con hierros dorados, en letras doradas: “Epístolas de Cicerón”; cantos y contracantos dorados, cortes también dorados; guardas de papel pintado. Etiqueta de Paumard.

4 h. inc. portada, 319 pp.

Texto bilingüe latin-castellano, con las notas en castellano.

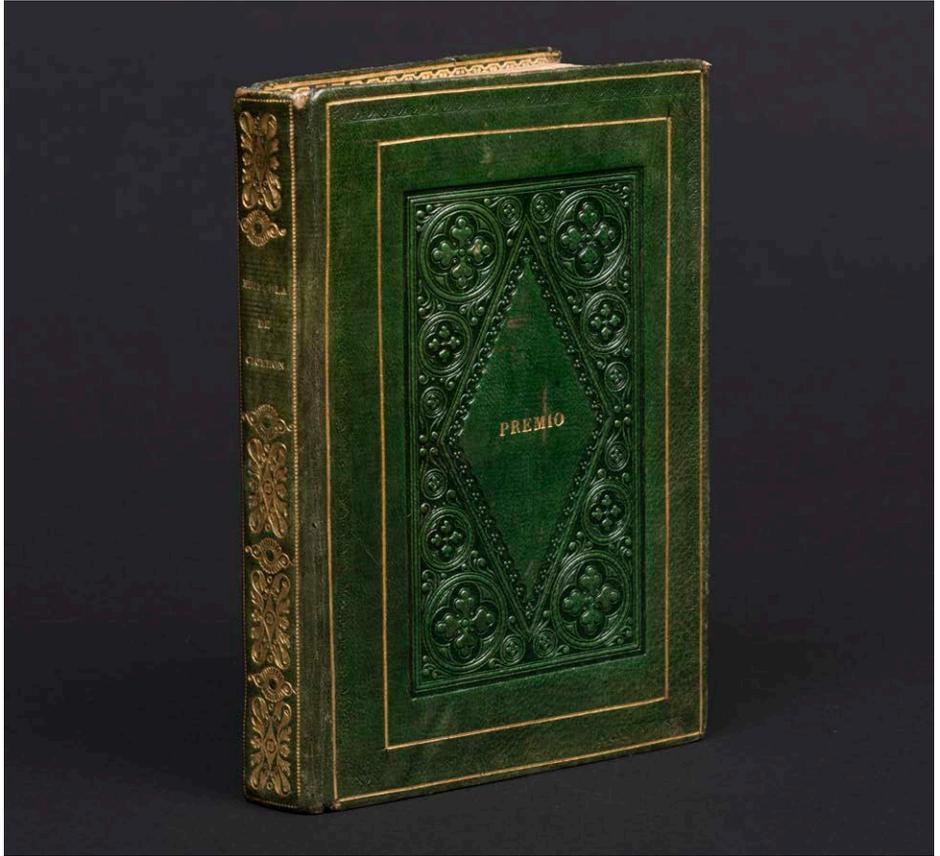


Perfecto ejemplar, con bonita encuadernación y una hoja impresa pegada sobre la guarda superior, fechada en 1841 en el prestigioso colegio San Felipe Neri de Cádiz, y firmada por el Vicepresidente, el secretario y el regente de estudios, en la que se dice que el ejemplar se entrega como premio a uno de sus alumnos.

La traducción de las Epístolas se debe al humanista Pedro Simón Abril, considerado por Juan Antonio Pellicer, el mejor traductor español antiguo.

Palau 54456.

800€



[38] CAPARROS, Juan Julian

Misas de todas las festividades del año.

Madrid, viuda de García, 1793.

2 vols. 8° (145 x 93 mm.) Tafiote rojo de época, greca dorada en ambos planos, lomos lisos con tejuelo verde y hierros dorados, cierres metálicos, cantos, contracantos y cortes dorados. Guardas de papel pintado.

Vol. I: 8 h. inc. portada, 312 pp.

Vol. II: 8 h. inc. portada, 336 pp.



Primera edición, con elegante encuadernación, de la recopilación de las misas celebradas a lo largo del año litúrgico, a cargo de D. Juan Julián Caparrós, rector y capellán mayor del Monasterio de Religiosas Agustinas de Santa María Magdalena de la Corte de Madrid.

Traducidas del latín al castellano para que los fieles puedan entender las expresiones de la Santa Escritura, que la Iglesia aplica a los Sagrados Ministerios y festividades de los Santos.

Recoge en primer lugar las misas comunes, y continúa con las correspondientes a cada mes del año. El tomo primero abarca de Enero a Junio, y el segundo de Julio a Diciembre.

Palau 42952 sólo cita la segunda edición de 1851.

800€



[39] IGLESIAS DE LA CASA, Joseph

Poesías postumas.

Salamanca, Francisco de Toxar, 1793.

2 vols. 8° (140 x 87 mm.) Pasta valenciana de la época, ancha greca e hilos dorados en ambos planos, lomos con doble tejuelo y adornos dorados. Cantos y cortes dorados.

Retrato del autor y 8 bellos grabados calcográficos de José López de Enguidanos.



Atractivo ejemplar de la primera edición de las poesías del notable poeta salmantino, José Iglesias de la Casa. Tanto esta primera edición como la segunda, fueron prohibidas por la Inquisición, por lo que es raro en comercio.

Procedencia: Marqués de Pidal (etiqueta en la guarda superior) y anotación a lápiz de Palomino.

Palau 118140.

“Sus letrillas de matiz castizo y de gran pureza idiomática, en nada desmerecen al lado de sus modelos Quevedo y Góngora”. - Sainz de Robles.

2 000€



[40] ROSSI, Domenico

Ifigenia en Taurida. Báyle trágico-pantomimo, para representarse en Madrid en el Teatro de los Caños del Peral, el día 9 de diciembre de 1794, por disposicion de la M.N. é I. Asociacion de Operas, con el fin de celebrar el feliz cumple años de la reyna N. Señora.

[Madrid], en la Oficina de Cruzado, 1794.

8° (150 x 100 mm.) Tafelete rojo de grano largo y estriado de la época, greca dorada en ambos planos, lomo liso con hilos dorados, cantos también dorados, guardas de papel de aguas.

32 pp. inc. portada y anteportada.

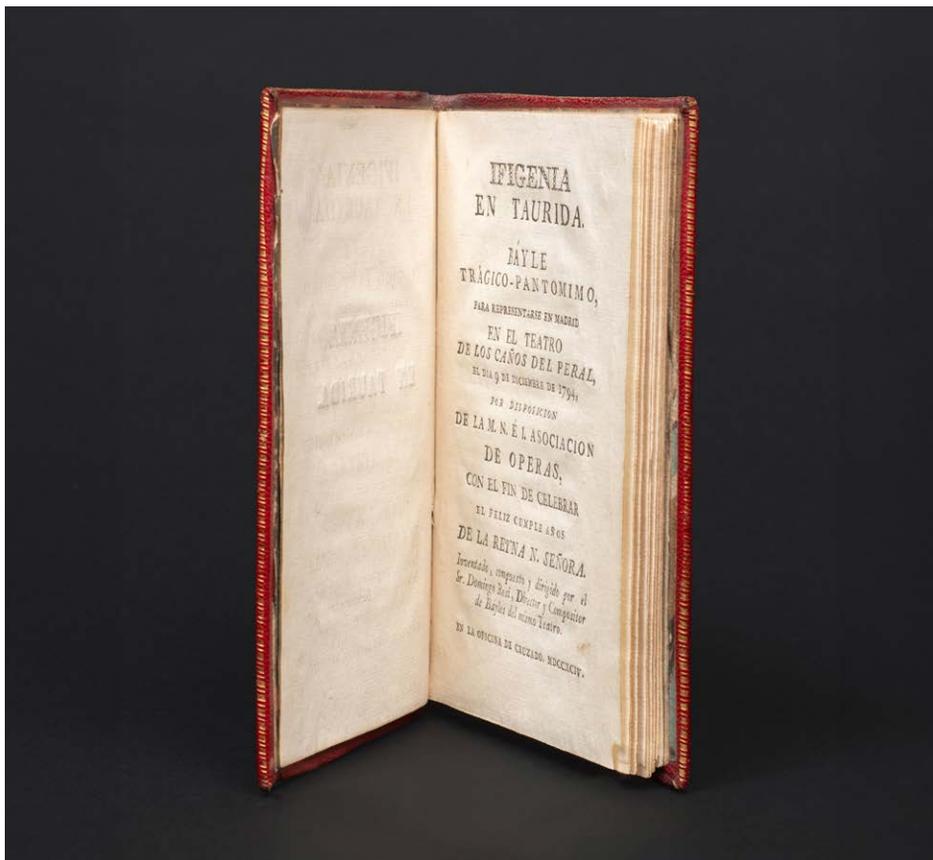


Libreto de la representación de *Ifigenia en Taurida* en Madrid, con motivo del cumpleaños de la Reina María Luisa de Parma, mujer de Carlos IV, bajo la dirección del coreógrafo y primer bailarín napolitano, Domenico Rossi, empresario del Teatro de los Caños del Peral, donde tuvo lugar la función.

La ópera, dividida en cuatro actos, está basada en la obra de Eurípides y trata de temas familiares de Agamenón con posterioridad a la guerra de Troya. Ifigenia era hija de Agamenón y Clitemnestra, y hermana de Orestes, Electra y Crisotemis.

Sello de caucho (Roda) en la anteportada.

300€



FIGENIA
EN TAURIDA.

MAYERBEER
TRÁGICO-PANTOMIMO,
PARA REPRESENTARSE EN MADRID

EN EL TEATRO
DE LOS CAÑOS DEL PERAL,
EL DÍA 21 DE DICIEMBRE DE 1794.

POR DECISION
DE LA M. N. E. I. ASOCIACION
DE OPERAS,
CON EL FIN DE CELEBRAR

EL FELIZ CUMPLIR 100 OS
DE LA REYNA N. SEÑORA.

Inventado, compuesto y dirigido por el
Sr. Donago del, Director y Compositor
de los dos Teatros.

ES LA OFICINA DE CIUDADA, MADRID.

[41] TRESSAN, Louis Elisabeth de la Vergne

Histoire de Gerard de Nevers et de la belle Euriant sa mie.

Paris, Dufart, 1796.

8° (140 x 90 mm.) Tafiote rojo de grano largo y estriado de época, greca dorada en ambos planos, cantos, contracantos y cortes dorados, lomo liso con adornos también dorados.

VIII pp., 126 pp., 4 grabados calcográficos.



Bonito ejemplar de esta bella edición ilustrada, del poema del Conde de Tressan, que narra las aventuras y amores del noble Príncipe Gerard, Conde de Nevers, y de la sabia Princesa Euriant de Saboya.

Ejemplar en perfecto estado de conservación, limpio, con bonita encuadernación de época.

Exlibris de Anthero Carreiro de Freitas, filósofo portugués (ex libris fechado en 1955 con motto “*per angusta ad augusta*” en la guarda superior).

400€



[42] VEGA, Garcilaso de la

Obras.

Madrid, Sancha, 1796.

12° (115 x 70 mm.) Holandesa puntas del siglo XIX, doble fileteado dorado en ambos planos, lomo con nervios y adornos dorados. Cabezas y cortes también dorados.

XXXIV-212 pp. y un retrato calcográfico a toda plana, grabado por F. Selma y dibujado por Joseph Ximeno.



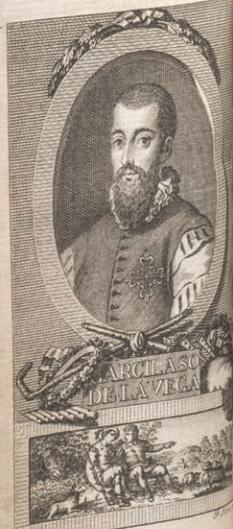
Bello ejemplar con encuadernación de Menard, de esta linda edición de bolsillo de las obras de Garcilaso, sin duda uno de los más grandes poetas de la literatura castellana de todos los tiempos.

Garcilaso es el prototipo de poeta soldado que se ensalzaba en la época, de modos sencillos, populares y orales de los cantares de gesta medievales.

Ejemplar en muy buen estado de conservación.

Palau 354708.

600€



Grav. Remondini del.

OBRAS
DE GARCILASO
DE LA VEGA,
ILUSTRADAS
CON NOTAS.



EN MADRID,
EN LA IMPRENTA DE SANCHA,
M. DCC. XCVI.

[43] VILLEGAS, Bernardino de

Soliloquios del alma con Dios.

Madrid, en la Imprenta de Cruzado, 1797.

12° (105 x 78 mm.) Pergamino de época.

336 pp. inc. portada.



Pequeña edición de finales del siglo XVIII de la célebre obra espiritual del jesuita murciano Bernardino de Villegas, calificador del Santo Oficio.

Son una serie de diálogos internos entre el alma y Dios, donde el autor explora temas relacionados con la fe, la oración, la vida espiritual y la relación del ser humano con lo divino.

200€



[44] SAINT REAL, Gaspar de

Discurso sobre la belleza de las mugeres.

Salamanca, Juan Barco, s.a. [1798]

8º (134 x 100 mm.) Pasta española del XIX, lomo liso con tejuelo.

6 h. inc. portada, 96 pp.



Traducción de Gaspar de Allo de esta curiosa obrita sobre la belleza de las mujeres, escrita por el escritor y dramaturgo francés, Gaspar de Saint Real.

Conocido por sus obras literarias y dramáticas, en este opúsculo hace una descripción ciertamente estereotipada de la belleza femenina, reflejando la visión y percepción de la sociedad francesa de la época.

Palau 285284.

200€



DISCURSO
SOBRE LA BELLEZA
DE LAS MUGERES:

ESCRITO EN FRANCÉS

Por M. de SAINT RÉAL

Y TRADUCIDO AL CASTELLANO

Por D. CASPAR DE ALCA.



SALAMANCA
En la Oficina de DON JUAN RIVERO
CON LICENCIA

[45] SARMENTO, Jesus María

Horas da Semana Santa.

Lisboa, Regia officina typografica, 1799.

12° (126 x 70 mm.) Taflete rojo de época, planos cuajados de adornos dorados, cuatro pequeños jarrones en las esquinas y dos en el centro de ambos planos. Lomo también cuajado de adornos dorados, cortes dorados y cincelados. Guardas de papel de aguas (cabeza rozada).

584 pp., 2 h. 7 grabados calcográficos a toda plana.



Exquisita encuadernación portuguesa de este bello librito que recoge los cultos y actos que corresponden a cada día de la Semana Santa Portuguesa, empezando el Domingo de Ramos con la conmemoración de la entrada de nuestro

Señor Jesucristo en Jerusalén, y terminando el Domingo de Pascua para celebrar su resurrección.

Inocencio II 396.

1 200€



[46] CULTOS *de Devoção, e obsequios, que se deicao ao taumaturgo português Sto Antonio de Lisboa.*

Lisboa, Simao Thaddeo Ferreira, 1802.

8° (143 x 94 mm.) Tafiote rojo de época, ancha greca vegetal, adornos con motivos florales y escudo acolado de la casa real de Portugal en ambos planos, lomo liso con adornos también dorados (ligeramente rozada en el lomo).

Grabado calcográfico de San Antonio de Padua, 128 pp. inc. portada.



Bello ejemplar de este librito devocional portugués, dedicado a San Antonio de Padua, patrón de Lisboa y de Padua, donde permanecen sus restos.

Se le representa con un Niño Jesús en brazos y se le conoce como el patrono de los pobres, por su extraordinario don de milagros.

A partir de la pp. 83 todas las hojas impresas con notación musical.

250€



[47] MONTIGNY, Alfred de

Les Stratagemes des Échecs. Première partie.

Paris, Strasbourg, An X (1802).

2 partes en un vol.

16° (110 x 80 mm.) Pergamino de época.

93 pp., 120 grabados numerados de las diferentes jugadas.



Edición original de este pequeño librito que tuvo gran éxito, traducándose en varias ocasiones al alemán y al inglés.

Es uno de los primeros tratados de ajedrez que ofrece una descripción detallada de las jugadas, ilustradas con 120 xilografías en tinta ocre, con los movimientos indicados en letras impresas en rojo y negro.

La primera parte explica las estrategias correspondientes a distintos juegos, y la segunda reproduce los movimientos.

El pie de imprenta dice An X, según la tradición de fechar como el año 1 a partir de la fecha de la Revolución Francesa (1792).

Oettinger “*Bibliotheca Shahiludii: Bibliothleque Du Jeu Des Echecs*” 230; Rimington-Wilson 991-994.

1 500€

12

N.º 10. Mat en 3 coups.

Noir



13

N.º 11. Mat en 3 coups.

Noir



[48] ETRENNES *de Minerve a adolescence. Calendrier pour l'an XI de la République française.*

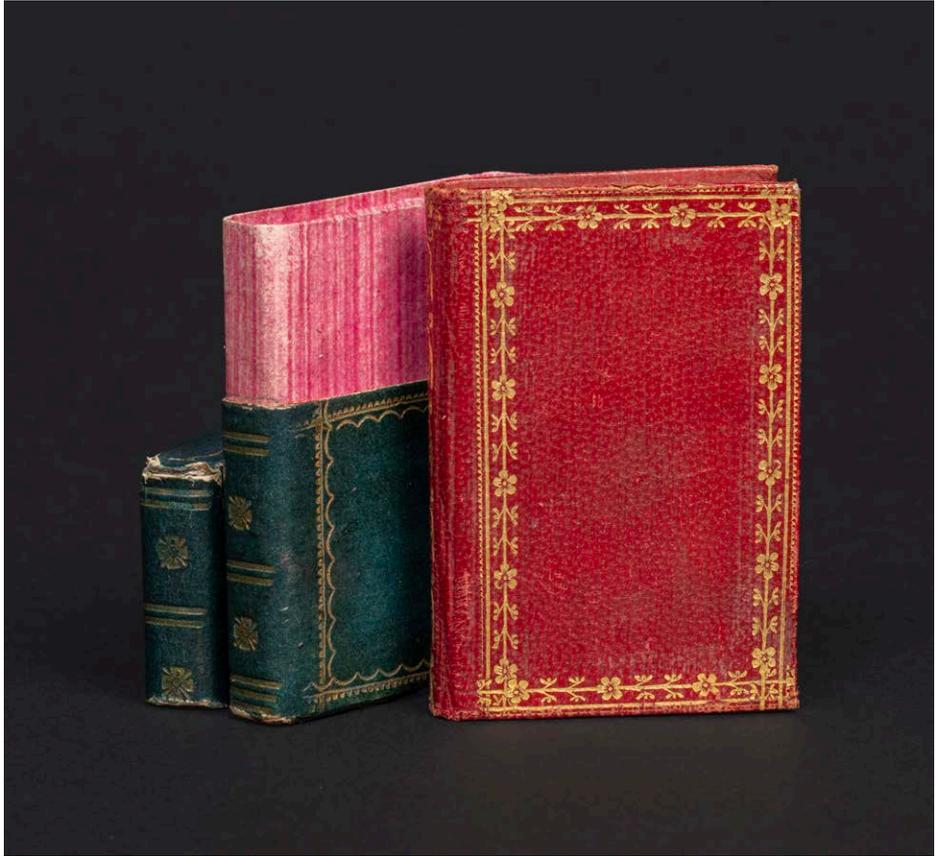
Paris, chez Janet Libraire, (1803)

16° (67 x 44 mm.) Tafilete rojo de época, greca floral en ambos planos, lomo liso con decoración también dorada, cortes dorados. Elegante estuche en tafilete verde, con greca también dorada. Portada grabada con una pequeña escena paisajística, portada tipográfica, 12 pp., 25 pp. 12 grabados calcográficos.



Rara guía en miniatura del año 1803, que recoge el calendario del año y una serie de poesías melódicas (poèsies chantantes), ilustradas con 12 finos grabados.

300€



[49] PSAUMES DE DAVID (*Les*) *mis en vers françois revue & approuvés par les Pasteurs & Professeurs de l'Eglise & de l'Academie de Genève.*

Lausanne, chez A. Fischer et Luc Vincent, 1804.

12° (118 x 67 mm.) Taflete rojo de época, lomo con tejuelo, nervios y adornos dorados.

624 pp. inc. portada.

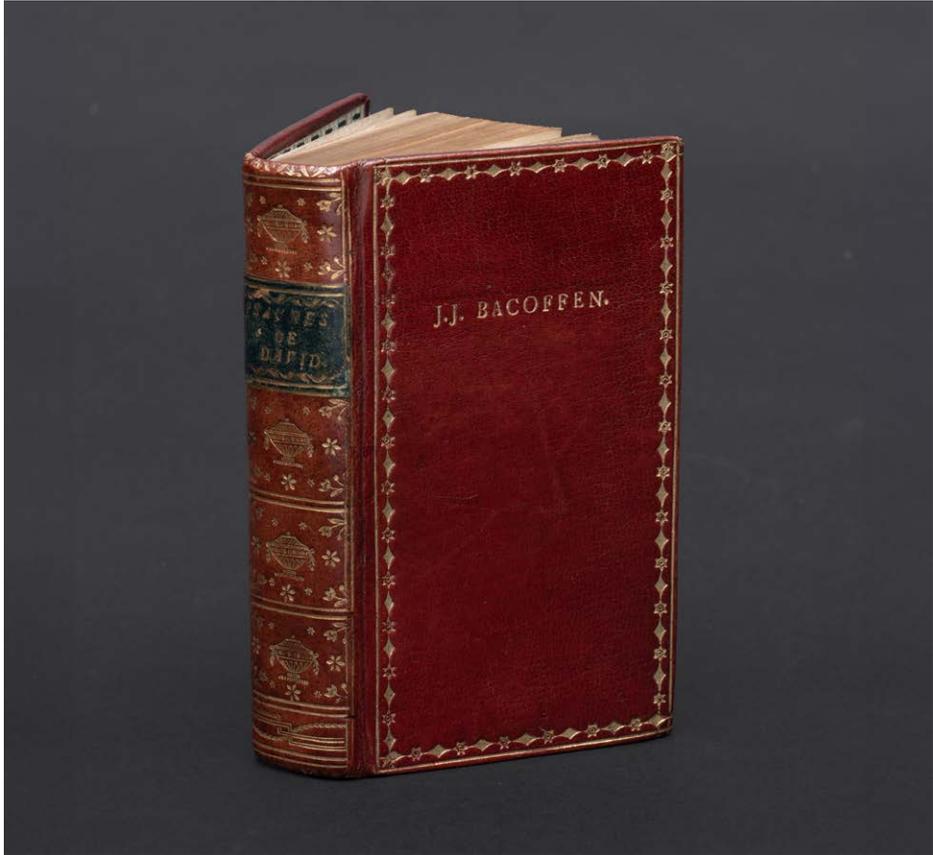
Notación musical.



Edición poco usual de los Salmos de David, impresos con notación musical.

Procedencia: J.J. Bacoffen (nombre estampado en dorado en el centro del plano superior).

1 200€



[50] DUODENARIO *Devoto, que en honor del gloriosísimo tránsito del patriarca señor San José celebra su Real Congregación, establecida en la Iglesia de Padres de la Trinidad Calzada de esta Corte, en todos los días 19 de los meses del año.*

Madrid, Gomez Fuentenebro y compañía, 1806.

8° (145 x 96 mm.) Tafiote rojo de época, greca dorada en ambos planos, lomo liso con tejuelo y adornos dorados. Cantos, contracantos y cortes dorados.



Bonita publicación que recoge las prácticas devotas destinadas a honrar el fallecimiento de San José, que se celebraban todos los días 19 en la desaparecida Iglesia del Convento de la Trinidad Calzada en Madrid.

Procedencia: Antoine d'Orleans, Duque de Montpensier.

150€



[51] GUIA *de Grandeza para el cumplimiento de los dias y años de los Excmos. Sres. Grandes de España, asi residentes en esta corte, como fuera de ella, para el presente año de 1808.*

Madrid, Imprenta de Ballin, (1808).

12° (118 x 70 mm.) Tafilote rojo de época, greca dorada en ambos planos, lomo con adornos dorados, cantos y cortes también dorados (mancha de humedad en la mitad superior del plano superior).

28 pp. inc. portada, 195 pp.

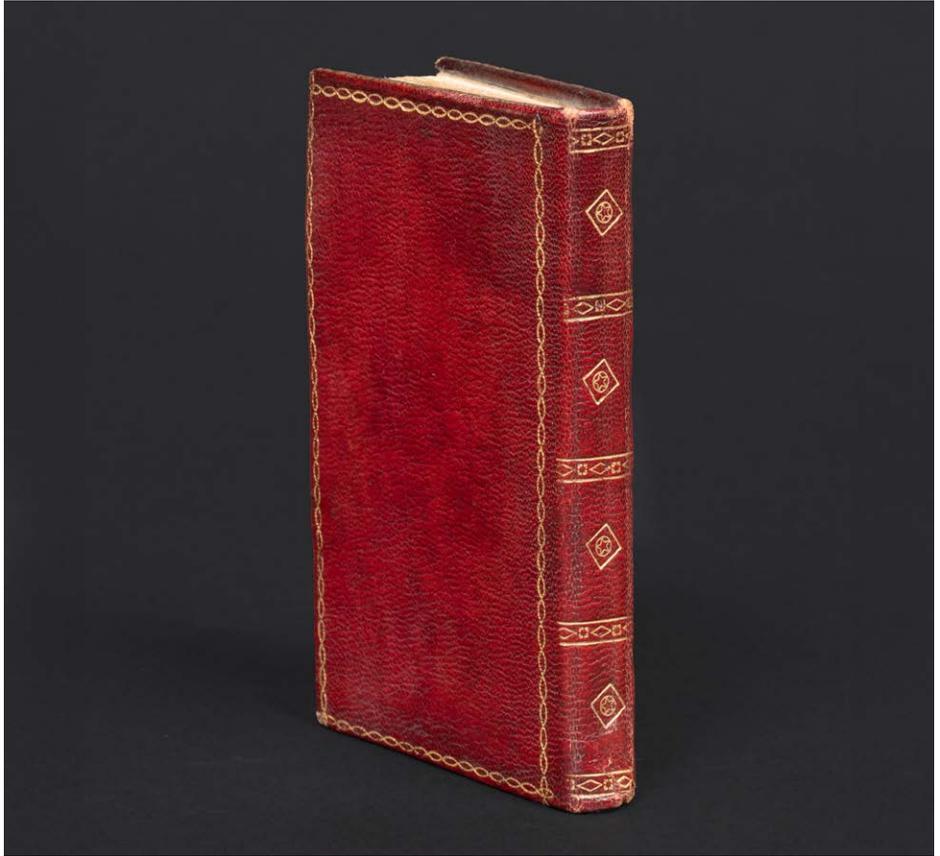


Guía oficial de grandezas y títulos de España, que comprende los nombres, apellidos y títulos nobiliarios desde 1781 hasta la fecha de publicación. Finaliza con el correspondiente índice alfabético, que facilita la búsqueda del Título cuando sólo se conoce el nombre del que lo ostenta.

Escudo de armas bordado en tela en varios colores pegado en la guarda superior.

Manchas de humedad marginal, sin importancia, en las primeras y en las últimas hojas.

200€



[52] **ALMANACH** *des Dames pour l'An 1810.*

Paris, chrouët, (1809).

12° (113 x 82 mm.) Tafilete rojo de época, greca, hilos y gran adorno central dorado en ambos planos. Lomo liso con adornos también dorados. Contracantos y cortes dorados. Estuche en el mismo tafilete con ancha greca dorada. Firmado ROSA (etiqueta en guarda superior)
10 h. inc. anteportada y portada con pequeño grabado, 196 pp. 8 grabados al acero a toda plana.

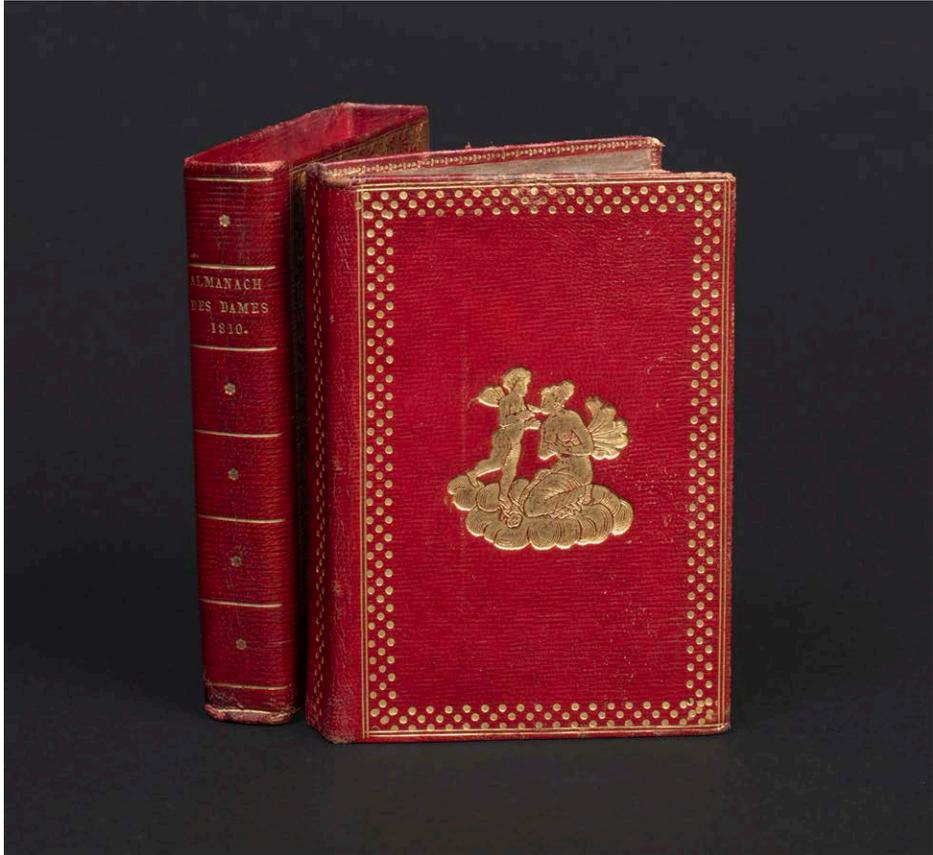


Precioso ejemplar de este almanaque francés para el año 1810, ilustrado con ocho estampas dibujadas por Gerard, Poussin, Battoni, Caraffe, Girodet, Van-Dyck, Carrache y Stella, grabadas sobre acero por Lambert.

Cada una de ellas está acompañada de una hoja explicativa del dibujo, la composición y las figuras.

Pequeñas manchas de óxido sin importancia, mancha de humedad en el plano superior del estuche.

500€



[53] ALMANAQUE AUSTRIACO

Der Freund des schonen Geschlechts... Taschen kalender... 1810.

Wien, (1809)

16° (93 x 59 mm.) Delicada encuadernación pintada al “Vernis Martin” decorada con escenas pastorales en ambos planos, lomo liso en tafílete rojo con adornos dorados. Cortes también dorados, guardas de seda azul, la superior con espejo.

21 grabados a toda plana coloreados a mano de época.



Pequeña guía austriaca con magnífica encuadernación pintada al barniz Martin, lacado que se puso de moda en París en el siglo XVIII para imitar a la laca japonesa. El ingrediente básico era barniz de resina de copal, mezclado con metal en polvo, habitualmente oro.

Desarrollado y bautizado en honor a los hermanos Martin, artesanos parisinos que lo utilizaban para decorar muebles, carruajes, cajas e incluso encuadernaciones.

800€



[54] PITEL, Noëlle

Etrennes historiques, morales et littéraires pour l'année 1811.

Paris, Bouquet-Quillau, (1810)

16° (93 x 62 mm.) Tafite verde de época, greca y doble fileteado dorado, figura alegórica en el centro de ambos planos, lomo con greca también dorada. Cantos y cortes también dorados.

2 mapas grabados plegados, 128 pp. inc. portada.



Bonita guía francesa en miniatura que contiene **400€**
los nombres de los ministros, la división del
globo, algunos artículos de historia natural y
diferentes piezas satíricas.



[55] CAMOENS, Luis de

Las Lusiadas.

Madrid, Imprenta de D. Miguel de Burgos, 1818.

3 vols. 8º (145 x 90 mm.) Pasta de la época, lomos lisos con tejuelo y adornos dorados.



Agradable edición en castellano del célebre poema épico, obra maestra de la literatura portuguesa. Esta epopeya, escrita en diez cantos en octava rima, se inspira tanto en la *Eneida* de Virgilio, como en el *Orlando furioso* de Ariosto.

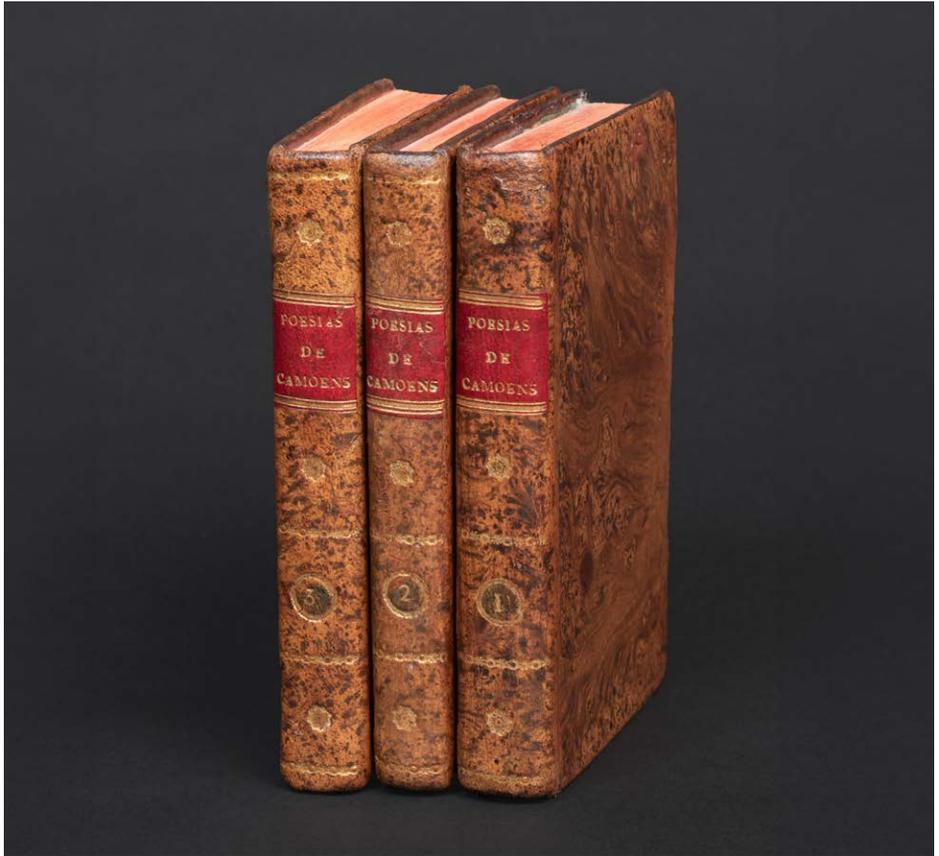
Enlazadas con la historia del viaje de Vasco da Gama, aparecen intensas referencias narrativas y proféticas a otros acontecimientos de la

historia de Portugal, y también a determinadas ideas cristianas y humanistas.

Ejemplar en muy buen estado de conservación.

Palau 41054.

200€



[56] ESCOBAR, Juan

Romancero e Historia del muy valeroso caballero el Cid.

Madrid, Cano, 1818.

8° (140 x 74 mm.) Marroqueen verde con profusión de hierros dorados al estilo “dentelle”, en ambos planos. Lomo con nervios y adornos dorados, cantos, contracantos y cortes también dorados.

XXIV inc. portada, 264 pp.



Buen ejemplar, con bonita encuadernación, del conocido romance sobre la vida del Cid.

Escudo de armas del Cid (copia de la obra de Argote de Molina “*Nobleza de Andalucía*”) pinta-

do en color en la guarda superior.

Palau 81037.

600€



[57] AGUSTIN, San

Les Confessions. Avec une préface de F. de la Mennais.

Paris, librairie grecque-latine-française, 1820-1821.

4 vols.

Nouvelle Journée du Chrétien.

Paris, librairie grecque-latine-allemande, 1820

2 vols.

16° (116 x 71 mm.) Encuadernación estilo catedral en marroqueen color berenjena, hilo e iniciales MC (María Cristina?¿) bajo corona ducal en el centro de ambos planos, plancha con motivos neogóticos, lomos con nervios y profusión de adornos también dorados, guardas de seda verde.

Firmada SIMIER. Cofre metálico portalibros estilo boulle, con llave, hilos, placas y asa de bronce dorado.



Elegante portalibros de viaje estilo Napoleón III, que contiene seis tomos de la mas extraordinaria autobiografía espiritual de San Agustín.

Ejemplar excepcional impreso en vitela.

Procedencia: Creemos que podría haber pertenecido a María Cristina de Borbón-Dos Sicilias, Reina de España, aunque las iniciales MC aparecen bajo corona ducal, y no real, la encuadernación pudo haberla ejecutado

Simier durante el periodo en el que María Cristina, siendo ya Reina su hija Isabel II, vivió en el exilio en Paris con su segundo esposo, Fernando Muñoz, Duque de Riánsares y de Montmorot, siendo ella por tanto, Duquesa de Riánsares y de Montmorot.

Isabel Sanchez de Movellán (ex libris en guardas superiores).

2 500€



[58] GUIA *de la grandeza para el cumplimiento de los días y años de los excuso. Sres Grandes de España, así residentes en esta corte, como fuera de ella, para el presente año de 1821.*

Madrid, Repullés, (1820)

12° (118 x 72 mm.) Taflete rojo de época, greca e hilo dorado en ambos planos, lomo liso con adornos también dorados, cantos y cortes dorados.

Anteportada, 292 pp. inc. portada.



Guía oficial de grandezas y títulos de España, que comprende los nombres, apellidos y títulos nobiliarios desde 1781 hasta la fecha de publicación. Finaliza con el correspondiente índice alfabético, que facilita la búsqueda del Título cuando sólo se conoce el nombre del que lo ostenta.

Perfecto ejemplar.

Procedencia: Marqués de Cerralbo (ex libris en guarda superior y sello de tinta en la primera hoja blanca).

300€



[59] RIPANSO *ou Officio da Semana Santa em Portuguez.*

S.l. [Lisboa], com licença da Meza do Dezembargo do Passo, n.a. [1820]
12° (130 x 75 mm.) Taflete rojo de época, hilos y profusión de adornos dorados en ambos planos, lomo liso con jarrones dorados. Cortes también dorados (cajo superior abriéndose).
Portada con pequeño grabado y orla vegetal, 502 pp. 7 grabados calcográficos.



Bonita edición de los Santos Oficios de la
Semana Santa en lengua portuguesa, con
atractiva encuadernación de época, también
portuguesa.

400€



[60] ALMANACH *des Dames pour l'An 1821.*

Paris, Didot, 1821.

8° (117 x 82 mm.) Tafiote rojo de época, greca dorada e hilos dorados en ambos planos. Lomo con hilos y adornos también dorados. Cantos, cabezas y cortes dorados.

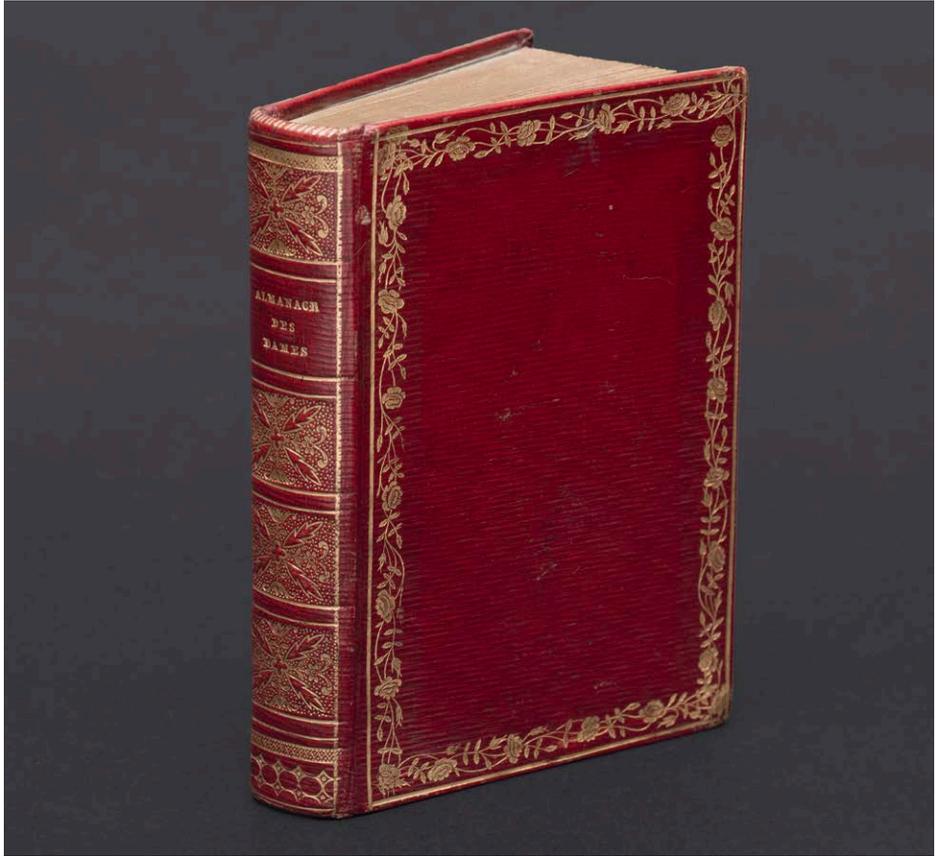
17 h. inc. anteportada y portada con pequeño grabado, 229 pp. 8 grabados al acero a toda plana.



Bonito ejemplar de este almanaque francés para el año 1821, ilustrado con ocho estampas dibujadas por Albane, Rembrandt, Parmesan y Douw, grabadas sobre acero por Manceau.

Cada una de ellas está acompañada de una hoja explicativa del dibujo, la composición y las figuras.

350€



[61] BRES, M.

Simple Histories trouvées dans un pot au lait.

París, Lefuel, 1825.

8° (138 x 87 mm.) Tafílete verde de grano largo, hilos y grecas doradas en ambos planos, lomo con nervios, mosaicos de piel naranja, cantos, contracantos y cabezas doradas. Firmada Brugalla 1948.

Portada, anteportada, 39 pp., 2 grabados.



Bonito ejemplar de esta curiosa obra, que recoge tres pequeñas historias: *Les petits fagots*, *la petite Vendangeuse* y *la petite laitière*.

Dos de ellas tienen un grabadito coloreado a mano de la protagonista de la historia, por lo que entendemos que debe faltarle uno.

500€

[62] CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Paris, Didot, 1827.

12° (120 x 75 mm.) Piel de Rusia roja, firmada por Simier en el lomo, plancha en seco estilo neogótico y adorno central dorado con el busto de Don Quijote en ambos planos. Cantos, contracantos y cortes también dorados, lomo con nervios, hilos, adornos dorados e injertos de piel negra. 2 h., XXII-616 pp. 1 h., portada grabada, retrato, 8 grabados y un mapa de Stalker.



Primera edición en miniatura del Quijote, ilustrada con nueve grabados en acero de Stalker, según los dibujos de los que ilustraron la edición de la Imprenta Real en 1797, y un retrato de Cervantes del mismo grabador.

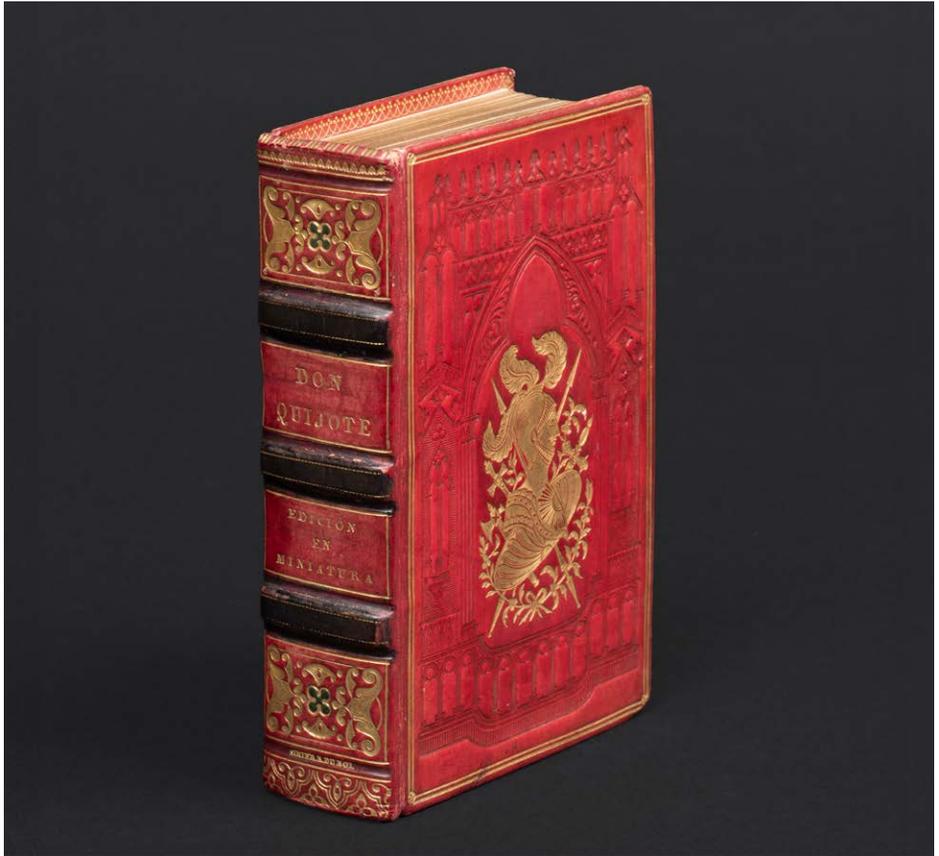
“La impresión es pulcra y admirable.” - Suñé.

Precioso ejemplar, con soberbia encuadernación de Simier en perfecto estado de conservación.

Procedencia: Francisco Franco Bahamonde (exlibris en la guarda superior).

Palau 52051; Rius 79; Suñé 86.

1 800€



[63] CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Paris, Didot, 1827.

12° (120 x 75 mm.) Encuadernación de Simier en piel verde estilo “*a la catedral*”, plancha en seco estilo neogótico y adorno central dorado con el busto de Don Quijote en ambos planos. Cantos, contracantos y cortes también dorados, lomo liso con hilos y adornos dorados (algo rozada por los cajos y con alguna pequeña manchita).

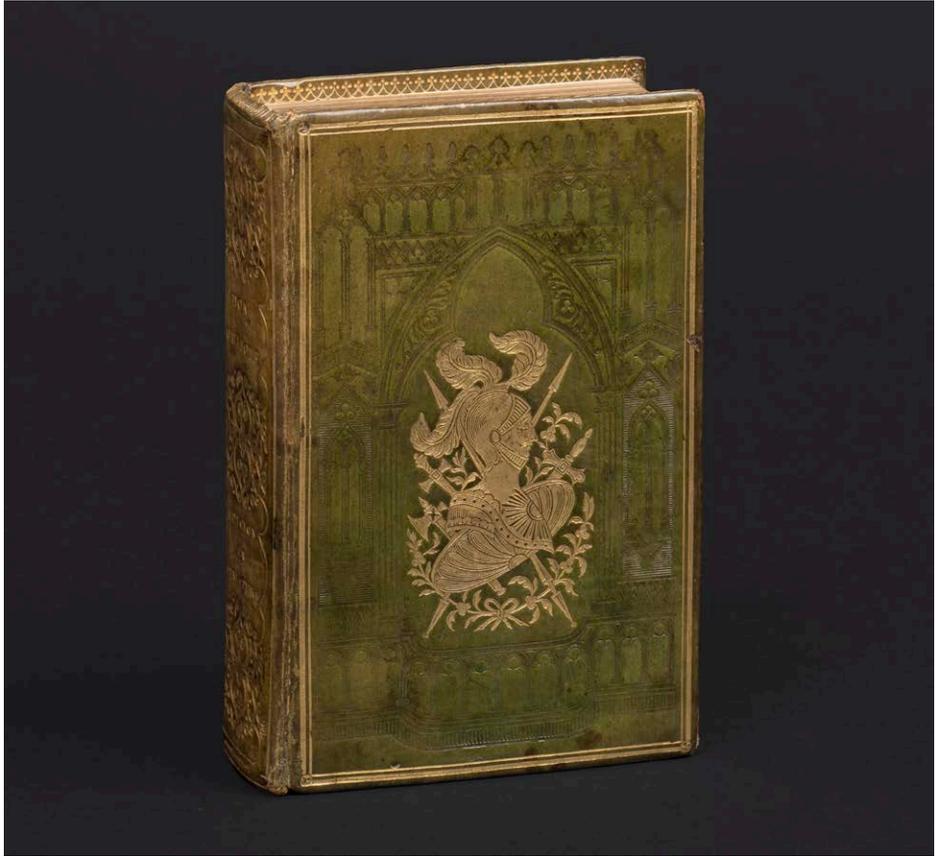
2 h., XXII-616 pp. 1 h., portada grabada, retrato, 8 grabados y un mapa de Stalker.



Otro ejemplar del número anterior, pero con distinta encuadernación.

1 200€

Palau 52051; Rius 79; Suñé 86.



[64] KEMPIS, Tomas

De Imitaciones Christi. Libri Quatuor.

Londoni, Gulielmo Pickering, 1827.

12° (135 x 80 mm.) Elegante encuadernación de Edward Sullivan en piel oscura profusamente decorada, ambos planos con greca dorada enmarcando rectángulo de tafilete rojo con infinidad de adornos florales en dorado, en el centro gran rombo de tafilete marrón con hierros sueltos también dorados. Cantos, contracantos y cortes dorados (mínimamente rozada al pie del cajo inferior).

Frontis grabado, 6 h. inc. anteportada y portada, xvi pp., 281 pp.



Hermosa edición latina, con soberbia encuadernación inglesa, del clásico espiritual de Tomás de Kempis, una de las obras de devoción cristiana más conocidas de la Historia.

Pickering, William “*Catalogue of a collection*”, 1796/1854, n°254; Catalogue of the Library of Jared Sparks n° 2598.

2 000€

Este es el libro cuarto, dedicado a la Eucaristía, uno de los más bellos tratados que se han escrito acerca del Santísimo Sacramento.



[65] ALMANACO *della Real Casa e Corte per l'anno 1829.*

Napoli, dalla Stamperia Reale, 1829.

12° (135 x 94 mm.) Encuadernación estilo neoclásico en tafilete rojo con hilo y ancha greca dorada enmarcando escudo real de Francisco I, Rey de las Dos Sicilias, en ambos planos, lomo liso con hierros dorados, cantos y cortes dorados. Guardas de papel de aguas (pequeña mancha de tinta en el plano posterior)

LXXII pp. inc. portada, 2 retratos grabados, 222 pp., una h. de erratas y un mapa plegado.

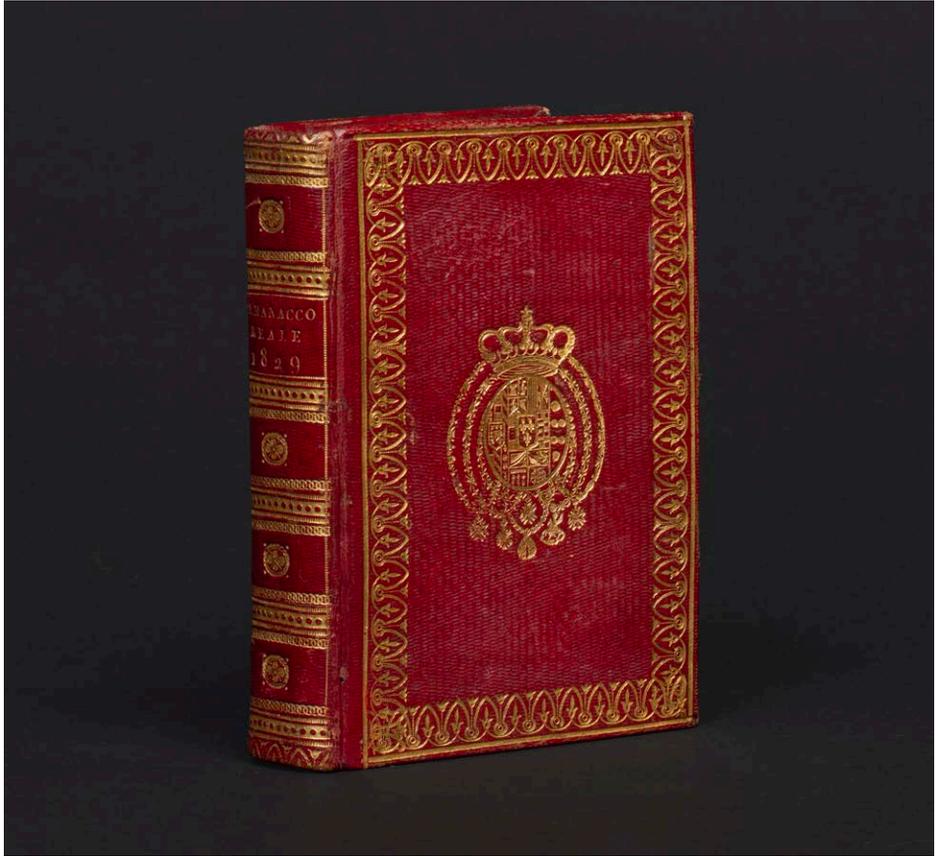


Bello ejemplar de procedencia real, del calendario del año 1829.

Los retratos ovalados de los Reyes Francisco I de las Dos Sicilias, hijo de Fernando IV (que moriría tan solo un año después), y su mujer, María Isabel de Borbón, hija de Carlos IV, son obra de Gennaro Maldarelli y están grabados al aguafuerte y buril por Rafael Esteve y Villela, grabador de cámara.

El gran mapa plegado del Reino de las Dos Sicilias está coloreado en los límites, y grabado por Marco di Pietro.

1 000€



[66] ALMANACH *de la Cour, de la Ville et des Départemens pour l'Année 1830. Orné de jolies gravures.*

Paris, Imp. de Ducassois. Louis Janet, libraire, s.a. [1829]

12° (112 x 70 mm.) Cartoné azul del editor, estuche. Cabeza y cortes dorados.

Anteportada, portada, 19 h. sin num. que incluyen 4 grabados a toda plana, 252 pp. y 2 h.



Lindo almanaque de la villa de Paris.

300€

Ejemplar limpio y en perfecto estado.



[67] VILLEGAS, Bernardino de

Soliloquios del alma con Dios.

Madrid, Imprenta que fue de Fuentenebro, 1830.

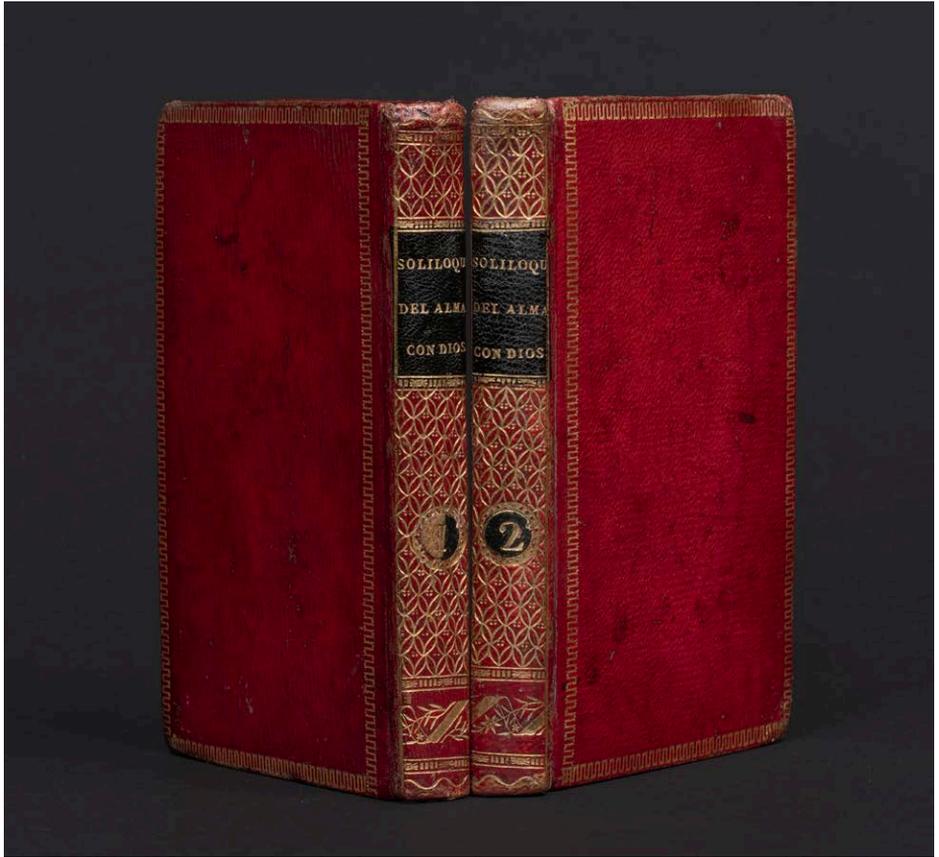
2 vols. 8º (147 x 98 mm.) Tafiote rojo de época, greca dorada en ambos planos, lomo liso con tejuelo y adornos dorados. Cantos, contracantos y cortes también dorados.



Bello ejemplar en dos volúmenes, de la célebre obra espiritual del jesuita murciano Bernardino de Villegas, calificador del Santo Oficio. Se trata de una serie de diálogos internos entre el alma y Dios, donde el autor explora temas relacionados con la fe, la oración, la vida espiritual y la relación del ser humano con lo divino.

Procedencia: Manuel Guerin y de Bartholome (sello de caucho en las portadas).

200€



[68] COLLADO, Mariano

Honor y deber o el Fiel Polaco.

Valencia, Imprenta de Jose de Orga, 1831.

12° (134 x 68 mm.) Piel de la época, greca y adornos dorados formando un rombo en ambos planos, lomo liso con tejuelo y adornos dorados, cantos dorados.

Anteportada, portada, III pp., 172 pp., 1 h. de erratas.



Bonito ejemplar, bien encuadernado, de la pieza teatral del dramaturgo español, Mariano Collado, basada en la historia del noble polaco Tadeusz Kościuszko, un personaje histórico que luchó por la independencia de Polonia en el siglo XVIII.

La obra se centra en los valores del honor, la lealtad y el patriotismo, mostrando el conflicto entre el deber personal y el compromiso con la patria.

300€



[69] LOPEZ OREA, Francisco

Nuevo ejercicio cotidiano con diferentes oraciones para antes y después de la confesión y sagrada comunión.

Madrid, 1831.

12° (117 x 70 mm.) Encuadernación de la época estilo catedral, en tafilete rojo con plancha dorada en ambos planos, algunas partes pintadas en verde. Lomo liso, cuajado de adornos dorados y tejuelo en tafilete verde. Cantos, contracantos con ancha greca dorada, cortes también dorados y guardas de papel pintado.

Portada grabada, 312 pp. inc. portada tipográfica y 14 grabados calcográficos representando distintas escenas bíblicas.



Precioso ejemplar de la primera edición de este librito devocional, que recoge las oraciones destinadas a ser utilizadas antes y después de la confesión y la sagrada comunión. **800€**



[70] SAINT-HILAIRE, Emile Marco de

Arte de ponerse la corbata de mil y una maneras, o distintos modos de llevar el pañuelo en el cuello, demostrado y enseñado en 18 lecciones.

Barcelona, Sauri y comp., 1832.

8º (147 x 97 mm.) Pasta española de la época, lomo liso con tejuelo y adornos dorados en cabeza y pie.

109 pp. inc. anteportada y portada, 1 h., 5 grabados con 36 figuras, una hoja de erratas y un grabado a toda plana coloreado a mano de época.



Curioso librito de moda que perteneció a la célebre autora gallega, Emilia Pardo Bazán.

Antes de las lecciones sobre cómo ponerse corbatas y pañuelos, el autor hace un recorrido por la historia de la corbata desde su origen hasta la fecha, y varias consideraciones sobre

el uso de los corbatines y de la corbata negra y de color.

Procedencia: Emilia Pardo Bazán (firma manuscrita en la guarda superior, datada 1892).

500€



MT. DE SERRALLES
Dixon de l'Empare,
d'adre del Sr. de
poner la corbata

ARTE

de Ponerse la Corbata

DE

mil y una maneras,

6

DE VINTOS MODO DE LLER EL PAÑUELO EN EL
CUELLO, DEMOSTRADO Y ENSEÑADO EN
18 TACCIONES:

precedido

De la historia de la corbata desde su origen
hasta el día, y varias consideraciones so-
bre el uso de las corbatas y de la corbata
negra y de color: obra indispensable à toda
clase de personas.

Abornada con laminas.

BARCELONA.

Lra. de SAURI y comp. c. de ESCOBELLERAS.

1832.

[71] MEDRANO Y TREVIÑO, Diego

Itinerario de la Provincia de Ciudad Real.

S.l. (Ciudad Real), 1834.

8° (140 x 90 mm.) Encuadernación del XIX en tafilete habana, hilos y ancha greca floral encuadrando gran decoración geométrica dorada en ambos planos, hierros dorados en las esquinas, lomo liso cuajado y con tejuelo en tafilete negro. Contracantos y cortes dorados, guardas de papel pintado. Compartimento para lápiz (no se encuentra).

11 h. de índice inc. portada y hoja de advertencia, 159 h. foliadas, todas ellas manuscritas, y un gran plano plegado de la provincia de Ciudad Real, coloreado en los límites. Los folios 150 a 159 son de vitela.



Maravilloso itinerario manuscrito, con bella encuadernación de época, que recorre todos los municipios de Ciudad Real.

La hoja de advertencia, firmada por el autor a 20 de Mayo de 1834, dice que el itinerario en su mayor parte es copia de otro proporcionado por D. Juan José Morales, vecino de la villa de Manzanares.

Diego Medrano y Treviño fue un militar español nacido en Ciudad Real, en el seno de una familia noble. Llegó a ser Ministro de Gobernación en 1822 con Francisco Martínez de la Rosa y se enfrentó en 1823 a las tropas reales de los Cien Mil Hijos de San Luis.

800€



[72] **ALMANACH** *des Dames pour l'An 1835.*

Paris, Didot, 1835.

12° (113 x 80 mm.) Tafilote rojo de época, greca e hilos dorados en ambos planos. Lomo con hilos y adornos también dorados, cantos con greca dorada, cabezas y cortes dorados.

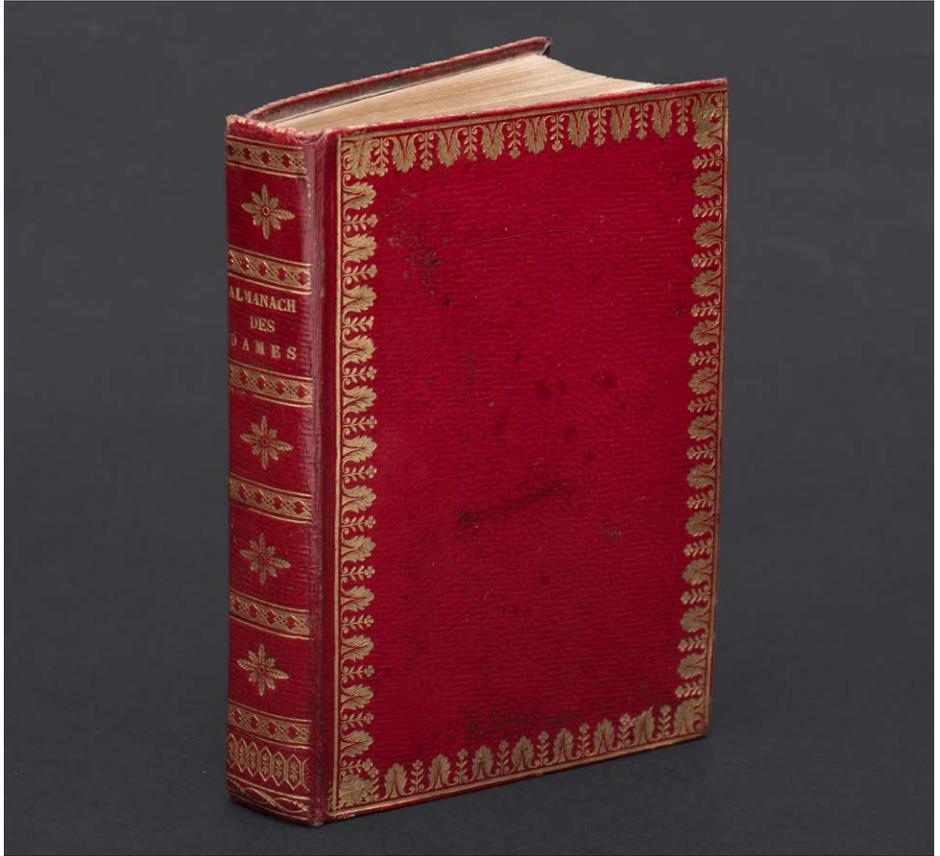
17 h. inc. anteportada y portada con pequeño grabado, 212 pp. 8 grabados calcográficos a toda plana.



Bello ejemplar de este almanaque francés para mujeres, ilustrado con finas estampas dibujadas por Blondel, Delaroche, Breughel y Vernet, grabadas sobre acero por Delvaux.

Ejemplar con algunas pequeñas manchas de óxido.

350€



[73] REAL CUERPO *de Ingenieros del ejército. Estado General Año de 1836.*

Madrid, Imprenta de D.M. de Burgos, (1836)

8° (147 x 85 mm.) Tafiote verde de época, planchas en seco encuadradas por fina orla dorada; lomo liso con hierros secos e hilos dorados. Cantos y cortes dorados.

87 pp. inc. portada.



Bonita encuadernación romántica, en perfecto estado de conservación, que recoge el escalafón del Cuerpo de Ingenieros del Ejército del año 1836.

400€



[74] AROLAS, Juan

La Silfida del Acueducto. Poema romántico en diferentes cuadros.

Valencia, Jaime Martínez, 1837.

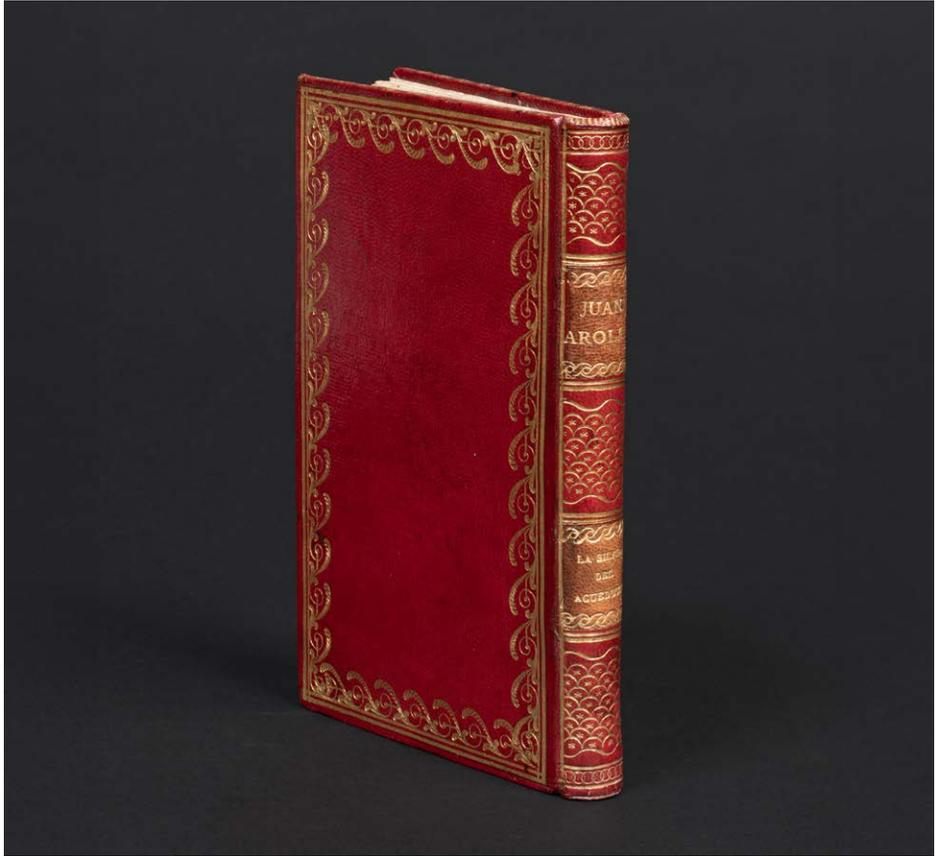
8° (150 x 98 mm.) Tafiote rojo de época, ancha greca dorada en ambos planos, cantos y cortes dorados. Lomo liso cuajado de adornos dorados y doble tejuelo, guardas de papel pintado.

230 pp. inc. anteportada y portada.



Poema ambientado en el monasterio de Portaceli en Valencia. **350€**

Mancha de humedad en portada y primera hoja blanca.



[75] LAMENNAIS, Robert de

La esclavitud moderna.

Barcelona, Matas y de Bodalles, 1840.

16° (108 x 78 mm.) Pasta de la época, lomo con tejuelo y grecas doradas.

117 pp. inc. portada.



Curioso librito que aborda los problemas relativos a las duras condiciones de vida de los trabajadores de su tiempo.

Lamennais, teólogo y político francés, condenado por su pensamiento católico liberal, está considerado uno de los precursores del socialismo cristiano y también del catolicismo

liberal, ya que contribuyó notablemente a que los católicos tomaran conciencia de los problemas obreros.

Palau 130688.

200€



[76] LA HORA SANTA *ósea, íntima unión de una alma con Jesús padeciendo en el huerto.*

Reus, José Generés, 1841.

12° (134 x 75 mm.) Chagreen marrón, ancha greca dorada en ambos planos, lomo liso con adornos, cantos dorados.

44 pp. inc. portada, 1 h. de erratas.



Ejemplar impecable, con bonita encuadernación, de este librito devocional que aborda la práctica espiritual de la “Hora Santa”, un momento de oración y reflexión profunda en la tradición católica.

En la pp. 35 nueva portada *Aceptación de la muerte. Ejercicio utilísimo para que lo practicaren con devoción, compuesto por un Padre de la Compañía de Jesús.*

100€



[77] CALENDARIO *para el Reino de Valencia, correspondiente al año bisiesto de 1844.*

Valencia, Benito Monfort, (1844).

16° (105 x 67 mm.) Encuadernación de estilo romántico isabelino en piel verde, greca dorada y plancha en seco en ambos planos, cortinas gofradas en los ángulos, lomo liso con greca dorada, cantos también dorados, guardas de papel de aguas (taladro de polilla en plano posterior).

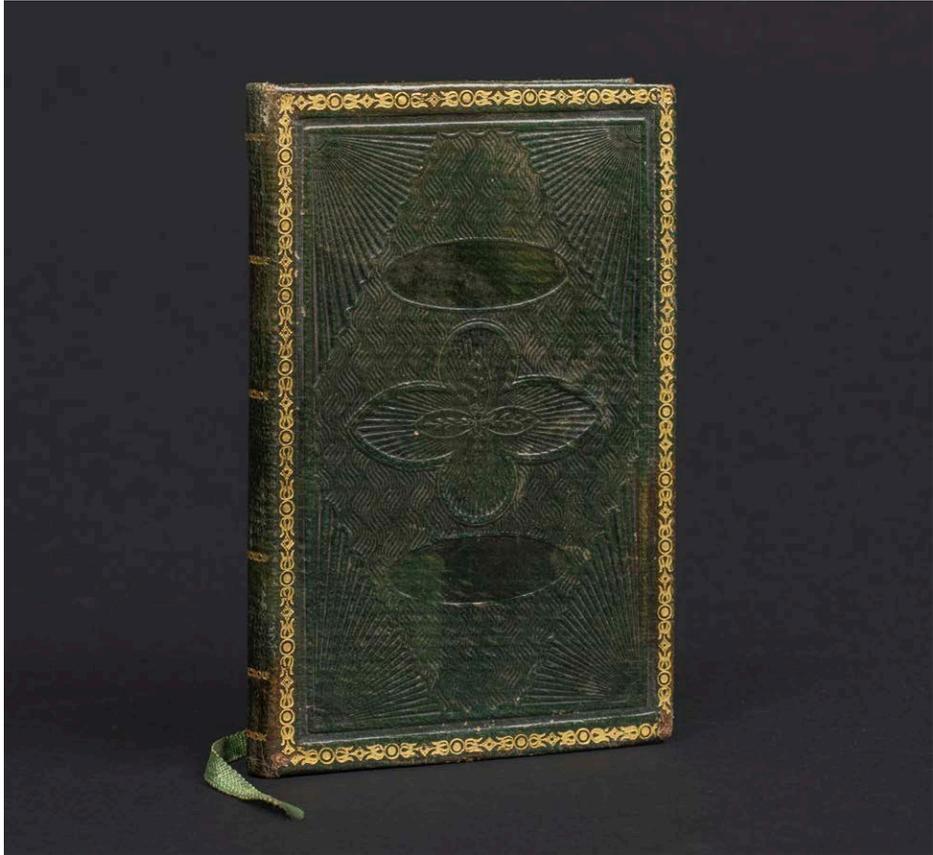
24 h. inc. portada con pequeño grabadito, las últimas 8 son “*Cuarenta horas en que estará el Santísimo Sacramento patente en las Iglesias de la ciudad de Valencia en el año 1844*”.



Fina encuadernación del XIX que viste el calendario valenciano para el año 1844, en el que tuvieron lugar acontecimientos importantes como el regreso de la Reina María Cristina tras su destierro, la caída del General Espartero, y el comienzo de la *década prodigiosa* del reinado de Isabel II.

Rasgadura en la h. 11 sin afectar texto.

500€



[78] BARTHELEMY, Auguste

L'Art de fumer ou la Pipe et le cigare.

Paris, Lallemand-Lépine, 1845.

8° (139 x 98 mm.) Encuadernación posterior en tafilete burdeos, greca dorada y plancha en seco en ambos planos, lomo liso con adornos y rotulación dorada.

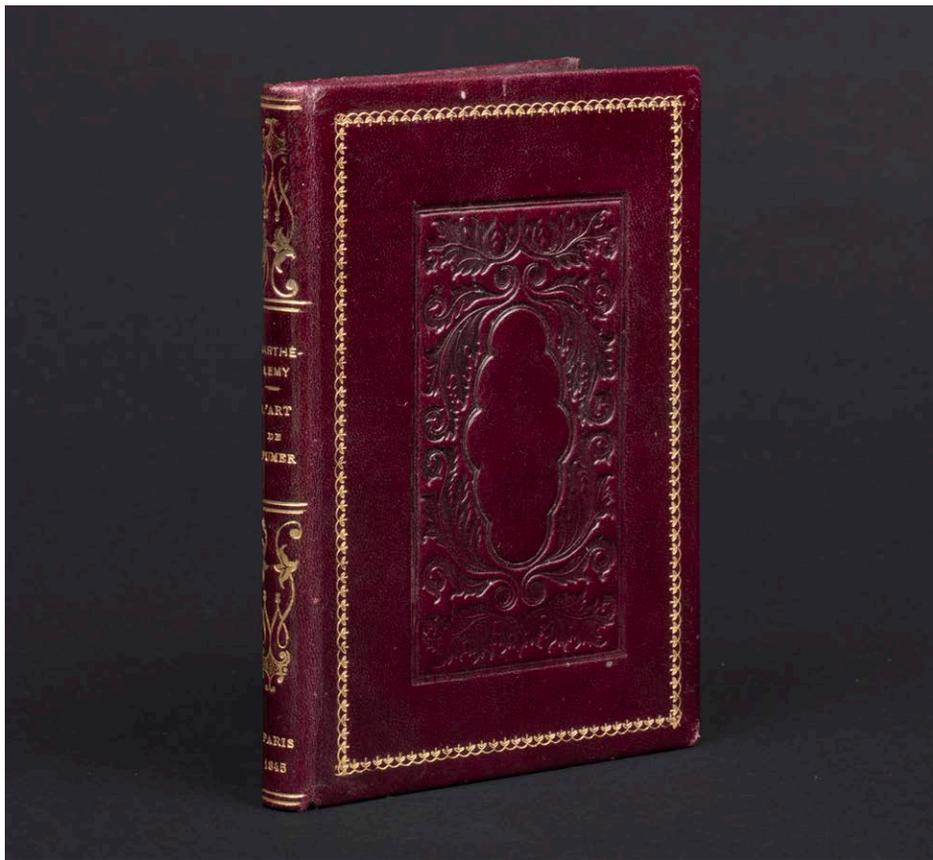
108 pp. inc. anteportada y portada grabada. Cuatro litografías a toda página.



Tercera edición de este curioso poema en tres cantos, apología del tabaco. Las 14 páginas de notas después del poema contienen información interesante sobre los usos del tabaco.

Ejemplar con insignificantes manchas de óxido.

200€



[79] DIAZ DE BAEZA, Juan

Devocionario Regio para el uso de S.M. Doña Isabel II.

Madrid, Ignacio Boix, 1846.

8° (141 x 96 mm.) Encuadernación de época en terciopelo rojo, en el centro del plano superior imagen pintada de Jesucristo dentro de un medallón, enmarcado por cantoneras metálicas doradas. Cruz metálica en el plano inferior; cierres también metálicos, cortes dorados.

296 pp. inc. anteportada y portada enmarcada en orla cromolitografiada con escenas bíblicas, retrato de la Reina Isabel II grabado por A. Gabriel y 30 grabados litográficos a toda plana. Todo el texto enmarcado en la misma orla dorada y en varios colores.



Precioso ejemplar, con magnífica encuadernación, de este pequeño devocionario para el uso exclusivo de la Reina Isabel II, que recoge no solo las devociones y ejercicios piadosos comunes a todo cristiano, sino también los que son propios de la monarca.

Sello de tinta del editor al vuelto de la portada, que reza *“Este Devocionario es propiedad de Don*

Ignacio Boix, Editor, regalo hecho por él mismo a S.M. Doña Isabel II, reina de España”.

El cierre metálico de la cubierta posterior se ha perdido.

Procedencia: Francisco Franco Bahamonde
(exlibris en la guarda posterior).

2 500€



[80] GARCIA JIMENEZ, Antonio

Guía de la Hacienda Pública. Parte legislativa de 1847.

Madrid, José Felix Palacios, 1848.

8° (148 x 100 mm.) Tafílete rojo de época, ancha greca dorada en ambos planos, lomo liso con adornos y rotulación dorada. Cantos, contracantos y cortes también dorados (algo rozada).

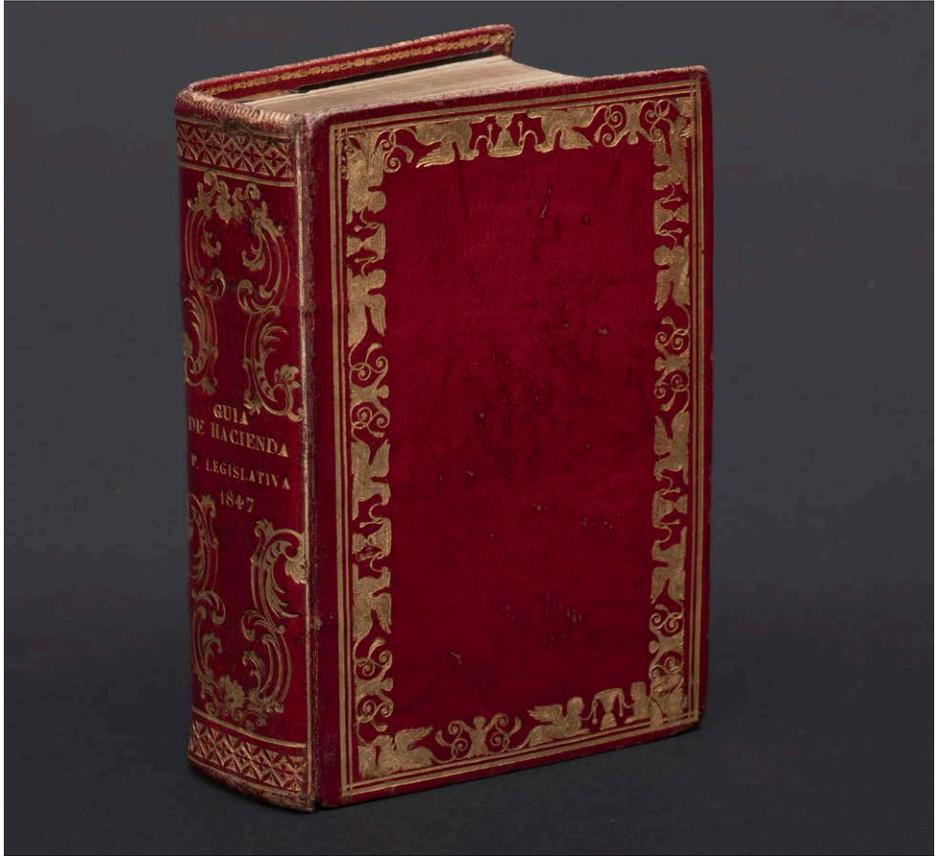
xxiv pp. inc. anteportada y portada, 831 pp. Un estado plegado.



Compendio de la legislación relevante en materia fiscal y administrativa para el año 1847.

Las primeras veintidós páginas son el suplemento a la guía del año 1846.

400€



[81] CONTRATO *Espiritual del alma con Dios Nuestro Señor: Empleo pequeño, inmensa gracia, a poca costa rico tesoro.*

Madrid, E. Aguado, 1848.

16° (94 x 70 mm.) Tafiote marrón oscuro, orla dorada enmarcando plancha en seco con motivos vegetales en ambos planos; lomo liso con hierros dorados, en letras doradas: "Contrato Espiritual" (algo rozada).

30 pp. inc. portada, una hoja orlada con pequeño grabadito xilográfico de la Virgen con el niño en brazos.



Pequeño librito devocional, con bonita encuadernación, que aboga por la entrega del alma y la voluntad a la divinidad. **200€**



[82] MAGGIONI, Manfredo

Los Hugonotes o el triunfo de la fe. Opera seria en cuatro actos.

Habana, Imprenta de Barcina, 1850.

8º mayor (158 x 116 mm.) Tafílete rojo de época, ancha greca dorada en ambos planos, rotulación dorada en el superior y adorno central en el posterior; cortes pintados de amarillo, guardas de papel de aguas.

4 h. inc. Portada y una h. blanca, 91 pp. (la primera blanca).

Texto bilingüe italiano-español.

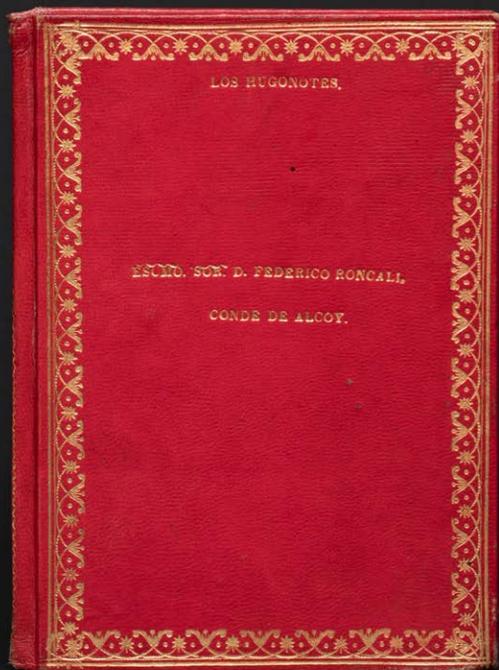


Raro libreto de la célebre ópera de Eugène Scribe y Émile Deschamps, con música de Giacomo Meyerbeer, traducido por Manfredo Maggioni para su representación en La Habana en 1850.

No hemos encontrado ninguna referencia ni ningún ejemplar en ninguna biblioteca pública.

800€

Procedencia: D. Federico Roncali, Conde de Alcoy (nombre grabado en dorado en el plano superior), político y militar español, fue Capitán general de Cuba.



[83] ROGUET, Michel-Christophe

Avenir des armées européennes.

Paris, 1850.

8° (128 x 83 mm.) Chagreen rojo de época, triple hilo dorado enmarcando escudo real también dorado en ambos planos, lomo con nervios hilos y rotulación dorada. Cantos, contracantos y cortes dorados.

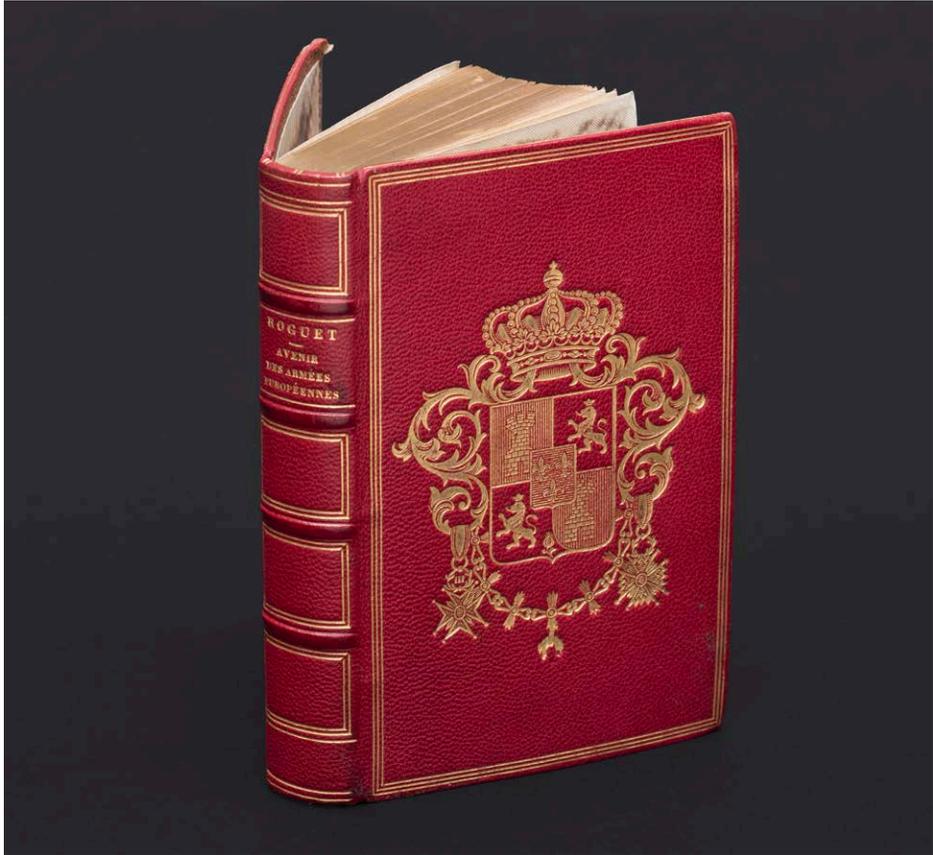
Anteportada, portada, VIII pp., 356 pp.



Ejemplar real de este pequeño opúsculo sobre la represión de los disturbios en las grandes capitales de Europa.

Recoge un completo historial de las guerras civiles, revueltas y disturbios ocurridos desde la Edad Media hasta mediados del siglo XIX.

350€



[84] CALENDARIO *de la elegancia Española para el año de 1865.*

Madrid, el libro de oro, 1864.

8° (148 x 100 mm.) Encuadernación original del siglo XIX de estilo neogótico en piel marrón, gofrada imitando enrejado en madera, cantos y cortes dorados, lomo liso.

63 pp. inc. portada. Cuatro retratos litográficos.



Curiosa guía para el año 1864, ilustrada con cuatro retratos litografiados por Julio Donon, de Isabel II de Borbón, Reina de España; Carlos I de Wurtemberg, Maximiliano de Habsburgo, Emperador de Mexico y Luis II de Baviera, los tres coronados en 1864.

Pequeña mancha de humedad en el retrato de la Reina Isabel II.

280€



[85] CASSANI DE FLORIN, Erminia

Sonetto

Bologna, Stab Tip. Suce Monti, s.a. (ca. 1878)

12° (130 x 82 mm.) Seda burdeos con blasón de Felipe de Orleans de armas pintado en azul, oro y blanco en el centro del plano superior, guardas de seda blanca.



Singular encuadernación textil que contiene un soneto dedicado a Antoine d'Orleans, probablemente por el fallecimiento de su hija Maria Cristina en 1879, pues la autora la menciona al inicio, junto a su hermana María de las Mercedes, fallecida un año antes.

Procedencia: Antoine d'Orleans, Duque de Montpensier (ex libris en la guarda superior).

150€



[86] ACOSTA DE LA TORRE, Liborio

Guía del viajero en Alcalá de Henares.

Alcalá de Henares, Imprenta de García Carballo, 1882.

8° (142 x 92 mm.) Encuadernación del s. XIX de estilo romántico en chagreen rojo, hilos dorados y en seco, flores de lis doradas y escudo grande de la Monarquía Española en ambos planos, lomo con nervios y hierros dorados; cantos, contracantos y cortes dorados, guardas de seda color marfil. Marazuela (etiqueta).

X pp. inc. anteportada y portada, 226 pp., 3 h. de índice.

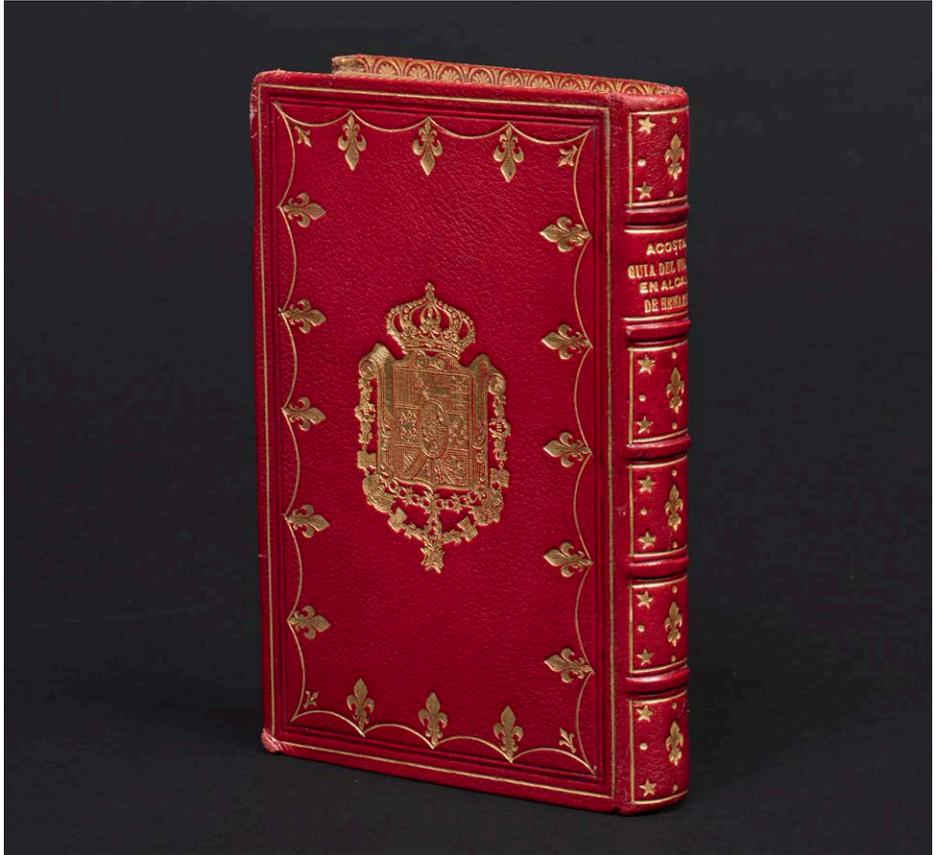


Ejemplar real de esta pequeña guía de Alcalá de Henares del sacerdote y escritor Liborio Acosta de la Torre, que dedica a la Sra. Baronesa viuda de Méer, Condesa de Grá.

Procedencia: D. José de Ibarra (etiqueta en la guarda superior)

Palau 2107.

800€



[87] CATALINA, Severo

La mujer. Apuntes para un libro. Sexta edición.

Madrid, A. P. Dubrull, 1883.

12° (95 x 60 mm.) Pleno tafilete azul, guardas de tafilete rojo con greca e hilos dorados; cantos, contracantos y cabeza también dorados.

381 pp. inc. portada a dos tintas.



Varias veces editada, es probablemente la obra más conocida del político y escritor conquense, Severo Catalina del Amo. En ella propugna la educación de la mujer, considerando que no habrá completo progreso de la humanidad en tanto no se avance en esa educación: *“la historia de la humanidad no podrá escribirse en tanto que la educación se limite a una parte de la humanidad. El mundo no sabe todavía lo que es la mujer, porque la sociedad le cierra la boca, desde que nace hasta que muere”*.

Tirada limitada de 10 ejemplares impresos sobre pergamino, éste es el nº 9.

Palau 49209.

2 000€

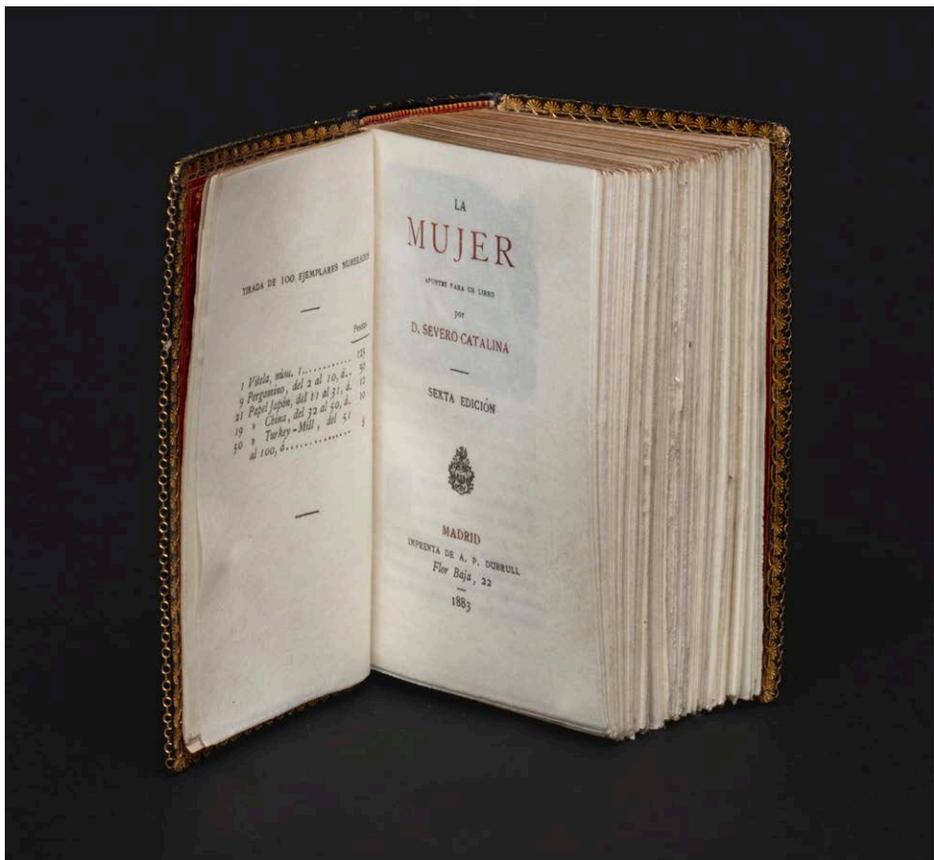


TABLA DE 100 EJEMPLARES SOBRELINDA

	Pagos
1 Vñda, min.	15
9 Pergamino, del 2 al 10, d.	30
21 " Papel japonés, del 11 al 31, d.	12
19 " China, del 32 al 50, d.	10
50 " Turkey-Mill, del 51 al 100, d.	5

LA
MUJER

OPUSCULO PARA CO LIBRO
por
D. SEVERO CATALINA

SEXTA EDICIÓN



MADRID
IMPRESA DE A. P. DOBRULL
Flor Baja, 22
1883

[88] NOGARET, François Felix

L'Aristenete Français. Edition illustree de cinquante compositions de Durand gravées a l'eau forte par E. Champollion.

Paris, Librairie L. Conquet, 1897.

2 vols. 8° (159 x 117 mm.) Holandesa puntas de marroqueen rojo, hilos dorados en ambos planos, lomo con adornos dorados. Conserva sus cubiertas originales. Firmada Champs-Stroobants. 50 viñetas grabadas al aguafuerte por Champollion según dibujos de Durand.



Ejemplar firmado y dedicado por el editor a Monsieur Magnier, con una suite extra de los grabados antes de la letra.

“Belle et charmante publication cotée” - Carteret

Cioranescu 48268; Carteret IV-306.

800€



[89] PAROISSIEN *Roman avec des messes de communion, de mariage & d'enterrement, suivi du rosaire.*

Dijon, Marchet et Roux, (1897)

12° alargado (134 x 68 mm.) Taflete verde de época, doble filo dorado en ambos planos, lomo liso con adornos, cantos, contracantos y cortes dorados. Guardas de seda verde.

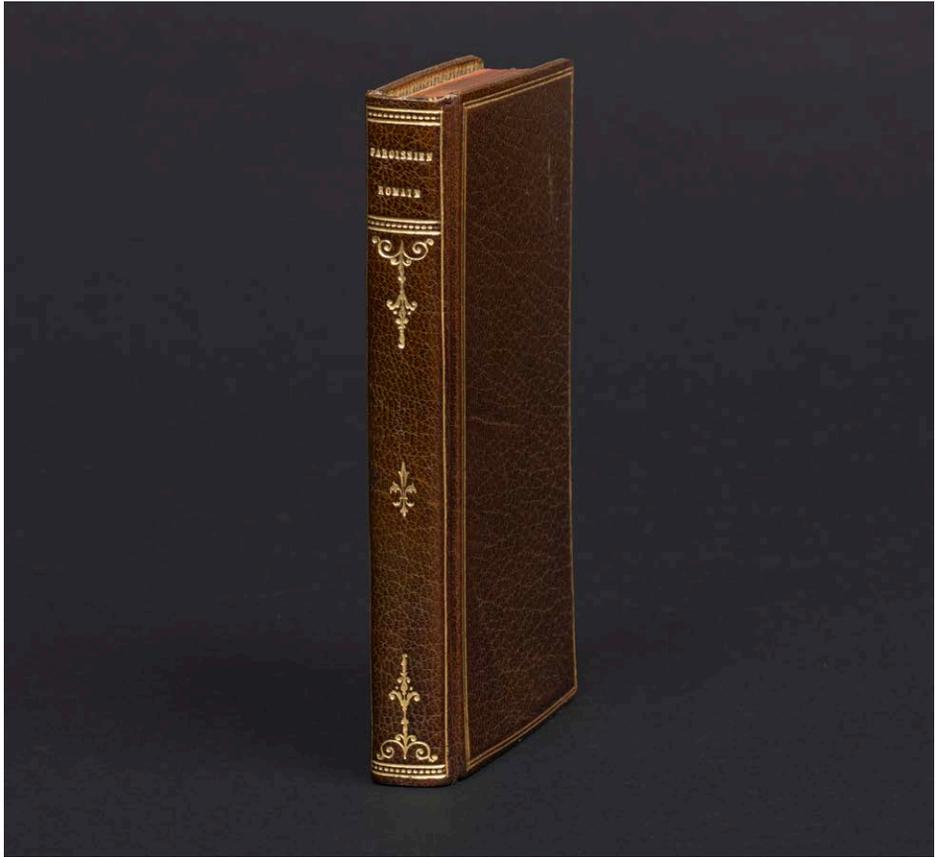
256 pp. inc. anteportada y portada. Frontis grabado de Bouasse Lebel representando la Sagrada Familia. Impreso a dos tintas, todo el texto reglado en rojo.



Preciosa impresión, con elegante encuadernación, de este librito litúrgico que recoge una variedad de oraciones, rituales y prácticas devocionales utilizadas en la vida religiosa y sacramental de la Iglesia católica.

Concebido para ser utilizado por los fieles para seguir las liturgias de la Iglesia, incluye misas para la comunión, el matrimonio y los funerales, seguido del rezo del rosario.

120€



[90] ANGEL *del Conductor.*

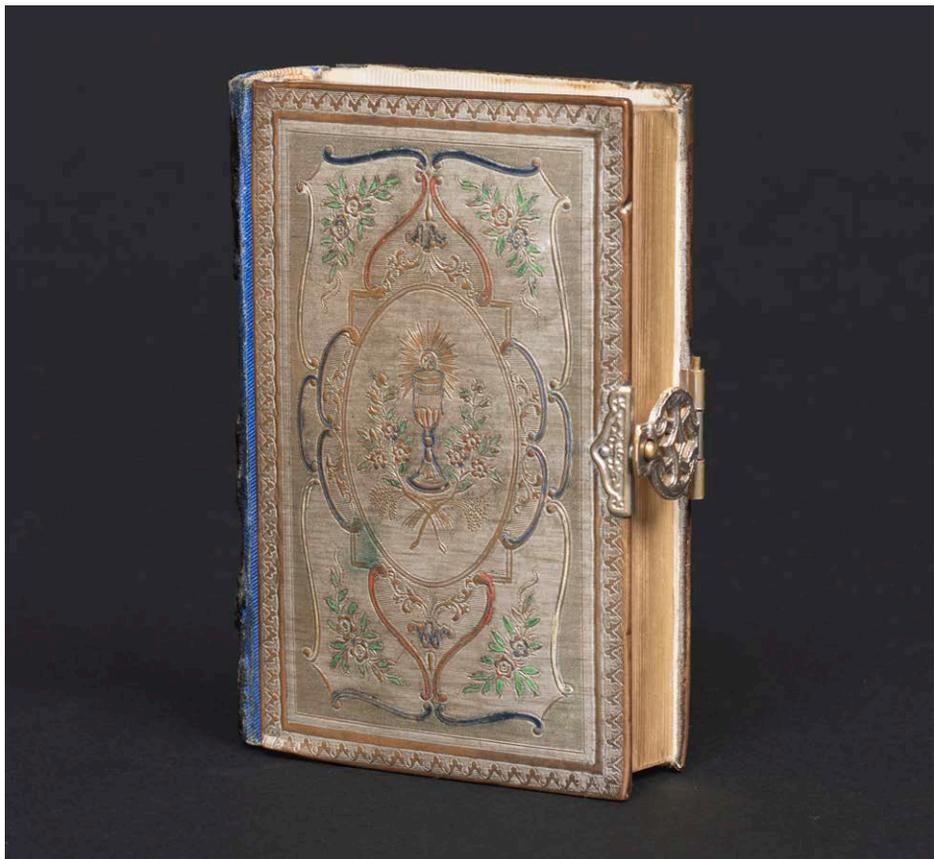
Paris, Laplace, Sanchez y Ca, s.a.

16° (89 x 60 mm.) Encuadernación de orfebrería, ambos planos con decoración religiosa, el Santo Cáliz en el centro dentro de un oval enmarcado por decoraciones vegetales, cierre metálico Anteportada, portada, frontis grabado y 248 pp. 3 grabados a toda plana.



Colección “*Compendio de las Oraciones de Lavallo*”.

150€



[91] RECUERDO de la Granja de S. Ildefonso

S.I. (Madrid), s.a. (XIX)

12° (110 x 85 mm.) Tela de editorial con plancha dorada en el plano superior.

12 reproducciones fotográficas de Laurent, montadas en acordeón.



Pequeño album de recuerdo del Real Sitio de San Ildefonso, reproduciendo fotos del Palacio y varias de sus fuentes, por el reconocido fotógrafo francés, Jean Laurent.

Procedencia: Antoine d'Orleans, Duque de Montpensier (etiqueta en plano superior).

60€



[92] SHIKIBU, Murasaki

Genji Monogatari (El Libro de Genji)

Principios del S. XIX.

28 vols. 16° (70 x 50 mm.) Cubiertas originales de papel azul, en un estuche de madera.



Edición en miniatura de la célebre novela japonesa *Genji Monogatari*, la más antigua de la literatura nipona. Escrita en el siglo X por Murasaki Shikibu, una dama de la corte de la Emperatriz de Japón, narra la enrevesada vida del príncipe Genji, retratando a la aristocracia del Japón feudal, una sociedad tremendamente rígida y cerrada.

Los libros en miniatura de Genji (mame-hon) se llevaban en la manga de los kimonos y se volvieron tan populares que empezaron a representar un patrón de buena fortuna.

2 800€



[93] CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de

El Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha. Edición ilustrada con 318 dibujos de M. Angel, grabados por Carretero, Sampietro y Santamaría.

Madrid, Saturnino Calleja, 1903.

12° (95 x 65 mm.) Encuadernación original en cartón editorial ilustrado.

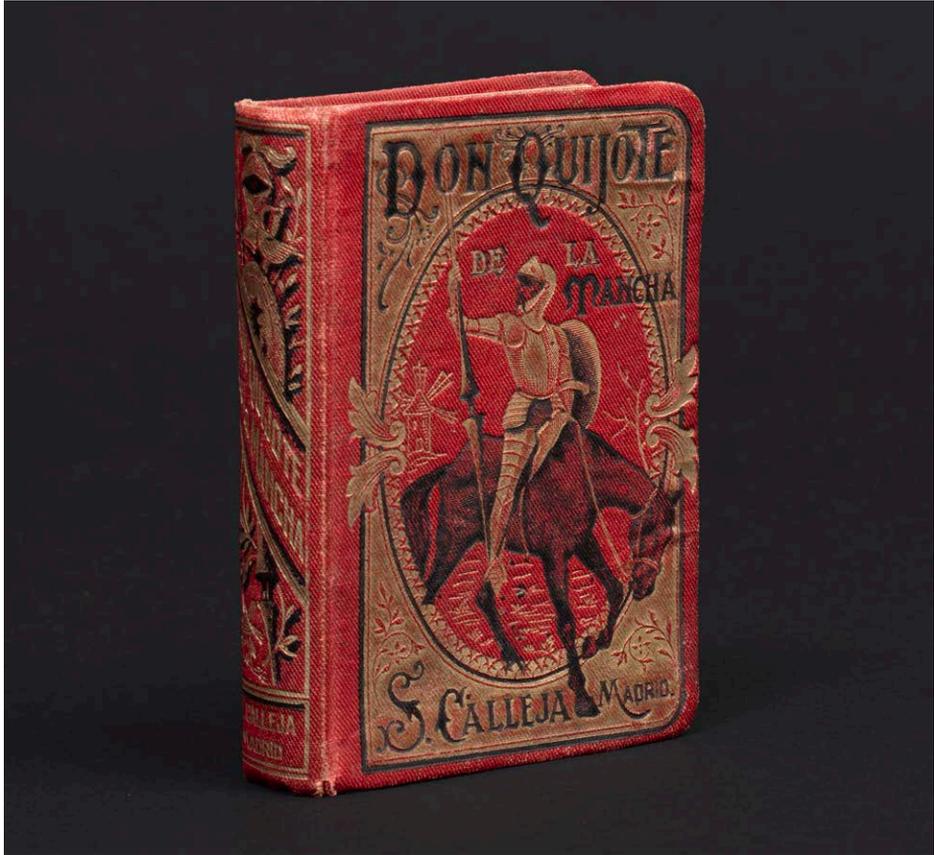
XIX-644 pp., 3 h. de anuncios.



Célebre edición microscópica de Calleja, con ilustraciones de Manuel Angel grabadas por Carretero y Sampietro, reducidas de tamaño por fotograbado.

Palau 52238; Givanel 1730; Río y Rico 238.

100€



[94] RIEPELE, Pio M. y HALL, Guillermo F.

Manelich. Dos poesías inspiradas en el Drama “Tierra baja” de Don Angel Guimerá y escritas con motivo de la magistral interpretación que del protagonista hace el actor Venezolano Don Teófilo Leal B.S.L.

Guatemala, Imprenta la República, 1903.

8° (155 x 155 mm.) Tela de la época, greca en seco y rotulación dorada en el plano superior; lomo liso con adornos dorados (algo descolorido). Conserva las cubiertas originales de papel amarillo.

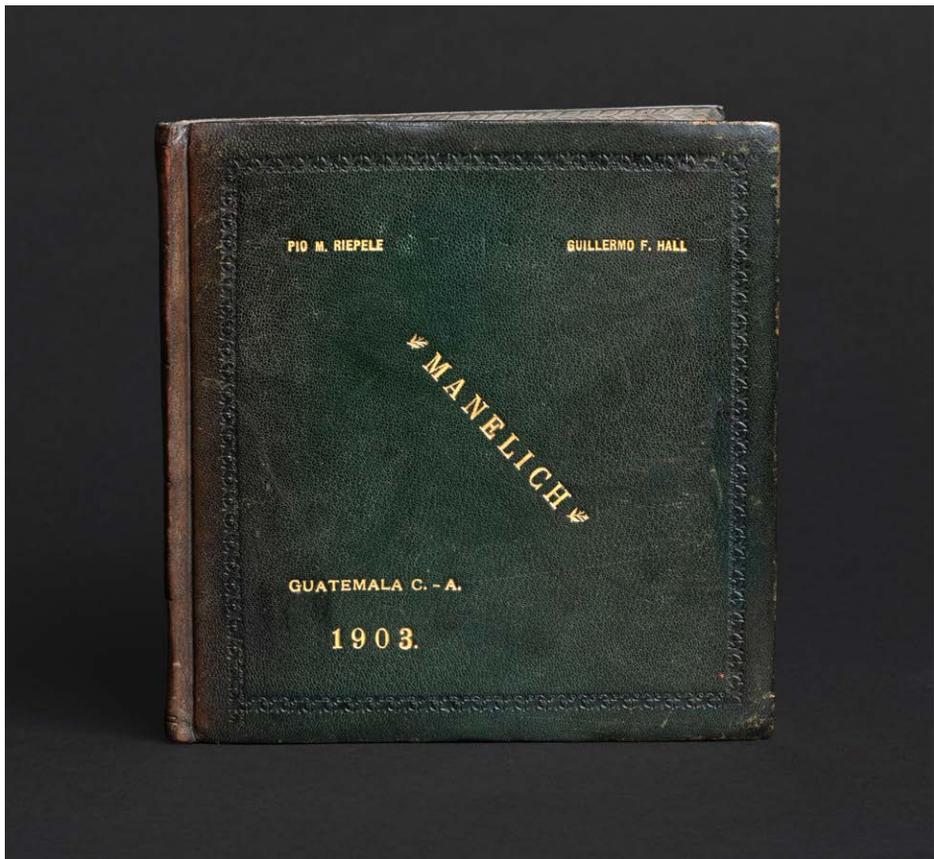
24 pp. inc. portada.



Poemario de los escritores venezolanos Pio Riepele y Guillermo Hall, inspirado en la obra más universal del teatro catalán, “Tierra Baja” de Angel Guimerá.

Ejemplar con dedicatoria autógrafa de los autores, fechada en Guatemala en 1903: *“Al gran dramaturgo Don José Echegaray, insigne traductor de “Tierra Baja”, con todo el respeto de sus admiradores”*.

150€



[95] IRIARTE, Tomás de

La Librería. Drama en un acto. Ilustrado con un retrato del autor y tres composiciones de Juan D'Ivori.

LII pp. inc. retrato y portada, 1 h., 78 pp. 3 grabados en colotipia representando tres escenas de la comedia.

MIQUEL Y PLANAS, Ramón

La novela de un bibliófilo.

Portada, 178 pp. y 1 h. de índice. 7 grabados de Jose Pey.

NODIER, Carlos

Franciscus Columna. Novela bibliografica

CLXXXIX inc. portada y retrato, 101 pp. y 1 h. de índice. Retrato calcográfico del autor firmado en plancha por J. Torne en 1923 y cinco composiciones de F. Labarta.

MIQUEL Y PLANAS, Ramón

Las Confidencias de Juan Buenhombre seguidas de sus pensamientos.

VII pp. inc. portada, 246 pp. 25 pequeños grabados xilográficos al estilo de las aleluyas tan populares durante los siglos XVIII y XIX.

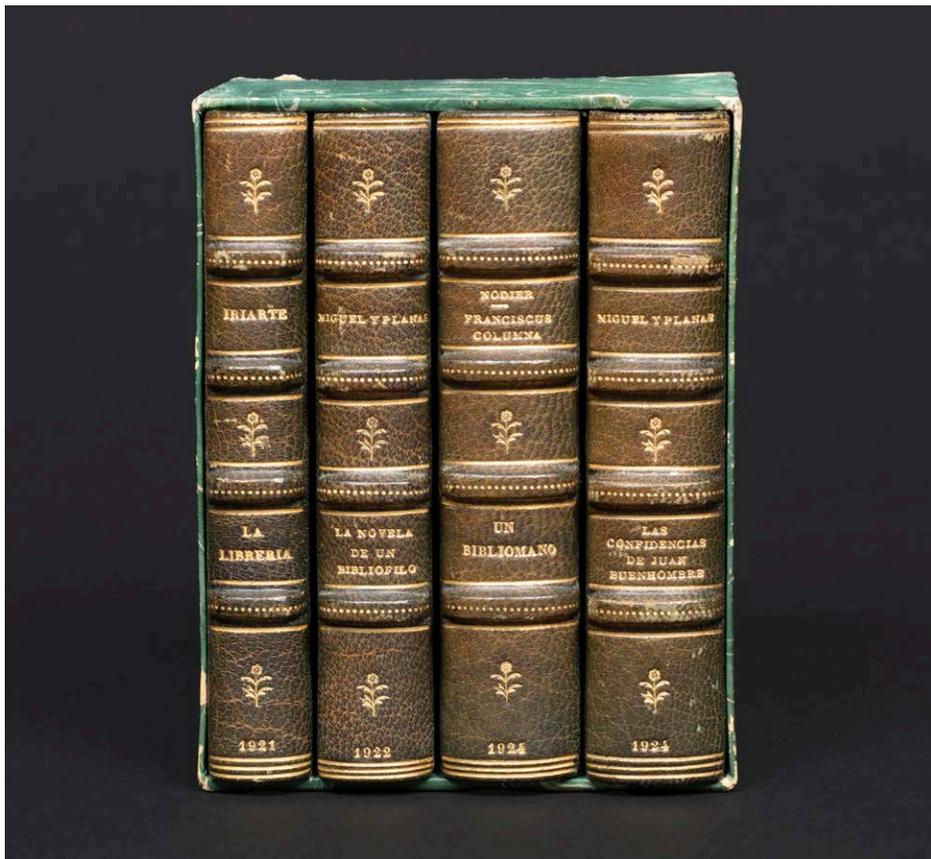
Madrid, Librería de los Bibliófilos Españoles, 1921-1924.

4 vols. en 12°. Piel verde, lomo con nervios e hilos dorados, cantos dorados. Conservan sus cubiertas originales. Estuche.



Estos cuatro volúmenes pertenecen a la “*Pequeña Colección del Bibliófilo*”, de la que se imprimió una corta tirada de ejemplares numerados en papel guarro, todos ellos finamente ilustrados.

600€



IRIARTE

MIGUEL Y PLANAS

NODIER
FRANCISCO
COLHENA

MIGUEL Y PLANAS

LA
LIBRERIA

LA NOVELA
DE UN
BIBLIOPILO

UN
BIBLIOMANO

LAS
CONFIDENCIAS
DE JUAN
BUENHOMBRE

1921

1922

1923

1924

[96] FERNANDEZ-FLOREZ, Dario

López de Gomara.

Madrid, ediciones fe, 1945.

2 vols. 8º mayor (162 x 115 mm.) Chagreen verde de época, triple hilo dorado en ambos planos, lomo con nervios e hilos dorados. Cantos y cortes dorados. Firmada Brugalla.

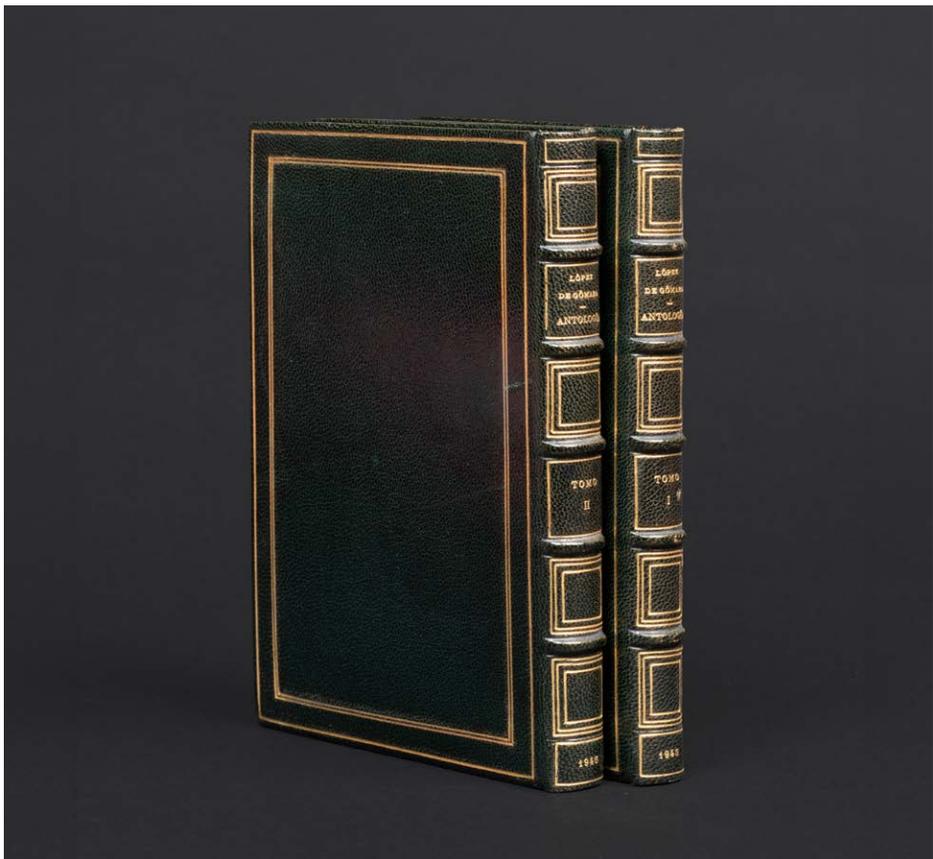


Dario Fernandez-Florez trabajó para la Vicesecretaría de Educación Popular de la Falange y de las JONS, además de como censor.

Procedencia: Francisco Franco Bahamonde (ex libris en guarda superior del T.I).

200€

Pertenece a la colección de los brevarios del pensamiento Español.



[97] FERNANDEZ-FLOREZ, Dario

El Inca Garcilaso de la Vega. Antología.

Madrid, ediciones fe, 1945.

2 vols. 8º mayor (162 x 115 mm.) Chagreen marrón de época, triple hilo dorado en ambos planos, lomo con nervios e hilos dorados. Cantos y cortes dorados. Firmada Brugalla.

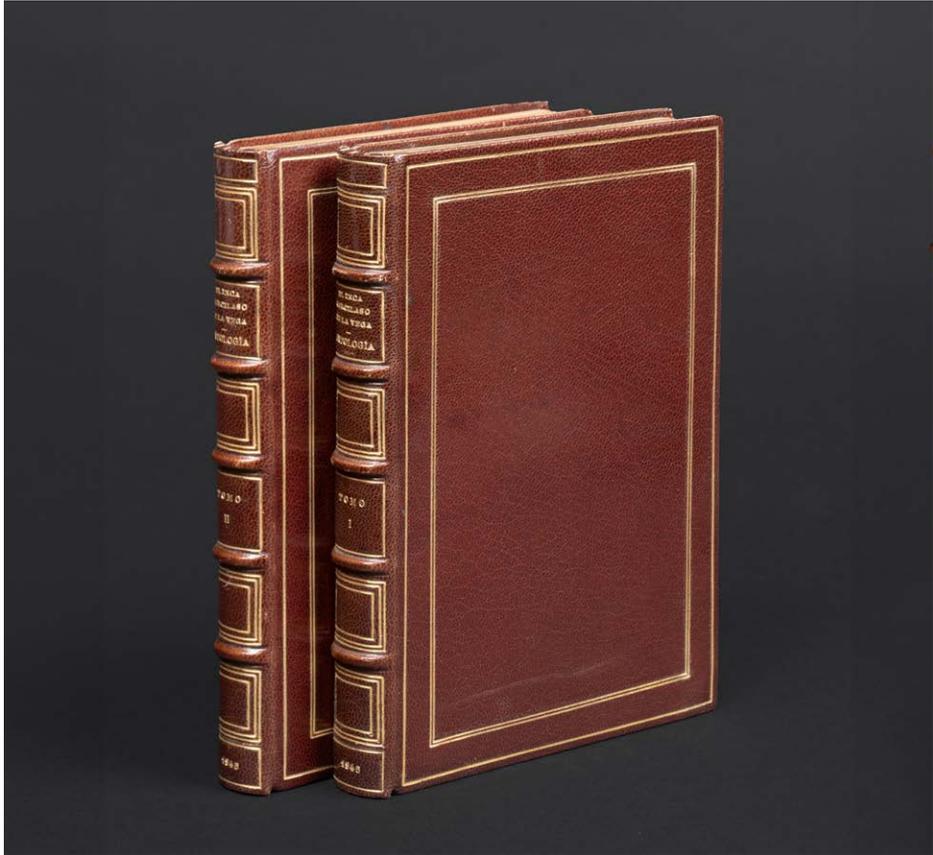


Antología de la obra del escritor indiano, uno de los primeros mestizos en escribir sobre la historia y la cultura de los Incas durante el Imperio español en America; por el novelista español, Dario Fernandez-Florez.

Colección de los brevarios del pensamiento Español.

Procedencia: Francisco Franco Bahamonde (ex libris en guarda superior del T.I).

200€



[98] TORRENTE BALLESTER, Gonzalo

Alfonso X y Sancho IV. Crónica.

Madrid, ediciones fe, 1945.

2 vols. 8º mayor (162 x 115 mm.) Chagreen verde de época, triple hilo dorado en ambos planos, lomo con nervios e hilos dorados. Cantos y cortes dorados. Firmada Brugalla.



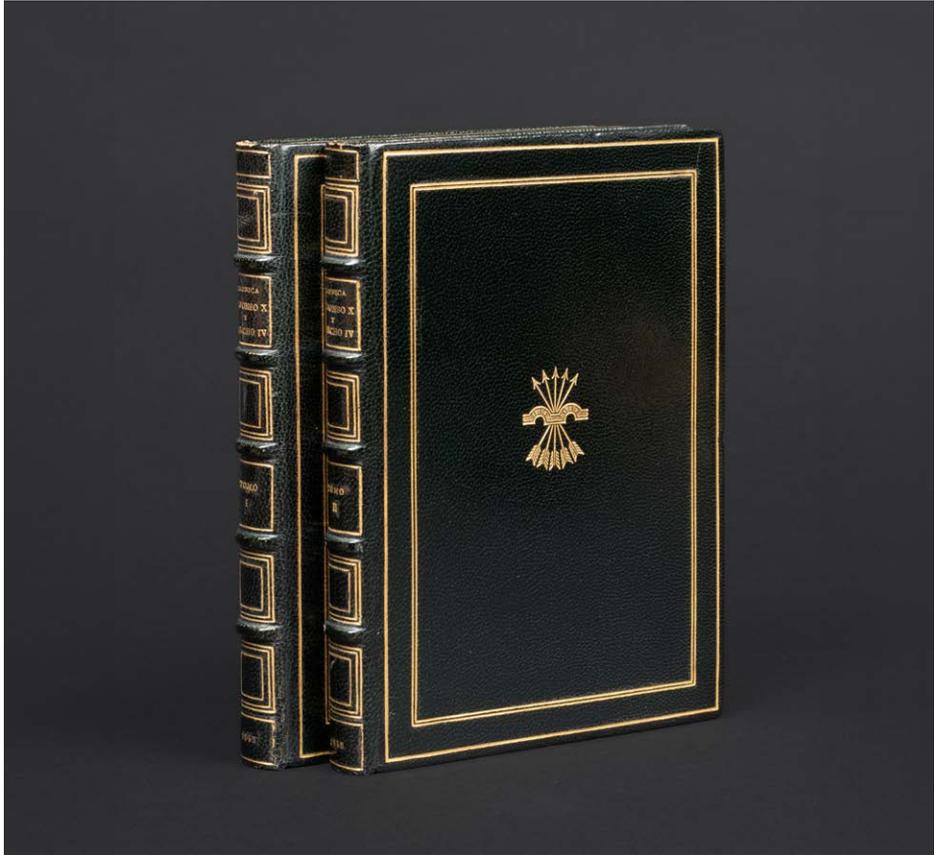
Interesante crónica histórica de los reinados de Alfonso X el Sabio, y su sucesor en el trono de Castilla, Sancho IV, por el premiado escritor gallego Torrente Ballester.

Forma parte de la colección de los breviaros del pensamiento Español.

Colección de los breviaros del pensamiento Español.

Procedencia: Francisco Franco Bahamonde (monograma de la Falange grabado en dorado en el plano superior).

250€



[99] AULESA, Lorenzo

(MUESTRARIO NOVEDADES TEXTILES-MEDIAS)

Reus, s.a. (principios del s. XX)

8º mayor (215 x 120 x 70 mm.) Encuadernación en tela gris en forma de sobre, con corchete de cierre original, rotulada en la parte superior del estuche.

131 h. dobladas en forma de acordeón.



Curioso muestrario de medias rayadas de los colores mas variados. Recoge 131 muestras reales de medias, en cartón troquelado y pegado sobre tela, numeradas del 233 al 364.

Perteneciente a la empresa textil catalana, localizada en Reus, de Lorenzo Aulesa, que durante el siglo pasado fue un importante representante de la producción de este género textil en Cataluña.

600€



LISTADOS NOVEDAD

 1163	 1164
 1165	 1166
 1167	 1168

LISTADOS NOVEDAD

 1169	 1170
 1171	 1172
 1173	 1174

1175	1176	1177	1178
1179	1180	1181	1182
1183	1184	1185	1186
1187	1188	1189	1190
1191	1192	1193	1194
1195	1196	1197	1198
1199	1200	1201	1202
1203	1204	1205	1206
1207	1208	1209	1210
1211	1212	1213	1214
1215	1216	1217	1218
1219	1220	1221	1222
1223	1224	1225	1226
1227	1228	1229	1230
1231	1232	1233	1234
1235	1236	1237	1238
1239	1240	1241	1242
1243	1244	1245	1246
1247	1248	1249	1250

[100] MANUSCRITO

La oración de los niños

Madrid, s.a. (s. XX).

8º (125 x 95 mm.) Tela original, con cierres y guardas de seda.

14 h. inc. anteportada, portada y dedicatoria, todas manuscritas, iniciales en varios colores sobre fondo de pan de oro. 11 dibujos a toda plana coloreados a mano de época (4 de ellos sin terminar).



Pequeño libro de oraciones para niños, en clara caligrafía manuscrita de una mano femenina, dedicado "*A mi madre, para sus nietecillos*". Con dos pequeñas estampas o recordatorios religiosos de menor tamaño. Ed. Orvy, S.S. **60€**



Oh Jesús hijo de Dios
viniéste a la tierra pa-
ra salvar mi alma.
Os adoro en vuestro pe-
sere de Belén,
con los ángeles que
cantan a vuestro alrede-
dor,
con los pastores que vi-
nieron de las cercanías,
y con los Reyes que lle-
garon de lejanos países.

