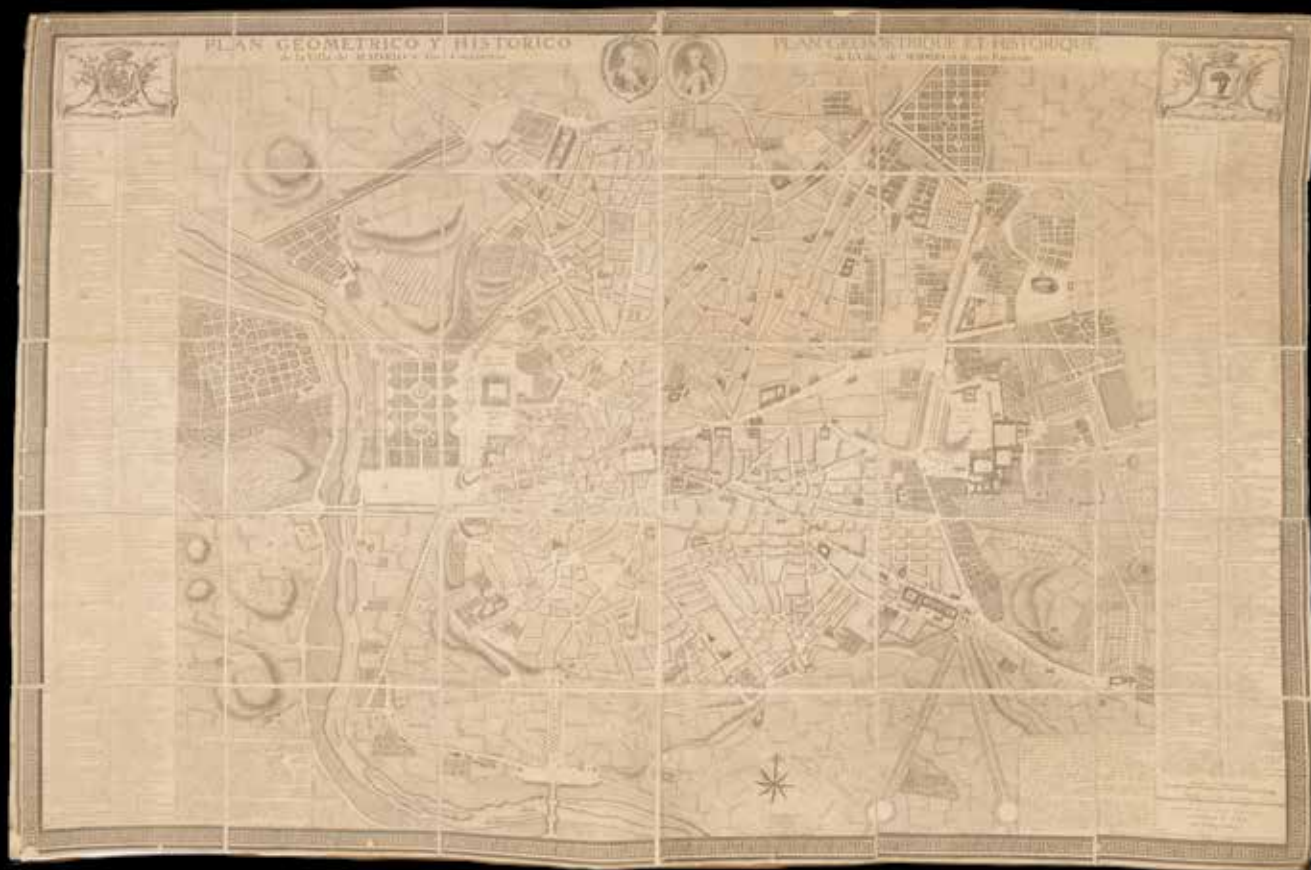


XII

Feria internacional
del libro antiguo

25-28 Noviembre
GALERÍA DE CRISTAL
PALACIO DE CIBELES



LIBRERIA
BARDON

DESDE 1947

XII

Feria internacional del libro antiguo

25-28 Noviembre
GALERÍA DE CRISTAL
PALACIO DE CIBELES

Madrid. Stand 22

Catálogo 226

Los pagos por transferencia a:

AB BARDON CB
ES66 0075 0001 8186 06953890
IBAN POPUESMM

Las condiciones de venta son las habituales en el mercado del
libro antiguo.

Precios netos en € (4% IVA no incluido)
NIF: E84878313
VAT: ESE84878313

Contacto durante la feria:

Alicia Bardón +34 666 50 77 18
alicia@libreriabardon.com

Belén Bardón +34 620 81 37 77
belen@libreriabardon.com

La ilustración de la cubierta superior corresponde a [33] CHALMANDRIER, Nicolas.

La ilustración de la cubierta posterior corresponde a [38] SABATINI, Francesco.

Liber chronicarum.

Nüremberg, Anton Koberger, 12 de Julio de 1493.

Folio (463 x 320 mm.) Encuadernación de BRUGALLA estilo monástico en piel marrón, hilos, ruedas y hierros en seco y en dorado, rotulada *Liber Chronicarum* en dorado en el plano superior. Lomera con nervios y adornos en seco y en dorado, cierres. Guardas de tela verde. Estuche de terciopelo verde rotulado en dorado y con adornos de metal en las esquinas. Firmada BRUGALLA, 1962. Incluye dos bocetos originales del diseño de la encuadernación, dedicados por Brugalla a Antolín Palomino.

20 h. de tabla, 300 h. foliadas (259-260 y 261 blancas), 2 h. blancas, 5 h. sin foliar y 1 blanca.

Tipografía gótica, 64 líneas. Las veinte hojas de tabla y parte del texto impresas a dos columnas. Más de 1.800 grabados xilográficos.



Primera edición en latín. Soberbio ejemplar de la monumental Crónica de Nuremberg, el incunable más ilustrado de la Historia y uno de los más bellos que se conocen. Los más de mil ochocientos magníficos grabados, procedentes de las 645 maderas de Michael Wohlgemuth, afamado maestro de Durero y de su hijastro, Wilhelm Pleydenwurff, representan temas religiosos del Nuevo y del Viejo Testamento, escenas históricas medievales, retratos de Santos y un gran número de vistas de ciudades, así como un mapa a doble página de Europa y otro del mundo. Las mismas maderas se utilizaron para ilustrar la primera edición alemana, con colofón 23 de Diciembre de 1493 y es posible que en su ejecución participara el propio Durero, pues alguno de los grabados recuerda poderosamente a la ilustración del Apocalipsis.

Se trata de un relato de los eventos más notables de la Historia del mundo, dividido en siete épocas o edades, que van del Génesis al siglo XV y que sigue las pautas de la geografía Ptolomeica, con Jerusalén como centro del mundo, desde la creación hasta el año de su publicación.

Portada con pequeña restauración marginal de unos 5 cms, anotaciones manuscritas de época y trazas de sello de anterior propietario; ligera mancha de humedad en el margen superior de los folios 185 a 200, mínima restauración de papel de 1 cm de diámetro en el margen superior de los folios 191 a 193, sin afectar texto.

Procedencia: Leon Degrelle, oficial de las Waffen SS, quién combatió en la Segunda Guerra Mundial junto a las fuerzas del Eje. Encontrándose en Noruega en el momento de la rendición alemana en 1945, logró escapar a España, dónde Franco lo protegería durante décadas de la sentencia de muerte por crímenes de guerra dictada contra él.

Carta del encuadernador Antolín Palomino a D. Luis Bardón Mesa, fechada en Madrid el 14 de Marzo de 1978 donde explica que el propio Degrelle se lo llevó a su taller: *Mi querido amigo Luis, Impresionado y emocionado a la vista del “Liber Chronicarum de Nuremberg” encuadernado por el “Gran Maestro de todos los tiempos Emilio Brugalla Turmo, que tienes la felicidad de poseer, voy a explicarte la belleza y la rareza de ese ejemplar, comparada con varios ejemplares que he visto, o que hayan pasado por mis manos.*

Tu ejemplar, lo tuve en mi taller cuatro meses. Me lo dio para vender “Leon Degrelle”. Se lo había regalado Adolfo Hitler. Tenía una encuadernación monástica alemana en piel ternera, pero por desgracia destrozada. Al venderlo, mi cliente me dejó lo encuadernara. Yo le expliqué que ese libro lo haría mejor Brugalla que yo. ACERTE. El ejemplar de D. B. March, el otro de Don José Fernandez López, el de Barbazán y el de la venta en Ginebra de la librería de André Cottet, vendido en la subasta del día 10 de Noviembre del año 1967, registrado con el nº 41 y otro que tú posees, son o han sido para mí – BACALAO...

Goff S-307; Proctor 2084; Hain 14508; BMC II 437; Sabin 77523; Martin Abad

“Catalogo Bibliográfico de la Colección de Incunables de la Biblioteca Nacional” S-69.

75.000 €



Gerra etas müdi

Gerra etas müdi

Folū

C



[2] SIBYLLA, Bartholomaeus

Speculum peregrinarum quaestionum.

Argentinae, Johann (Reinhard) Grüninger,
MCCCCLXXXVIII (1499).

4° (202 x 140 mm.) Cartoné moderno recubierto de una hoja
impresa en caracteres góticos del s. XVI.

Portada con gran xilografía central, 262 h. (sin la última
blanca). 32 líneas por plana.

A⁶, B⁴, C-Z⁸, AA-GG⁸, HH⁶, II-LL⁷.



Rara segunda edición incunable de esta interesante obra sobre
demonología, escrita por el Padre Dominico Bartolomeo
Sibylla.

Dividida en tres décadas, trata entre otras cuestiones de
demonología y astrología, de magia y esoterismo, de ángeles
buenos y malos, del destino humano, de las invocaciones al
demonio, la inmortalidad del alma y el limbo. Sibylla también
escribe sobre hierbas, hechizos y símbolos, citando a autores
como Hermes Trimesgisto, Ptolomeo, Apuleyo, Seneca y Aulo
Gelio.

En la dedicatoria hace referencia a la magnífica biblioteca del
padre de Alfonso de Aragón.

Ejemplar con abundante marginalia de época en tinta negra,
insignificantes taladros de polilla del tamaño de un alfiler en las
primeras y en las últimas hojas.

Hain 14720; Goff S-492; IBE 5245; no lo recoge Martin
Abad en el “*Catálogo de Incunables de la Biblioteca Nacional*”
(Patrimonio Bibliográfico recoge varios ejemplares, ninguno en
la Biblioteca Nacional de Madrid).

5.000 €



[3]MADRIGAL, Alfonso de “EL TOSTADO”

Tostado sobre el Eusebio... (Primera parte). Salamanca, Hans Gysser de Silgenstat, 1506.

4 h. (portada grabada, tabla, otra portada grabada, epístola al Cardenal Cisneros, 181 h. foliadas).

- *Comienza la segunda parte del comento de Eusebio...* Salamanca, 1506.

Portada grabada, 6 h., 190 h. foliadas.

- *Comienza la tercera parte del comento de Eusebio...* Salamanca, 1507.

Portada grabada, 5 h., 138 h. foliadas.

- *Comienza la cuarta parte del comento de Eusebio...* Salamanca, 1507.

Portada grabada, 6 h., 175 h. foliadas.

- *Comienza la quinta parte...* Salamanca, 1507.

Portada grabada, 7 h., 202 h. foliadas.

- *Comienza el libro de las diez cuestiones vulgares propuestas al Tostado.* Salamanca, 1507. Portada grabada, 3 h. y 38 h. foliadas.

(JUNTO CON)

- *Comienza el libro del Tostado (...) en que responde a cuatro cuestiones que le puso un caballero...* Salamanca, 1507. Portada grabada, 3 h., 52 h. foliadas.

Son 7 partes, que en este ejemplar están encuadernadas en seis volúmenes. Todos en folio, de desigual tamaño (entre 320 x 219 mm. y 285 x 190 mm.) y encuadernaciones no uniformes en pergamino (las partes 3 y 4 en pergamino de época, con rotulación original en la lomera, la segunda también en diferente pergamino de época y el resto en pergaminos posteriores).

Impresa en caracteres góticos a dos columnas, con numerosas capitulares y bellas portadas xilográficas orladas.

Primera edición, de gran rareza y difícil de encontrar completa con las siete partes, de una de las obras filosóficas mas importantes del prolífico escritor Alfonso de Madrigal, “*El Tostado*”.

Son los comentarios a la traducción latina de San Jerónimo de la obra “*Historia de todos los tiempos*” de Eusebio de Cesarea, conocido como el padre de la Historia del Cristianismo primitivo. Este ejemplar lleva añadida además la primera edición de “*Las diez questões vulgares*”, que es una de las obras más importantes de la literatura medieval española, publicada por primera vez como parte de esta edición de las obras del Tostado.

La obra se conoce también como “*Tratado de los dioses*” de la gentilidad o como “*Questiones sobre los dioses*” de los gentiles, y está considerada el primer tratado sobre mitología escrito en castellano. Influido por la obra de Boccaccio, interpreta la vida de algunos Dioses como Apolo, Neptuno, Juno, Narciso, Venus, Diana, Minerva y Cupido.

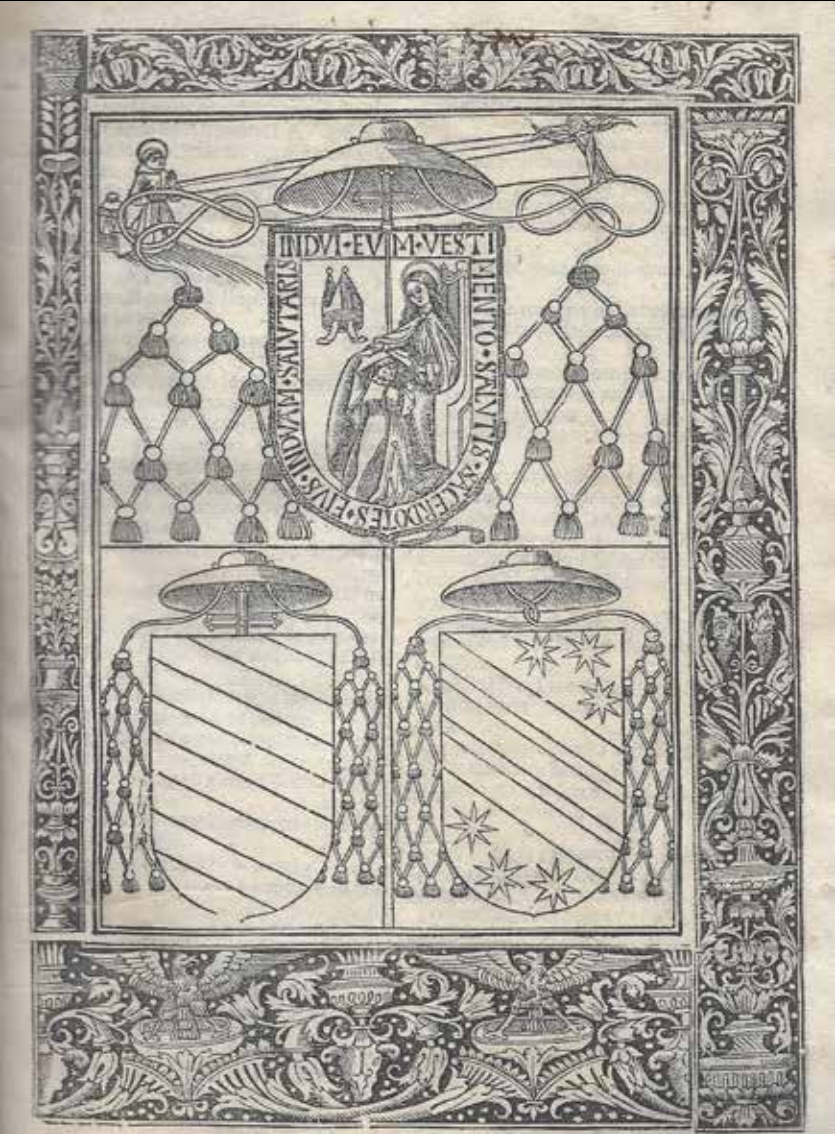
“*Es tan sumamente difícil el reunir los siete volúmenes de esta primera y bella edición de las obras castellanas mas notables del célebre D. Alfonso de Madrigal... que Mr. Heber solo pudo reunir las cinco primeras partes, vendidas en la almoneda de su biblioteca por 4 libras.*” - Salvá.

“*Es muy difícil reunir las siete partes de esta bella y primitiva edición de los escritos en lengua castellana del Tostado. Basta decir que en la nutrida Biblioteca Heberiana se adjudicaron por 4 libras (1835). Tomos sueltos figuran en muchas bibliotecas privadas y públicas...*” - Palau.

El tomo I con picadura de polilla restaurada afectando a alguna letra en la mitad de las pp. 74 a 77. El tomo II algo corto del margen superior. El tomo III con ligera mancha de humedad en la esquina superior e inferior derecha de las primeras hojas. El tomo IV con mancha de humedad en el margen lateral derecho de las primeras hojas. La portada del tomo V está hábilmente reproducida en facsímil.

Palau 146759/146766; Salvá 4021. El Catálogo de Patrimonio Bibliográfico Español recoge un único ejemplar completo en la Biblioteca Nacional.

22.000 €



Libro que tracta de las ilustres mugeres.

Sevilla, Jacobo Cromberger, 1528.

Folio (273 x 197 mm.) Encuadernación del siglo XIX en tafilete verde, doble hilo en seco en ambos planos, rotulación dorada en lomera. Cantos y contracantos dorados (deslucida la lomera y rozada en las esquinas). Firmada Gozzi Modena. 86 hojas foliadas incluso portada xilográfica y 3 hojas de tabla. Letras capitulares también xilográficas, caracteres góticos, letra tortis.

a-k^º, I^º (falta la última blanca).



Segunda edición en castellano, reedición de la primera, incunable, impresa en Zaragoza, 1494; la primera traducción publicada en España de una obra de Boccaccio.

La portada encuadrada en cuatro maderas que representan escenas de la obra, dividida en nueve partes y dedicada a doña Andrea de Archiarolis. Es una colección de biografías de mujeres históricas y mitológicas, completada por su autor entre 1361 y 1362. Está considerado el primer libro dedicado exclusivamente a biografías de mujeres en la literatura.

El traductor omitió su nombre, por lo que se desconoce la mano que vertió en prosa castellana el texto original del humanista florentino.

“La principal innovación en este tratado escrito en latín reside en que las mujeres son tratadas por la relevancia de sus hechos, lo que constituye una reivindicación de la autonomía femenina, un rasgo de modernidad muy característico de Boccaccio”.

“Edición rara, la mayor parte de estas biografías son fabulosas.” - Salvá.

Ejemplar en muy buen estado de conservación, ligerísimamente corto de margen superior en cuatro folios.

Palau 31162; Salvá 1716; Griffin “The Crombergers”, 284; López-Vidriero y Pedro Cátedra “Actas del Primer Coloquio Internacional”, 15.

16.000 €



Expositio threnorum in lamentationum hieremite prophete necnon et novem lectionam que pro defuntos in ecclesia decanter solent.

[Seville, 1530]

4° (205 x 150 mm.) Tafilete verde del XIX (ligeramente restaurado por el cajo superior).

16 h. inc. portada con gran grabado xilográfico representando la crucifixión de Jesús.

a⁸, [b⁸].



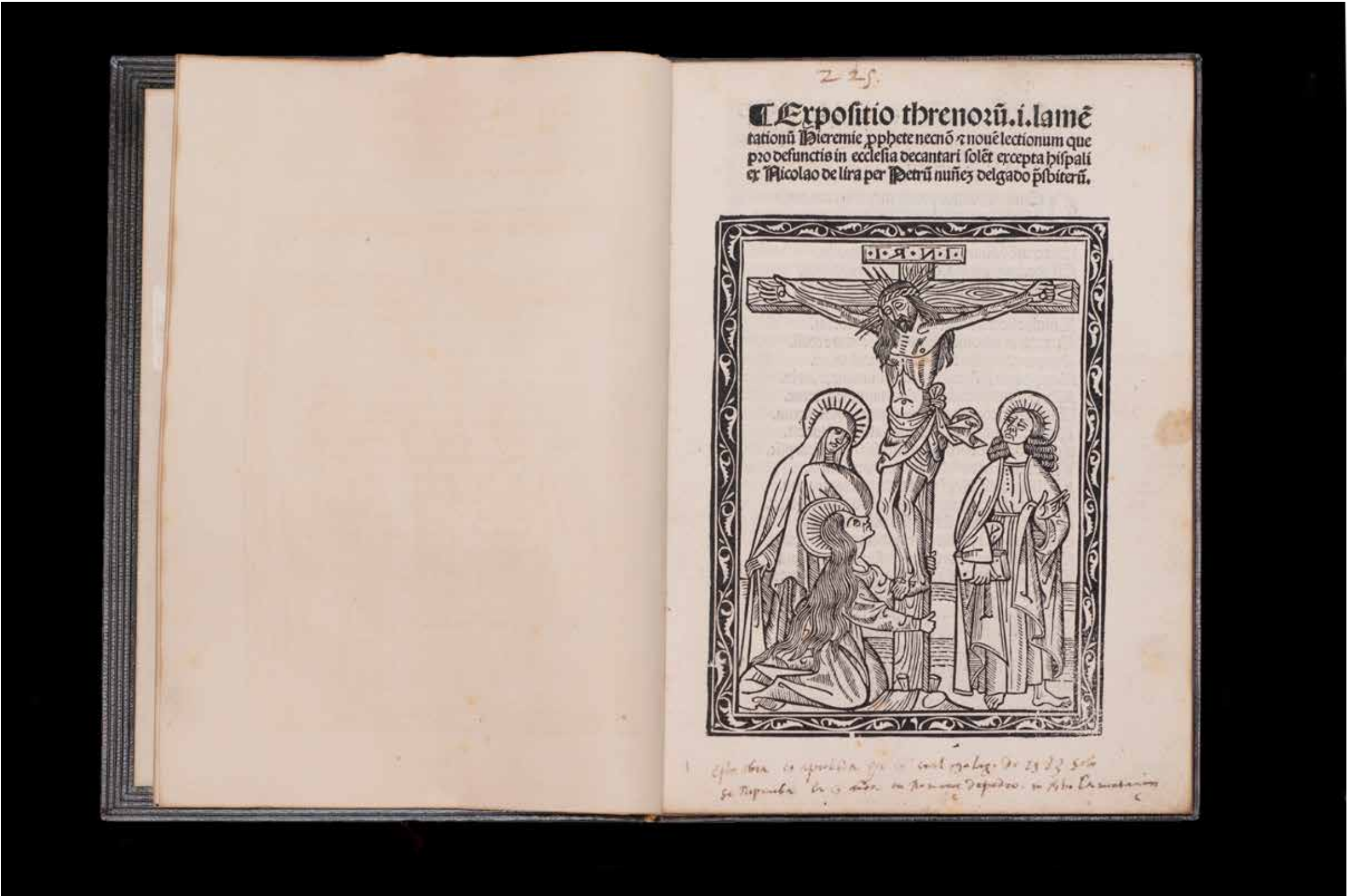
Tratado de extremada rareza, del que no hemos localizado ningún ejemplar. Es una interpretación del libro de las lamentaciones del erudito franciscano medieval Nicolás de Lyra, arreglado por el obispo y humanista español Pedro Nuñez Delgado. Nicolas de Lyra advirtió sobre las interpretaciones alegóricas extremas de las escrituras, insistiendo en la primacía del sentido literal de las mismas.

Pedro Nuñez Delgado fue un poeta sevillano, que sucedió a Nebrija como profesor de Humanidades en el Colegio de San Miguel. Su alumno, Luis de Peraza, dijo sobre él: “*Era el más culto, y después del gran maestro Antonio Nebrija, todos los latinistas andaluces están en deuda con él*”.

Anotación manuscrita de época en portada.

Escudero “*Tipografia Hispalense*”, 292; Palau 197210; Wilkinson “*Iberian Books*”, 13772 “*No copies known*”; Griffin 320.

18.000 €



[6] HOMERO

Omnium principis. Ilias. Per Laurentium Vallam latio donata.

Lugduni, Seb. Gryphium, 1541.

8° (163 x 10 mm.) Pasta española del s. XIX.

445 pp. inc. portada, 9 h. Al vuelto de la última, marca del impresor. Iniciales xilográficas.



Apreciada edición de la *Iliada* en la elegante traducción latina de Lorenzo Valla. El humanista italiano trasladó la gran epopeya griega a una cuidada versión en prosa, que pudo haber leído Cervantes. Alfonso V de Aragón le encargó la traducción, que se imprimió en 1474 en Roma y Brescia. Valla tradujo los dieciséis primeros libros y su discípulo Francesco Griffolini el resto.

Muchos han sido los cervantistas que han documentado la influencia del divino mantuano en el autor del Quijote, especialmente Arturo Marasso en su ensayo titulado “*Cervantes y Virgilio*”, donde afirma que de la *Iliada*, y conjuntamente de los libros de caballerías, hereda Cervantes “*la creación de lo maravilloso*”. Un ejemplo que ofrece es el de “*el desvelo del héroe*”, que deriva de la epopeya clásica. En efecto, como es sabido, el comienzo del capítulo 20 de la segunda parte del Quijote, en el que se describen las bodas de Camacho, se inicia con otra recreación paródica del motivo del amanecer mitológico, y continúa con una reelaboración también paródica del desvelo del héroe que recuerda los versos iniciales del canto X de la *Iliada*. Aquí es Agamenón quien, en contraste con los príncipes aqueos no puede conciliar el sueño, agobiado como está por sus preocupaciones. En el Quijote es el protagonista quien celebra en un retórico discurso a su escudero “*que aun todavía roncaba*”, contrastando la ausencia de preocupaciones del criado con las que, en cambio, tiene el señor, obligado a velar mientras aquel duerme apaciblemente (Quijote: II, 20, p. 592). Bella impresión adornada con alguna letra capitular xilográfica. Ejemplar con la portada montada.

Marasso “*Cervantes y Virgilio*”, Buenos Aires, 1937.

1.000 €

[7] GOMEZ DE CIUDAD REAL, Alvar

El vellocino dorado, y la historia dela orde[n] del Tuson. Traduzido agora nuevamente en muy elegante prosa castellana por el Bachiller Juan Bravo...

Toledo, Juan de Ayala, 1546.

4° (187 x 136 mm.) Pergamino del s. XVIII, funda de terciopelo rojo con adorno central bordado representando el Toisón de oro.

2 h. inc. portada a dos tintas con escudo imperial xilográfico en orla grabada a media página, LXXVI hojas foliadas y 2 h. de tabla.

Caracteres góticos. a-m⁸,n4.



Bello ejemplar de la única traducción al castellano de esta célebre epopeya, compuesta por Alvar Gómez de Ciudad Real en 1519, y publicada de manera póstuma en Toledo, en 1540.

Su texto, que mereció el elogio de Erasmo en unos versos que le dedica en el prólogo, glorifica la Orden del Toisón de Oro, así como al Emperador Carlos V. Vincula el nacimiento de la Orden a la Historia del vellocino del héroe bíblico Gedeón.

La Insigne Orden del Toisón de Oro fue creada en 1429 por Felipe el Bueno, Duque de Borgoña, para conmemorar el matrimonio de este noble con la princesa portuguesa Isabel de Avis, hija del Rey de Portugal.

Ligera mancha en la parte inferior de la portada, el resto en muy buen estado de conservación. Es obra muy rara en el mercado actualmente.

Palau 103918; Wilkinson “*Iberian Books*” 9633; Penney p. 234; Perez Pastor 214.

20.000 €





El vellocino dorado: y

la historia dela oide del **Luson** que primero compuso en verso Latino **Aluar Gomez** señor d **Pioz**. re. Traduzido agora nuevamente en muy elegante prosa Castellana / por el Bachiller **Juan Bravo** maestro de los pajes dela Emperatriz nra señora. Dirigido al muy alto y muy poderoso Principe don **Philipe** su hijo y señor nuestro.

Con Privillegio.

Assi mismo el sumario de los catholicos reyes dñs **Fernando y doña Isabel** cō la toma da d **Granada** / y d otros pueblos q̄ valerosamente cōquistarō. Sacado dela obra grãde delas cosas memorables d **España** q̄ escriuió **Lucio marino Siculo**. 1546

La muy lamentable y cruenta batalla de Rhodas.

Valladolid, Juan de Villaquiran, 1549.

Folio menor (265 x 190 mm.) Chagreen marrón del s. XX, doble fileteado dorado en ambos planos, lomera con nervios y adornos dorados. Estuche.

64 h. foliadas inc. portada a dos tintas, con orla xilográfica y escudo imperial de España en el centro. Texto a dos columnas, caracteres góticos.



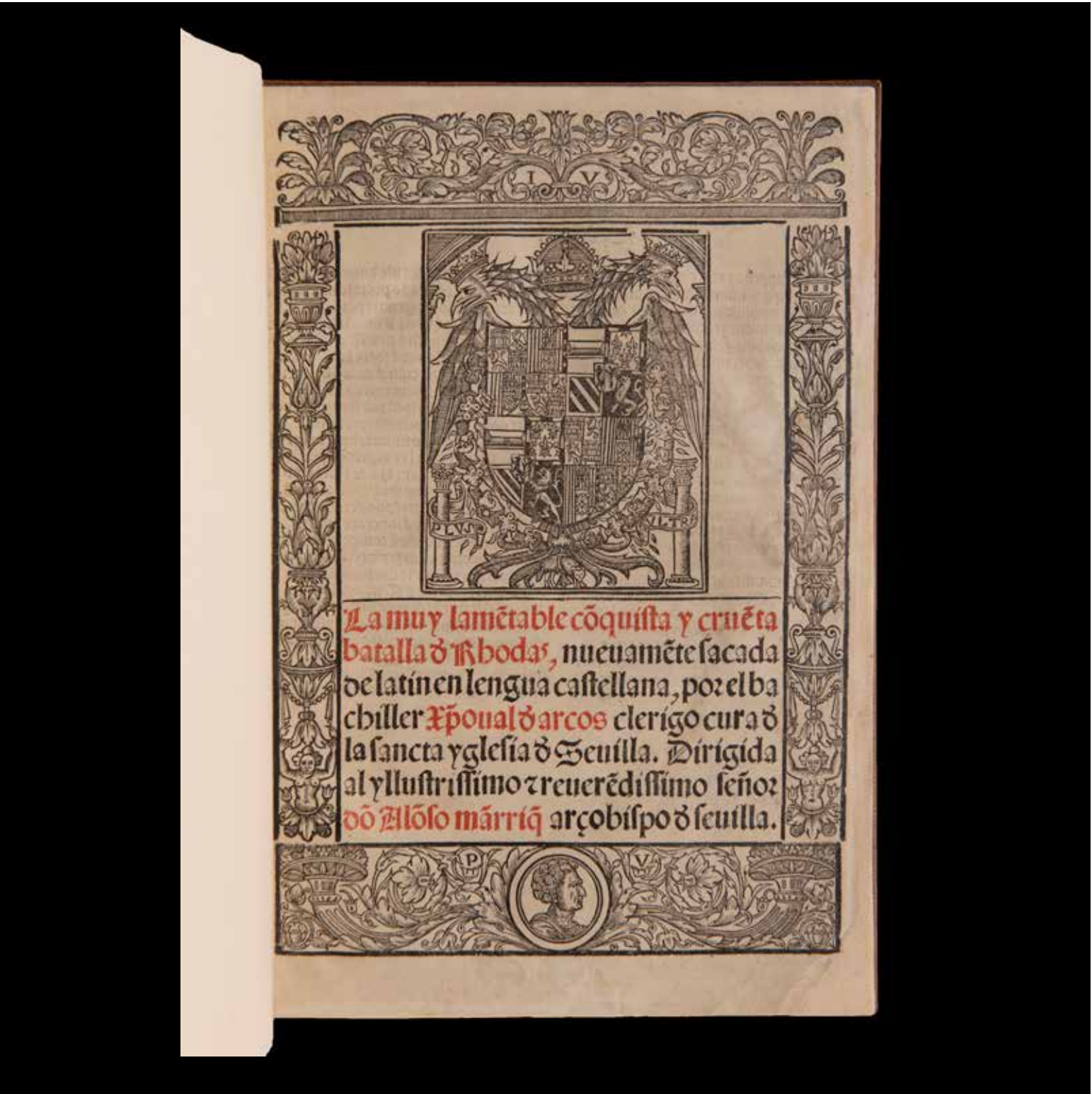
Segunda edición de este bello gótico español, importante relación sobre la conquista otomana de la Isla de Rodas en 1522.

“Segunda edición no frecuente. Nicolas Antonio llama al autor Jacobus Pontanus, pero en las dos ediciones que yo tengo, dice el traductor en el prólogo que su nombre es Jacome Fontano”. - Salvá.

Ejemplar lavado, ligeramente corto de margen superior en los últimos folios, con pequeña restauración en el margen externo de la portada y en las últimas dos hojas. Anotación manuscrita de época al vuelto del colofón.

Palau 93416; Salvá 3243 para la primera, Salamanca 1526.

7.000 €



[9] CALVETE DE ESTRELLA,
Juan Christóbal

El felicissimo viaje d’el muy alto y poderoso principe Don Phelippe, hijo d’el Emperador Don Carlos Quinto Maximo, desde España à sus tierras dela baxa Alemaña, con la descripción de todos los Estados de Brabante y Flandes, escrito en quatro libros por...

Anvers, en casa de Martín Nucio, 1552.

Folio (275 x 190 mm.) Pergamino a la romana posterior.

8 h. inc. portada con escudo imperial xilográfico de Carlos V, al vuelto de la última hoja grabado a toda plana del arco triunfal, 355 f., 19 h., marca del impresor al vuelto de la última.



Primera edición de este magnífico libro, fuente inestimable para el estudio político del reinado de Felipe II. Describe su entrada en los estados españoles en Europa en 1548, aun siendo Príncipe, y detalla con gran precisión, fechas, nombres, inscripciones y arquitecturas efímeras.

La obra se publicó en 1552, poco después de concluido el viaje en 1551. Calvete pudo tutelar la edición ya que permaneció en Amberes, con permiso del príncipe, ligado al círculo humanista en el que participaba Plantino.

Ejemplar con arreglo de papel en el margen externo de la portada, de la última hoja de tabla y en el colofón.

Palau 40491; Salvá 3758; Adams C-264; Penny, p. 84.

7.000 €



Comiença el libro llamado declaració de instrumentos musicales... en el qual hallara todo lo que en musica dessearè, y cõtiene seys libros... examinado y aprobado por los egregios músicos Bernardino de Figueroa, y Christoval de morales.

(Al fin): Osuna, por Juan Leò impresor de libros, 1555 (13 de julio).

Folio (282 x 198 mm.) Pergamino de la época, con sus cierres.

8 h. de preliminares inc. portada encuadrada en bella orla arquitectónica con escudo de armas xilográfico, cxlii h. foliadas. Notación musical y 8 grabados xilográficos dentro del texto, dos de ellos a toda plana. Texto a dos columnas.

+⁸, A-R⁸, S⁶.



Segunda edición, de extraordinaria rareza, y verdaderamente la primera completa, ya que la primera impresión de 1549 sólo comprende el libro primero; de esta obra determinante para el desarrollo de la música instrumental y la evolución del pensamiento musical en el siglo XVI.

Se trata probablemente del primer libro impreso en Osuna. Aunque en la portada se dice que la obra consta de seis libros, en realidad son cinco. El propio autor dice que tenía escrito un sexto libro en el que trataba de corregir ciertos barbarismos que se cometían por los músicos españoles, pero no llegó a imprimirse por la escasez y el elevado precio que alcanzaba en aquellos años el papel. En esta edición se incluyen una serie de composiciones originales con el fin didáctico de enseñar las técnicas de composición habituales en su época.

Juan Bermudo (1510-1565), uno de los teóricos más famosos del Renacimiento español, apoya en este tratado la teoría de que cualquier sonido puede tener tres naturalezas: armónica (o sea, canto de voces), orgánica (es decir, instrumentos de soplo) y rítmica (o instrumentos que se tañen con los dedos), insistiendo en esta triple vía como forma de practicar la música: Voz de hombre, con aire (órganos y flautas) o con

toque de dedos (vihuela y arpa). Recoge infinidad de ejemplos de notaciones musicales, haciendo especial hincapié en la práctica de la vihuela. Al vuelto del folio 120 hay una carta del célebre polifonista español del siglo XVI, Cristóbal de Morales.

Buen ejemplar, con leve mancha de humedad en las primeras y en las últimas páginas y ligeramente corto de margen superior en un pliego. Pequeño desgarro en el margen externo de B8 sin afectar texto, rasgadura en I7 y en R2.

Palau 28113; Salvá 2501; Eitner I, p. 464; Gallardo 1421; Graesse p. 342; Library of Congress Catalogue of Music p. 32; Maggs Bros., “*Spanish Books*” 1927 n° 87 “*very rare*”.

30.000 €



La Philosophia vulgar. Primera parte que contiene mil refranes glosados.

Al fin: Sevilla, en casa de Hernando Diaz, 1568.

Folio (294 x 200 mm.) Encuadernación moderna en plena piel habana, lomera con nervios y tejuelo. Contracantos con greca dorada y guardas de papel de aguas. Estuche. Firmada A. Palomino.

30 h. inc. portada grabada y 294 h. foliadas.

A-Z⁸, Aa-Nn⁸, Oo⁷ (la última blanca).



Primera edición de esta buscada obra que contiene 1.000 refranes españoles, explicando en términos claros, el significado de los mas importantes.

Indica en la portada ser “primera parte”, no teniendo conocimiento de la segunda mas que por la afirmación de Pacheco, quien dice que se escribió en 1608, pero nunca llegó a publicarse.

El autor, humanista y literato sevillano del s. XVI, llegó a ser maestro de ilustres hombres de la época, como Juan de la Cueva, Herrera, el maestro Medina, el canónigo Pacheco, Diego Girón, etc... En 1566 residió en la Corte donde trabajó en su faceta de poeta, aunque sin abandonar la didáctica, y la importante obra dramática que de él se conserva.

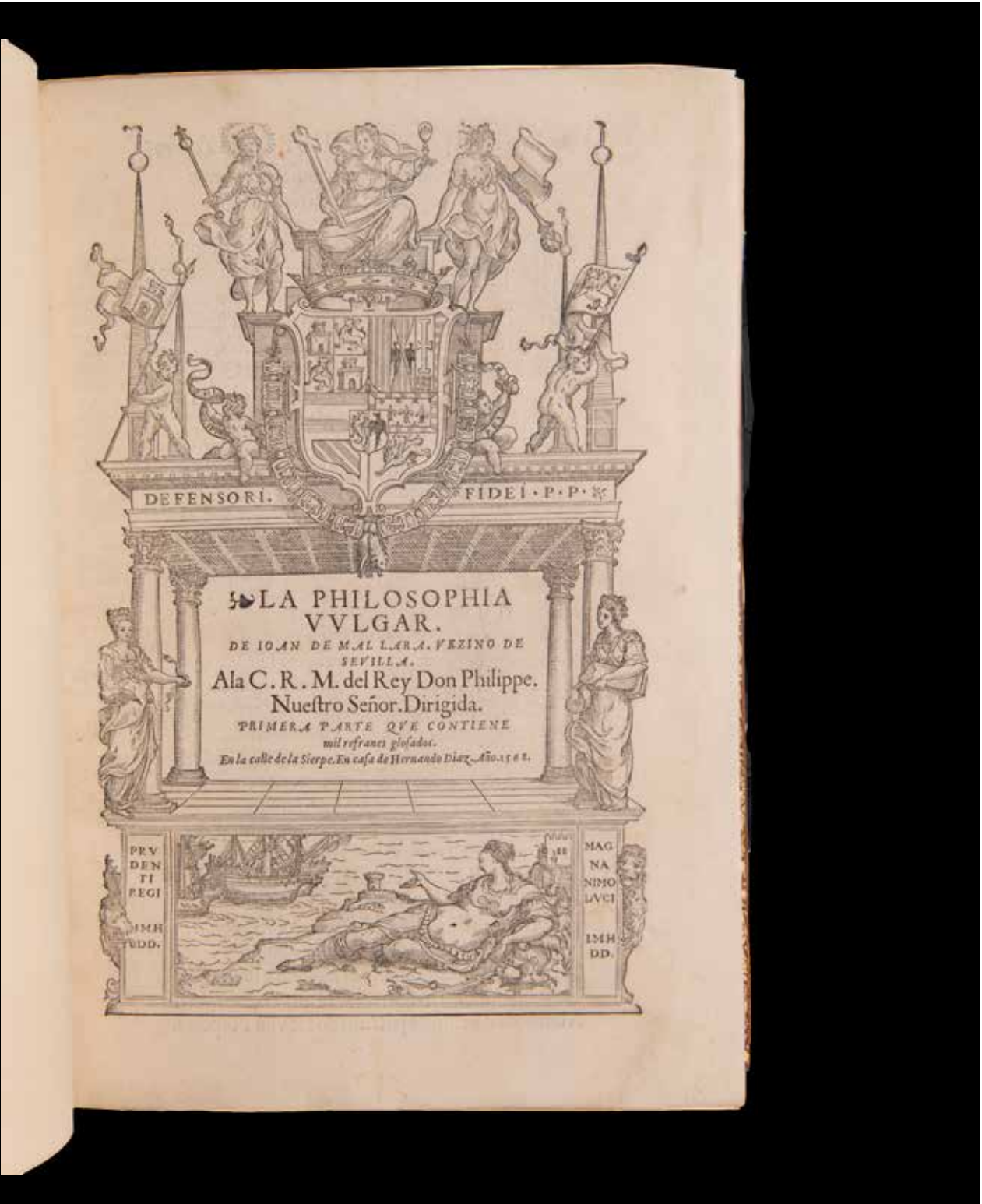
La originalidad de esta espléndida colección de refranes consiste no sólo en recoger todo el inmenso caudal que provenía de refraneros anteriores, sino más bien recuperar, con una buena investigación de campo, los refranes que quedaban en la memoria de sus contemporáneos, y de facilitar a todos el acceso a una antigua cultura autóctona que tenía sus raíces en el pueblo.

“Primera edición preciosa, por ser la única que contiene un Discurso preliminar dividido en diecisiete párrafos en el cual se trata del origen de los refranes, sus aplicaciones y sus cualidades, etc. Y especialmente unas

tablas analíticas por orden alfabético”. - Palau.
Ejemplar con la portada y las primeras cuatro hojas remarginadas.

Palau 147847; Adams 279.

5.000 €



[12] FERNANDEZ DE PALENCIA, Diego

Primera, y segunda parte de la Historia del Peru.

Sevilla, Hernando Diaz, 1571.

2 parts in one vol. Folio (291 x 202 mm.) Pergamino de época estampado en seco y en dorado, lomera con adornos dorados.

4 h. inc. portada con gran escudo de armas de la corona española, 142 h. [i. e., 138: la paginación salta de la 130 a la 135]; 130 h. inc. portada con escudo de armas de la corona española.

A4, B-R8, S10, *4, Aa-Pp8, Qq6.



Primera edición, de gran rareza, de esta importante crónica de la insurrección de Francisco Hernández Girón, la rebelión de Gonzalo Pizarro y la administración de Pedro de la Gasca. El Consejo de Indias interrumpió su publicación en 1572, obligando a destruir los ejemplares en circulación, al considerar que la obra “relataba hechos contrarios a la verdad”.

En 1729 se concedió un permiso para imprimirla de nuevo, pero volvió a suspenderse antes de completarse.

A poco de haber visto la luz pública el libro de Fernández, el licenciado Fernando de Santillán manifestó al Consejo de Indias que *“por falta de noticia o por otras ocasiones puso en el dicho libro, en lo más sustancial, muchas cosas contrarias a lo que pasó, y otras diferentes, y otras que se debían poner y no se pusieron, de que resulta daño á la autoridad y verdad que en tal historia se requería”*. En consecuencia, el 22 de Marzo de 1572, el cronista Juan López de Velasco, dijo que *“Habiéndose de suspender la publicación de la Historia, ó por no convenir, ó entretanto que se hace averiguación, parece que se debieran recoger todos los libros impresos, porque no pasasen algunos á las Indias, y para esto tomar cuenta al historiador los que imprimió, que, según ha dicho delante de mí, son mill y quinientos cuerpos.”* - Medina.

“Esta obra fue prohibida por el Real Consejo de Indias, hasta 1729 en que volvió a permitir su circulación” - Palau.

“Edición sumamente rara” - Salvá.

Fernandez de Palencia, conocido como *“el Palentino”*, fue testigo del alzamiento armado de Francisco Hernández Girón, también conocido como *“la rebelión de los descontentos”*. Se integró al ejército que organizara la Real Audiencia de Lima para combatir esta rebelión, y así se encontró en la derrota de Villacuri y en la victoria de Pucará. El 29 de junio de 1556, el Marqués de Cañete, nuevo Virrey del Perú, le nombró *“historiador y cronista de aquestos reinos”*, lo que le permitió recabar la información necesaria que se guardaba en los archivos del gobierno sobre las pasadas guerras.

Magnífico ejemplar, con su encuadernación original. Firma manuscrita del autor en portada y última hoja.

Palau 89549; Medina BHA 214; Sabin 24133; Leclerc 1733; Escudero 649- 50; Gallardo 2182; Salvá 3317; Heredia 3426; Simón Díaz 512.

30.000 €



[13] SAN JERONIMO

Epistolae aliquot selectae, in usum gymnasiorum ubi latina lingua docetur ut habeant adolescentes unde eloquentiam...

Salmanticae, Matthias Gastius, 1572.

8° (145 x 104 mm.) Pergamino de época. 6 h. inc. portada, 171 pp, 2 h. de índice.



Rara edición latina, de la que solo hemos localizado un ejemplar en la Biblioteca del British Museum, de las *Epístolas de San Jerónimo*, una de las grandes figuras del humanismo cristiano de la España del siglo XVI.

Es la segunda edición latina en pequeño formato, que se destinó a la formación de estudiantes en el ámbito escolar; la primera se publicó en Córdoba en 1565. La pretensión de estas ediciones era proponer una alternativa “devota” a la lectura de los clásicos.

Contiene una selección de las epístolas más notables, transmitidas por la antigüedad cristiana, muy divulgadas en la Edad Media y durante el Renacimiento. En ellas discute puntos de erudición, evoca casos de conciencia, reconforta a los afligidos, charla con sus amigos, exhorta a la vida ascética y a la renuncia del mundo o combate contra sus adversarios teológicos.

Ejemplar en buen estado de conservación.

Ejemplar con anotaciones manuscritas en la portada, al vuelto de la última hoja pequeño dibujo y también alguna anotación manuscrita.

Lorenzo Ruiz Fidalgo “*La Imprenta en Salamanca*” 812; Palau 292209.

1.800 €



[14] CORTE REAL, Jerónimo

Felicissima victoria concedida del cielo al señor don Juan D’Austria, en el golfo de Lepanto de la poderosa armada Othomana.

Lisboa, 1578.

4º menor (202 x 145 mm.) Pergamino a la romana de finales del XIX, ancha greca dorada en ambos planos, cabezas y cortes tintados, corona de marqués dorada encima de las iniciales también doradas y encarnadas C-M que corresponden a la Casa Mena (hoy de Robledo), la tapa posterior con la inicial B en oro encarnado que corresponde a la Casa de Barreda.

8 hojas, 217 folios y 1 h. 15 grabados xilográficos intercalados en el texto.



Bello ejemplar con una linda encuadernación, perteneciente al Marquesado de Barreda y Mena, de esta rara obra, de la que existe una única edición.

Se trata de un poema épico en castellano, ilustrado por el propio autor, Jerónimo Corte Real, dedicado íntegramente a narrar y exaltar la victoria cristiana en el golfo de Lepanto, que había tenido lugar sólo siete años antes, en 1571. El poema conjuga el interés contemporáneo por la relación en verso de acontecimientos históricos recientes, con los dictados formales e ideológicos sancionados por las artes poéticas contemporáneas, y por el modelo de la Eneida de Virgilio.

Es, según los estudiosos, uno de los ejemplos de mayor calidad e interés de la poesía épica del Siglo de Oro español, así como uno de los pocos que narra de manera exclusiva y extensa los hechos relativos a la batalla de Lepanto.

Está ilustrada con 15 grabados xilográficos intercalados en el texto que muestran diferentes escenas de la batalla de Lepanto.

“Ejemplares tan hermosos como este se encuentran rara vez, Corte Real escribió este poema en verso suelto castellano y lo dividió en quince cantos,

al principio de cada una hay una gran viñeta grabada en madera. La hoja 217 la ocupan seis octavas en portugues de Corte Real dirigidas a D. Juan de Austria”. - Salvá.

“Figuró en las Bibliotecas de Salvá, Ticknor y Cánovas”. - Palau.

Ejemplar con huella en el margen inferior de la portada y ligera mancha amarronada.

Palau 63002; Salva 553.

6.000 €



El silencio ser necessario en el choro, y otro lugares, do se cantan y rezan los divinos officios, pruevan estas veynte razones, sacadas por el Doctor... de su Manuel de Oratione, y puestas a manera de comento del Capitulo, In loco benedictionis.

Roma, En las casas de Vicente Accolto Impressor. Con licencia de los superiores por Geroge Ferrari, 1582.

8°. Holandesa del XIX (lomera restaurada).

8 h. sin numerar incl. portada y 1 retrato del autor, 72 pp. y 4 h. incl. colofón.



Primera y única edición, rara. Con dedicatoria a D^a Maria Pimentel de Fonseca, Condesa de Olivares.

Ejemplar corto del margen exterior.

Procedencia: Biblioteca del Barón Landau (ex-libris).

Palau 21459 no menciona ejemplar puesto a la venta. Wilkinson *“Iberian Books”* 1535; Simón Díaz *“Bibliografía de la Literatura Hispánica”* 2076; Díaz Díaz *“Hombres y documentos de la filosofía española”* 7555.

1.800 €

Aviso de caçadores y caça.

Madrid, Pedro de Madrigal, 1593.

Folio (290 x 190 mm.) Holandesa piel del XX, fileteado dorado en ambos planos. Lomera con nervios. FIRMADA VERA. Estuche.

34 pp. inc. portada con escudo xilográfico, 1 h. blanca. A-C6.



Segunda edición de esta apreciada obra de cetrería, una de las mas importantes de las escritas en España en el siglo XVI.

Es un tratado moral y jurídico sobre la caza, sobre los deberes morales del cazador. Su autor, Pedro Nuñez de Avendaño, jurista al servicio de los Duques del Infantado y letrado en el Supremo y Real Consejo de Castilla en la Corte, escribió este tratado con la intención de dar a conocer *“cuando se puede cazar sin ofensa de Dios y del projimo, negocio propio de los que vivimos con la profesión de las letras”*.

Las notas marginales son las doctrinas en las que se funda el autor, ampliadas en esta edición por el Licenciado D. Alonso Ramirez de Prado, cuyas aportaciones están marcadas con estrellas, que las distinguen de las de Nuñez de Avendaño.

La marca del impresor Pedro de Madrigal en la portada, el emblema con el halcón de cetrería y el león dormido al pie y la leyenda *“Post tenebras spero lucem”*, es la misma que utilizó Juan de la Cuesta en la portada de la primera edición del Quijote.

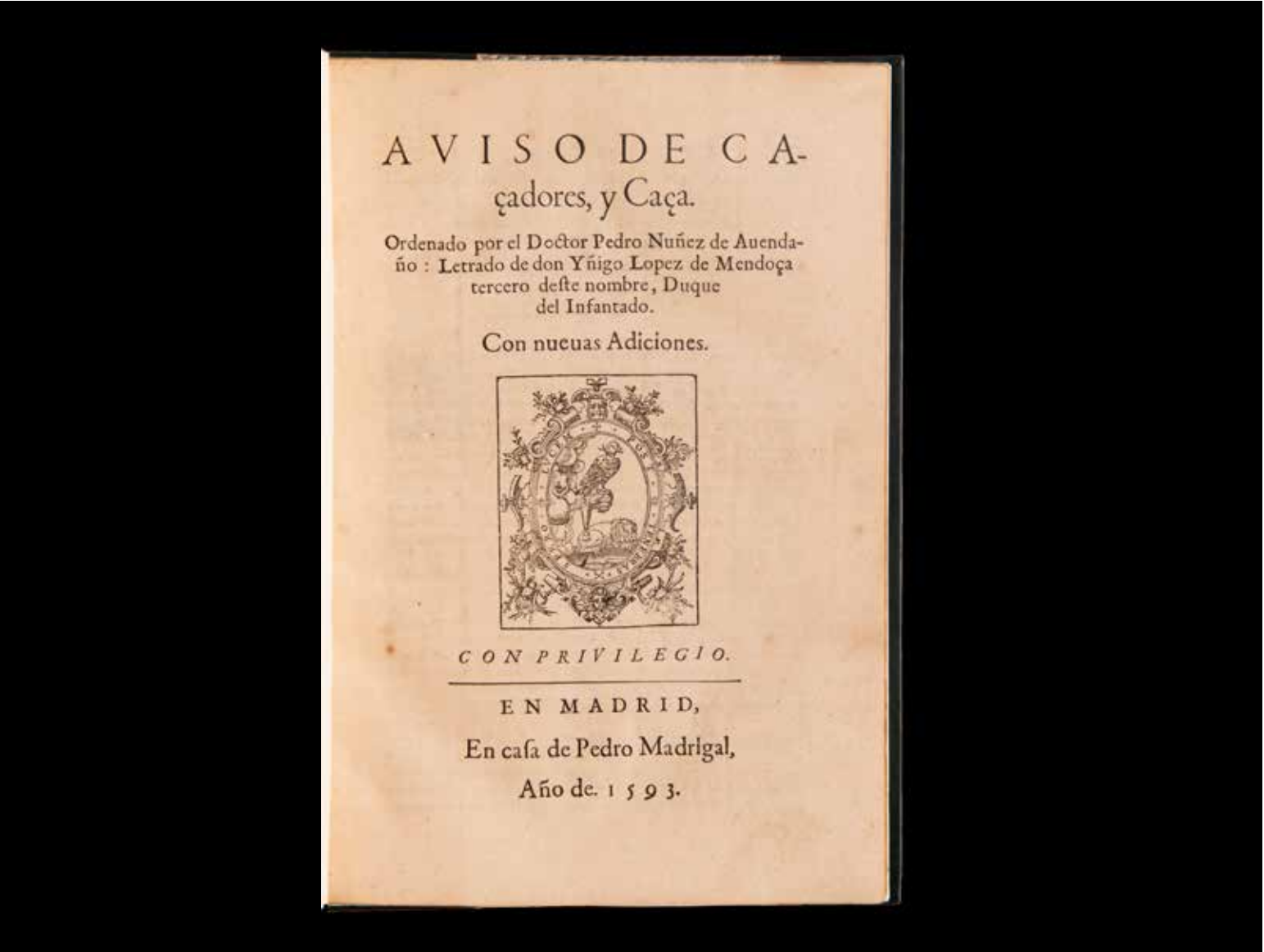
“Los ejemplares de esta segunda edición son quizá más raros que los de la primera”. - Uhagón y Leguina.

“Cualquiera que lea, cazador o no, jurista o lego en Derecho, encontrará una orbital graciosa y entretenida; pero quien además, lea bien, descubrirá observaciones sagaces y prudentes, todavia con vigencia...” - Ramón Serrano Suñer.

Buen ejemplar, con insignificantes manchas de óxido.

Schwerdt II. pp. 46; Palau 197084; Uhagón y Leguina *“La Caza”* 297; Simon Diaz Vol 16. 1306; Catalina Garcia, *“Biblioteca de escritores de la provincia de Guadalajara.”* 846.

6.000 €



[17] PARAMO, Luis

De origine et prgressu Officii Sanctae Inquisitionis eiusque dignitate & utilitate.

Madrid, Ex typograpgia Regia, 1598.

Folio (280 x 201 mm.) Pergamino de época.

60 h. sin foliar inc. portada y 887 pp. Impresión a dos columnas.

*⁸, a-f⁸, g⁴. A-Z⁸, Aa-Zz⁸, Aaa-Hhh⁸, KKK⁴.



Importante obra sobre la Inquisición española, en la que su autor, clérigo e inquisidor toledano, procura legitimar históricamente al Tribunal de la Inquisición, y recoge además la doctrina básica sobre sus fundamentos, funciones y actividad.

Afirma que “*la censura es imprescindible para preservar las buenas costumbres de los ciudadanos. Pero la tarea del censor en un estado fiel a Cristo es más trascendental, si cabe: ya no se trata sólo de conservar el régimen y la constitución estatal (disciplina Romanorum), sino de salvaguardar la doctrina de Cristo, velar por la fe católica, y, de paso, aumentar la gloria de Dios. Ya que la amenaza mayor para la salud de la República Cristiana la representan las opiniones contrarias a la verdadera fe, le corresponde a la Santa Inquisición la tarea y la obligación de identificar a los herejes, destruir sus libros y revelar así el buen camino a los errantes*”.

Páramo, uno de los escritores más respetados y considerados del Santo Oficio, no omitió ningún hecho relevante, y dio la cifra de los herejes que sentenció a muerte la Inquisición en todo el mundo, al parecer más de cien mil.

La obra, que se imprimió en Madrid el año 1598, se hizo con la aprobación de los doctores, con elogios del obispo y con privilegio del rey.

“*Este libro, que luego se mandó expurgar, siempre ha tenido aprecio*” – Palau.

La portada con anotaciones manuscritas tachadas por el expurgo, debido a las cuales hay pequeñas pérdidas de papel que no afectan al texto.

Palau 212156; E. Van der Vekene 108.

[18] XAMARRO, Juan Bautista

Conocimiento de las diez Aves menores de Jaula, su canto, enfermedad, cura y cria.

Madrid, Imprenta Real, 1604.

4º menor (175 x 130 mm.) Tafilete azul del XIX, hilo dorado en ambos planos, lomera rotulada. Conserva las cubiertas originales de papel de aguas.

6 h. inc. portada con escudo real xilográfico, 50 pp., 10 grabados xilográficos dentro del texto.



Primera edición de este curioso tratado sobre las aves de canto y su cría, digno de estudio para los cazadores.

Juan Bautista Jamarro, cirujano napolitano de Felipe III, describe su cría en cautividad, su canto y los remedios para sus enfermedades.

Portada, primera y dos últimas hojas con restauraciones marginales de papel, sin afectar texto, rasgadura restaurada en D2, leves manchas de humedad y alguna esquina inferior restaurada.

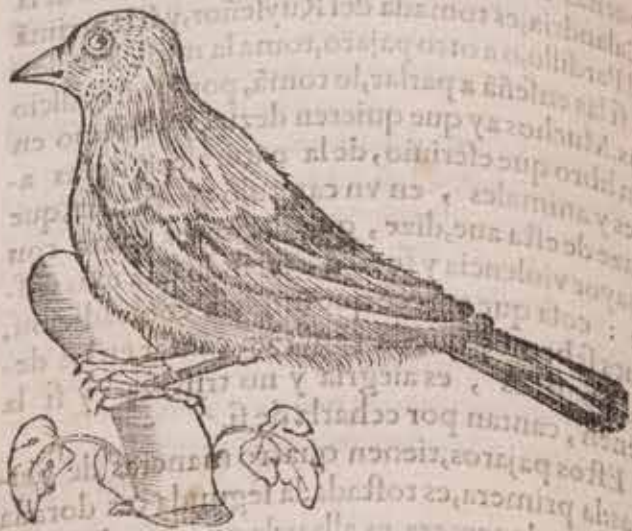
Procedencia: Dámaso G. Arrese (ex libris en la guarda superior), Joaquín Abaurre (ex libris fechado en 1926 en la guarda superior).

Palau 122861; Schwerdt II, pp. 303.

2.000 €

8.000 €

DEL PINCHON.



DE LA NATURALEZA Y

propriedad del Pinchon.



El pajaró Pinchon, segun Heliano, en su tratado de la naturaleza de las aues y animales dize, es también serrano como el Verderon. Para el conocimiento destos, si son machos,

Del Pinchon.

chos, o hembras, se ha de mirar las señales siguientes. Lo primero, que sea el pajaró grande, los cu-
chillos de las alas pardos, y las puntas de las plu-
mas blancas, y los medios de las plumas negros
y blancos, y el pico corto y ancho, y el pecho muy
pardo, las garras y zancas largas y grandes.

Estos pajaros todos son de buelo, y se caga por
Orubre, al tiempo del pasaje.

Su mantenimiento de ellos es cañamones. Al
tiempo que se caçan, ya vienen mudados: y quã-
do al segundo año entran en muda, vuelen morir
se. Si ruen de reclamo para caçar: son muy furio-
sos en el canto, y tienen muy buena musica, ece-
to, que acaban todas las bueltas con pin, pin, que
es causa de ser serranos: y afean con este pin, pin,
el buen canto que tienen: y por esta ocasion, los
aficionados a pajaros, los tienen solos, porque no
estraguen la otra musica, de los pajaros finos y
buenos: y por ser como son pajaros de tã poca du-
ra, ay muy pocos hombres, q se aficionen a tene-
llos: y por esta razon ay muy poco que escriuir y
dezir dellos.

Estos pajaros tienē dos maneras de plumas: la
primera y la mejor es, vn negro muy fino, porq
son mas mansos, y mas largos en el cãto: y su mu-

Urbis Romae. Divinae et humanae.

Editio altera emendatio. Augustae Vindelicor [um]
(Augsburg), ex chalcographia Dominicj Custod[j], 1613.

4° apaisado (151 x 197 mm.) Encuadernación de época en
tafilete rojo, supralibris dorado del Duque de Medina de
las Torres enmarcado por rueda dorada con hierros en las
esquinas, lomera con nervios, hierros dorados, cabeza y cortes
dorados.

36 h. sin numerar incluso portada grabada. 28 grabados
dentro del texto.



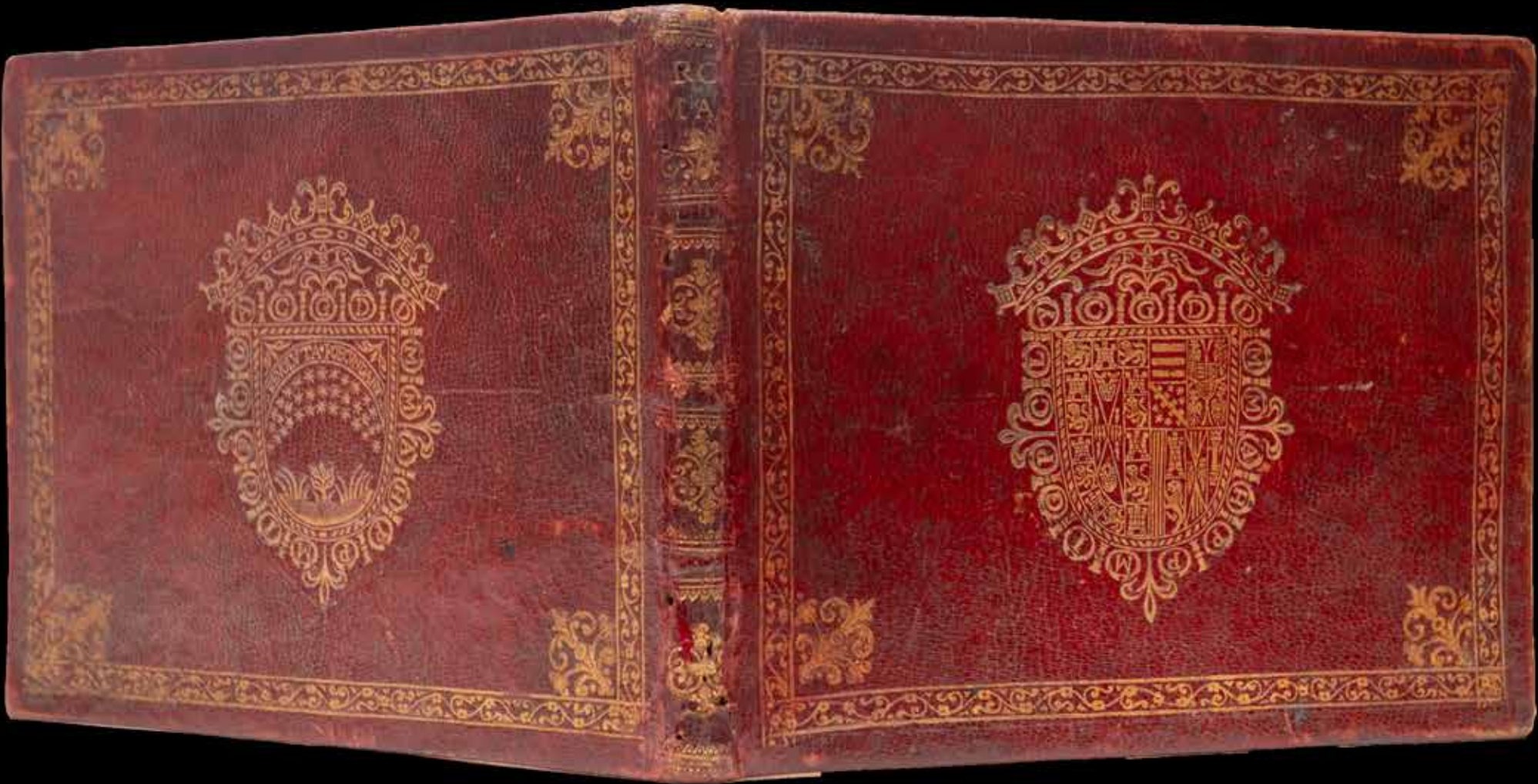
Precioso ejemplar del Duque de Medina de las Torres de la
segunda edición de esta bella guía de Roma ilustrada por
Giovanni Maggi, de gran rareza. La primera data de 1600.

Los 28 grabados al cobre, con texto descriptivo al pie, son
obra del arquitecto y grabador romano Giovanni Maggi (dos
de ellas firmadas Joannes Maiuset) según dibujos de Antonio
Tempesta.

*“Il contient 28 vues de Rome gr. s. c., chacune avec un texte descriptif.
Dans sa préface dédicatoire l’auteur qui a été un graveur réputé de
Augsburg déclare d’avoir tiré ces figures a celeberrimo pictore Antonio
Tempesta. Toutefois on en trouve deux signées Joannes Maiuset datées
1598”. - Olschki, Choix.*

Schudt 531; no hemos localizado ejemplar en ninguna
biblioteca italiana y el catálogo del Patrimonio Bibliográfico
español sólo cita un ejemplar de la primera edición en la
Biblioteca Nacional de Madrid, falto.

10.000 €



Bienes de el Honesto trabaio y daños de la ociosidad en ocho discursos...

Madrid, Imprenta Real, 1614.

4° (195 x 141 mm.) Chagreen verde moderno, lomera con nervios y adornos dorados.

12 h. incluso portada grabada, 439 pp.



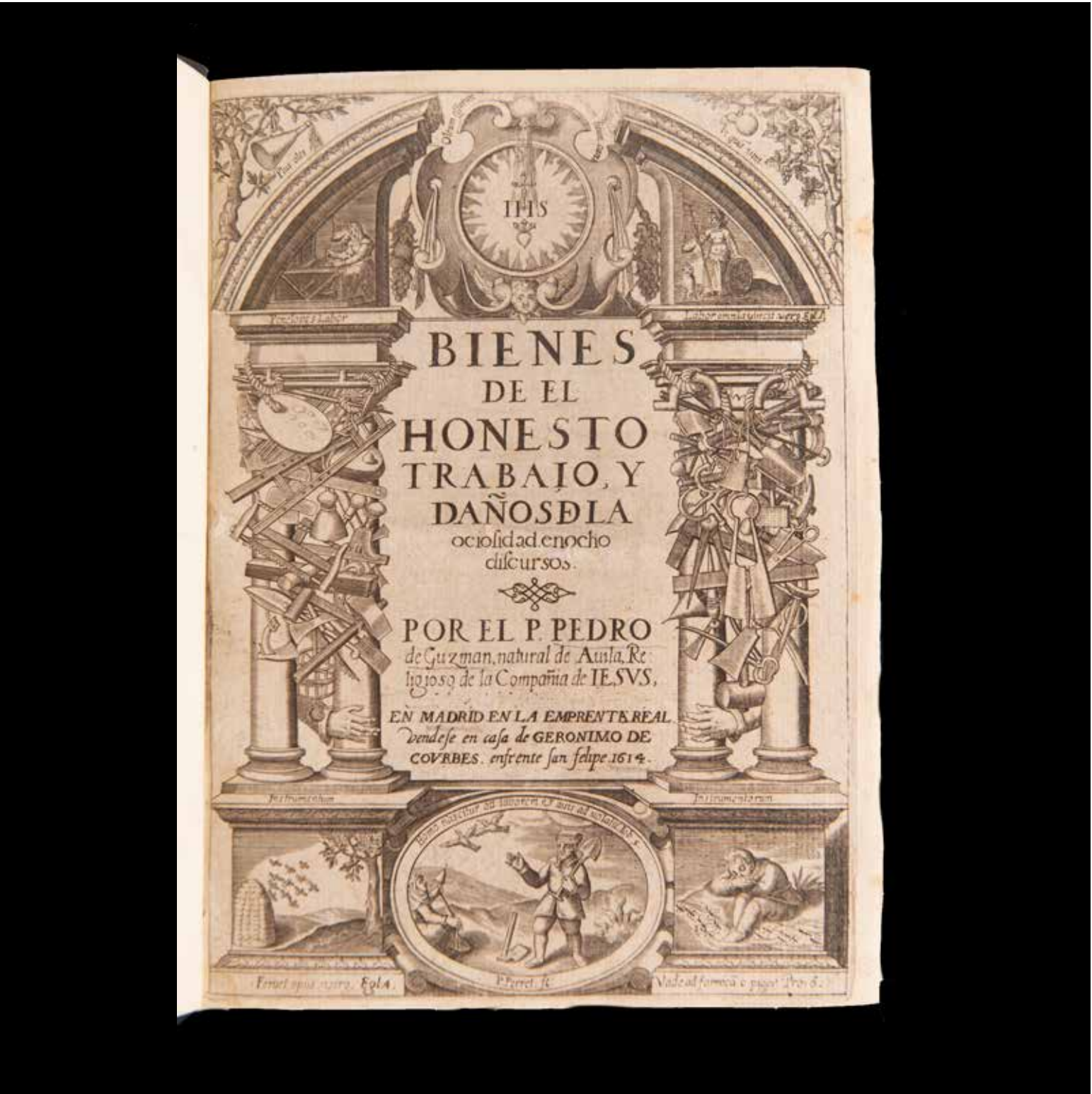
Primera y única edición de esta curiosa obra, en la que el autor critica duramente los vicios humanos, defendiendo ante todo al hombre trabajador. A lo largo de ocho discursos, plantea la miseria que ocasiona la ociosidad, la aparición de los vicios y la consiguiente pérdida de tiempo.

Son especialmente curiosos los diálogos referentes al tiempo que perdemos durmiendo, a los juegos ociosos y el daño que causan (juegos griegos y latinos, dados y naipes...) y a los toros (critica la crueldad de las corridas).

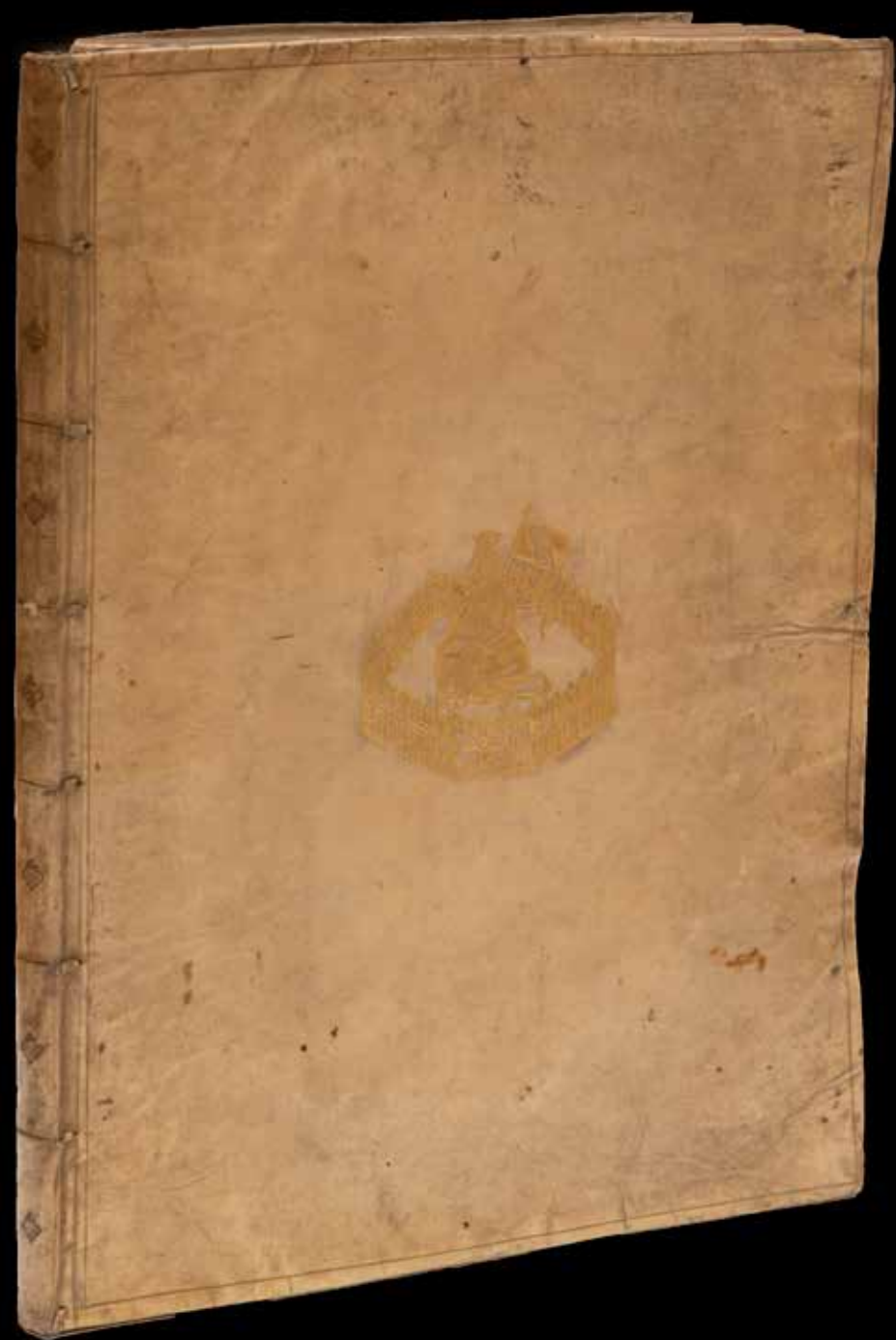
Ejemplar con picadura de polilla en el margen inferior (desde la pp. 141 hasta la 161), afectando alguna letra de texto.

Palau 111834.

1.200 €



[21] DALMAU, José	[22] QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de	[23] BECANO, Guillermo
<i>Relacion de la Solemnidad con que se han celebrado en la ciudad de Barcelona, las fiestas a la Beatificación de la Madre Teresa de Iesus fundadora de la reforma de Frayles y Monjas de nuestra Señora del Carmen de los Descalços.</i> Barcelona, Sebastian Matevad, 1615. 8º mayor (193 x 136 mm) Piel marrón moderna, doble fileteado dorado en ambos planos, lomera con nervios e hilos dorados. Cantos y contracantos dorados. 8 h. inc. portada con pequeño grabado calcográfico de Santa Teresa, 139 h. foliadas (al vuelto monograma xilográfico de la Sociedad de Jesus), 1 h. con monograma grabado en madera, con las iniciales M.A. (Magister Artium ¿?), 128 hojas foliadas, 46 hojas foliadas. Texto con apostillas marginales. Cada secuencia de paginación lleva colofón.  Edición original de la relación de las fiestas celebradas en Barcelona en octubre de 1614, con motivo de la beatificación de Santa Teresa de Jesús, claro exponente de la cultura festiva del barroco. Incluye las celebraciones en las ciudades de Tarragona, Lérida, Gerona, Tortosa, Perpiñán y la villa de Mataró. Está dividida en dos tratados, el primero contiene los sermones y las fiestas organizadas para la ocasión, y el segundo recoge un certamen poético con composiciones de varios poetas. Al fin, tres sermones de la madre Teresa, predicados en la Iglesia de San Jose de los Carmelitas Descalzos de las ciudades de Gerona, Perpiñán y en la villa de Mataró. Portada con anotación manuscrita, algunas hojas ligeramente amarronadas. Palau 68151.	<i>Politica de Dios. Gobierno de Christo: Tyrania de Satanas.</i> Lisboa, Mathias Rodrigues, 1630. 8º (138 x 940 mm.) Chagreen corinto del S. XX. 14 h. inc. portada, 90 h. foliadas (mal numeradas, son 88 y 2 h.)  Temprana edición de una de las más célebres obras políticas del gran escritor español del Siglo de Oro. Es un extenso tratado donde se desarrolla un entendimiento de la política de corte providencialista, adoptando los evangelios como norma y ejemplo de cualquier gobierno cristiano. El haber elegido como destinatario a Felipe IV, así como el haber dedicado un manuscrito de ella al Conde-Duque el 5 de abril de 1621, a los pocos días de la muerte de Felipe III, da muestra del temprano afán del escritor por manifestar sus opiniones. La escribió durante uno de sus destierros en la Torre de Juan Abad, y la segunda parte, póstuma, no se publicaría hasta 1655, unida a esta primera. Ligeras restauraciones en la portada y alguna mancha sin importancia. Palau 243819; Salva 1951 cita la edición de 1631.	<i>Serenissimi Principis Ferdinandi Hispaniarum infantis S.R.E. Cardinalis triumphalis introitus in Flandriae metropolim Gandauum.</i> Antuerpiae, Ioannis Meursi, 1636. Folio (540 x 420 mm.) Pergamino original con filete dorado y las armas de la ciudad de Gante en ambos planos. 4 h. inc. portada, con una viñeta en el centro dibujada por Rubens y grabada por C. Galle, 68 pp. y 2 h. de índice. 42 grabados calcográficos a toda plana, 6 de ellos dobles.  Soberbio ejemplar de este espectacular libro sobre la entrada triunfal en Gante del Príncipe Fernando, hermano de Felipe IV, en 1635. Tanto ésta, como su posterior entrada en Amberes, fueron preparadas por RUBENS. Los grabados, de impecable ejecución, son de Peter de Jode, Van der Does y Galle, entre otros, y reproducen los espectáculos, cortejos, arcos triunfales y demás decoraciones preparadas en la ciudad para recibirle. Su llegada a los Países Bajos se produjo tras la batalla de Nördlingen (1634) y el estallido del conflicto hispano-francés (1635), por lo que el Cardenal Infante fue recibido como un héroe. Excelente ejemplar, muy limpio y con su encuadernación original. Procedencia: Maurice de Smet de Maeyer; Gustave Charles Antoine Marie Van Havre; Alfred Pfeiffer (sus ex libris en la guarda superior). Landwehr 96; Lipperheide 2663; “<i>Los Austrias en la Biblioteca Nacional</i>” 299.
1.500 €	2.500 €	10.000 €



[24] STERNHOLD,
Thomas - HOPKINS, John

*The Whole Book of Psalms, collected into English
Meeter by T. Sternhold*, J. Hopkins, and others.

London, the Company of Stationers, 1638.

16° (93 x 67 mm.) Encuadernación bordada de la época, las
cubiertas con diseño floral en verde, naranja y azul. Hilos de
oro y plata, cortes dorados. Faltriquera de piel original.



Deliciosa encuadernación inglesa bordada con punto de
espina que adorna una de las multiples ediciones del salterio
Sternhold-Hopkins.

Thomas Sternhold (1500-1549) fue un cortesano inglés, autor
principal de la primera versión métrica inglesa de los Salmos,
originalmente adjunta al *Libro de Oraciones* ampliado por John
Hopkins.

Inscripción manuscrita de anterior propietario en la guarda
superior: “*Susan Oyden her book 1645*”.

2.000 €



[25] SILVEIRA, Miguel de

El macabeo. Poema Heroico.

Nápoles, Egidio Longo, 1638.

4º (260 x 146 mm.) Holandesa del XIX, lomera con nervios e hilos dorados, supra libris de la Biblioteca Salvá en ambos planos.

6 h. inc. portada grabada, retrato calcográfico a toda plana, 622 pp. (mal numeradas, son 628). 20 grabados calcográficos.



Edición original de este poema en “octavas” dividido en 20 cantos.

Está ilustrado con 20 grabados de gran belleza y un retrato del autor, firmado por Nic. Perrey.

Miguel de Silveira nació en Celorico (Portugal), estudio filosofía en Coimbra, medicina y matemáticas en Salamanca. “*El Macabeo*”, su principal obra, se imprimió en Nápoles, donde estuvo al servicio del Ramiro de Guzmán, Duque de Medina.

“*Silveyra, que era pariente de Tomás de Pinedo, ha sido situado entre los poetas judíos por Daniel Levi de Barros, mientras Ticknor dudaba si fue alguna vez un judío “profesado”. Antonia Enriques Gómez clasifica a Silveira como poeta de la talla de Camoens*” (Enciclopedia Judía, citado por Magss Bros, cat. Libros Españoles, 1927).

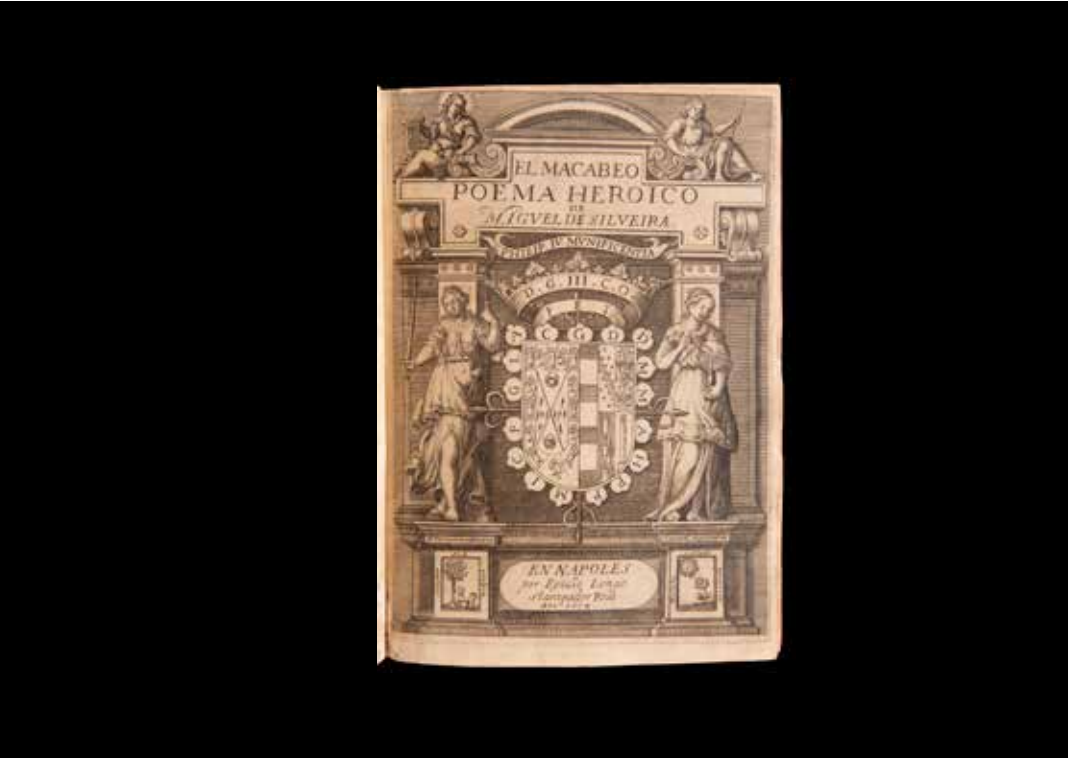
El poema, en octavas y dividido en veinte cantos, narra los acontecimientos que tuvieron lugar durante la Restauración del Templo de Jerusalem, realizada por el invicto Capitán Judas Macabeo. Fue una de las hazañas heroicas más ilustres que se conocen, llevada a cabo por este Capitán, que fue uno de los mejores generales de la Historia Judaica.

Ejemplar de la Biblioteca de Salvá, con supra libris dorado en los planos y exlibris de Ricardo Heredia en la guarda.

Pequeña mancha de humedad en el ángulo inferior izquierdo de las primeras 170 páginas.

Palau 313850; Salvá 974.

2.800 €



Pompa introitus honori serenissimi Principis Ferdinandi Austriaci Hispaniarum...

(Al fin): Antuerpiae, Ioannis Meursi, 1642.

Gran folio (562 x 400 mm.) Pergamino de época, con escudo de armas de Felipe IV en ambas tapas, lomera cuajada de adornos dorados.

Anteportada, 6 h. inc. portada y retrato ecuestre del Cardenal Infante, 189 pp. y 6 h. más sin numerar. 43 espectaculares grabados sobre cobre por Theodore van Thulden según dibujos originales de RUBENS, 6 de ellos plegados y 2 triples.



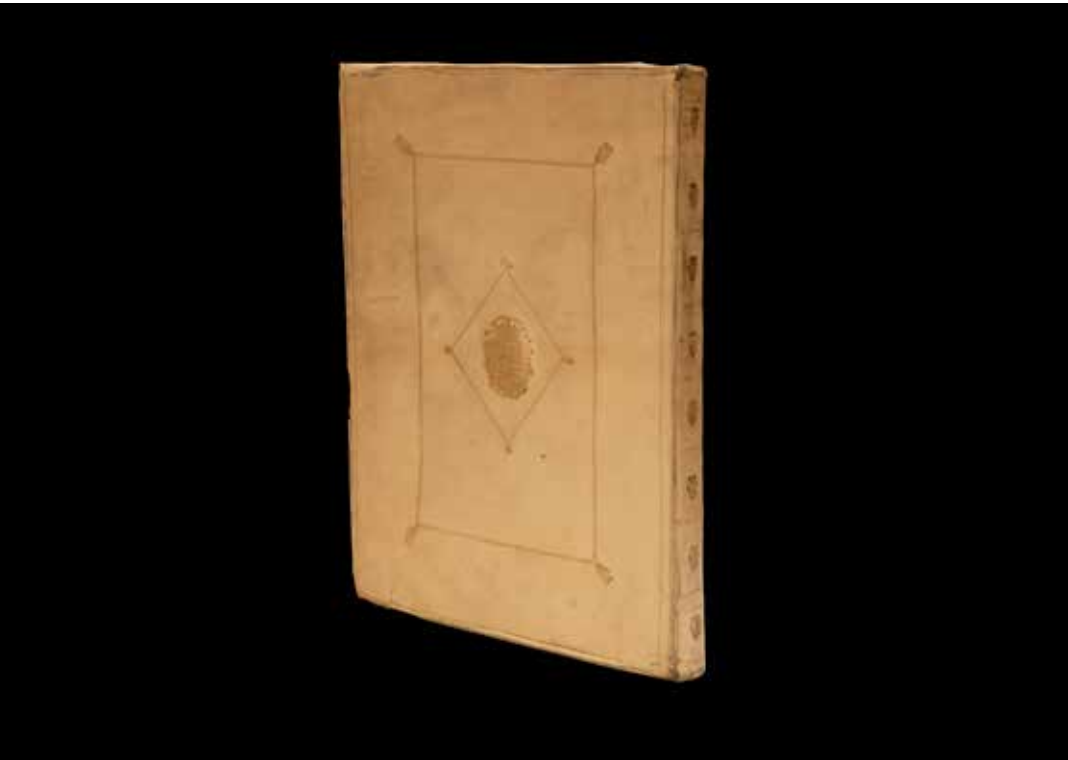
Magnífico ejemplar de una de las más bellas muestras de las ediciones barrocas de lujo al servicio de la grandeza de la monarquía española. Publicada por Jean de Meurs para conmemorar la bienvenida dada por la ciudad de Amberes al Cardenal Infante, hermano de Felipe IV, por su nombramiento como gobernador de los Países Bajos y su victoria contra los protestantes en Nordlinger.

La comisión encargada de la organización quedó formada por Jan Casper Gevartius, humanista y erudito, Nicolás Rockox, burgomaestre de la ciudad, y por el maestro Rubens, quien preparó los diseños de los arcos triunfales y las pinturas. Para obtener una imagen reciente del Cardenal Infante, se le pidió a Van Dyck copia del retrato que éste le hizo a su llegada a Bruselas.

El diseño y planificación de la decoración de la ciudad para semejante evento fue quizá el mayor encargo recibido jamás por Rubens, a quien se le brindó la oportunidad de dar rienda suelta a su imaginación. Magna fue la tarea, que vio la luz ya fallecidos Rubens y D. Fernando en 1640 y 1641 respectivamente. El coste de la publicación fue enorme y aunque la portada está fechada en 1641 y el colofón en 1642, no fue hasta finales de enero de 1643 cuando el libro salió oficialmente al mercado.

Palau 101730; Graesse III-76; Landwehr 99; Berlin Katalog 2947; “*Los Austrias en la Biblioteca Nacional*” 300.

16.000 €



[27] ALEMAN, Mateo

Vida y hechos del Picaro Guzman de Alfarache.

Amberes, Geronymo Verdussen, 1681.

2 partes en un vol. 8º mayor (190 x 114 mm.) Tafilete verde del XVIII, adornos e hilos dorados en ambos planos, lomera con nervios y adornos dorados. Cantos, contracantos y cortes también dorados.

I: 8 h. inc. frontis y portada, 299 pp., 2 h. de tabla. 9 grabados calcográficos. II: 8 h. inc. portada, 396 pp., 2 h. de tabla. 7 grabados calcográficos.



Bella edición ilustrada de la célebre e ingeniosa novela, la mejor continuación del género picaresco iniciado con el Lazarillo.

La Primera parte se publicó por primera vez en Madrid en 1599, y su éxito fue tal que se hicieron tres ediciones en un año, y veintitrés antes de 1605.

Motivado por la repercusión de la obra de Mateo Alemán, Juan Martí publicó en Valencia, en 1602, una segunda parte apócrifa bajo el seudónimo de Mateo Luján de Saaavedra. Un año después, Mateo Alemán publicó su segunda parte, declarándose verdadero autor, y obligándose a reconocer en su prólogo el indiscutible mérito de Luján.

El frontis y las 16 estampas están grabadas al cobre por Bouttats.

Ejemplar en buen estado de conservación.

Palau 6705.

2.000 €

[28] UBILLA y MEDINA, Antonio de

Succession de el Rey D. Phelipe V. Nuestro Señor en la Corona de España.

Madrid, Garcia Infanzon, 1704.

Folio. Pergamino de época, rotulado en tinta en la lomera, cierres de pergamino originales.

Portada a dos tintas, 6 h., 672 pp. y 20 h. de tabla. 13 grabados calcográficos, inc. retrato del Rey y 2 árboles genealógicos en la misma plancha.



Magnífico ejemplar de la **primera y única edición** de esta obra mítica, ejemplo del libro ilustrado español del siglo XVIII.

Publicado para conmemorar la entrada de Felipe V en Barcelona, recoge las fiestas con las que se le recibió en todo el territorio catalán, así como su posterior embarco hacia Italia. La ilustración es soberbia, el retrato del Rey a caballo es obra de uno de los mejores burilistas que por aquellos años trabajaba en París, Gerard Edelinck, según dibujo de Teodoro Ardemans, pintor de cámara.

Perfecto ejemplar, muy genuino, con su encuadernación original y en muy buen estado.

Procedencia: D. Antonio Cánovas del Castillo, con su exlibris al vuelto de la portada.

Palau 342836; Salvá 3202.

10.000 €



Historia de España Vindicada.

Lima, Francisco Sobrino, 1730.

Folio (302 x 201 mm.) Pergamino de época.

Frontis, 36 h. inc. portada, 1644 columnas. 24 retratos calcográficos a toda plana.



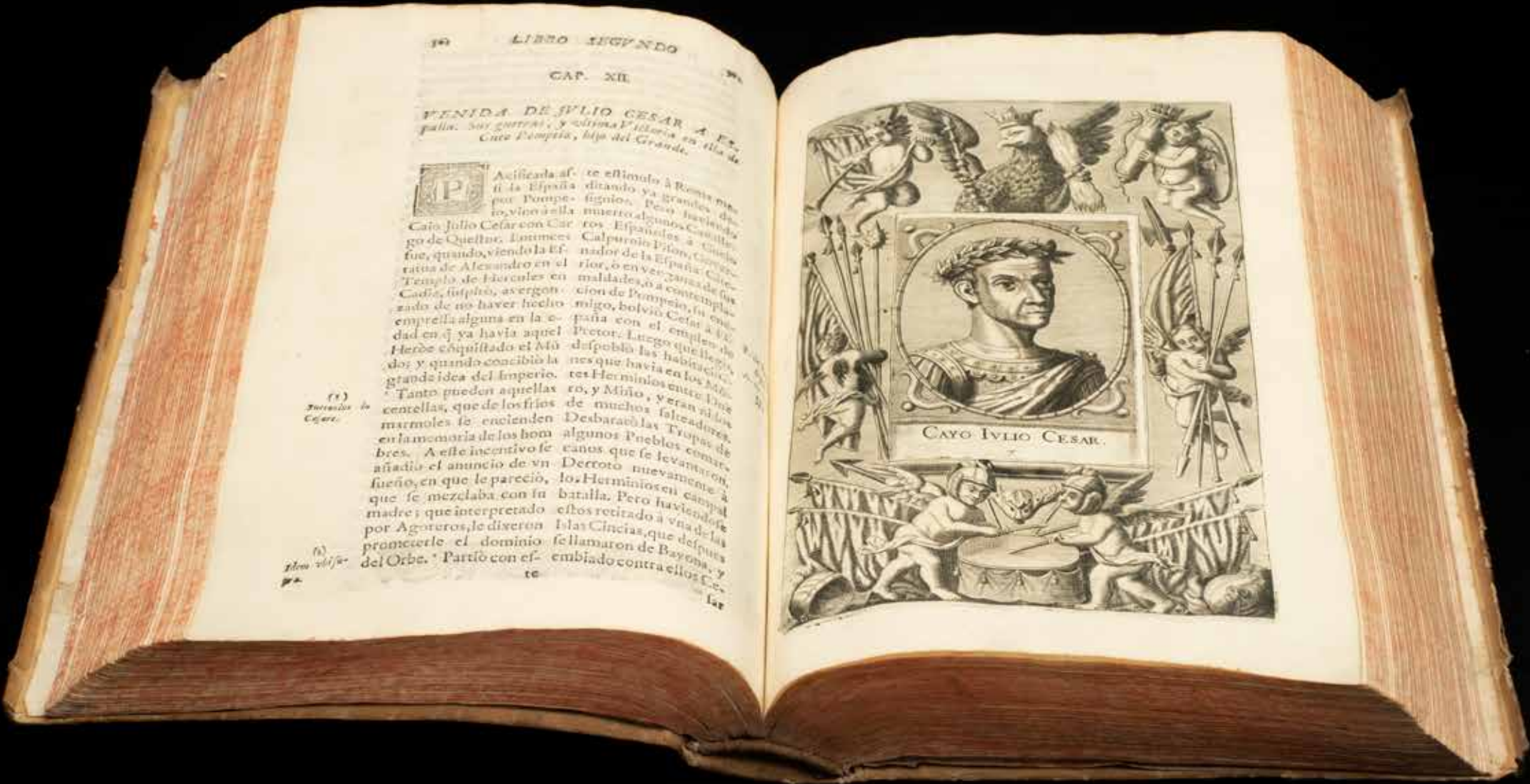
Primera edición del libro probablemente más bello salido de unas prensas sudamericanas en el siglo XVIII. Es uno de los primeros trabajos ilustrados que se publicaron en Perú, y uno de los más atractivos.

Recorre la Historia de España hasta la era cristiana. Su autor, Pedro Peralta fue un conocido escritor y erudito peruano, además de Rector de la Universidad de San Marcos y socio de la Academia de Ciencias de París.

Está ilustrada con un bellissimo frontis calcográfico a toda plana y 24 retratos también calcográficos de los personajes mas importantes relacionados con la temprana Historia de España: Hercules, Anibal, Viriato, Julio Cesar, Santiago Apostol, San Pablo, Seneca, Teodosio, Alarico, etc... Los autores de estos bellos retratos fueron seguramente indígenas que prefirieron ocultar su nombre.

“Sin duda alguna, si no el documento mas considerable de la tipografia peruana durante la época de la dominación española, por lo menos el primero en cuanto a las láminas que lo adornan” - Medina.

Medina, Lima 854; Palau, 218086; Sabin 60849; Salvá 3115; Heredia T. IV, 7862.



12.000 €

Vida y hechos del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha...

Haia, P. Gosse y A. Moetjens, MDCCXLIV (1744).

4 vols. 8° (157 x 96 mm.) Tafilete rojo de la época, lomerías con adornos dorados. Cabeza, cortes, cantos y contracantos dorados.



Precioso ejemplar de esta apreciada edición impresa en la Haya en lengua castellana, arreglada según la de Londres de 1738. Con la vida de Cervantes por Gregorio Mayans i Siscar.

Retrato de Kent y 24 grabados calcográficos de Folkema, Folkke y Tanje, copiadas de los dibujos de Coypel, en tamaño reducido expresamente para esta edición.

“Es una linda edición esmeradamente impresa en excelente papel.” - Rius.

“Los dibujos y grabados son excelentes, y la parte tipográfica se recomienda por la pulcritud y limpieza en los tipos, y buen papel.” - Givanel.

Palau 52012; Rius 39; Givanel 249; Ashbee 42; Serís 39; Río y Rico 63.

4.000 €



Noticia de la California, y de su conquista temporal y espiritual hasta el tiempo presente.

Madrid, Vda. de Manuel Fernández, 1757.

3 tomos en 4º (203 x 145 mm.) Piel de la época, lomera con adornos dorados y tejuelos.

Tomo I: 12 h. inc. portada, 240 pp., un mapa plegado.

Tomo II: 4 h. inc. portada, 564 pp.

Tomo III: 4 h. inc. portada, 436 pp. y 3 mapas plegados.



Primera edición de esta codiciada obra en el mercado internacional, que alcanzó gran éxito y se tradujo a varios idiomas.

Es obra básica para el estudio de la conquista de California y la más extensa que existe. Su autor se valió de una gran documentación de relaciones, la mayor parte manuscritas y muchas de ellas actualmente desaparecidas, así como de los relatos de los misioneros que acometieron con éxito la conquista.

Venegas, misionero jesuita establecido en Mexico y California, terminó de escribir esta recopilación de noticias en 1739, siendo editada en España por el Padre Andrés Marcos Burriel, quién revisó y aumentó el texto considerablemente con nuevas noticias de los misioneros que allí permanecían.

El Tercer volumen está dedicado a la exploración de las costas del Noroeste, incluyendo extractos de López de Gómara y la narración de la expedición de Vizcaino, tomada por Torquemada de un diario escrito por Antonio de la Ascensión.

“First attempt at a history of California and an essential resource regarding the original condition of the Indians of any part of North America... This work is considered the Foundation of a Library of Californiana” - Cowan.

Pequeñas restauraciones en los pliegues del mapa, las últimas hojas del tomo III con pequeña mancha de humedad marginal y mínimas restauraciones afectando alguna letra.

Palau 35387; Medina BHA 3855; Cowan II, pp. 639; Salvá 3420; Dolfín, 1965; Fernández de Navarrete, Biblioteca Maritima II 503; Sabin 98848; Hill 1768.

8.000 €



Consideraciones politico-médicas sobre la salud de los navegantes en que exponen las causas de sus mas frecuentes enfermedades modo de precaverlas y cuidarlas...

Madrid, Antonio Sanz, 1759.

4º (204 x 147 mm.) Pergamino de época.

12 h. inc. portada, 220 pp. y dos h. de índice.



Primera edición de esta obra acerca de la salud de los navegantes, sus enfermedades más frecuentes y las posibles curaciones y remedios para solventarlas durante las largas travesías a las que se enfrentaban.

Contiene las instrucciones dedicadas a los cirujanos que con ellos viajaban a América, especialmente a los de la Real Compañía Guipuzcoana de Caracas.

Palau 131611.

Plano geométrico y histórico de la Villa de Madrid y sus contornos – Plan Geometrique et historique de la Ville de Madrid et de ses environs.

Paris, chez le Sr. Julien a l’Hotel de Soubise, 1761.

Plano grabado en 4 planchas, entelado. 900 x 1070 mm.

Título en castellano y francés, retratos de Carlos III y del Príncipe de Asturias, Carlos Antonio, en medallones centrales. Escudo Real en la esquina superior izquierda, y en la derecha, el de la ciudad de Madrid.

Tabla a los lados, con descripción de los edificios y monumentos más importantes, y un texto sobre la Villa de Madrid, en ambos idiomas. En el ángulo inferior derecho, escala gráfica en varas castellanas y otra en pasos geométricos. Dentro del plano, en la parte inferior derecha, rosa de los vientos con flor de Lis que indica el Norte.



Uno de los más importantes planos de población de Madrid, realizado por el grabador francés Nicolas Chalmandrier, por encargo de Carlos III. Tomando como modelo la planta de Texeira, refleja el estado de la capital al comienzo del reinado del monarca, con las mejoras llevadas a cabo por Fernando VI.

Aparece por primera vez el Palacio Real, construido sobre el emplazamiento del incendiado Alcázar, su apariencia y composición general se aprecia en perspectiva, también figuran la Plaza de toros vieja, inaugurada en 1759, y el puente de Toledo, terminado en 1722. Planimetría con bloques de manzanas, monumentos, los principales edificios se representan en perspectiva caballera, zonas ajardinadas, red de comunicaciones, puentes, tierras de labor, olivares y masas de arbolado. La hidrografía representa el río Manzanares con dibujo de aguas.

Molina Campuzano “*Planos de Madrid de los Siglos XVII y XVIII*”, Madrid, 1960, V, pp. 333 a 357.

1.000 €

10.000 €



Cronica de la Orden de Alcantara.

Madrid, Gabriel Ramirez, 1763.

2 tomos en folio (303 x 197 mm.) Piel moteada de la época, lomerías con nervios, doble tejuelo y adornos dorados. Cantos dorados y cortes tintados.

Dos grabados plegados calcográficos y un magnífico retrato del Príncipe de Asturias, Carlos Antonio de M. Gil, J.

Impresión a dos columnas.



Muy buena impresión de Gabriel Ramirez, impresor de la Real Academia de San Fernando, de la mejor crónica escrita sobre la Orden de Alcantara. Una de las cuatro grandes Ordenes Militares españolas, creada en el año 1154 en el reino de León y que aún perdura en la actualidad.

Contiene una descripción minuciosa de su origen y desarrollo y está ilustrada con un retrato y dos grabados plegados, uno del plan y elevación del Puente de Alcántara, y otro de los arcos del Puente Torre de Aguila.

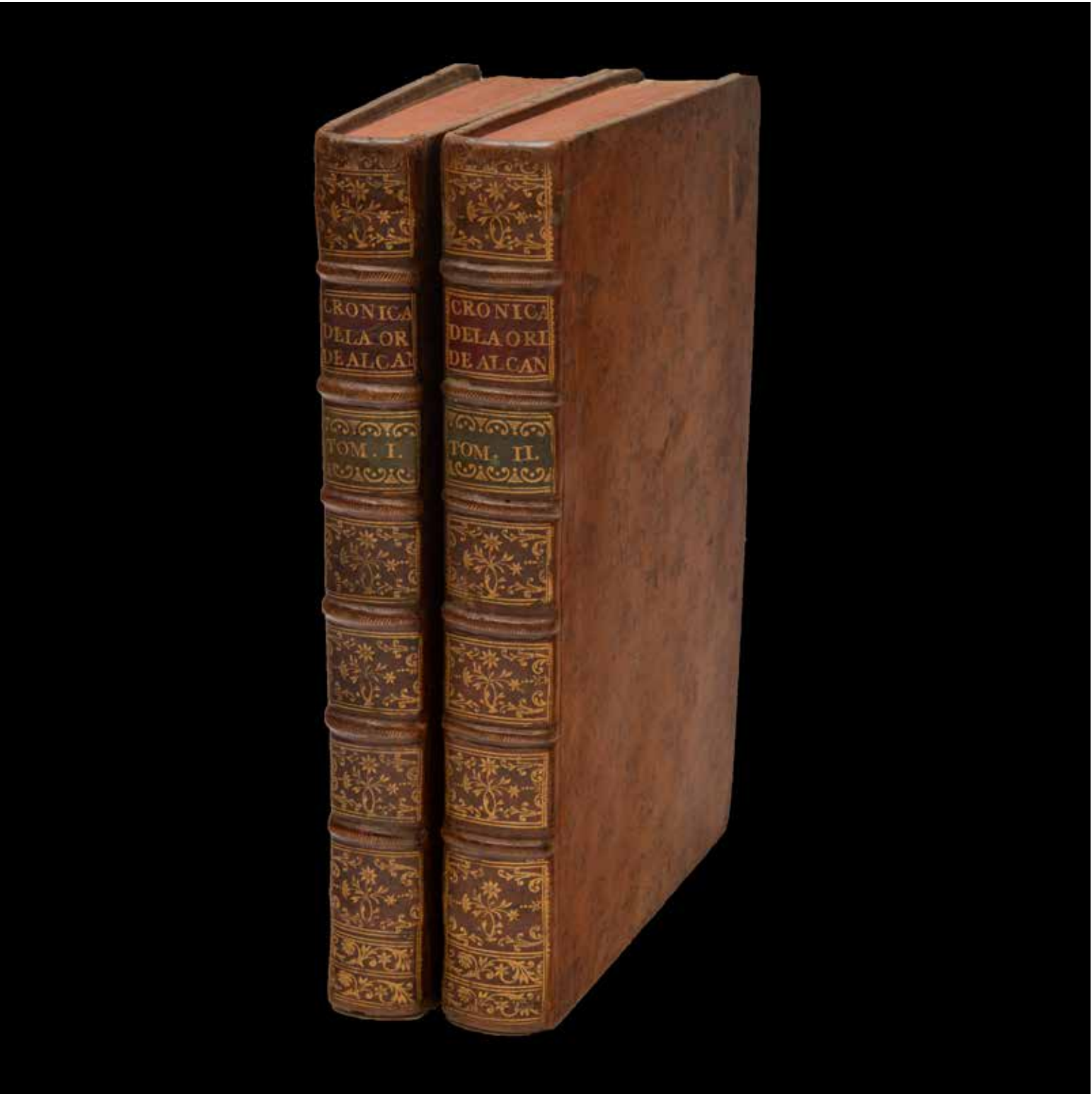
Fray Mateo Alonso Torres y Tapia, prior del Sacro Convento de Alcántara, fue rector del Colegio que la Orden tenía en Salamanca y Capellán de honor de Felipe IV.

“La Orden de Alcantara decidió imprimir esta Crónica escrita en 1655. Por documentos coetáneos consta que fue comenzada por Torres y Tapia y continuada por Juan de Robles Rocha. Pero el editor, Tiburcio de Aguirre y Ayans cree firmemente que el texto que publica es todo de Torres y que la continuación manuscrita se perdió”. - Palau.

Buen ejemplar, el segundo tomo con alguna mancha sin importancia.

Palau 337284.

1.000 €



*Examen marítimo theorico Práctica o Tratado de
Mechanica aplicada a la construcción y manejo de los
Navios y demás embarcaciones.*

Madrid, Mena, 1771.

2 tomos en 4º (210 x 145 mm.) Piel de la época, lomera
cuajada de adornos dorados (le faltan los tejuelos).

Tomo I: LVIII-428 pp. y 5 grabados plegados. Tomo II: 18 h.
inc. portada, 411 pp. y 9 grabados plegados.



Primera edición, poco frecuente, de este importante libro
español sobre marina. Varias generaciones aprendieron con él
el arte de navegar y de construir navíos.

El autor aplica por primera vez las matemáticas y la mecánica
a la fabricación de embarcaciones, que hasta el momento
había estado siempre en manos de carpinteros y operarios. La
unión de la teoría y la práctica, hacen de este libro un manual
de instrucción del Marinero realmente útil.

Está ilustrado con 14 grabados con los gráficos matemáticos y
mecánicos para la construcción de navíos.

Ejemplar en buen estado de conservación, el tomo I con
guardas nuevas.

Palau 125466.

2.000 €



[36] VERA Y FIGUEROA, Juan Antonio de (CONDE DE LA ROCA) PEREZ DE GUZMAN, Fernan PULGAR, Fernando de

VERA Y FIGUEROA, Juan Antonio de (CONDE DE LA ROCA)
Centon epistolario del Bachiller...
PEREZ DE GUZMAN, Fernan
Generaciones y semblanzas del noble caballero.
PULGAR, Fernando de
Claros varones de Castilla.
Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, 1775.
8º mayor (198 x 135 mm.) Tafilete rojo de época, greca dorada en ambos planos, lomera con nervios y tejuelo y cuajada de adornos dorados. Cantos y contracantos con greca dorada, cabezas y cortes dorados.
8 h. inc. portada, 303 pp., 4 h. inc. nueva portada, 248 pp.



Bonito ejemplar de estas raras obras de contenido histórico-literario, la primera reimpresión, siendo además la mejor edición, dando noticias relativas a la vida de los autores.

Está dividida en tres partes, la primera es un epistolario consistente en 105 cartas dirigidas a diferentes personajes históricos. La segunda, una colección de treinta y cinco retratos biográficos de los cortesanos más importantes de su tiempo, y la tercera y última, también una reunión de cortas biografías de caballeros, eclesiásticos y cortesanos ilustres, muy parecida a la anterior, pero de estilo más sobrio y castizo, donde retrata a los personajes más importantes de la corte de Enrique IV.

Mancha de humedad en el margen inferior interno de las primeras y de las últimas hojas.

Palau 359008; Gonzalo Diaz Diaz, “*Hombres y documentos de la filosofía española*”. Vol. 6; 7728.

800 €

[37] CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de

Vida y hechos del Ingenioso Caballero Don Quixote de la Mancha. Nueva edición corregida e ilustrada con varias láminas finas y la vida del autor.

Madrid, Antonio Sancha, 1777.
4 tomos en 8º mayor (175 x 113 mm.) Piel de la época, lomerías con tejuelos e hilos dorados.
31 grabados y 2 bellos frontispicios calcográficos.



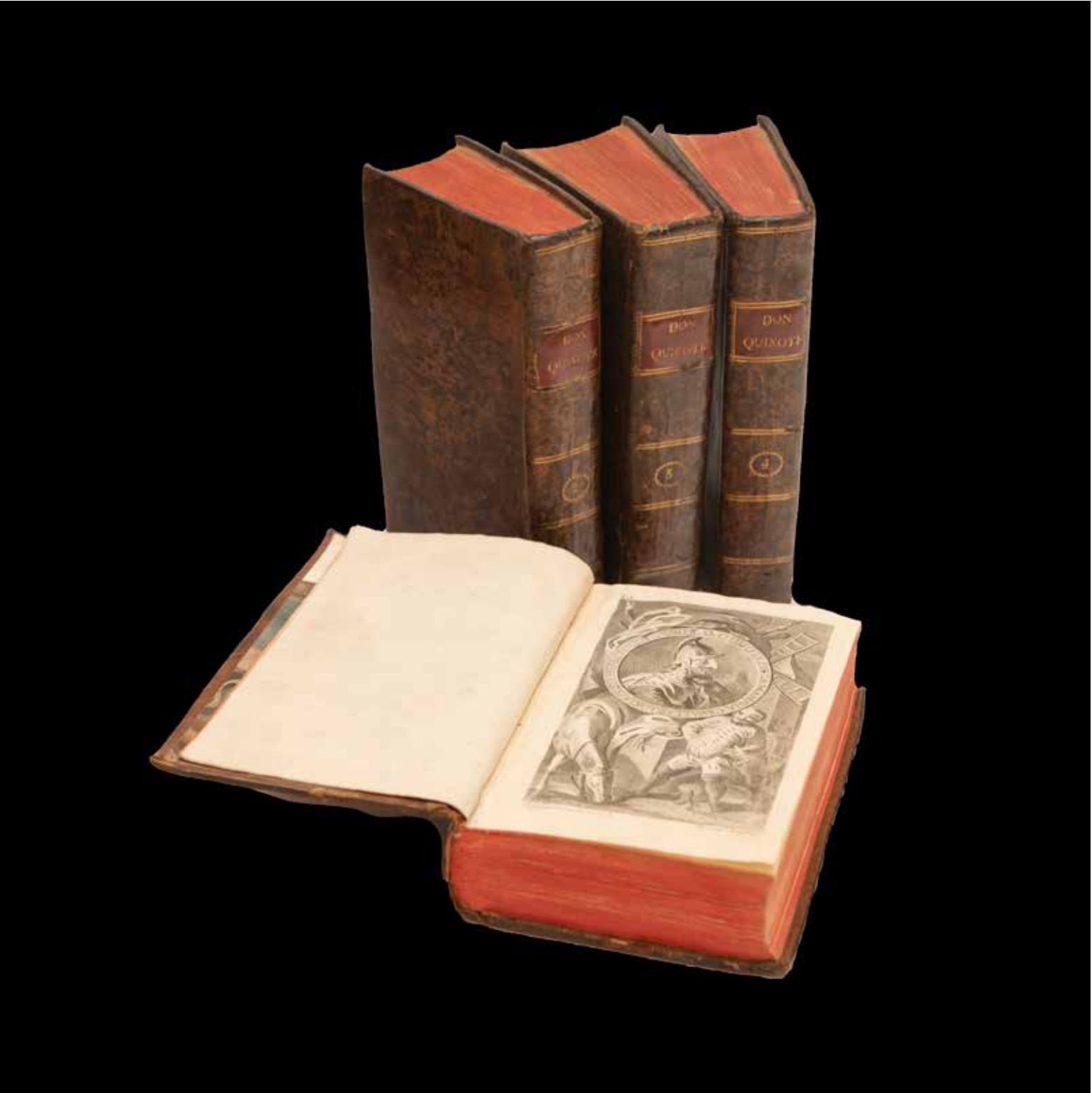
Edición hermosa y poco frecuente, muy bien impresa, con buenos márgenes y profusamente ilustrada con 31 bellas estampas calcográficas, dibujadas por J. Camaron y grabadas por Monfort.

Esta edición sigue el texto de la de Madrid, hecha por el mismo impresor en 1771, pero con mayores márgenes. Contiene al final del último volumen la vida de Miguel de Cervantes.

Ejemplar con alguna pequeña mancha de óxido, sin importancia, en general, en buen estado de conservación.

Palau 52022; Rius 51; Givanel 346.

3.500 €



Planos de las obras del Hospital General y de la Pasión de Madrid. Actual Museo Reina Sofía.

Ca. 1777.

Cuatro dibujos originales del arquitecto e ingeniero real Franceso Sabatini, cuyo tricentenario natal se celebra este año. Elaborados en pliegos de papel holandés verjurado de gran calidad, todos ellos de igual dimensión (982 x 623mm), delineados con tinta negra y manchados con tintas aguadas de diversa intensidad y color. Representan la planta baja, el alzado principal, la sección longitudinal y la sección transversal, con los siguientes títulos: *PLANTA DEL HOSPITAL GŘAL. DE MADRID*, *FACHADA PŘAL. DEL HOSPITAL GŘAL DE MADRID*, *CORTE SOBRE LA LINEA A.B.*, *CORTE SOBRE LA LINEA C.D.*



LOS PLANOS INÉDITOS DEL HOSPITAL GENERAL Y DE LA PASIÓN

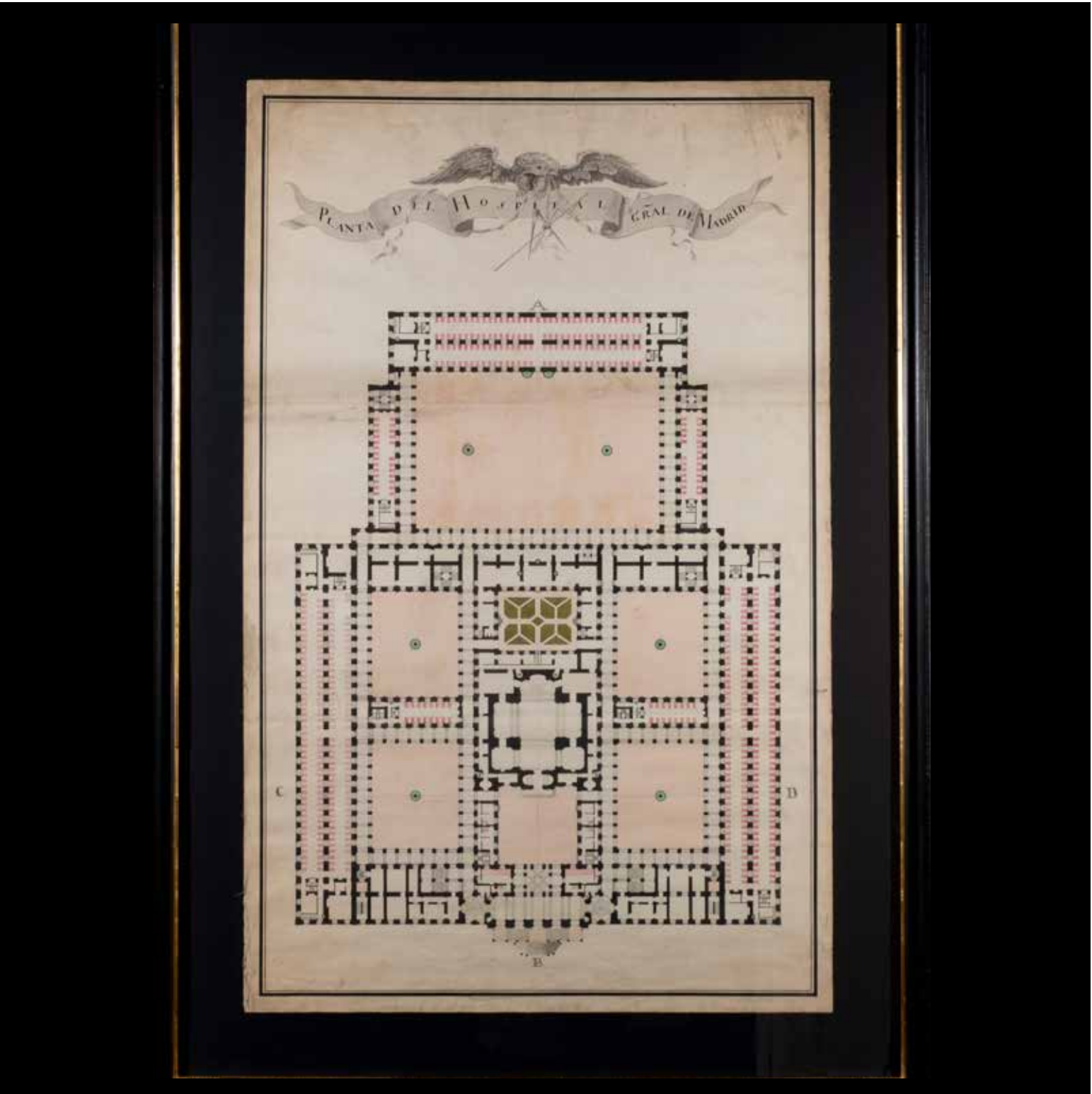
En el fondo correspondiente a les Archives de l’Ancien Régime, del Centre Historique des Archives Nationales de Francia (sección “*Cartas y Planos*”) se conserva una carpeta de planos con el siguiente prefacio: *VARJ DISEGNI DI ARCHITETTURA CIVILE, DI ALCUNE OPERE ESEGUITE IN MADRID PER ORDINE DI S.M.C. CARLO III. INVENTATI E DISEGNATI DAL BRIGADIERE Dn FRANCESCO SABATINI, CAVALIERE COMMENDATORE DELL’ORDINE MILITARE SI.S. GIACOMO, DEL SUPREMO CONSIGLIO DI GUERRA, E DIRETTOR COMANDANTE DEL REAL CORPO DI INGEGNERI DEGLI ESERCITI DELLA MAESTA SUDETTA. IN MADRID L’ANNO DI MDCCLXXVII.*

La página siguiente indica que su destinatario fue el Príncipe Kaunitz Rietberg y, gracias a los “*Berichte*” de los representantes diplomáticos imperiales, conocemos que el remitente fue Pietro Paolo Giusti, el encargado de negocios en el intermedio entre las embajadas de Lobkowitz y Kaunitz-Questenber. Las veintiséis ilustraciones de la carpeta representan una selección de obras y diseños que habrían sido creados por Sabatini,

según lo enunciado en el prefacio, y se emplazaban en Madrid; si bien alguna de ellas no le pertenecía (ya que el Hospital General era obra del arquitecto e ingeniero real D. Joseph de Hermosilla) y otra se ubicaba en la población de Burgo de Osma (la Capilla del Venerable Palafox). La relación de estas obras es la siguiente: La Puerta de Alcalá, la Puerta de Toledo, la Puerta de San Vicente, un estudio para una nueva puerta, la Capilla de honor del Venerable Palafox, el edificio de la Aduana y el Hospital General.

Giusti mantenía una “*amistad cordial y duradera*” con Meng y admiraba profundamente a Sabatini. Ambos fueron los ejes esenciales de sus contactos culturales en la corte de Carlos III. Sin haber podido aclarar si el encargo de los planos fue iniciativa del diplomático o del pintor asesor, es inequívoca la pretensión que se perseguía con esta esmerada carpeta (que fue enviada a Viena el 30 de marzo de 1777, junto a un amplio dossier de informes relativos a la organización territorial, el ejército y las finanzas); a saber, la difusión de la excelsa arquitectura llevada a cabo en la Corte y, aprovechando la ocasión, el ensalzamiento del autor de la misma, D. Francesco Sabatini, el ingeniero y arquitecto real de Carlos III.

Las cuatro últimas láminas (XXIII, XXIV, XXV y XXVI) corresponden al Hospital General y de la Pasión y se identifican en el índice con los siguientes títulos: Pianta del Pian terreno che resta al Piano Della Chiesa del nuovo Ospitale Generale, Facade Principale du même édifice, Coupe du même édifice sur A.B. y Coupe du même édifice sur C.D. La obra del nuevo nosocomio real había comenzado cuatro lustros atrás (el 1 de marzo de 1758). En el momento en que se reprodujeron estos planos se estaba concluyendo las salas de enfermería de la planta segunda del denominado Patio Grande (el fragmento del proyecto situado en el extremo meridional, que estaba definido por una doble crujía edificada en torno a un patio rectangular de 134 pies de largo y 80 pies de ancho) y faltaba, únicamente, la construcción de las últimas hileras de fábrica para la elevación de los muros de las buhardillas hasta la altura de cornisa y la ejecución de la cubierta. Por tanto, parece plausible suponer la existencia de una, o varias colecciones de planos del edificio, que sirviera de referencia a la ejecución de las obras; conservándose una de las copias en la oficina de la



obra de la Congregación Real de Hospitales, el órgano rector del hospital y, al menos otra, en el archivo de las obras reales que dirigía el equipo de Sabatini. Ésta, posiblemente, habría servido de modelo a la reproducción de los planos entregados al diplomático vienés. No obstante, ninguna de las series planimétricas conocidas hasta el día de hoy podría haber sido el arquetipo, ya que contienen significativas variaciones que no encontramos en el resto de los planos; unas afectan al diseño de espacios (como las salas de recepción de enfermos, las torres de la iglesia, las estancias del clero y las terrazas de convalecencia de los patios menores), otras afectan a la representación de elementos de la fachada principal (obviando, por ejemplo, la inclusión de la planta sótano para homogeneizar la altura del alzado o suprimir la representación de las torres y la cúpula de la iglesia) y la introducción de cambios en el grafismo y en el color de las tintas del dibujo (incorporando, por ejemplo, cerchas –en vez de buhardillas- en el espacio bajo cubierta y significarlas al colorearlas con tinta amarilla).

Los documentos conservados en diferentes archivos informan de las revisiones al proyecto del hospital que se llevaron a cabo desde su aprobación inicial, en diciembre de 1756, hasta la conclusión de la obra en 1806; por lo que debieron ser varias las ocasiones en que hubo que redibujar los planos y, consecuentemente, sustituir la planimetría *“oficial”* por una nueva versión actualizada. Conocemos en detalle la calificada con este término en la década de 1780, debido a la existencia de una colección de planos (custodiada en la Biblioteca Nacional de Francia) que fueron remitidos por la Congregación Real de Hospitales al embajador de España en París el 10 de mayo de 1787. La junta rectora había solicitado a Francesco Sabatini, unos días atrás, la elaboración de la planimetría actualizada que acompañara a la memoria del hospital (documento que describía el funcionamiento diario de la institución tras la conclusión de la primera parte de las obras y el traslado de ochocientos enfermos a las nuevas salas del denominado Patio Grande). La razón de dicho envío la explicaba el Hermano Mayor de la Congregación, Duque de Híjar, en estos términos: “...*Se está tratando en París el importante asunto de Hospitales tan necesario y útil en las grandes Cortes. Desean los encargados de este negocio noticias circunstanciadas de los mejores Hospitales de Europa, y a mi me las han pedido de el*

de Madrid...”. Estas láminas reflejan fielmente las nuevas decisiones incorporadas al proyecto y las soluciones derivadas de la problemática inherente a la obra. Ejemplo de ello es la delineación, en el jardín situado entre el Patio Grande y la iglesia, de un patio inglés anexo al muro exterior del laboratorio de la botica (intervención llevada a cabo pocos meses antes para resolver un problema de humedades). A su vez, los planos guardan gran similitud con el resto de la planimetría conocida, pero difieren sensiblemente del conjunto enviado a Viena diez años atrás; lo que conduce a afirmar que el proyecto fue objeto de reconsideración, nuevamente, en los años que mediaron entre 1777 y 1787 y, consecuentemente, fue necesaria la actualización planimétrica del nosocomio; reemplazando aquellos por los que recogían las nuevas decisiones; surgidas de los cambios incorporados al diseño y/o de las soluciones constructivas que iba demandando la obra.

De este modo, la serie de planos que se hallaba *“en vigor”* cuando se elaboró la carpeta entregada a P.P. Giusti diez años después había perdido su valor técnico y muy posiblemente, también el representativo. Hasta el día de hoy se desconocía qué había sido de ella; como documento obsoleto era plausible suponer que se hubiera decidido su destrucción, empero, y afortunadamente, no sólo se ha conservado, sino que lo ha hecho en óptimas condiciones (tanto del soporte como el grafismo, las tintas y los colores). Este flamante conjunto, que viene a engrosar la extensa colección de planos del Hospital General y de la Pasión, se da a conocer en la presente muestra y, pese a carecer de la firma del creador y la fecha exacta de su delineación, es claramente identificable como el arquetipo que sirvió de modelo a la delineación de las láminas XXIII, XXIV, XXV y XXVI de la carpeta remitida al Príncipe Kaunitz en la primavera de 1777.

La inédita serie consta, asimismo, de cuatro láminas; elaboradas en pliegos de papel holandés verjurado de gran calidad, todas ellas de igual dimensión (982x623mm), delineadas con tinta negra y manchadas con tintas aguadas de diversa intensidad y color (destinando el negro al espesor de los muros en el plano de la planta baja, el gris a las proyecciones de las sombras y los arcos, las estancias interiores, las ventanas, etc; el verde para identificar las fuentes y jardines; el rosa para

las camas, los patios y el interior del muro y forjados en las láminas de las secciones longitudinal y transversal; y el color amarillo para destacar las cerchas que constituyen la estructura de cubierta).

Representan la planta baja, el alzado principal, la sección longitudinal y la sección transversal; están delineadas encajando el plano en el pliego de papel, sin escala gráfica que permita medir –por lo que pierde su valor técnico- y carecen de otra información complementaria distinta a la rotulación.

La diferencia entre ambos conjuntos es prácticamente inexistente y se reduce al contenido e idioma de la rotulación y a la incorporación de la escala gráfica, que si aparece en las láminas de la carpeta vienesa. Éstas se rotulan en lengua italiana -siendo los títulos: Pianta del Pian terreno che resta al Piano Della Chiesa del nuovo Ospitale Generale, Facciata Principale del precedente Grande Edifizio, Profilo o Taglio sopra la linea A.B. dell’ anzidetta Fabrica y Profilo o Taglio sopra la linea C.D. della medesima Fabrica-, mientras que la serie que hoy se presenta utiliza el castellano y recurre a los caracteres en mayúscula, nombrando los planos con los títulos: **PLANTA DEL HOSPITAL GŘAL. DE MADRID, FACHADA PŘAL. DEL HOSPITAL GŘAL DE MADRID, CORTE SOBRE LA LINEA A.B., CORTE SOBRE LA LINEA C.D.** Ambos conjuntos carecen de leyenda y eluden representar aspectos de la realidad de la obra que pudieran contradecir el equilibrio, la simetría y la belleza del proyecto (según explicaremos a continuación), manifestando una voluntad explícita del autor por primar el valor estético de la composición frente a la cualidad testimonial del documento técnico; es decir, las imágenes dibujadas se convierten en objetos representativos y, a su vez, publicitarios, tanto del arquitecto *“ideador”* como del monarca *“patrocinador”*. Tal aseveración se refuerza en la inédita colección que hoy se presenta con la introducción de elementos ornamentales en la rotulación de las láminas. Así, los títulos se grafian en el interior de cintas plegadas, de diseño simétrico, en cuyo eje se incorporan otros elementos decorativos y representativos; destacando de las cuatro láminas la correspondiente a la planta baja del hospital, en cuya rotulación aparece delineado un águila real con las alas desplegadas –incorporando así a la figura real, promotor

de la obra del nosocomio, dentro del plano-, apoyado en el fragmento central de la cinta (ahí donde se inserta la palabra *“HOSPITAL”*). Bajo estos se representan los objetos propios del arquitecto –escuadra, vara de medir y compás- enlazados con una delgada cinta que es sustentada por el pico del águila; con ello Francisco Sabatini se hace también presente, reclamando -junto al monarca- el papel protagonista adherido al autor del proyecto. En las otras tres láminas se sustituyen estos objetos por ramas vegetales, sujetas a la cinta que contiene el rótulo por otra de menores dimensiones y, en algún caso se añade a éstas una vara de medir y dos guirnaldas de hojas.

Todo lo manifestado en los párrafos precedentes apuntala la hipótesis de hallarnos ante la planimetría *“oficial”* del Hospital General y de la Pasión de 1777; ante los planos a los que D. Francesco Sabatini –el arquitecto e ingeniero real- adscribiría un papel representativo y, como tal, serían los exhibidos ante la Corte y los que servirían como modelo para la confección de las copias con los que difundir el excelso proyecto del nosocomio real. La exactitud gráfica con las láminas remitidas al Príncipe Kautniz (en cuanto a la coincidencia en el diseño específico de espacios, en ciertas soluciones constructivas y, asimismo, en las decisiones tomadas en la composición y representación de los planos), junto a la postergación que experimentan años después (al ser rectificadas los planos por otros que se atribuyen estos valores), determinan la fecha en que estuvieron en vigor y justifican su posterior alejamiento del archivo real. Para poder ahondar en estas cuestiones vinculadas al proceso de creación y transformación del proyecto del hospital dirigimos al lector a la tesis doctoral De hospital a museo; las sucesivas transformaciones de un hospital inacabado; el Hospital General de Madrid.

M. Dolores Muñoz Alonso doctora arquitecta

DOCUMENTOS:

AGP. Obras de Palacio, Sección A-G. Caja 1091, expte. 9.

ARCAM. Fondo Diputación.

Archives de l'Ancien Régime. CHAN. Sección Cartas y planos, NN 23. Bibliothèque Nationale de France. Manuscrits espagnols, legajo 409. BnF

BIBLIOGRAFÍA:

AA.VV. «*Francisco Sabatini, 1721-1797. La arquitectura como metáfora del poder*». Real Academia de Bellas Artes de San Fernando & Centro Cultural Isabel de Farnesio. Catálogo de la exposición. Ed. ELECTA.

Madrid, 1993 Friederich-Stegmann, Hiltrud. La imagen de España en los libros de los viajeros alemanes del siglo XVIII. Ed. UNIVERSIDAD DE ALICANTE, 2014
Hans Juretschke, Berichte der diplomatischen Vertreter des Wiener Hofes aus Spanien in der Regierungszeit Karls III (1759-1788). Ed. GOERRES GESELLSCHAFT – CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS. Madrid, 1987.

Muñoz Alonso, M. Dolores. De hospital a museo; las sucesivas transformaciones de un hospital inacabado; el Hospital General de Madrid, tesis doctoral. Universidad Politécnica de Madrid, 2010. <http://oa.upm.es/7203/>

45.000 €





HOSPITAL
 GENERAL DE MADRID



FACEDA
 DEL DEL HOSPI TAL
 AGRA DE MADRID

Historia coro-graphica natural y evangelica de la Nueva Andalucia, Provincias de Cumaná, Guayana y Vertientes del Rio Orinoco. Dedicada al Rei N. S. Dada a luz de orden y a expensas de S.M.

Madrid, Juan de San Martin, 1779.

Folio (303 x 207 mm.) Piel de la época, lomera con tejuelos y adornos dorados (ligeramente rozada en las esquinas, deterioros de la piel en la cubierta posterior)

8 h. inc. bella portada calcográfica, 482 pp. y 7 h. 3 grabados calcográficos y un gran mapa plegado.



Primera edición de la primera y célebre Historia general de Venezuela.

Su autor fue misionero dominico en los países que describe durante varios años, lo que le permitió recabar detallada información sobre el descubrimiento, conquista y geografía de Venezuela, así como del papel de los misioneros españoles en todas las provincias de la zona.

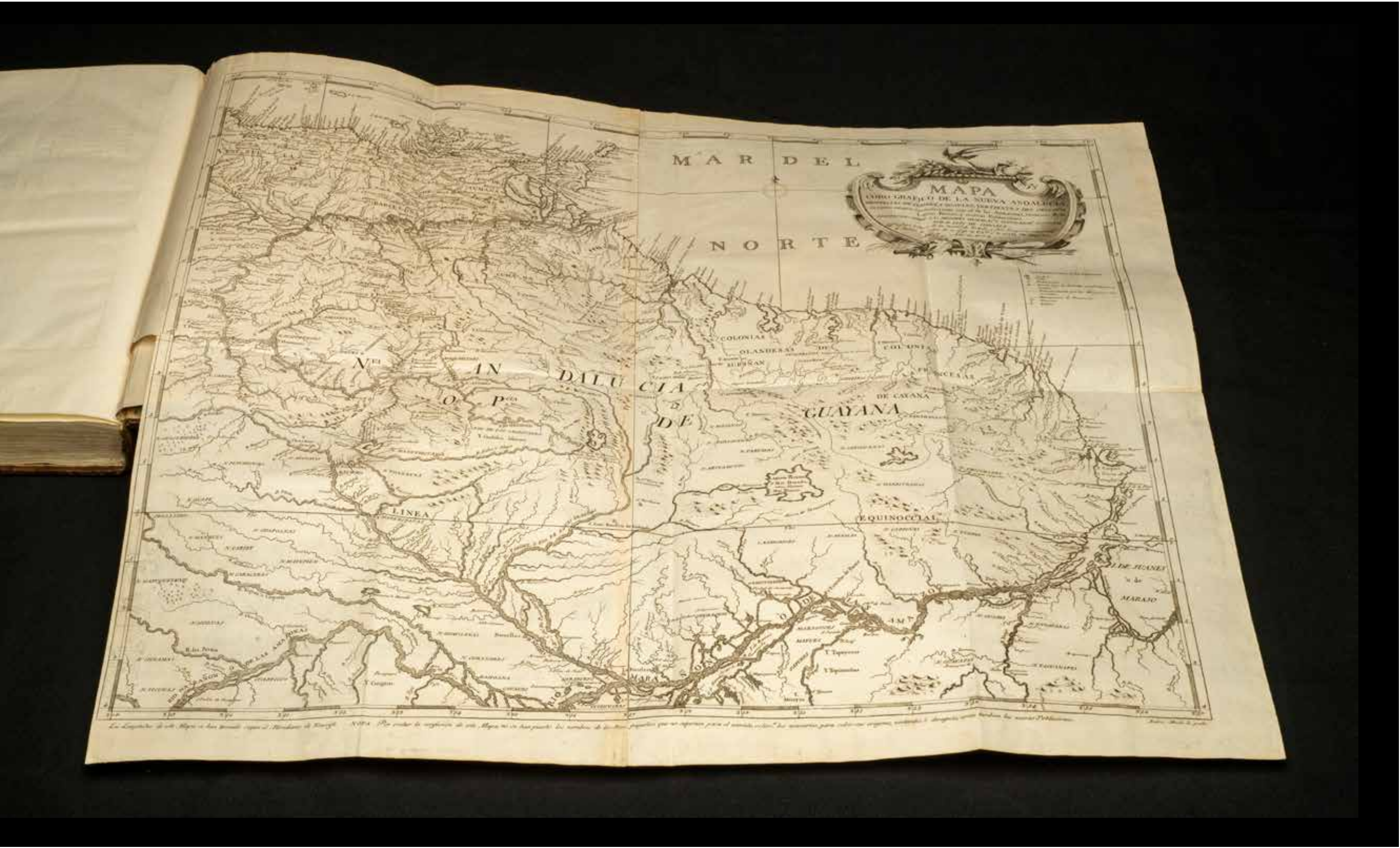
El mapa de Nueva Andalucía está grabado por Louis de Surville en 1778, por orden de José de Galvez, Ministro de Indias nombrado por Carlos III.

“Era corriente en comercio, pero está destinada a escasear y adquirir precios elevados” - Palau.

Ejemplar con pequeño taladro de polilla en la esquina inferior interna hasta la pp. 153 (las primeras restauradas), el mapa con pequeña rasgadura también restaurada.

Medina 4893; Sabin 11570, Palau 50407.

6.000 €



[40] CERVANTES SAAVEDRA,
Miguel de

-Trabajos de Persiles y Segismunda. Historia Septentrional.

Madrid, Antonio de Sancha, 1781. 2 vols. 8 grabados calcográficos de Moreno Tejada, Fabregat, Selma, Brieva, etc., según dibujos de José Ximeno.

-Novelas exemplares.

Madrid, Sancha, 1783. 2 vols. 12 grabados calcográficos de Ximeno y Barranco.

-Los Seis libros de la Galatea.

Dividida en dos tomos.
Madrid, Sancha, 1784. 2 vols. 12 grabados calcográficos de Moreno Tejada, Brieva, Vázquez y Fabregat, según dibujos de J. Ximeno.

-Viaje al Parnaso.

Madrid, Antonio de Sancha, 1784. 3 grabados calcográficos de Vázquez y Fabregat, según dibujos de J. Ximeno y de Manuel de la Cruz.
7 vols. 4º menor (198 x 125 mm.) Tafilete rojo de época, triple hilo dorado en ambos planos, lomerías con nervios y adornos dorados. Cantos, contracantos y cortes dorados.



Magnífico ejemplar de las ediciones cervantinas de Sancha, que bien merecen considerarle el gran editor de la literatura áurea española durante el siglo XVIII.

El Viaje al Parnaso incluye también, y por primera vez, La Numancia y el Trato de Argel.

“La parte tipográfica es realmente hermosa, como todos los libros que salieron de las prensas del que fue, sin duda alguna al morir Ibarra en 1785, el mejor y más ilustrado impresor de su tiempo.” - Río y Rico.

“Esta edición honra las artes gráficas españolas”. – Givanel.

Procedencia: Francis Broderip (1788-1871), abogado de Lincoln’s Inn, coleccionista de arte y filántropo (Ex libris en todos los tomos).

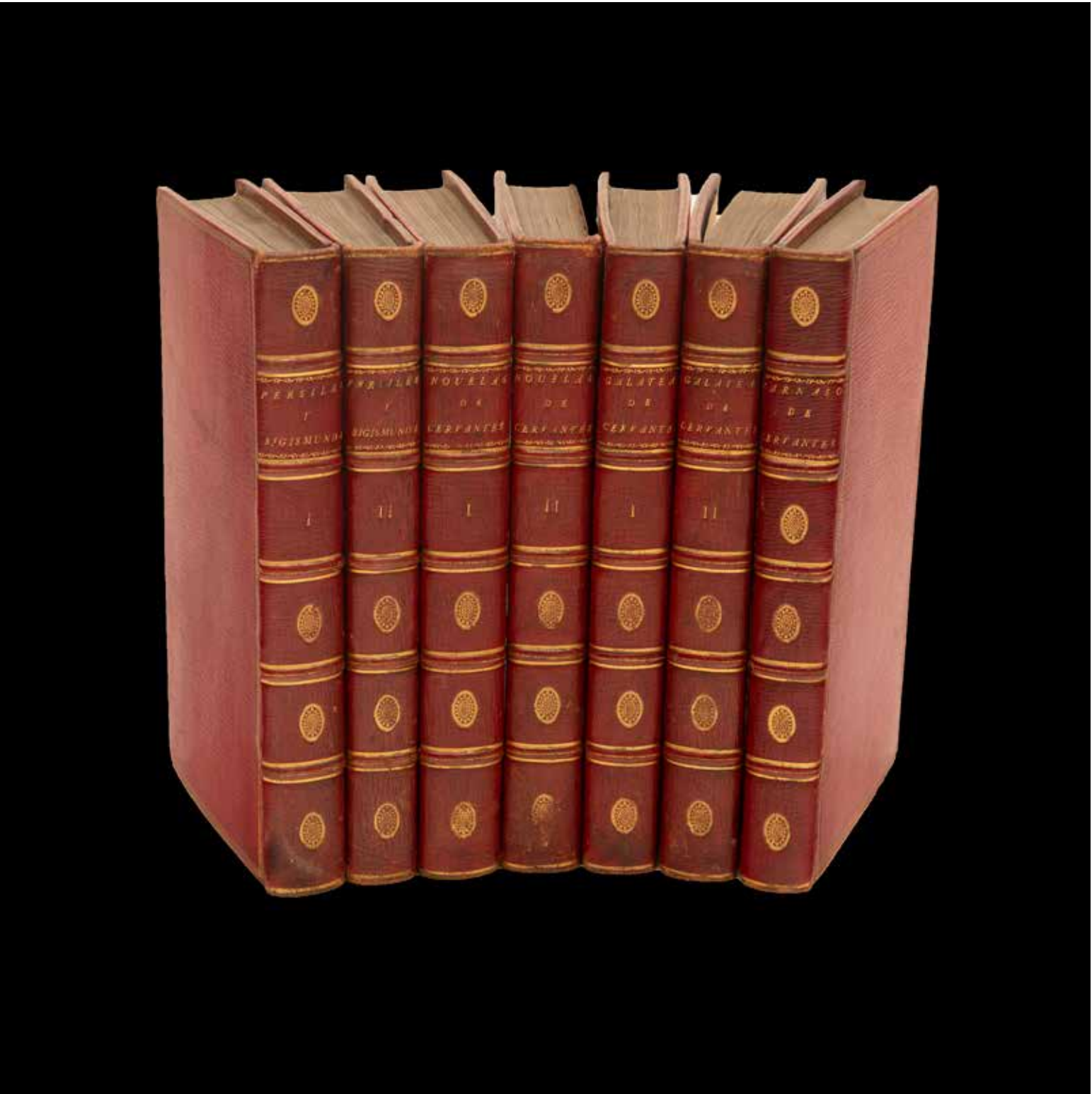
Persiles: Palau 53909; Rius 365; Givanel 372; Río y Rico 858; R. Moñino 283.

Novelas: Palau 53424; Givanel 382; Río y Rico 693; Rius 251.

Galatea: Palau 51937; Río y Rico 8; Givanel 387; Rius 208; R. Moñino 0369.

Parnaso: Palau 53878; Givanel 388; Rius 313; Río y Rico 803.

6.000 €



[41] RAZON *del Juicio seguido en la Ciudad de Granada ante los Ilustrisimos Señores Don Manuel Doz, Don Pedro Antonio Barroeta y Angel, y Don Antonio Jorge Galban, actual sucesor en la Mitra, todos del Consejo de su Majestad: contra varios falsificadores de escrituras públicas, monumentos sagrados y profanos, caracteres, tradiciones, reliquias y libros de supuesta antigüedad.*

Madrid, Joaquín Ibarra, 1781.

Folio (360 x 250 mm.) Piel de la época con ancha greca dorada en ambos planos, panel central con injerto de tafilete verde y doble rueda dorada, cantos, contracantos y cortes dorados (ligeramente restaurada en las esquinas y reforzada en los cajos, alguna pequeña mancha y desgarró de piel restaurado en las cubiertas). Lomera con adornos florales dorados y tejuelo en tafilete rojo.

2 h. inc. portada, 398 pp. y 6 grabados dentro del texto.



Excelente impresión de Ibarra, en gran papel, del célebre pleito contra Juan de Flores por las famosas falsificaciones de antigüedades que presuntamente había excavado en el barrio del Albaicín de Granada entre 1754 y 1763, supuestas antigüedades romanas y árabes que él mismo habría falseado. Además, Flores habría presentado documentos que confirmaban falsamente la propiedad de su familia sobre ciertas propiedades y privilegios de nobleza.

Implicados junto a Flores estaban Luis Francisco de Viana y Bustos, canónigo de la Iglesia Colegial del Sacromonte, un sacerdote, Cristóbal Conde, uno de los discípulos de Viana, otro clérigo del Sacromonte, el Padre Juan Ramón Velázquez de Echevarría, y un grupo de artistas y artesanos, entre ellos el pintor Lorenzo Marín y el grabador Manuel Rivera.

Flores fue condenado a prisión el 6 de marzo de 1777; todas las falsas antigüedades fueron destruidas, las ruinas excavadas fueron enterradas y toda la zona de excavación fue sellada.

Palau 248111; Salvá II, 3592.

1.500 €



[42] NUIX, D. Juan

Reflexiones imparciales sobre la humanidad de los españoles en las Indias, contra los pretendidos filósofos y políticos. Para ilustrar las historias de MM. Raynal y Robertson.

Madrid, Joaquín Ibarra, 1782.

4º mayor (289 x 209 mm.) Piel de la época, greca dorada en ambas tapas, lomera con nervios, tejuelo y adornos dorados.

LII pp. inc. portada, 315 pp.



Magnífico ejemplar, en gran papel, de la primera edición española de la más célebre de las obras reivindicativas de la actuación de los españoles durante la colonización de América.

Su autor defiende con fervor a los españoles de todas las atrocidades cometidas en las Indias, rebatiendo a Las Casas, Robertson y Raynal sobre el comportamiento de los conquistadores hacia los nativos.

Buen ejemplar, muy limpio, con grandes márgenes y bonita encuadernación original.

Palau 196692; Sabin 56309; Medina BHA 5007; Leclerc 416; Fernández de Navarrete: *“Bibliotheca Maritima”*, T. II, pp.281.

[43] ROMERO FERNANDEZ DE LANDA, D. Joseph

Reglamento de maderas necesarias para la fabrica de los baxeles del Rey, y demas atenciones de sus arsenales y departamentos forado por...

Madrid, Ibarra, 1784.

Folio mayor (348 x 260 mm.) Tafilete rojo, greca dorada en ambos planos (en el posterior muy desgastada). Lomera con adornos dorados y tejuelos (restaurado por algunas zonas).

Portada, XIV- 77 pp. y 77 grabados explicativos, el número 76 son tres diferentes y plegados, el último, el número 77 también plegado.



Primera edición de esta interesante obra sobre la fabricación de navíos, impresa por Ibarra en fuerte papel y con grandes márgenes. Es un trabajo raro y buscado, escrito por uno de los mejores constructores navales del siglo XVIII. Los buques que construyó estuvieron entre los mejores del siglo, *“El príncipe de Asturias”* - *“Santa Ana”*, y otros tantos tuvieron una destacada actuación en Trafalgar.

Fue ingeniero naval de la Real Armada Española y amigo personal de Jorge Juan, quien le ayudó y aconsejó durante toda su carrera profesional.

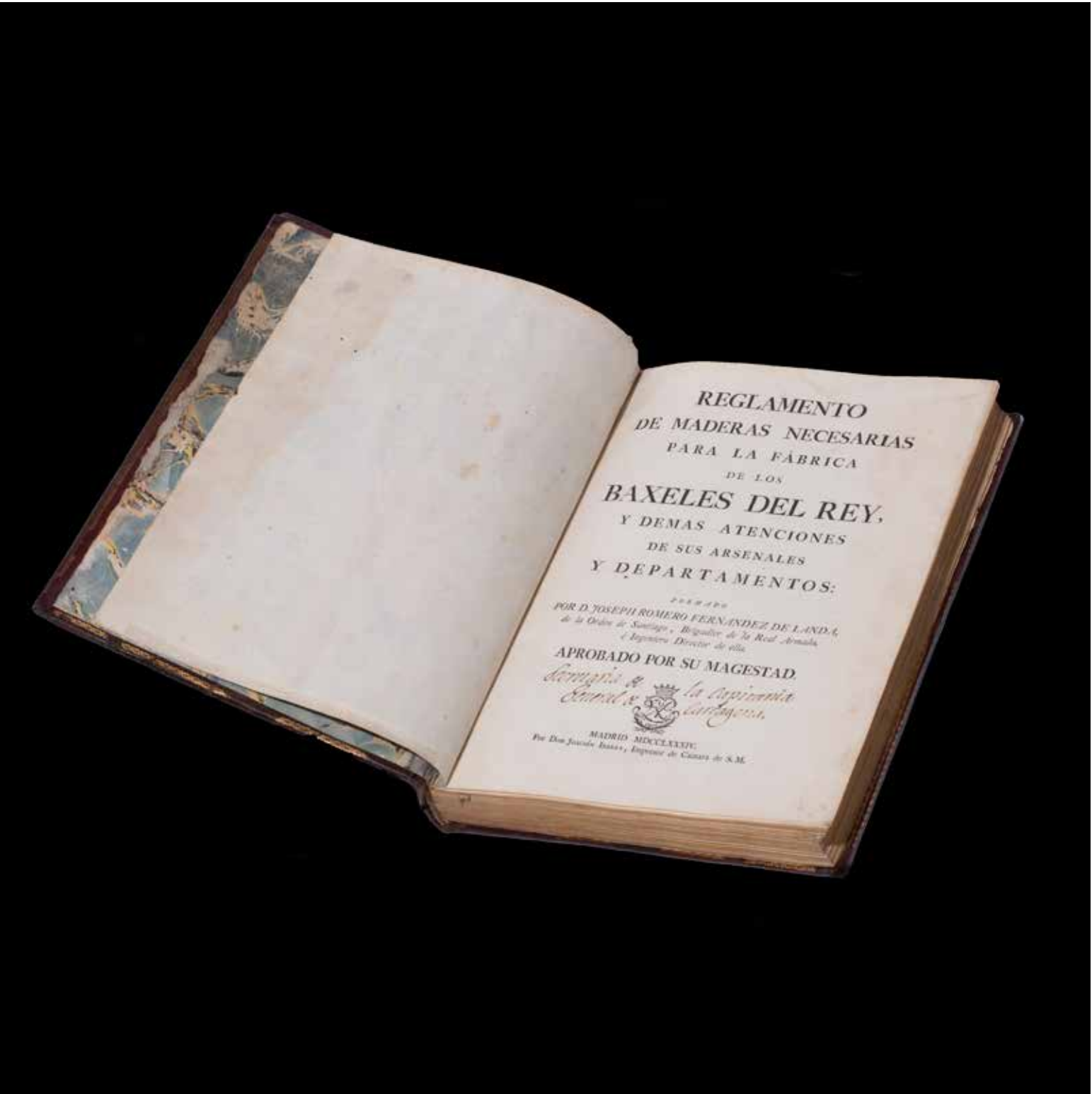
El 13 de Febrero de 1782 envía el Reglamento, junto con una carta en la que expone las ideas que le guían en su redacción, a Pedro González de Castejón, Inspector General de Arsenales en aquel momento. En la carta pide que, después de que se remita a la censura, se impriman a expensas de S.M. no menos de trescientos ejemplares. La obra sería aprobada definitivamente por S.M. el 4 de Septiembre de 1783.

Inscripción manuscrita en portada *“Secretaría de la Capitanía General de Cartagena”*.

Palau 277494.

2.000 €

3.500 €



Proyecto económico en favor de los Yndios y avistantes de el Reyno de el Peru- Dedicado al Excmo Sr. marques de la Sonora. De el Consejo de Estado Secretario de el Despacho Universal de Yndias.

Cadiz , 1786.

Folio. Pasta de la época, greca dorada en las tapas.

105 h. sin numerar, 7 grandes estados plegados con datos estadísticos.



Interesantísimo manuscrito, inédito, de gran importancia desde el punto de vista económico, para Perú. Su autor, el segoviano José de Lagos, administrador de la renta del tabaco en Perú, presentó este Proyecto sobre los problemas económicos del país en aquel momento y sus posibles soluciones, especialmente destinado a mejorar la vida y condiciones de los indios, haciendo hincapié en una nueva modalidad de reparto de mercancías al indígena.

El Proyecto consta de 49 puntos, subdivididos en varios párrafos en los que se abordan temas básicos como el fomento de la minería, la creación de escuelas y la dotación de hospicios, la mejora de las comunicaciones, el reparto de mercancías a los indios, etc...

El punto de partida no es otro que el decadente estado de la economía peruana, patente, según Lagos, en el abandono de las haciendas, la disminución de la ganadería o la paralización de las explotaciones mineras. La causa de todo ello, *“la codicia desordenada de los corregidores”*.

Intenta poner remedio a una situación que considera perjudicial y apunta una serie de reformas que tendrían una aplicación gradual en el tiempo. La problemática, aunque concreta, es analizada dentro del ámbito general del virreinato. En este caso, el problema gira en torno a la abolición de los repartimientos, aunque luego deriva a otras cuestiones relacionadas con el fomento del país, elevación del nivel cultural, técnico, etc.

No cabe duda de que el principal protagonista de su proyecto es la población indígena. Los indios son, dice, *“el nervio que da movimiento a esta causa pública”*. Frente a la tradicional imagen de ociosidad e indolencia, él sostiene que *“son dóciles por naturaleza, humildes sin comparación y laboriosos en su industria”*.

Lagos estaba convencido de la eficacia de sus propuestas, pero su proyecto fue rechazado por la Corona, entre otros motivos porque la Junta de Ministros del Consejo de Indias afirmaba que su contenido reproducía el sistema de los viejos repartimientos. Mientras esperaba la resolución de la Corte, regresó a Madrid donde empezó su labor publicista. Como resultado de ella, se vio envuelto en un serio problema que le llevó a la cárcel y al destierro de la Corte.

Como corolario a su Proyecto económico y a petición del conde de Casa-Valencia, Lagos escribió una obra titulada *“El Divorcio de los hombres con las leyes de la Humanidad y de la justicia en le Reino del Perú. Destrucción de esta América.”*, de contenido muy crítico, a tenor de las reacciones despertadas. Lo cierto es que a principios de 1791, llegó hasta el Conde de Lerena una denuncia anónima acusando a Lagos de dar a la imprenta, sin licencia real, el citado libro que se consideraba *“un libelo sedicioso e infamatorio que oscurecía el mérito y providad de todos los hombres que han servido en las Américas sin perdonar a ninguna clase de ministros”*. Las pesquisas condujeron a la librería de Tomás Moreno en la calle de Relatores, donde se requisaron cinco ejemplares encuadernados. En el posterior registro de la casa de Lagos se encontró un borrador de dicha obra y un ejemplar del Proyecto económico. Fue encarcelado, aunque quedó en libertad rápidamente, apercibiéndole que no escribiera más sobre aquellos temas y saliera de Madrid. Así lo hizo, para establecerse en Valladolid, dónde permaneció hasta 1793 cuando, muerto el Conde de Lerena, pudo regresar a la Corte para defender su inocencia.

Este ejemplar podría ser el que Lagos entregó al propio Ministro Marqués de la Sonora, Secretario de Estado del Despacho Universal de Indias para su aprobación.

8.000 €

Historia de la insigne orden del Toison de Oro...
Madrid, Imprenta Real, 1787.

3 tomos en folio mayor (353 x 223 mm.) Tafilete rojo con orla floral dorada en ambos planos; lomo con nervios, hierros dorados y tejuelos en tafilete verde: *“Historia de la Orden del Toyson”*. Cantos, contracantos y cortes dorados. Guardas de papel de aguas. Etiqueta y exlibris de la biblioteca de Amadeo de Lavnet y Esnaola, exlibris del Marqués de Pontecroix. Anotación manuscrita en la guarda del tomo I *“Adquirido en Madrid 1951 en 5.000 Pts.”*

Tomo I: Frontis calcográfico, 5 h. inc. portada, 18 pp., 26 h. sin num., 582 pp.

Tomo II: Portada, 5 pp., 784 pp.

Tomo III: Portada, 12 pp., 588 pp.



Soberbio ejemplar, muy limpio y con preciosa encuadernación original en tafilete rojo, de una de las más reconocidas obras sobre la Orden del Toisón de Oro.

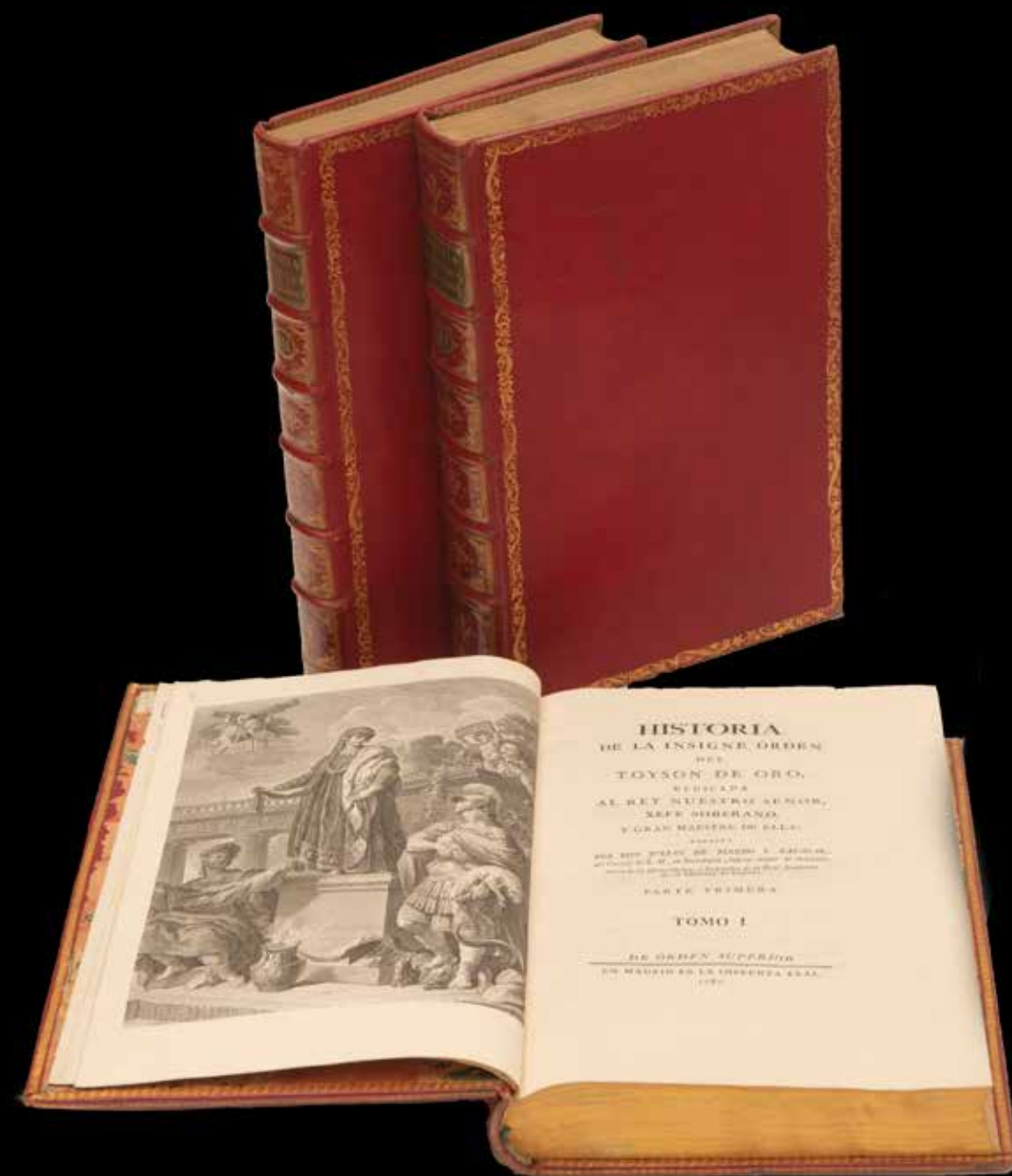
Está dividida en tres partes, que comprenden su fundación, las insignias y vestiduras de los caballeros y ministros, el número de éstos, sus títulos y las acciones de su origen, el derecho del Rey de España al Gran Maestrazgo de la Orden y sus constituciones, ceremonias y bulas pontificias.

La orden, fundada por el Duque de Borgoña en 1430, ha sido siempre considerada la más gloriosa y la más ilustre de las ordenes de caballería de todos los países y todos los tiempos.

En el tomo II hay un error de impresión en las pp. 395 a 400, estando mal colocadas. Palau 226441.

Palau 277494.

8.000 €



[46] ARELLANO, Juan Manuel de

Arte de cazar o cazador instruido y experimentado con escopeta y perros, a pie y a caballo.

Madrid, (1788).
8° (145 x 105 mm.) Pergamino de época. VIII-134 páginas.



Segunda edición (la primera es de 1745) de esta buscada obra que enseña entre otras cosas, las propiedades que ha de observar y guardar el principiante tirador de escopeta, los cuidados que ha de tener para no dar “algún escopetazo al compañero”, los diferentes géneros de perdices, codornices, conejos, liebres, buitres y lobos...

Ejemplar en buen estado de conservación, con exlibris de Dámaso G. Arrese.

Palau 15848, Schwerdt I, 43.

[47] TOFIÑO DE SAN MIGUEL, Vicente

Atlas Marítimo de España.

Madrid, 1789.
Gran folio (650 x 480 mm.) Piel de la época.
Portada grabada y 47 mapas dobles grabados al cobre (21 cartas náuticas, 16 planos y 10 vistas de las costas españolas).



Primer atlas marítimo español, el trabajo cartográfico de mayor envergadura efectuado en la Península Ibérica hasta entonces, realizado con toda la riqueza de medios de que se disponía a finales del siglo XVIII. Tuvo una larga vigencia a lo largo de todo el siglo XIX, e incluso en el XX. Edición definitiva con las dos partes, la de las costas del Atlántico y las del Mediterráneo.

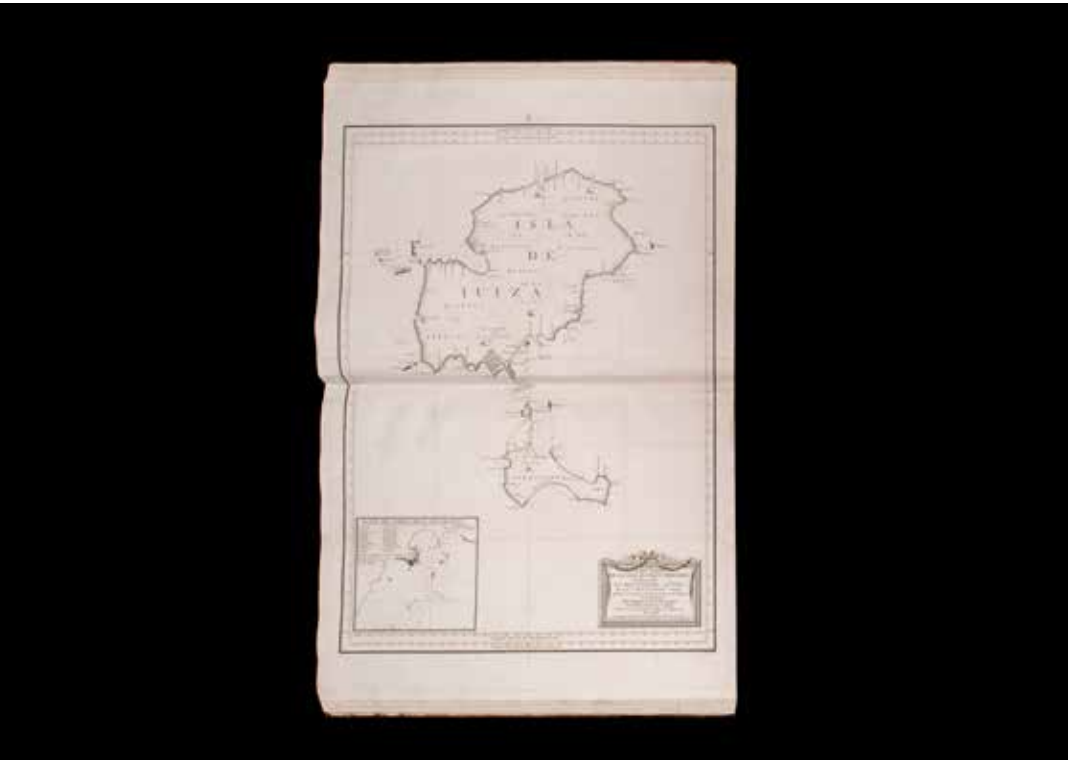
La portada está dibujada por Mengs y grabada por Carmona, y las dos cartas de Africa Occidental son obra de José Varela Ulloa.

Ejemplar que perteneció al marino español Cosme Damián Churruca, brigadier de la Real Armada y Alcalde de Motrico.

Phillips 9305 and 9306; Palau 332931.

800 €

35.000 €



Derrotero de las Costas de España en el oceano Atlántico y de las Islas Azores o Terceras, para inteligencia y uso de las Cartas esféricas presentadas al Rey Nuestro Señor por el Excmo. Sr. Baylio Fr. Don Antonio Valdés....

Madrid, Viuda de Ibarra, 1789.

4º (240 x 175 mm.) Tafilete rojo de época, escudo de armas de Carlos III en el centro de ambas tapas, ancha greca y doble fileteado dorado, lomera con tejuelo y adornos dorados. Cantos, contracantos y adornos dorados, guardas de seda azul (abierta por el cajo superior).

Portada, XVII-247 pp.



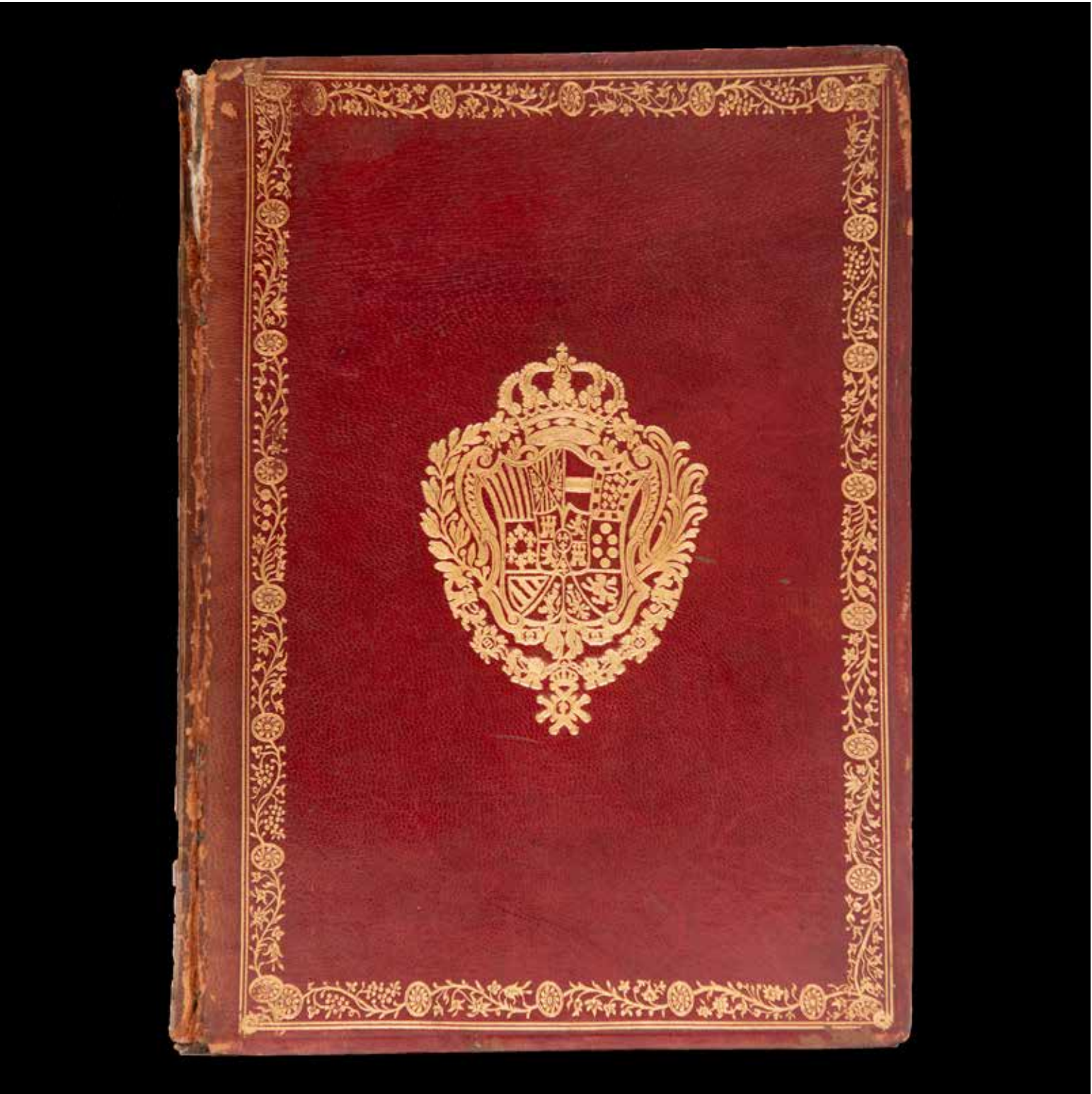
Bonito ejemplar, de procedencia real, de la segunda edición del Atlas hidrográfico de Tofiño. En las primeras 73 páginas describe la Costa de Galicia, Ria de Vigo, Ria de Pontevedra, Puerto de la Coruña, Ria y Puerto del Ferrol, a partir de la 131 hasta la 188 describe toda la costa del Cantábrico, San Sebastian, Bilbao, Santoña, Santander, Rivadeo, etc...

Contiene un índice plegado de las Cartas, Planos y vistas que forman el Atlas Marítimo de España.

Palau dice que la introducción, que no está firmada, es de José de Vargas Ponce.

Palau 332930.

1.800 €



[49] CERVANTES SAAVEDRA,
Miguel de

El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Nueva edicion... corregida de nuevo... con nuevo analisis y con la vida de el autor, nuevamente aumentada por D. Juan Antonio Pellicer.

Madrid, por Don Gabriel de Sancha, 1797-1798.
5 vols. 4º (200 x 123 mm.) Tafilete rojo de época, triple hilo dorado en ambos planos, lomerías con doble tejuelo, nervios y adornos dorados. Cantos, contracantos y cortes dorados.
Ilustrada con 33 grabados calcográficos, 2 planos y 1 mapa de Moreno Tejada y Duffos, sobre dibujos de Navarro, Camarón y otros artistas



Precioso ejemplar de esta excelente edición “corregida de nuevo, con nuevas notas, con nuevas estampas, con nuevo análisis y con la vida del autor nuevamente aumentada por Juan Antonio Pellicer”.

Es la primera edición anotada impresa en suelo español, siguiendo los pasos emprendidos por John Bowle en su edición inglesa de 1781 y del comentario que Vicente de los Ríos introduce al inicio de la edición académica de 1780. Juan Antonio Pellicer, “*Bibliotecario de S. M. y academico de numero de la Real Academia de la Historia*”, que dedica la obra a Godoy, “*príncipe de la paz*”, en una carta fechada en Madrid, el 18 de marzo de 1797, deja claro en su introducción la finalidad y características de esta nueva edición, dividida en cinco tomos: “*Fixado el testo de la Historia de Don Quixote, eran necesarias algunas Notas para su mayor inteligencia.*”

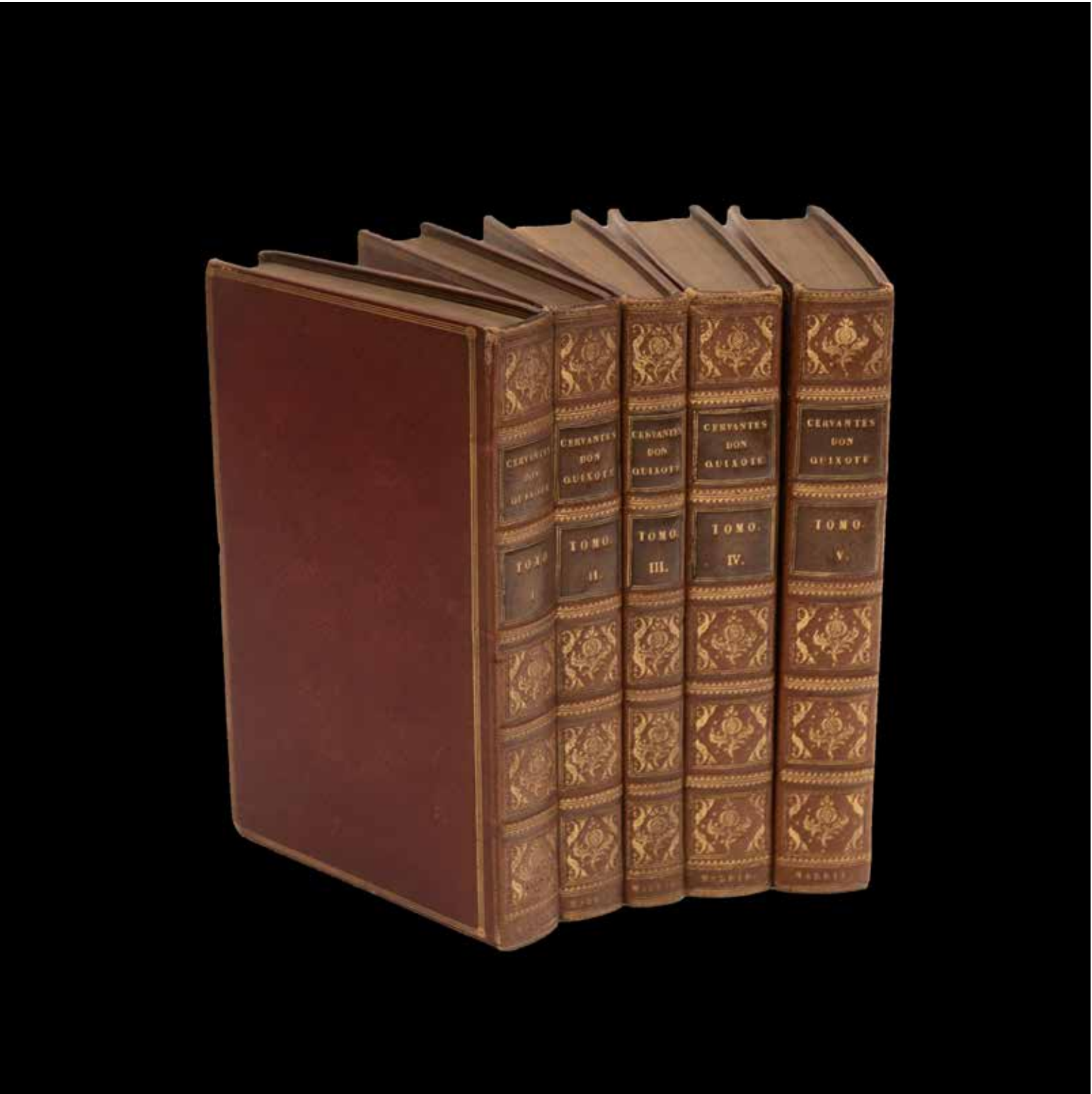
Los tres primeros tomos de 1797 y los dos últimos de 1798. El tomo IV, o I de la parte segunda, tiene entre las pp. 244 y 245 un grabado plegado con la demostración de la célebre cueva de Montesinos (plano de planta y corte) y vista exterior de la entrada, y entre las pp. 262 y 263, el plano geográfico (plegado) de las Lagunas de Ruidera.

Entre los 36 grabados destaca el que representa la visita de don Quijote a una imprenta barcelonesa, una de las pocas estampas que ilustrarán este episodio en la historia iconográfica del Quijote. Allí, en medio del taller, mientras don Quijote habla con el autor de Le bagatele, que allí se imprime, sobresale la figura de un impresor, que muchos críticos han identificado con el propio Gabriel de Sancha.

“*Esta edición, comentada por Pellicer, es de aquellas que el cervantista debe tener presente al estudiar el Quijote, y fue, diríamos, una réplica a la edición de la Real Academia Española.*” - Givanel.

Palau 52030; Givanel 446a; Rius 59; Serís 59; Suñé 66 y Río y Rico 86 para la tirada en 8º.

5.000 €



[50] CERVANTES SAAVEDRA,
Miguel de

The life and exploits of the Ingenious gentleman Don Quixote de la Mancha.

London, William Miller, 1801.

4 vols. 4º menor (208 x 130 mm.) Tafilete verde de época, greca en seco y doble hilo dorado en ambas tapas, lomerías con adornos en seco e hilos dorados. Cantos, contracantos y cortes dorados.

Vol. I: Anteportada, CXLV pp. inc. retrato, portada, y mapa plegado, 371 pp. 4 grabados calcográficos.

Vol. II: Anteportada, IX pp. inc. portada, 412 pp. 5 grabados calcográficos.

Vol. III: XVI pp. inc. portada y anteportada, 391 pp. 4 grabados calcográficos.

Vol. IV: XII pp. 440 pp. 2 h. s.n. 6 grabados calcográficos.



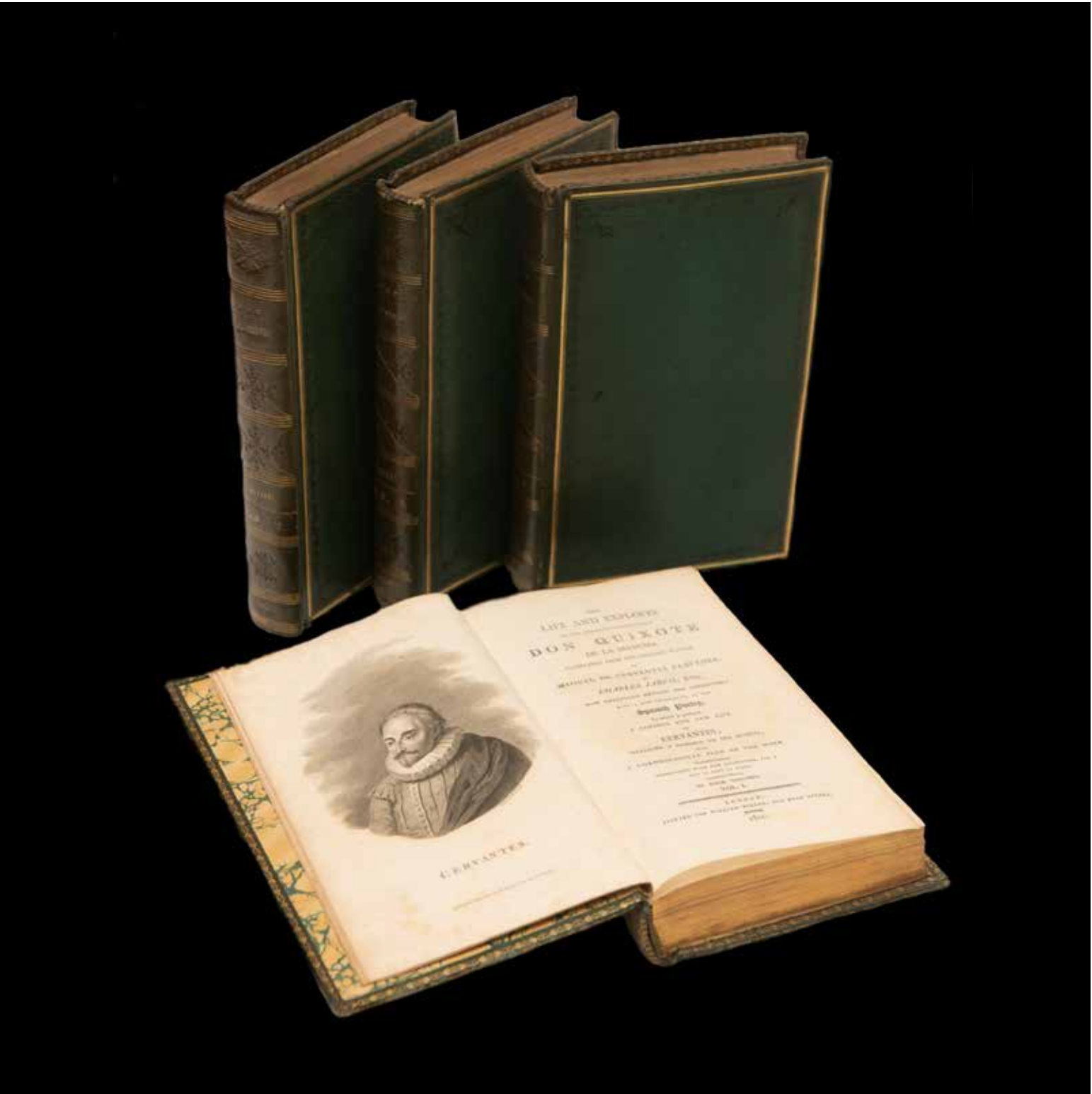
Bonita edición londinense de la traducción de Charles Jarvis, bien impresa en buen papel. Los grabados están dibujados por Stothard, Jones, Banks, Thurston, Shelley y otros copiados de la edición de la Real Academia.

“Edición de la traducción de Charles Jarvis, cuidadosamente corregida en vista de las publicadas por la Real Academia Española, de cuyas primeras ediciones se tomaron la vida de Cervantes por D. Vicente de los Ríos, el plan cronológico de éste y el mapa con la porción del Reino de España correspondiente a los parajes por donde anduvo Don Quijote...” - Río y Rico.

Bello ejemplar, en perfecto estado de conservación.

Palau 52507; Rius 657; Givanel 471; Río y Rico 476; Ashbee 102.

2.500 €



Principios para tocar la guitarra de seis ordenes, precedidos de los Elementos Generales de la Musica.

Madrid, Imprenta de Sancha, 1807.

Folio apaisado (322 x 227 mm.) Pergamino del siglo XVI con notación musical en ambos planos. Estuche de tela con tejuelo.

5 h. (portada grabada, portada tipográfica “*Elementos generales de la música*” y 3 h. de dedicatoria, prólogo e introducción), 22 pp., nueva portada, 8 pp., 1 h. de índice y 53 estampas grabadas con notación musical.



Segunda edición española, la primera se publicó en italiano en 1792 (solo de los Principios, sin los Elementos), de una de las mejores obras didácticas escritas para guitarra en el siglo XVIII, hoy difícil de encontrar en el mercado.

Tuvo gran influencia en las generaciones inmediatamente posteriores de guitarristas, por facilitar el estudio y la comprensión de la técnica elemental para este instrumento. La finalidad de su autor, en sus propias palabras “...*ver en un guitarrista unidas al gusto, limpieza y buena cuerda, la armonía y la gran ejecución...*”

Es reimpresión de la edición de 1799, con corrección de una errata en la portada de los Elementos (LIBRERIA por LIBRRIA) y el cambio del orden de colocación del índice de las veinticuatro tablas de los Principios. En esta edición se utilizaron las mismas planchas calcográficas que en la de 1799, pero se recompusieron las formas tipográficas.

En 1807 Federico Moretti se hallaba combatiendo en el bloqueo de Gibraltar contra el ejército inglés. El éxito de ventas que tuvo la edición de 1799, dio lugar a que se agotaran los ejemplares en 1807, y sin supervisión del autor, la imprenta de Sancha elaboró la reimpresión. Pero al haberse acabado las existencias de las páginas que contenían el texto, la imprenta tuvo que realizar una nueva composición de los tipos, que si bien similares en cuanto a la forma de los de 1799, serían diferentes y nuevos, debido al desgaste de los mismos con el

uso, en los ocho años que habían transcurrido desde la primera edición madrileña.

Ligera mancha de humedad marginal, más acusada en las últimas hojas. Por lo demás, muy buen ejemplar.

Palau 182876; Carpintero Fernández (Ana) “*Federico Moretti (1769-1839). II. Descripción y estudio de las ediciones de los Principios*” 2010.

5.000 €



[52] GONZALEZ MOLLINEDO
Y SARAVIA, D. Antonio

De todas las partes de este vasto reyno a donde han podido llegar las noticias del estado de nuestra España, he recibido las demostraciones mas vivas de lealtad y patriotismo...

Guatemala, 1808.

Folio (300 x 212 mm.) 2 hojas en papel azulado.



Interesante impreso de comienzos del siglo XIX, muy raro, en el que el Mariscal de Campo, Gobernador General del Reyno de Guatemala, Antonio Gonzalez Mollinedo, anuncia, ante el inicio de la Guerra de la Independencia en España, abrir una suscripción a un “*Donativo Patriotico Voluntario*”.

Recoge las reglas y nombra al final a los Comisionados elegidos para que todas las poblaciones pudieran suscribirse.

Medina, Imprenta en Guatemala, 1537; no lo cita Palau.

1.500 €

[53] EL EXPERIMENTADO *cazador o perfecto tirador, compuesto por D.J. M. G. N. a instancias de un amigo suyo que desea poseer la honesta diversion de saber cazar y tirar al vuelo y corriendo precaverse de los daños que resultan del manejo de la escopeta y tambien prepararse con todo lo más útil y necesario para lograr dicho fin. Tercera impression.*

Madrid, Leonardo Nuñez, 1817.

8º (144 x 96 mm.) Piel de la época, lomera con tejuelo e hilos dorados. VIII-128 pp.



Tercera edición de este célebre libro de caza, añadida con respecto a las dos anteriores, en dos capítulos al final sobre el arte de la pesca.

Ejemplar en buen estado de conservación.

Palau 85307.

350 €

Coleccion de Trages de España.

S.l.n.a. (c.a. 1825)

Folio mayor (375 x 265 mm.) Elegante estuche moderno en holandesa tela.

Portada y 65 grabados coloreados a mano de época.



Primera tirada, publicada por la Calcografía nacional en cuadernos de ocho estampas cada uno. La colección completa se compone de 112 estampas grabadas al buril por Juan Carrafa a partir de los dibujos realizados por José Ribelles. Nosotros ofrecemos 65 de ellas, con huella de 220 x 165 mm., que representan personajes y tipos populares de todo el país, con sus mercancías o servicios.

Todos los grabados montados sobre escartivanas, conservados en un bonito estuche en media piel.

Palau 56689; Lipperheide 1224; Vinet 2223; Colas 646 cita sólo la edición posterior de 1832-1836.

4.000 €



[55] RECUERDOS Y BELLEZAS
de España bajo la real proteccion de SSMM la Reyna y el Rey: Obra destinada a dar a conocer sus monumentos y antigüedades en láminas tomadas al natural por F. J. Parcerisa.

Madrid, Barcelona..., Joaquín Verdaguer, 1839-1865.

12 vols. Folio (293 x 202 mm.) Encuadernación en piel moderna marrón, contracantos con greca dorada. Lomeras con tejuelos en piel verde y roja, con greca y adornos dorados.

Firmada por B. VERA. Todos con estuche.



Buen ejemplar, completo, de esta célebre obra que describe con texto y de forma gráfica los lugares más destacados y pintorescos de las distintas regiones españolas. Las numerosas litografías con las que está ilustrada son obra de Francisco Javier Parcerisa, uno de los mejores dibujantes y litógrafos románticos españoles.

La obra final contó con 588 litografías, incluyendo las bellas portadas iluminadas, dibujadas casi todas al natural y con un punto de vista muy original. Una serie de problemas ocasionados por la propia magnitud de la obra, hicieron que se quedara inacabada, aunque nueve años después de la muerte de Parcerisa, el texto se terminó de completar.

Parcerisa fue premiado por la obra y se le nombró miembro de la Academia de San Fernando. Recuerdos y bellezas de España se convirtió en un referente, tanto por sus elaboradas litografías como por las detalladas descripciones de las obras.

Los tomos que comprende son:

CATALUÑA: 2 vols. Texto a cargo de Pablo Piferrer. 81 litografías.
VALLADOLID, PALENCIA Y ZAMORA. 1 vol. Texto a cargo de Jose María Quadrado. 58 litografías.
SEVILLA Y CADIZ. 1 vol. Texto a cargo de Pedro de Madrazo. 67 litografías. CORDOBA. 1 vol. Texto a cargo de Pedro de Madrazo. 31 litografías.

ASTURIAS Y LEON. 1 vol. Texto a cargo de Jose Maria Quadrado. 69 litografías.

ARAGON. 1 vol. Texto a cargo de Pablo Piferrer y Jose Maria Quadrado. 53 litografías.

MALLORCA. 1 vol. Texto a cargo de Pablo Piferrer. 31 litografías.

SALAMANCA, AVILA Y SEGOVIA. 1 vol. Texto a cargo de Jose Maria Quadrado. 70 litografías.

CASTILLA LA NUEVA. 2 vols. Texto a cargo de Jose Maria Quadrado. 82 litografías.

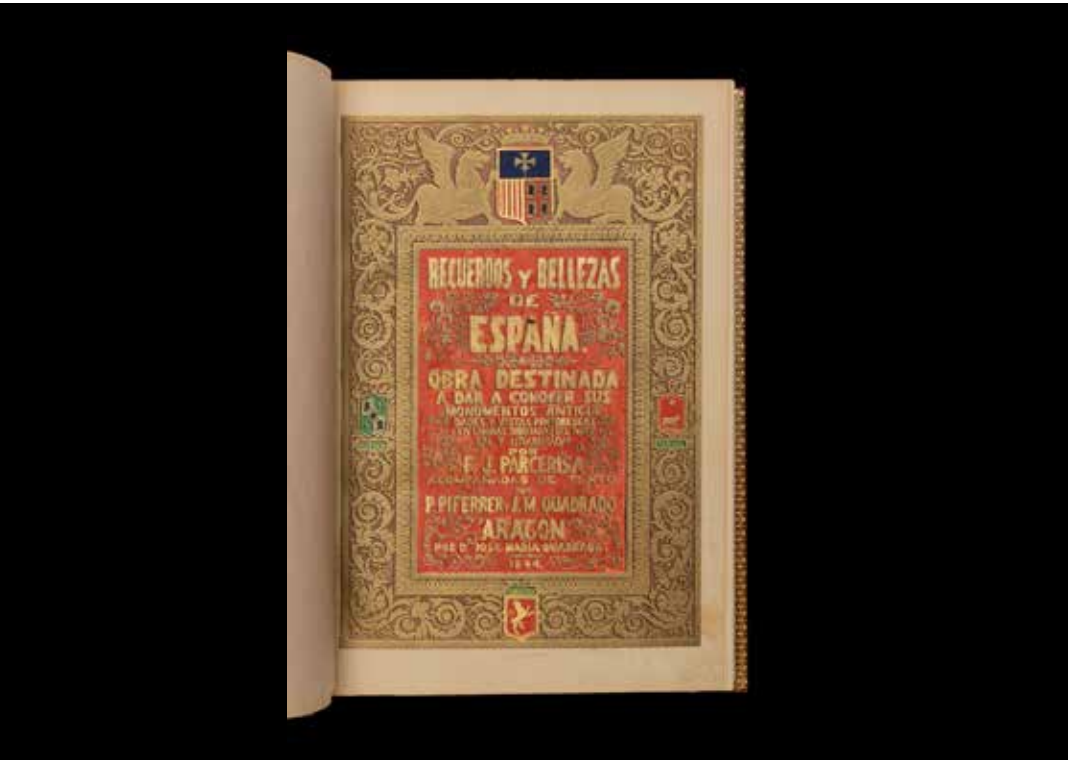
JAEN, GRANADA, MÁLAGA Y ALMERIA. 1 vol. Texto a cargo de Francisco Pi y Margall. 48 litografías.

“ El joven Piferrer y el dibujante Parcerisa fueron los iniciadores de esta magna obra, que tanto influyó en los gustos estéticos modernos. Hasta entonces los admiradores de monumentos eran indiferentes a los estilos llamados romano-bizantinos y góticos, a lo sumo rendían culto a los estilos decadentes, barrocos y churriguerescos. Ante el cuadro desolador de una lucha fratricida que ocasionaba el incendio y la ruina de tantos monumentos del pasado, la empresa de Piferrer y Parcerisa, resulta heroica y digna de encomio. A ellos se debe la restauración de los estudios arqueológicos que trajeron consigo el origen de las Sociedades de Excursionistas que tanto han influido en la conservación de los monumentos, y cuya labor, puede que sea la más grande y meritoria realizada en nuestro país”. - Palau.

Buen ejemplar de esta apreciada colección, actualmente difícil de encontrar completa en el mercado.

Palau 252871.

16.000 €



[56] TENORIO, D. José Maria		[57] LAFUENTE ALCANTARA, Miguel	[58] LOPEZ SEOANE, Victor
<i>La Aviceptología, o Manual Completo de caza y pesca, dividido en tres tratados. Obra útil para los aficionados caza y pesca.</i> Madrid, Imprenta de Llorenci, 1843. 8º. Holandesa puntas. 2 h. inc. portada, 347 pp. Pequeños grabados xilográficos intercalados en el texto.  Primera edición de este conciso manual sobre caza y pesca, dividido en tres tratados. El primero dedicado a la Caza Menor, el segundo a la Caza Mayor y el ultimo a la pesca. Ejemplar con pequeña picadura de polilla en el margen interno de algunas hojas, sin afectar al texto. Palau 330066.		<i>Investigaciones sobre la Monteria y los demas ejercicios del cazador.</i> Madrid, 1849. 8º (142 x860 mm.) Pergamino a la romana (FIRMADO POR MENARD), lomera con tejuelo e hilos dorados. Estuche. 160 pp., la última de índice sin numerar.  Primera edición de esta amena obra, auténtico doctrinal de cazadores. Trata en primer lugar de la dignidad de la caza, luego hace una comparación entre los cazadores y los poetas, ensalza los valores del caballo y del perro, cuenta como era la practica de la caza durante la las repúblicas de Grecia y Roma, describe las cacerías durante el Imperio, la caza entre los Godos, y el origen de la cetrería, describe la afición que los monarcas, príncipes y caballeros tenían por la caza y por último incluye una curiosa noticia crítica de los libros de caza compuestos en España. Miguel Lafuente Alcantara fue Académico de la Real Academia de la Historia, caballero de la Orden de Carlos III y corresponsal de la Sociedad Oriental de Paris. Palau 129812; Torrente Sanchez “<i>Osos y otras fieras en el pasado de Asturias, 1700-1860</i>”, pp. 514.	<i>Catalogo de las aves observadas en Andalucia.</i> Madrid, Imprenta y Librería de Don Eusebio Aguado, 1861. 4º. Holandesa puntas del XIX. 62 pp. inc. portada con dedicatoria autógrafa del autor.  Recoge 131 especies distintas de aves localizadas en Andalucía. Procedencia: Dámaso G. Arrese (ex libris en la guarda superior), Joaquin Abaurre (ex libris fechado en 1926 en la guarda superior).
400 €		800 €	350 €

[59] ALIGHIERI, Dante

La Divina Comedia. Ilustrada por Gustavo Doré.

Barcelona, Montaner y Simon, 1871-1872.

2 vols. Folio. Piel posterior con adornos dorados.

Vol. I: Anteportada, portada a dos tintas, retrato de Dante, XXVI pp., 232 pp., una h. de índice, 75 grabados a toda página.

Vol. II: Anteportada, portada a dos tintas, 192 pp. 42 grabados, 190 pp., una h. de índice, 18 grabados a toda página.



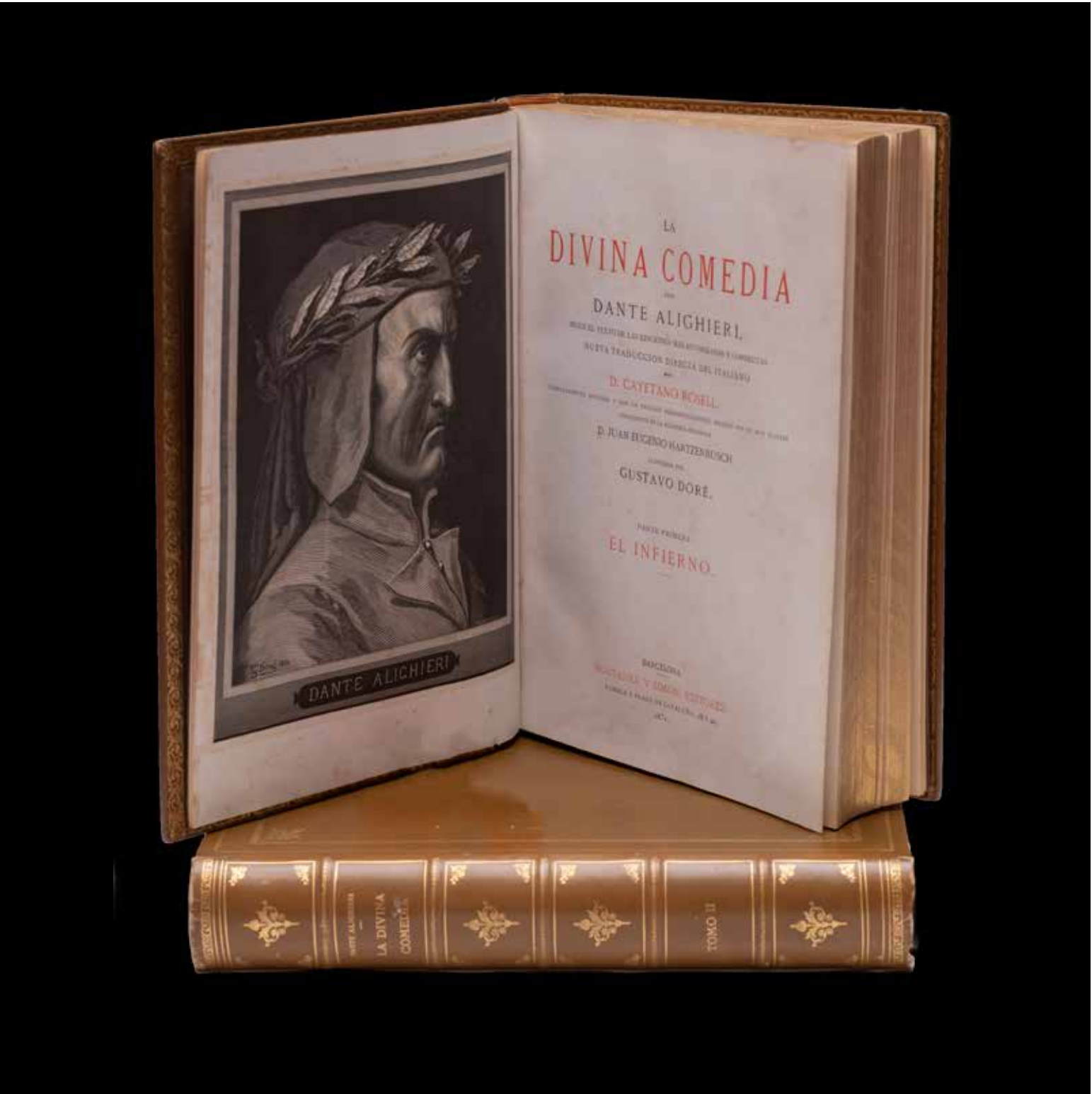
Primera edición española de la Divina Comedia ilustrada por Doré, muy estimada por el singular imaginario del artista francés, uno de los más ilustres de su tiempo.

“Dotado de una fantasía casi neurótica, febril, Doré traducía en dibujos cosas que quizá no había leído más que por encima, y que por eso le deben ciertos tratos sensacionales a él, no a Dante, y no siempre supo resistirse a la tentación de hacer de la Divina Comedia un cuento mágico y fantástico, como en el decimotercer canto del Infierno, donde representa a los pecadores convertidos en árboles como troncos con rostro y miembros humanos, un concepto que contrasta mucho con el de Dante”. - Volkmann.

“Edición estimada por las láminas de Doré..., pronto se agotó.” - Palau.
Ejemplar con manchas de óxido.

Palau 68288; Ludwig Volkmann *“Iconografía dantesca”* 1897:139.

1.600 €



Le livre de cuisine comprenant la cuisine de menage et la grande cuisine avec 25 planches imprimées... dessinées d’apres nature par E. Bonjat.

Paris, Librairie Hachette, 1874.

4° (262 x 175 mm.) Holandesa chagreen rojo, hilos en seco en las tapas, lomera con nervios y adornos dorados (algo abierta por el cajo en la parte superior).

Ilustrado con 25 cromolitografías a toda plana y 161 pequeños grabados al acero intercalados en el texto.



Bella obra sobre cocina francesa, deliciosamente ilustrada con cromolitografías a toda plana y bonitos grabados intercalados en el texto.

Jules Goufee (1807-1877), fue un reconocido pastelero y chef francés, apodado apóstol de la cocina decorativa. Comenzó a los trece años en el restaurante de su padre y gracias a su habilidad para la repostería, llamó la atención de Marie-Antoine Carême, convirtiéndose en su alumno con tan sólo dieciséis años.

Su obra “*Le Livre de Cuisine*” tuvo un enorme éxito. Recoge de forma detallada y muy sencilla más de 500 recetas básicas de cocina.

Ejemplar en buen estado de conservación, con alguna manchita de óxido de la época.

1.600 €



Azul I. Cuentos en Prosa II. El Año Lirico.

Valparaíso, Imprenta y Litografía Excelsior, 1888.

8° (187 x 125 mm.) Holandesa de la época, lomera de piel con nervios (rozada). Conserva las cubiertas originales en papel azulado.

2 h. inc. portada, XXXIV pp., 1 h., 133 pp., 2 h.



Primera edición, de gran rareza. Dos años después, en Guatemala, apareció una segunda.

Tirada limitada de tan sólo 20 ejemplares en papel holanda.

En el prólogo de su amigo chileno Eduardo de la Barra, hay un epígrafe de Victor Hugo, poeta muy admirado por Darío, que dice así: “*L’art c’est l’azur*”. En una nota a la segunda edición de 1890, el autor explica que esta cita del poeta francés motivó el título. Sin embargo, años después, en Historia de mis libros (1913), negó esta relación. Según explica en esta obra, el azul era para él “*el color del ensueño, el color del arte, un color helénico y homérico, color oceánico y firmamental*”.

4.000 €

Del Can y del Caballo.

Sevilla, El Orden, 1888.

4° (222 x 162 mm.) Tafilete azul del S. XX, doble hilo dorado en ambas tapas, lomera con nervios e hilos dorados. Cantos, contratantes y cortes dorados. Estuche.

4 h. inc. portada, retrato y justificación de tirada, xxxv pp., 6 h., 274 pp., 4 h.

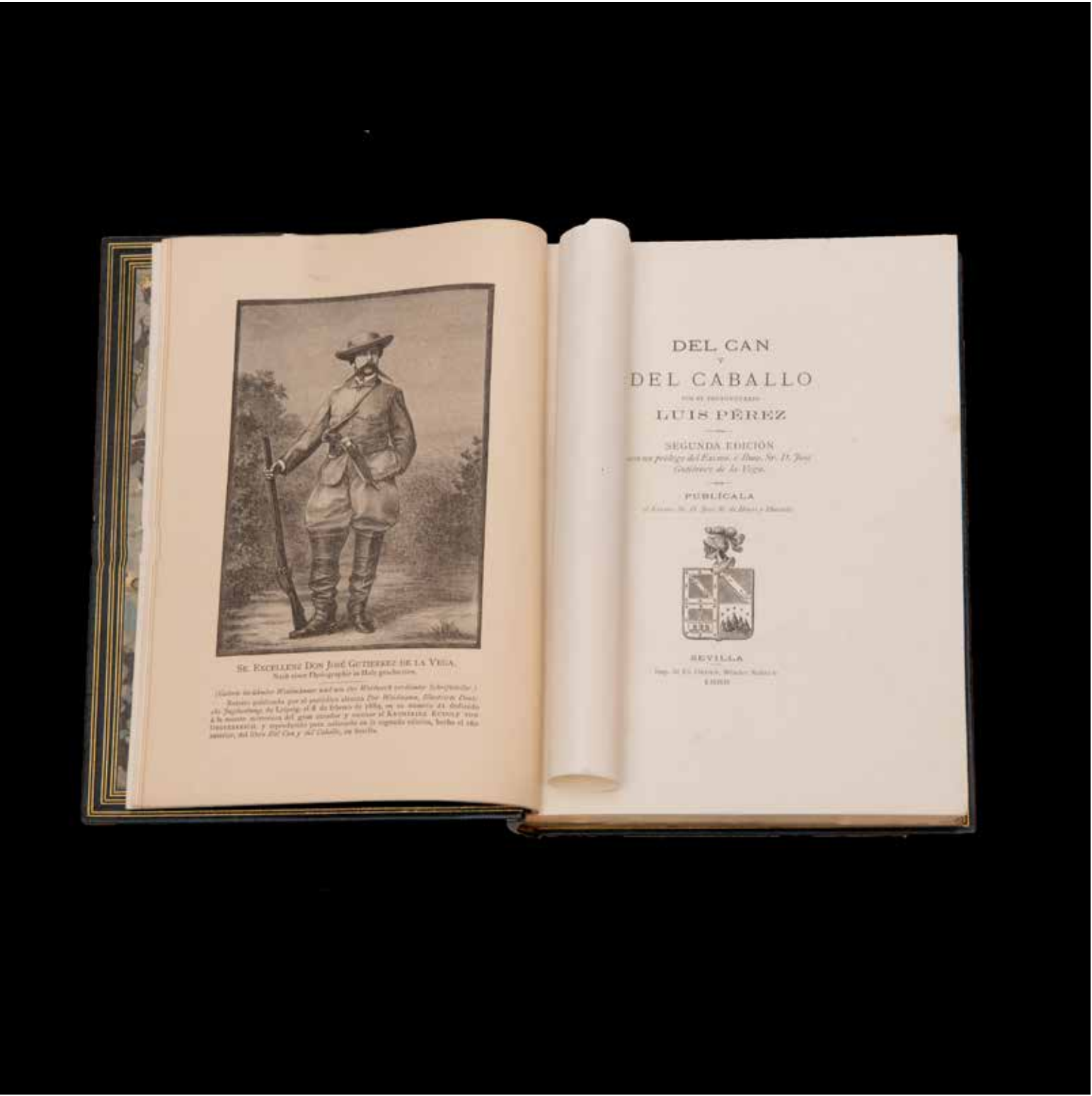


Segunda edición de uno de los libros más raros en materia cinegética publicado en nuestro país.

Su autor, clérigo del vallisoletano pueblo de Portillo, trata no solo de las enfermedades de los perros y los caballos, sino también de la forma de criarlos.

Tirada limitada de 50 ejemplares en papel de hilo (éste es el N° 13.) Dos pequeñas rasgaduras restauradas en la primera hoja del prólogo. Procedencia: Dámaso G. Arrese (exlibris en la guarda superior). Palau 219388.

1.200 €



The life of a sportsman by Nimrod. With thirty-six colored illustrations by Henry Allen.

London, Kegan Paul, Trench, Turner & co. Ltd, editors, 1914.

4° (245 x 160 mm.) Marroquen rojo de época, hilos, ruedas y adornos dorados en lomera y ambas cubiertas, mosaico central en la superior a varios colores, con motivos alegóricos de caza. Lomera con nervios, adornos dorados, cantos, contracantos y cortes dorados. Estuche. Firmada Rivière & son.

36 grabados acuarelados según dibujos de Henry Alken.

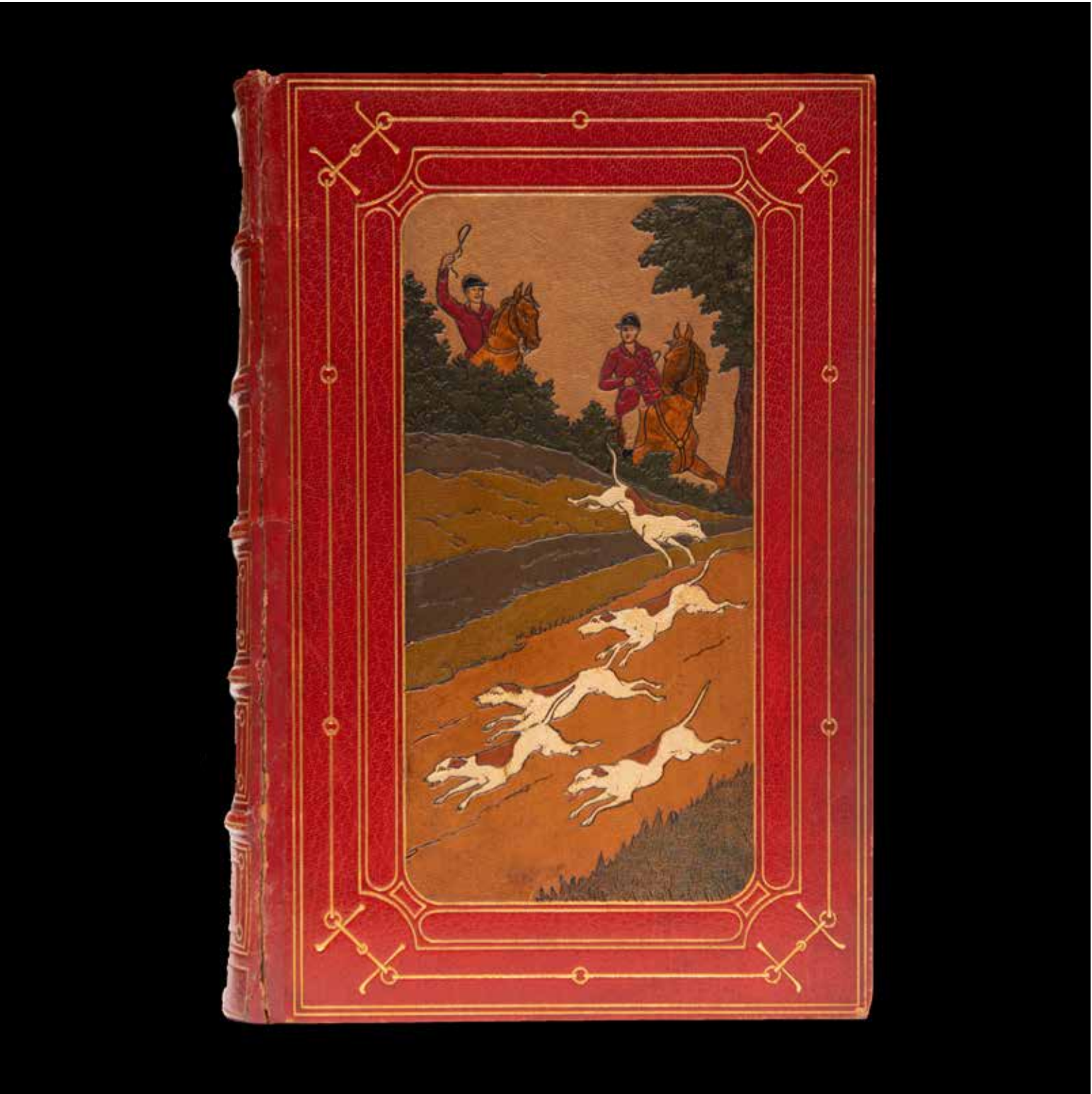


Precioso ejemplar encuadernado por Rivière & son, del que es considerado el primer libro ilustrado de deportes del Siglo XIX. La primera edición se publicó en 1842.

Charles James Apperley fue un deportista galés y escritor deportivo, que firmaba con el seudónimo de Nimrod. Comenzó a escribir artículos sobre caza en el “*Sporting Magazine*”, donde también cubría carreras de caballos y otros eventos deportivos.

Tooley 65 para la primera edición de 1842; Schwerdt I, p. 36.

1.500 €



[64] MANUSCRITO ANÓNIMO - (PERIODISMO LUCENSE)		[65] CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de
Madrid, s.a (1932). Folio. 132 hojas manuscritas. 	<i>por la constitución</i>” (1812-1815), <i>“La epoca”</i> (1840), <i>“El Telegrafo”</i> (1843) etc.. Todo está escrito en papel de la Librería Gabriel Molina, por lo que el autor podría ser alguien que trabajó allí.	<i>El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Aguafuertes de Teodoro Miciano.</i> Barcelona, 1952. 4 tomos en folio. En rama, conservado en estuches.
Interesante manuscrito de mediados del siglo XX acerca del desarrollo del periodismo en Galicia durante el siglo XIX. Hace un repaso por los periódicos existentes en diferentes ciudades gallegas (Lugo, Compostela, Coruña...) con infinidad de noticias históricas y políticas de la época, desde el estallido de la Guerra de la Independencia en 1808 hasta 1915.		 Es posiblemente la más bella de las ediciones del Quijote de los últimos años. Los aguafuertes de Teodoro Miciano, realizados especialmente para esta edición durante casi 20 años, son de gran belleza y originalidad. El texto es el revisado por Rodríguez Marín, dividido en 4 volúmenes, y la ilustración se compone de 432 aguafuertes, entre cabeceras de capítulos, letras capitulares y finales, y grabados a toda plana.
Comienza con la ciudad de Lugo (la primera parte va desde el Inicio de la Guerra de la Independencia hasta la Revolución de Septiembre de 1868) con el primer periódico que se publicó en esta ciudad, <i>“El Diario de Operacion del 6ª Cuerpo del Ejército”</i>, pasando por uno de tipo administrativo como el <i>“Boletín Oficial de las Provincia de Lugo”</i>, uno de tipo moral <i>“La Aurora del Miño”</i> y otros variados como el <i>“Diario de Avisos de la Provincia de Lugo”</i>, <i>“El Correo de Lugo”</i>, <i>“El Restaurador”</i>, <i>“El progreso”</i>, etc...		
La Segunda parte (que va desde la Revolución de Septiembre de 1868 hasta principios de siglo, arranca con la reaparición del <i>“Progreso”</i>, que deja de ser meramente político para pasar a ser de un interés mucho más general, con noticias de todo tipo, después estarían <i>“La Paz”</i>, <i>“El Independiente”</i>, <i>“El Eco de Galicia”</i>, <i>“El Lucense”</i>, etc... La tercera parte del manuscrito la ocupan los Periódicos Compostelanos <i>“El Diario de Santiago”</i> y su <i>“Revista Literaria”</i> (1848-1849) y después <i>“El Santiagués”</i>(1850-1851) La cuarta parte son apuntes generales sobre la imprenta y el periodismo en Vigo, los periodistas locales mas conocidos etc... La quinta parte contiene apuntes sobre el periodismo coruñés, sobre <i>“La Gazeta francesa de la Coruña”</i>, y sobre uno de los primeros periódicos de esta ciudad, el <i>“Diario de la Coruña”</i> (1808-1815), también del menos conocido <i>“Telégrafo político literario de la Coruña”</i> (1808-1809), <i>“Gazeta de la Coruña”</i> (1808-1809), <i>“El Robespierre Español, Amigo de las Leyes”</i> (1811-1812), <i>“El Diario de la Coruña a la Aurora” (1813-1814)</i>, <i>“El ciudadano</i>	1.000 €	Teodoro Miciano fue académico de la Real de Bellas Artes de Madrid, de la de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, y de la jerezana de San Dionisio, de Ciencias, Artes y Letras. Recibió multitud de premios y galardones, siendo el último triunfo obtenido la Medalla de Oro de la Bienal de Artes Graficas de Florencia en 1974, premio que no llegó a recibir por su inesperado fallecimiento el 12 de Junio de dicho año. Se imprimieron solamente 356 ejemplares numerados sobre papel de hilo Guarro. Perfecto ejemplar. 7.500 €

GENERACIÓN DEL 27

Verte y no verte, a Ignacio Sanchez Mejias.

Mexico, Fabula, 1935.

Folio. Cubiertas originales.

Portada, 12 h. sin numerar inc. 4 dibujos a toda plana.



Primera edición, de gran rareza, de esta célebre elegía de Rafael Alberti. Ejemplar único, por ir acompañado del manuscrito original mecanografiado, con las correcciones del propio autor.

Alberti dedicó esta emotiva composición a su gran amigo, El torero Ignacio Sánchez Mejías. Es una edición preciosa ilustrada por Manuel Rodríguez Lozano, el gran dibujante mexicano, y firmada en la antigua plaza de El Toreo, teatro de las batallas de Sánchez Mejías y Rodolfo Gaona.

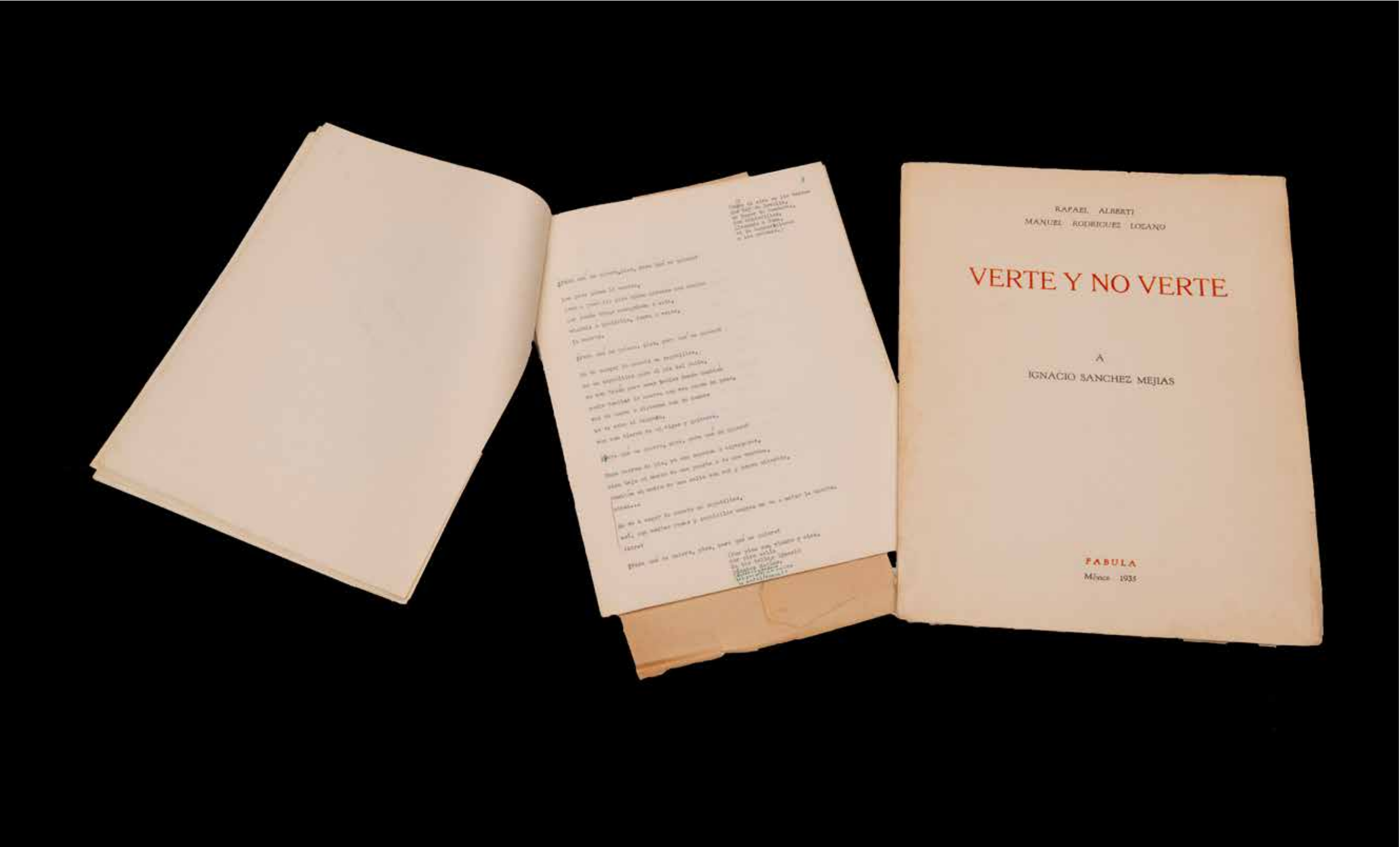
El título del poema resume con gran acierto la terrible rapidez y lo irrevocablemente perdurable del morir, todo es cosa de un momento “*no volver nunca más a ver lo que se veía*”.

El manuscrito mecanografiado consta de 18 hojas y tiene correcciones en tinta verde y en lápiz.

Tirada compuesta a mano por Miguel N. Lira, 250 ejemplares impresos en papel especial y numerados.

Pequeña mancha de humedad en la esquina inferior derecha de la primera y última hoja, sin importancia.

5.000 €



Carta manuscrita fechada el 31 de Diciembre de 1941, con un dibujo original en color del escritor gaditano y su firma autógrafa al pie.

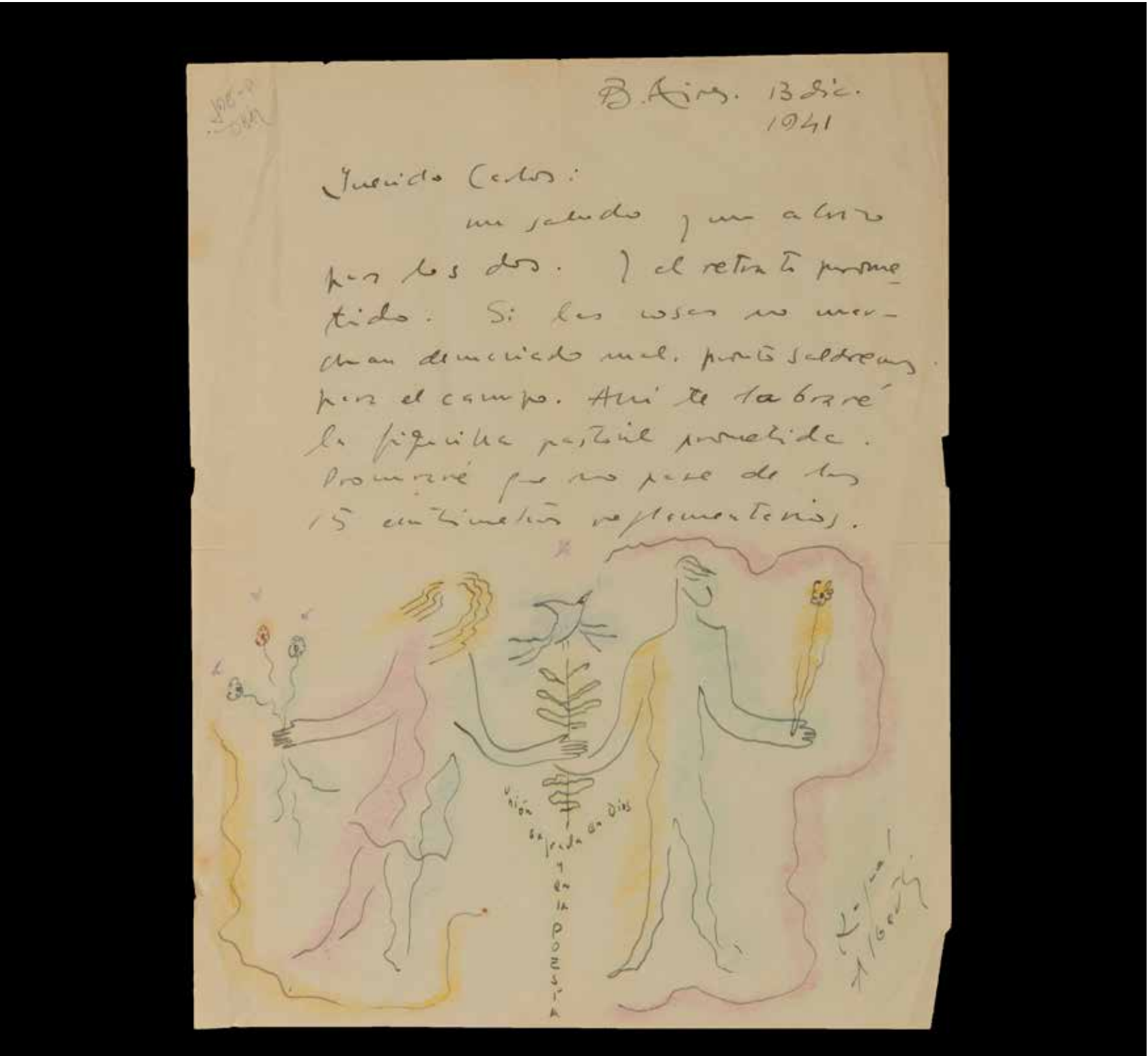
Un folio de 275 x 215 mm. Carpeta protectora.



“Querido Carlos: Un saludo y un abrazo para los dos. Y el retrato prometido. Si las cosas no marchan demasiado mal, pronto saldremos para el campo. Allí te labraré la figurilla pastoril prometida. Procuraré que no pase de los 15 centímetros reglamentarios.

Unión sagrada en Dios y en la poesía. Rafael Alberti.”

600 €



La Vida Gloriosa y ejemplar de Miguel de Cervantes.

S.l. (Buenos Aires), Octubre de 1947.

Folio (324 x 224 mm.) Pasta de la época (lomera muy rozada).

105 h. mecanografiadas, inc. portada, dedicatoria y justificación.



Manuscrito original mecanografiado, copia única, como aclara al fin (“*Es un solo ejemplar original, terminado el 16 de Noviembre de 1948.*”) del guión de radio de la adaptación que Alberti y su mujer, María Teresa León hicieron de la Vida de Cervantes.

Maria Teresa León profesó una reconocida admiración por el Príncipe de los Ingenios y escribió cuatro biografías noveladas a lo largo de su vida. Esta adaptación se hizo para conmemorar el cuarto centenario del nacimiento del escritor, para la cadena L.R.4 Radio Splendid de Buenos Aires, emitiéndose del 1 de Septiembre al 15 de Octubre de 1947.

Dedicatoria autografa a Don Damián Bayón:

“*A Don Damián Bayón, quien por su no perdido amor a España hizo posible en tierra argentina esta audición sobre la vida clara y gloriosa de Cervantes, que le entregamos hoy con todo afecto. Rafael Alberti y María Teresa León. Centenario de Miguel de Cervantes 1547 - 1947.*”

Sello de caucho de anterior propietario en las guardas y última hoja.

6.000 €

Sonsonete a la Coca Cola.

[Buenos Aires, 1950.]

Una hoja desplegable de 870 x 195 mm. Tinta negra y burdeos.



Curioso manuscrito de Alberti criticando incisivamente la bebida norteamericana.

“*Me basta ver la Coca Cola, ese vomitivo invasor, para morirme de dolor lejos de mi tierra española... Me basta ver la Coca Cola, ese pis norteamericano para correr fusil en mano a salvar mi tierra española.*”

Termina con dedicatoria y firma autógrafa del escritor gaditano: “*Rafael Alberti para Max en secreto*”. Creemos que podría tratarse del también escritor Max Aub, a quién le unió una estrecha amistad, forjada especialmente por la circunstancia histórica, la Guerra Civil y el exilio.

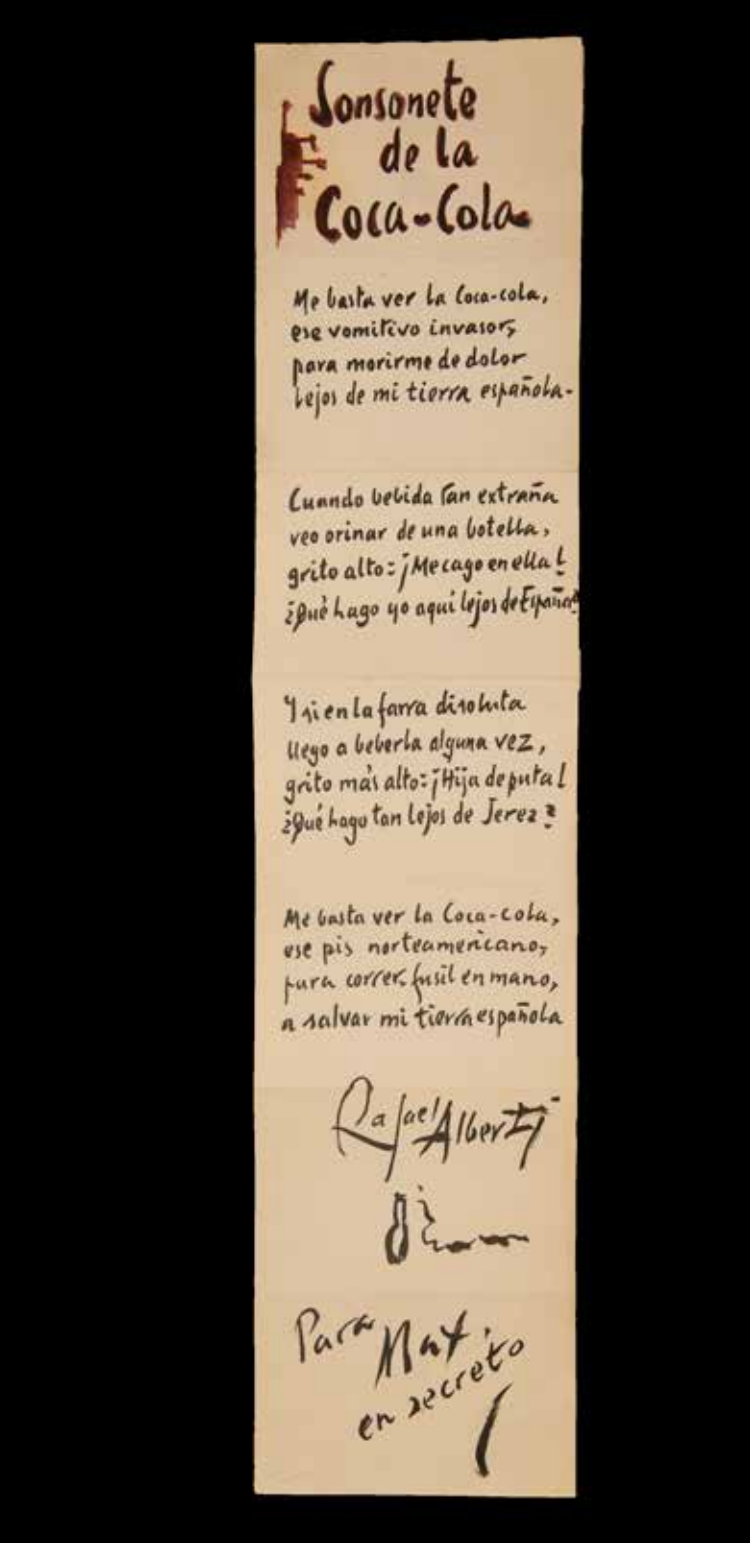
El teatro y la guerra les acercó, llegando a compartir con María Teresa León la dirección del Consejo Nacional de Teatro para coordinar las iniciativas teatrales que surgían de aquél bélico escenario. Alberti adaptaría la Numancia de Cervantes, dirigida por su mujer y representada por el Teatro de Arte y propaganda, en el Teatro de la Zarzuela, que impresionó a Aub de tal modo que, cuando escribió Campo Abierto en 1951, seleccionó los ensayos de la tragedia cervantina para encuadrar uno de los momentos más emotivos de su novela, la de la entrada de los jóvenes valencianos en la sede del partido comunista en Madrid.

Alberti fue descubriendo a Aub como escritor ya en el exilio, lo cita algunas veces como autoridad por sus juicios críticos a los romances de Lorca o a la poesía de Herrera Petere; y Aub le menciona más de una vez en sus Diarios, al recordar la grabación de Sierra de Teruel de André Malraux en 1939:

“¡Qué molestias no me han causado mi nombre y apellido! Si me llamara Juan Pérez... Pero no. **Recuerdo el consejo de Rafael Alberti, al entrar en Francia, en 1939: — Cámbiate el nombre...**”

No es descabellado que Alberti le dedicara este soneto, por aquellos años se encontraba en el exilio en Argentina y su amigo en Mexico.

4.000 €



[70] ALBERTI, Rafael

Sonríe China.

S.l.n.a. (1957)

4° (215 x 165 mm.) Cuaderno Coloso de tapas verdes (desprendidas las cubiertas).

48 pp. manuscritas, con cientos de correcciones y tachaduras de puño y letra de Alberti y su esposa, María Teresa León. 20 dibujos originales del escritor.



Ejemplar único, borrador original manuscrito del cuaderno de viaje del periplo por China que Alberti y María Teresa León hicieron en 1957, para tomar contacto con los cambios sociales surgidos de la Revolución Comunista.

10.000 €



Impresiones y paisajes.

Granada, Tip.-Lit. P.V. Traveset, s.a. (1918).

8°. Cubiertas originales ilustradas de Ismael de la Serna.
Estuche protector en media piel con adornos en seco.

254 pp., 5 ll.



Primera edición, de gran rareza, de la primera obra impresa, en prosa, de Lorca.

Es una suerte de diario de los viajes, que entre 1916 y 1917, realizó con compañeros de la universidad de Granada, y su profesor Martín Domínguez Berrueta, catedrático de Teoría de la Literatura y de las Artes, por Madrid, El Escorial, Ávila, Medina del Campo, Salamanca, Zamora, León, Astorga, Orense, Redondela, Santiago de Compostela, Coruña, Lugo, Venta de Baños, Burgos y Segovia.

Es el único relato en prosa que hizo el granadino y que se publicó gracias a la financiación de su padre.

Buen ejemplar, con todas sus barbas. La cubierta posterior con dos pequeñas rasgaduras, sello de caucho de anterior propietario en el estuche y la guarda superior.

6.000 €



Romancero Gitano 1924 - 1927.

Madrid, Revista de Occidente, 1928.

8°. Holandesa puntas moderna. Conserva sus cubiertas originales (en la posterior aparece el precio de venta en pesos, algo extraño pues normalmente lo lleva en pesetas, por lo que debe pertenecer a una corta tirada que quizá se destinara a su venta en Argentina).

149 pp., 1 h. de colofón.



Primera edición, de una de las obras maestras de Lorca, el poemario más vendido y más traducido de la historia de la Literatura española.

Está compuesto mayoritariamente por romances, unidos por un hilo conductor temático, el universo gitano.

“Es mi obra más popular, la que indudablemente tiene más unidad y es donde mi rostro poético aparece con personalidad propia, y lo llamo gitano porque el gitano es lo más elevado, lo más profundo, lo más aristocrático de mi país, lo más representativo de su modo y el que guarda el ascua, la sangre y el alfabeto de la verdad andaluza y universal”. - Federico García Lorca.

Sello de caucho en la guarda superior y firma de otro propietario anterior en la portada.

2.500 €



Poema del Cante Jondo.

Madrid, Buenos Aires; Ediciones Ulises, 1931.

8° (187 x 123 mm.) Holandesa nueva, conserva sus cubiertas originales. 171 pp., 16 h.

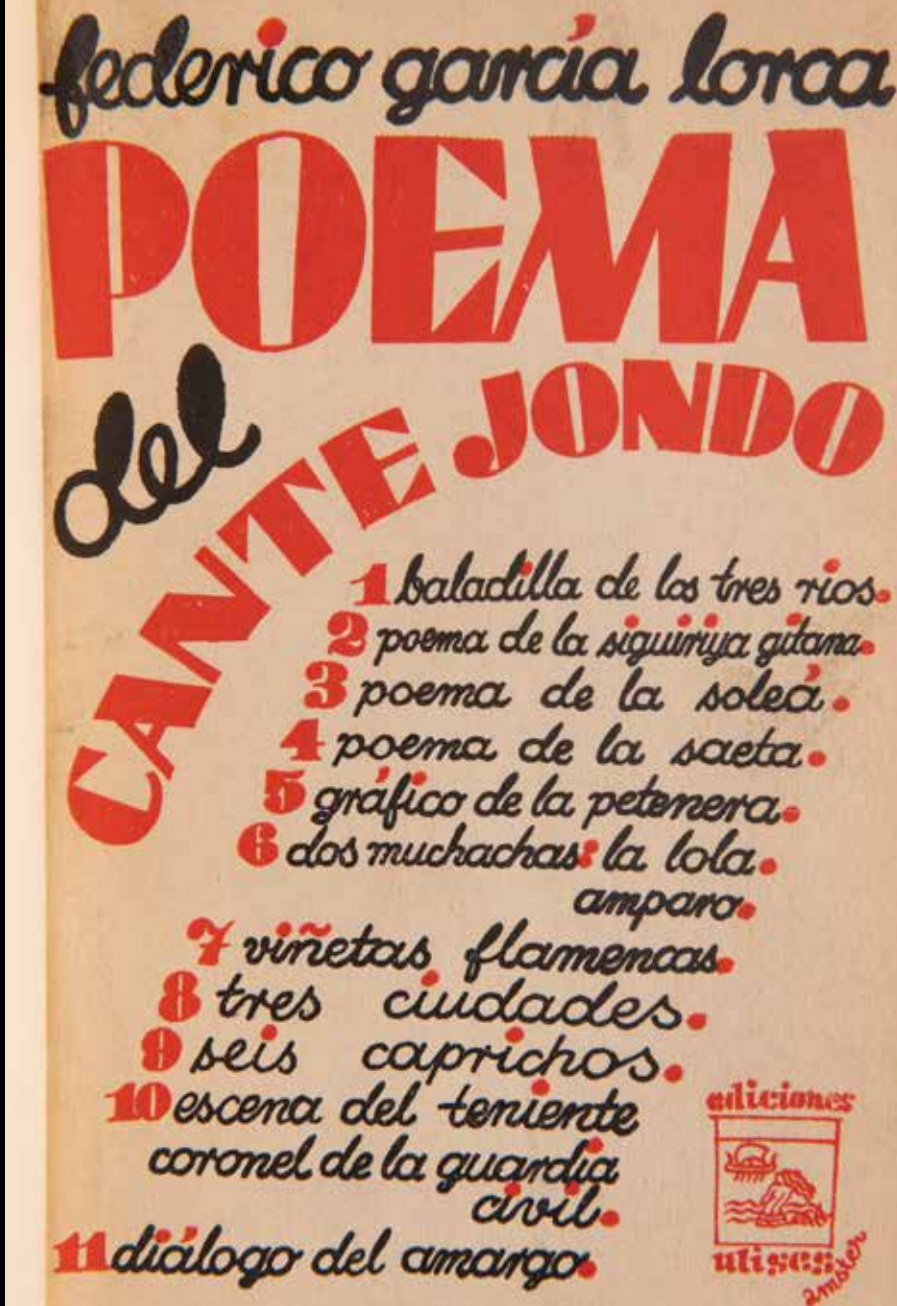


Primera edición del Poema del Cante Jondo, cincuenta y cinco poemas inspirados en este canto primitivo, agrupados en diez secciones, más un poema prólogo, Baladilla de los tres ríos, que sirve para delimitar geográfica y líricamente el libro.

La muerte, el amor frustrado y la desesperación, son los temas de la mayoría de los poemas, aunque los hay dedicados al flamenco o a elementos propios del cante.

Sello de caucho de anterior propietario en la guarda superior y en la primera h. blanca.

2.000 €



[74] GARCÍA LORCA, Federico

Romancero Gitano.

Buenos Aires, Sur, 1933.

8°. Cubiertas originales en papel naranja (descolorida la lomera y ligeramente rozada en las extremos). Estuche de tela verde.

149 pp., 1 h. de colofón.



Primera edición hispanoamericana del Romancero Gitano.

Ejemplar con dedicatoria autotógrafa y un dibujo del autor, a “*Esther y Emma*”, hermanas de su amigo el periodista asturiano Pablo Suero: “*Para Esther y Emma con el más cariñoso saludo de su amigo Federico García Lorca. Buenos Aires, 1933*” y los dos limones.

8.000 €



[75] GARCÍA LORCA, Federico

Bodas de Sangre (Tragedia en tres actos y siete cuadros).

Madrid, Cruz y Raya, 1936.

4°. Piel azul de la época (conserva sus cubiertas originales).

125 pp. y 1 h. de colofón.

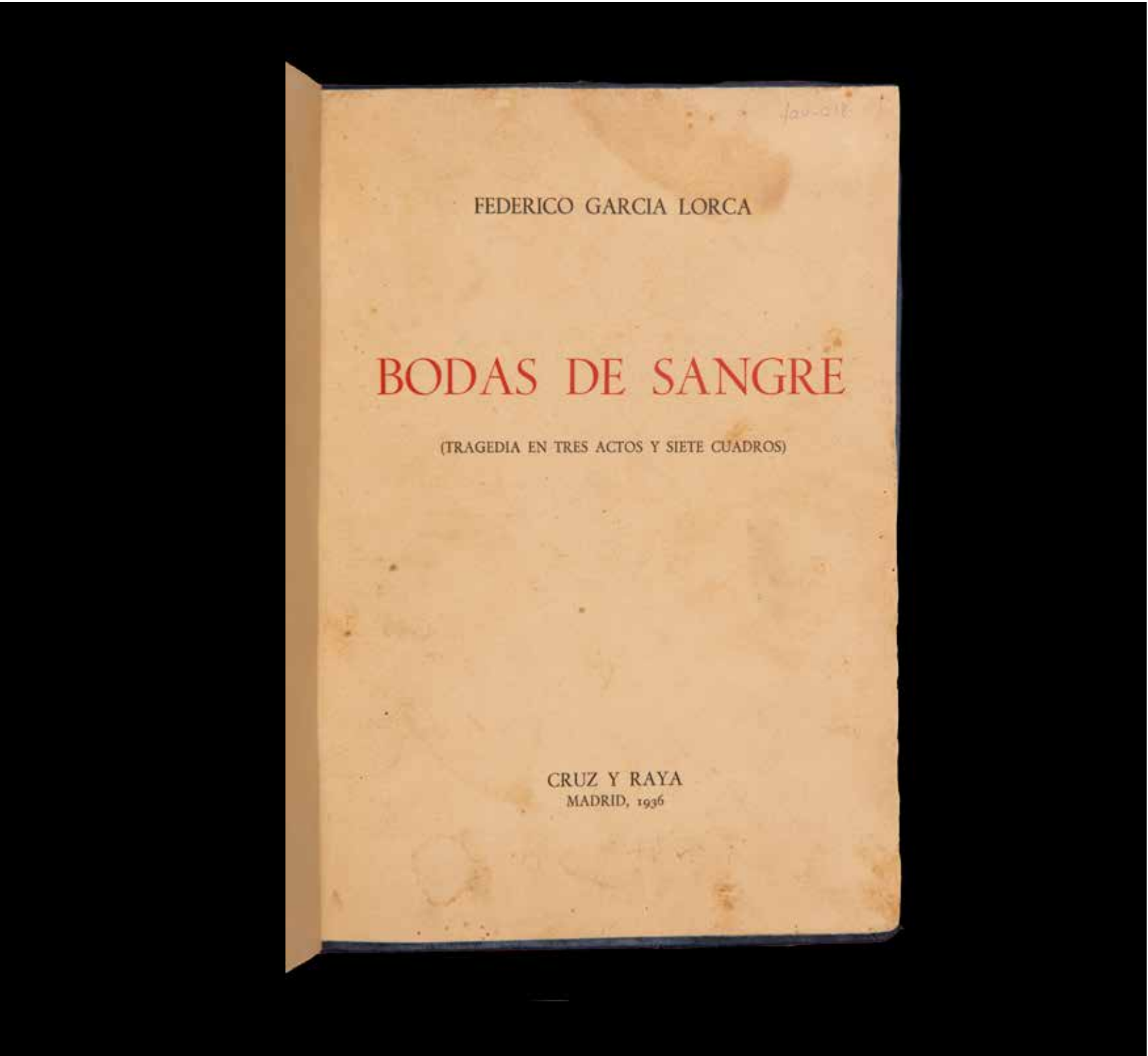


Primera edición de esta célebre pieza teatral, la única que se publicó en vida de Lorca. Tirada de 1.100 ejemplares.

Es una tragedia en verso y prosa que escribió en 1931 y que se estrenó el 8 de marzo de 1933 en el Teatro Beatriz de Madrid.

Sello de caucho de anterior propietario en la portada, el precio en la cubierta posterior ha sido tachado con tinta negra.

1.000 €



Poeta en Nueva York.

México, Editorial Seneca, 1940.

4°. Cubiertas originales. Estuche en holandesa cartoné con etiqueta de piel reproduciendo un dibujo de Lorca en el plano superior.

187 pp. inc. portada, 1 h. de colofón, iniciales en tinta roja, 4 ilustraciones de Lorca (2 en color).



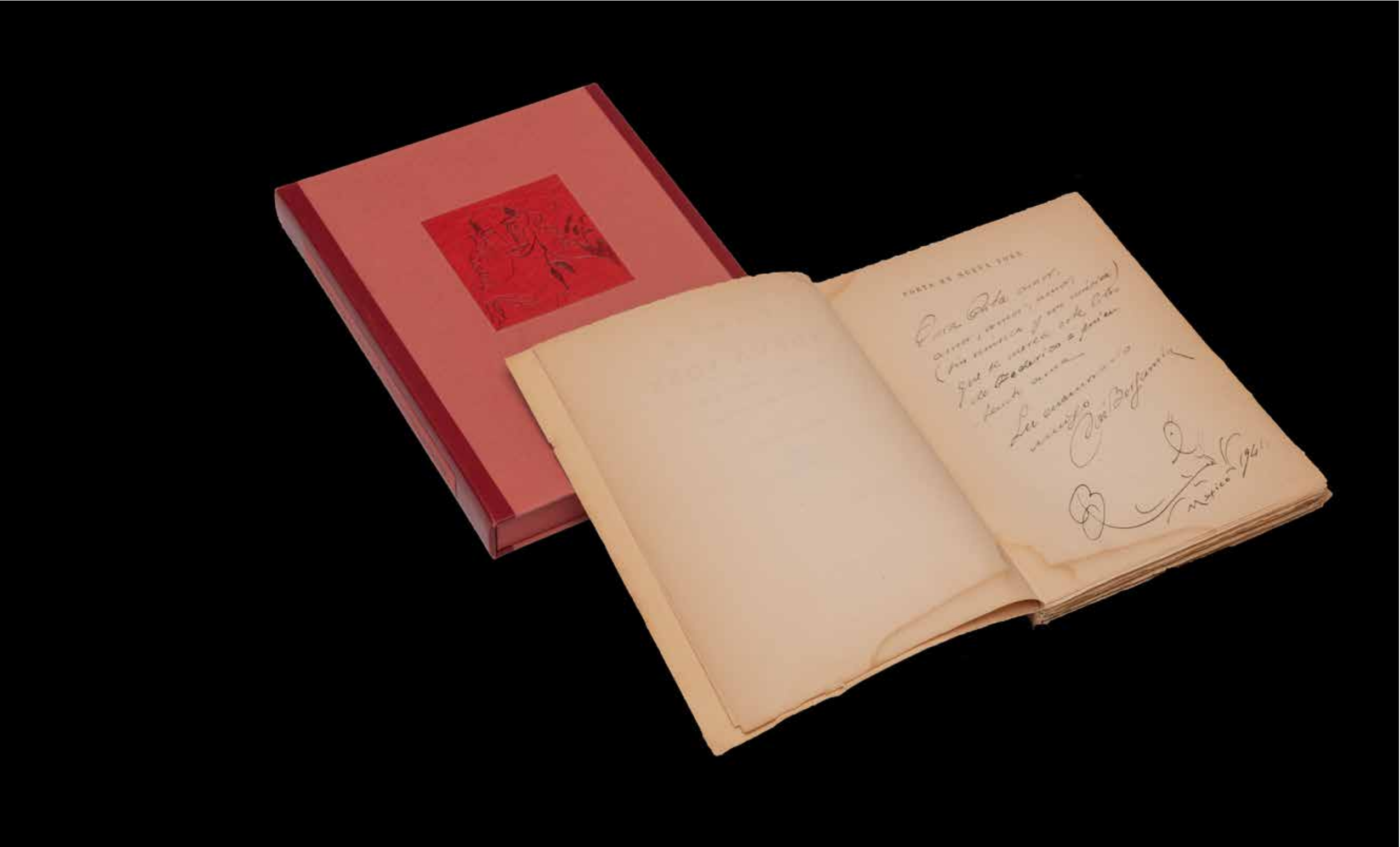
Primera edición, existe otra impresión bilingüe del mismo año en NY.

Publicada cuatro años después de su muerte, es el reflejo de sus experiencias en NY durante su residencia entre 1929 y 1930. Lorca entregó el manuscrito a José Bergamín en 1936, pero el estallido de la Guerra civil y su posterior asesinato, retrasaron su publicación hasta 1940, estando Bergamín en el exilio en Mexico.

Ejemplar con dedicatoria autógrafa de Bergamin:
“Para Rita amor, amor, amor (sin música y con música) que se merece este libro de Federico a quien tanto ama. Su enamorado amigo. José Bergamín. México 1941.”

Mancha de humedad en el margen inferior de toda la obra, sello de caucho de anterior propietario en la guarda superior y en el estuche.

5.000 €



El Rayo que no cesa (1934-1935).

Madrid, ediciones Heroe, 1936.

4º (244 x 167 mm.) Plena piel, estuche. Conserva sus cubiertas originales.

Anteportada, portada, dedicatoria, 34 pp., 1 h. de colofón.



Primera edición, de gran rareza, de la obra mas representativa del poeta oriolano.

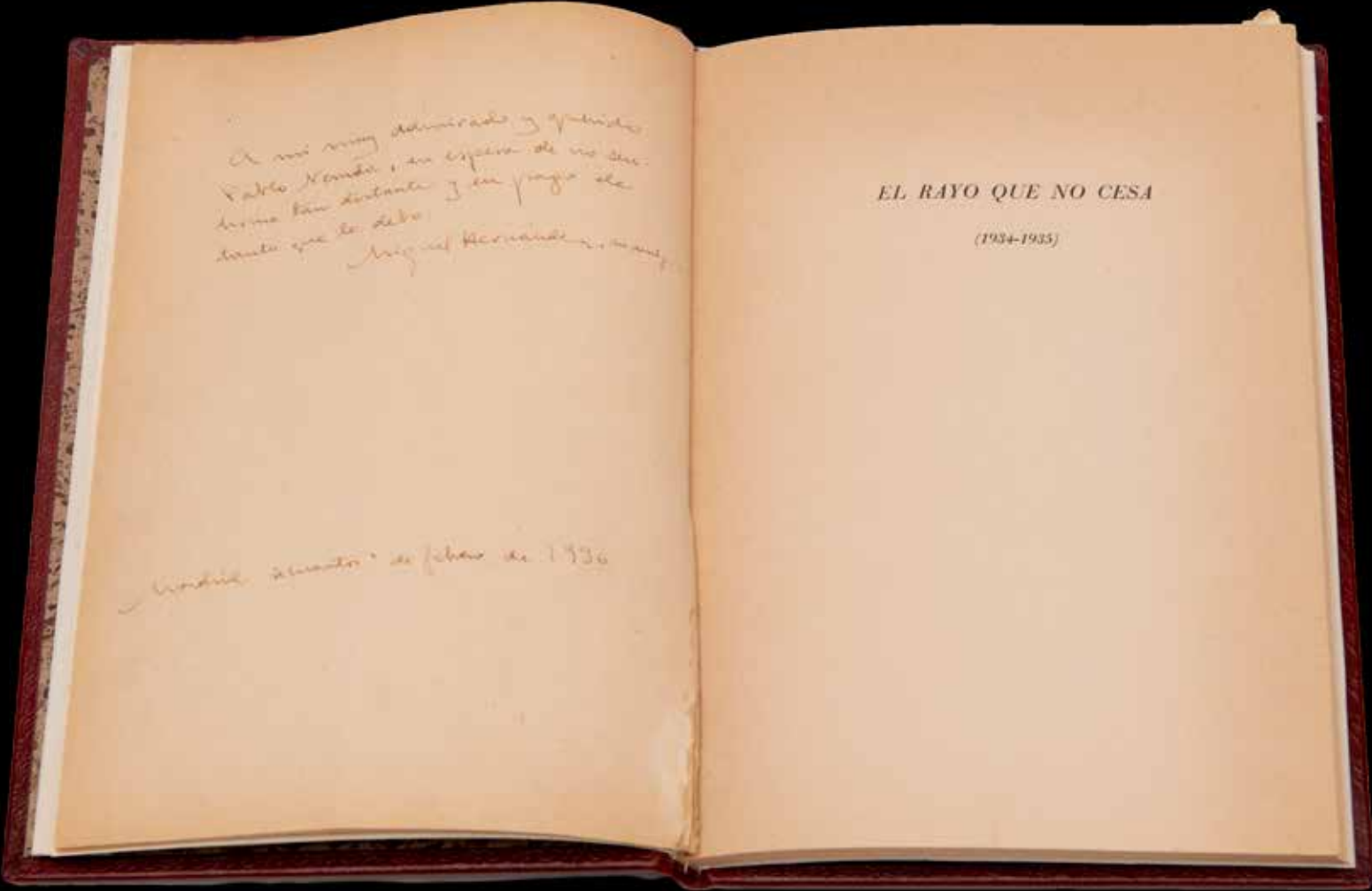
Muchos han sido los autores que han elogiado sus poemas, como el premio Nobel Juan Ramón Jimenez, quien los calificaba de “*sonetos desconcertantes que todos los amigos de la poesía pura deben buscar y leer*”.

Ejemplar excepcional con dedicatoria autógrafa de Miguel Hernandez al Nobel de literatura y una de las máximas figuras de la lírica hispanoamericana del siglo XX, Pablo Neruda:

“A mi muy admirado y querido Pablo Neruda, en espera de no sentirme tan distante y en pago de tanto que le debo. Miguel Hernandez, un amigo. Madrid, ¿a cuantos? de febrero de 1936.”

Sello de caucho de anterior propietario en la guarda y primeras hojas blancas.

20.000 €



Poesía de perfil. Con cuatro dibujos de Manuel Ángeles Ortiz.

París, Le Moil y Pascali, 1926. (Madrid, casa de León Sánchez Cuesta).

4º menor. Cubiertas originales con solapas (pequeña falta y leve deterioro en la lomera).

92 pp., 1 h.



Primera edición del segundo poemario del escritor malagueño.

A pesar de su indiscutible calidad poética, la obra de Hinojosa ha pasado injustamente desapercibida. Sin embargo, ha sido reconocido como un verdadero poeta surrealista por otros miembros de la Generación del 27. Luis Cernuda decía que había sido el “*primer surrealista español*”, Sánchez Cuesta que fue el verdadero introductor del surrealismo en España y Vicente Aleixandre dijo: “*Hinojosa fue el poeta de más entusiasmo surrealista que tuvimos*”.

Murió asesinado en 1936 en el curso de una de las sacas que las fuerzas republicanas efectuaron en Málaga después del Golpe de Estado de Junio del 36.

Excepcional ejemplar, con dedicatoria autógrafa a Luis Cernuda y un dibujo en color, “*A Luis Cernuda afectuosamente. José Mª Hinojosa. Málaga, Julio de 1927.*”

Tirada limitada, este es el nº210 de 200 ejemplares en papel velin de Arches.

5.000 €



GENERACIÓN DEL 98

Campos de Castilla.

Madrid, Renacimiento, 1912.

8° (182 x 125 mm.) Cubiertas originales ilustradas (lomera reforzada). Estuche protector en tela verde con etiqueta de piel negra.

198 pp.



Primera edición de la obra poética cumbre de Machado.

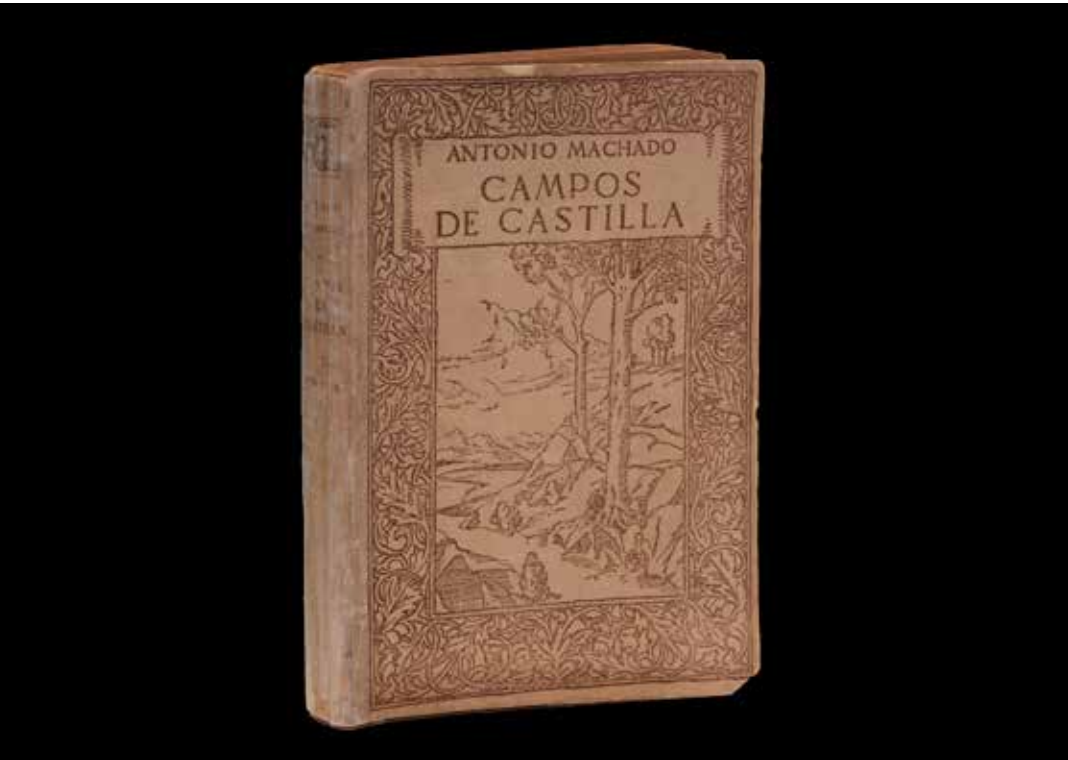
De estilo sobrio y sencillo, es sin duda una de las mejores obras de la historia de la poesía española. Compuesta en Soria, está concebida como una recopilación de diversos poemas aparecidos en antologías preparadas por el autor, y no como un libro, lo que explica la diversidad de temas tratados. Una conmovedora reflexión sobre la España de la época.

Magnífico ejemplar, con sus cubiertas originales y con dedicatoria autógrafa del autor a D. Manuel Fernandez:

“A Don Manuel Fernandez, poeta y amigo, con el más cordial saludo. Antonio Machado”.

Palau 146080; Guerrero Ruiz, Juan y Enrique Casamayor *“Bibliografía de Antonio Machado”*, 3.

4.500 €



[80] MACHADO, Antonio		[81] MACHADO, Antonio	[82] VALLE-INCLAN, Ramón M ^a del
<i>Poesias completas.</i> Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1917. 8°. Piel marrón con doble fileteado dorado, lomera con nervios y adornos dorados. 268 pp. inc. portada y retrato, 3 h. de índice, 6 h.		<i>Nuevas Canciones.</i> Madrid, Editorial Mundo Latino, 1924. 8° (192 x 125 mm.) Holandesa puntas moderna (conserva sus cubiertas originales). Anteportada, portada, 220 pp., 1 h. de colofón.	
			
Primera edición de la reunión de poesías de Antonio Machado, una reestructuración selectiva de todos los poemas que hasta entonces se habían publicado, con la dificultad de saber que muchas fueron rechazadas por motivos políticos y complicadas de conseguir que salieran a la luz. Ejemplar en buen estado de conservación, limpio. Palau 146072; Guerrero Ruiz, Juan y Enrique Casamayor “<i>Bibliografía de Antonio Machado</i>”, 5.		Primera edición de otro de los magníficos poemarios de Machado. Escrito parcialmente en Baeza, recuerda en alguna de sus partes el tono nostálgico de su primera época. Firma autógrafa del autor en la primera hoja. Sello de caucho de anterior propietario en la primera hoja blanca. Palau 146083; Guerrero Ruiz, Juan y Enrique Casamayor “<i>Bibliografía de Antonio Machado</i>”, 8.	
800 €		2.000 €	
		<i>Sonata de Primavera: Memorias del Marqués de Bradomín.</i> Madrid, Antonio Marzo, 1904. 8° (158 x 115 mm.) Cubiertas originales (arreglos en la lomera con pérdidas en cabeza y pie). 195 pp. inc. anteportada y portada.	
			
		Primera edición de una de las célebres sonatas de Valle-Inclán. Escrita en versos prosificados, constituye un verdadero poema sinfónico en cuatro tiempos. Las sonatas de Valle Inclán, aparecidas entre 1902 y 1905, constituyen la biografía galante del marqués de Bradomín, y suponen la culminación del modernismo español. Ejemplar con todas sus barbas, en buen estado de conservación (la cubierta superior algo sucia).	
		500 €	

