

LIBRERIA
BARDON

DESDE 1947





RARE BOOKS BERLIN 2026

Internationale Messe für Bücher & Graphik

18 - 20 September, 2026

Illustration from front cover corresponding to [49] BACHRACH, David & Louis Fabian

**LIBRERIA
BARDON**
DESDE 1947

Kronprinzenpalais

Unter den Linden 3

10117 Berlin

Stand 27

CATALOGUE 236

Payment by bank transfer:
AB BARDON CB
IBAN: ES66 0075 0001 8106 06953890
BIC: BSCHESMM

Terms and conditions are as usual
in the antique book trade
Net prices in € (excluding taxes)
NIF: E84878313
VAT: ESE84878313

Contact during the fair:
Alicia Bardón +34 666 50 77 18
alicia@libreriabardon.com

LIBRERÍA BARDON
Plaza de San Martín, 3
Madrid 28013

Texts: Alicia Bardon Iglesias
Photos: Cuauhtli Gutierrez
Design: Catalina Flora Lozano

[1505]

[1] STELLA, Joannes

Vite ducentorum et triginta summorum pontificum.

Venetia, Bernardinus Venetus de Vitalibus, 1505.

4° (199 x 143 mm.) Tafilete rojo del siglo XVII, hierros y supralibris dorado del Duque de Medina de las Torres en el centro de ambos planos, del taller de la Stamperia Reale cuando era virrey de Nápoles.

46 fol. inc. portada con grabado xilográfico del Sumo Pontífice sentado, flanqueado por dos escudos, el papal de las llaves de San Pedro y el roble de Julio II. Al vuelto de la portada exlibris grabado del Papa Leon X pegado en la parte inferior.

Caracteres góticos, notas marginales (los años de ordenación de cada Papa).

Notas manuscritas marginales de época.



Primera edición de esta historia biográfica de los 230 Papas que hubo hasta la fecha de publicación de la obra, desde el apóstol San Pedro hasta Julio II, dedicada al Cardenal Domenico Grimano. Gozó de cierto éxito, reimprimiéndose dos veces en Basilea en 1507. El grabado de la portada se utilizó en una bula papal de Julio II impresa en Venecia ese mismo año.

En el capítulo dedicado al papa Juan VIII, el autor recoge la leyenda de la Papisa Juana, la mujer que supuestamente habría ocupado el trono pontificio disfrazada de hombre.

Procedencia: Papa Leon X (exlibris al vuelto de la portada); Ramiro Nuñez de Guzmán, Duque de Medina de las Torres, consejero de Estado de Felipe IV y Virrey de Nápoles.

Mortimer *Italian* 486; Sander 7074; Brunet V, 529; Essling 1503.

2 500€

First edition of Stella's series of summary biographies of the 230 popes to that date, from Peter the Apostle to Julius II, dedicated to Cardinal Domenico Grimano, patriarch of Aquileia. It was reprinted twice in Basel in 1507. The title woodcut was also used for a papal bull of Julius II printed in Venice in the same year.

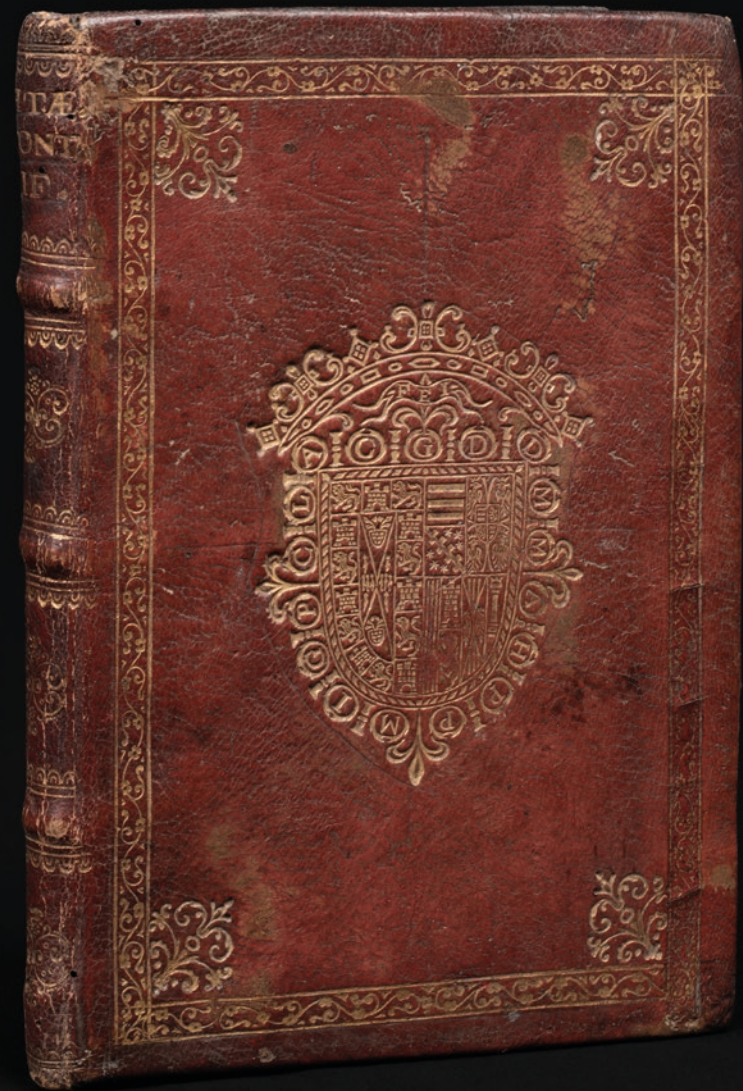
Gothic types, contemporary manuscript marginalia (the number of the pope and the year of his ordination). Large woodcut on title page of a seated pope flanked by two armorial shields with the crossed keys of St. Peter and the oak tree of Pope Julius II, woodcut initials.

Provenance: Pope Leo X (exlibris pasted on verso of title page); Ramiro Nuñez de Guzmán, Duke of Medina de las Torres, Councillor of State to Philip IV and Viceroy of Naples (binding bearing his arms).

Alte ducetoz z triginta summoz
pontificum: a beato Petro
apostolo: vsqz ad Iuliū
Secūdū. modernū
Pontificem.



Cum Gratia z Privilegio.



[1515]
[2] PERIEGETES, Dionysius (“Dionisio el Africano”)

Dionisij Afri ambitus orbis: Rufo Festo Avieno paraphraste: castigatissime impressus.
Viennae, Joannes Singrenius, Februario 1515.
4° (210 x 152 mm.) Cartoné del siglo XVI reutilizando una hoja de un libro impreso en letra gótica de contenido filosófico-escolástico, no identificado.
26 ff. inc. portada. Carateres góticos.



Primera edición con el texto de Avieno revisado por Vadiano, de la paráfrasis latina en verso del poema geográfico griego *Periegesis tes oikoumenes* de Dionisio Periegeta (siglos I-II d.C.), realizada por el poeta latino Rufo Festo Avieno (siglo IV d.C.). El poema describe el mundo conocido en la Antigüedad: los tres continentes (Europa, África y Asia), con sus mares, ríos, montañas, pueblos y ciudades, siguiendo un recorrido de oeste a este guiado por el autor.

Joachim Vadiano, humanista suizo nacido en Sankt Gallen, catedrático de poesía en la Universidad de Viena desde 1512 y poeta laureado del emperador Maximiliano I desde 1514, preparó esta edición en el marco de su actividad docente universitaria. En el mismo año 1515, Singrenius publicó también su famosa carta a Rudolph Agricola el Joven, en la que proponía llamar “*América*” al Nuevo Mundo. Johannes Singrenius, uno de los impresores más activos del humanismo vienes, trabajó en estrecha colaboración con los humanistas de la Universidad de Viena.

Ejemplar con abundantes anotaciones manuscritas de época en letra humanística cursiva, en latín y en griego, distribuidas a lo largo de todo el texto. Las anotaciones responden a un sistema de lectura sistemático y erudito que incluye identificación y glosa de topónimos, hidrónimos y

First edition of the text of Avienus as revised by Vadianus, of the Latin verse paraphrase of the Greek geographical poem *Periegesis tes oikoumenes* by Dionysius Periegetes, composed by the Latin poet Rufus Festus Avienus (4th century AD). The poem describes the known world of Antiquity: the three continents (Europe, Africa, and Asia), together with their seas, rivers, mountains, peoples, and cities, following a west-to-east itinerary guided by the author.

Joachim Vadianus, a Swiss humanist born in St. Gallen, professor of poetry at the University of Vienna from 1512 and poet laureate to Emperor Maximilian I from 1514, prepared this edition as part of his university teaching activities. In that same year, 1515, Singrenius also published Vadianus’s famous letter to Rudolph Agricola the Younger, in which he proposed naming the New World “*America*”. Johannes Singriener, one of the most prolific printers of Viennese humanism, worked in close collaboration with the humanists of the University of Vienna.

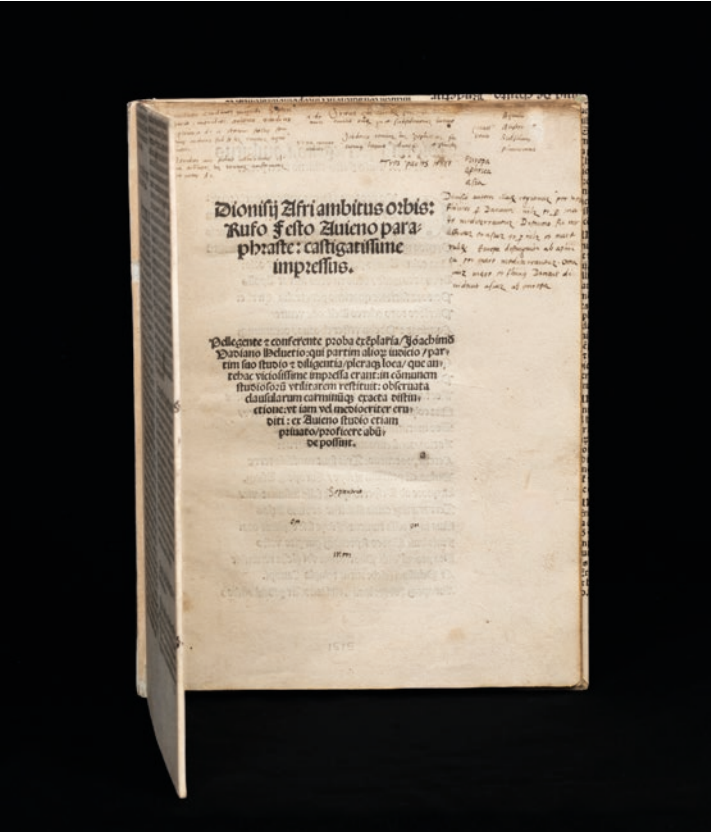
This copy bears extensive contemporary manuscript notes in humanistic cursive script, in both Latin and Greek, distributed throughout the text. The annotations reflect a systematic and erudite reading practice, comprising: identification and glossing of the poem’s place names, river names,

etnónimos del poema (Tanais, Rhenus, Danubius, Syrtes, Garamantes, Peloponnesus, Sicilia, entre otros); división estructural del poema en secciones geográficas (*Europa Septentrionalis, Europa Occidentalis, Africa, Asia Orientalis, Asia Meridialis*); cotejo con el texto griego original de Dionisio Periegeta con citas en griego (Διὸς μεγάλοι, μελάθρον); numeración de versos en el margen izquierdo; notas de carácter filológico (*Maris nomina varia aliis ab aliis data*); y referencias cruzadas entre páginas.

VD16: D 1989.

2 500€

and ethnonyms (Tanais, Rhenus, Danubius, Syrtes, Garamantes, Peloponnesus, Sicilia, among others); structural division of the poem into geographical sections (*Europa Septentrionalis, Europa Occidentalis, Africa, Asia Orientalis, Asia Meridionalis*); collation with the original Greek text of Dionysius Periegetes, with citations in Greek (Διὸς μεγάλοι, μελάθρον); verse numbering in the left margin; philological notes (*Maris nomina varia aliis ab aliis data*); and cross-references between pages.





[1526]

[3] CARAFA, Bartolomeo (VILLANI, Giovanni)

Chroniche de la inchyta cita de Napole emendatissime: con li bagni de Puzolo & Ischia: novamente ristampate.

Napoli, Evangelista de Presenzani de Pavia, 1526.

4º menor (190 x 140 mm.) Pergamino posterior.

LXXXV pp. incluso portada con grabado xilográfico, 6 h. sin numerar de índice.



Rara reimpresión de la célebre “*Cronaca di partenope*”, la primera crónica histórica de Nápoles en lengua vernácula, atribuida a Bartolomeo Caracciolo, llamado Carafa, y compuesta entre 1348 y 1350.

Su autoría fue discutida ya desde el siglo XVI por eruditos como Summonte, Mazzocchi o Bartoli, quienes, siguiendo la hipótesis del Padre Agnello Ruggiero, apuntaban a Bartolomeo Caracciolo-Carafa como verdadero autor, hasta que Samantha Kelly zanjó definitivamente la cuestión en 2011 con una rigurosa edición crítica de la obra. Se le atribuía erróneamente a Giovanni Villani por aparecer su nombre en un manuscrito medieval de Caracciolo-Carafa que circulaba junto con fragmentos tomados de la obra de Villani. Al ver ambos textos juntos, copistas y editores asumieron que todo el conjunto era obra suya, error que se transmitió ya desde la primera edición impresa (Francesco del Tuppo, c. 1486-1490) y que hereda también esta reimpresión de 1526, la *Chroniche de la inchyta cita de Napole*, que incorpora, entre otros materiales, fragmentos de la obra de Villani adaptados con historia napolitana —lo que Kelly denomina “*Villani meridionalizado*”— además de un tratado sobre los baños termales de Pozzuoli e Ischia.

La obra, una exaltación del noble legado de la ciudad, comienza con la migración griega a la bahía de Nápoles en el Siglo VIII a.C. y termina con la llegada al trono de Juana I en 1343.

Rare reprint of the celebrated *Cronaca di Partenope*, the first historical chronicle of Naples in the vernacular, attributed to Bartolomeo Caracciolo, called Carafa, and composed between 1348 and 1350.

Its authorship had already been debated since the 16th century by scholars such as Summonte, Mazzocchi, and Bartoli, who, following the hypothesis put forward by Father Agnello Ruggiero, pointed to Carafa as the true author, until Samantha Kelly definitively settled the question in 2011 with a rigorous critical edition of the work. The chronicle had been mistakenly attributed to Giovanni Villani because his name appeared in a medieval manuscript of Caracciolo-Carafa that circulated together with excerpts taken from Villani's work. Upon seeing both texts together, copyists and printers assumed that the entire compilation was his, an error that was already transmitted from the first printed edition (Francesco del Tuppo, ca. 1486-1490) and that is likewise inherited by this 1526 reprint, the *Chroniche de la inchyta cita de Napole*, which incorporates, among other materials, excerpts from Villani's work adapted with Neapolitan history — what Kelly terms a “*meridionalized Villani*”, as well as a treatise on the thermal baths of Pozzuoli and Ischia.

The work, an exaltation of the city's noble heritage, begins with the Greek migration to the Bay of Naples in the 8th century BC and ends with the accession of Joanna I to the throne in 1343.

Además de recoger numerosas tradiciones populares ligadas a lugares y a vestigios de la antigüedad aún reconocibles, se distingue por la atención dedicada a la figura de Virgilio, y en particular a sus legendarios poderes mágicos.

El pequeño grabado de la portada es una vista amurallada de la ciudad de Nápoles con un templo pagano en el centro. Ejemplar con pequeña mancha de humedad en la esquina superior derecha, especialmente de las últimas hojas.

Procedencia: Giannalisa Feltrinelli (ex libris en guarda superior).

Sander II, 7606; Graesse pp. 318; Samantha Kelly, *"The Cronaca di Partenope: An introduction to and Critical edition of the first vernacular History of Naples"*, Boston 2011.

10 000€



In addition to recording numerous popular traditions linked to places and still-recognizable vestiges of antiquity, it is distinguished by the attention it devotes to the figure of Virgil, and in particular to his legendary magical powers.

The small woodcut on the title page depicts a walled view of the city of Naples with a pagan temple at its center.

"Cette chronique contient une collection presque complete de toutes les fables et traditions relatives au poète Virgile."
- Graesse.

Light damp staining at upper margin.

Provenance: Giannalisa Feltrinelli (ex libris on front cover).

[1530]

[4] NUÑEZ DELGADO, Pedro

Expositio threnorum in lamentationum hieremite necnon et novem lectionum que pro defunctis in ecclesia decanter solent.

[Seville, 1530].

4º (205 x 150 mm.) Tafílete verde del XIX (ligeramente restaurado por el cajo superior).

16 h. inc. portada con gran grabado xilográfico representando la crucifixión de Jesús, con María Magdalena arrodillada a sus pies. Las letras INRI en la parte superior de la cruz están invertidas. a⁸, [b⁸].



Impreso de extremada rareza, del que no hemos localizado más que un ejemplar, en la Universidad de Emory, Pittsburgh. Existe otra variante impresa en Alcalá de Henares por Arnao Guillén de Brocar, con 12 hojas, del que hay un sólo ejemplar en la Biblioteca Nacional de España (Martín Abad *"Alcalá"*, 98).

Es una interpretación del libro de las lamentaciones de Jeremías, del erudito franciscano medieval Nicolás de Lyra, arreglado por el obispo y humanista español Pedro Nuñez Delgado.

Nicolas de Lyra advirtió sobre las interpretaciones alegóricas extremas de las escrituras, insistiendo en la primacía del sentido literal de las mismas.

Pedro Nuñez Delgado fue un poeta sevillano, que sucedió a Nebrija como profesor de Humanidades en el Colegio de San Miguel. Su alumno, Luis de Peraza, dijo sobre él: *"Era el más culto, y después del gran maestro Antonio Nebrija, todos los latinistas andaluces están en deuda con él"*.

Anotación manuscrita de época al pie de la portada con la aprobación del Inquisidor General de 1583.

Escudero *"Tipografía Hispalense"*, 292; Palau 197210; Wilkinson *"Iberian Books"*, 13772 *"No copies known"*; Griffin 320.

16 000€

Very rare, only one copy located at Emory University, in Pittsburgh. There is another issue, printed in Alcalá de Henares by Arnao Guillen de Brocar, with 12 leaves, of which there is a copy at the National Library of Spain.

It is an interpretation of the book of Lamentations by the medieval Franciscan scholar Nicholas of Lyra, arranged by the Spanish bishop and humanist Pedro Nuñez Delgado. Lyra cautioned against extreme allegorical interpretations of scripture, insisting on the primacy of the literal sense of scripture. He made use of Jewish interpretations of scripture, including rabbinic readings or the works of Rashi.

Woodcut image of Christ on the cross surrounded by Mary and John, with Mary Magdalene kneeling at his feet. The letters INRI at the head of the cross are inverted. Pedro Nuñez Delgado, a poet from Seville, was a prebendary of his Church, and succeeded Nebrija as professor of humanities at the College of San Miguel. His pupil, Luis de Peraza, says about him: *"He was most learned, and after the great master Antonio Nebrija, all Andalusian latinists are indebted to him"*.



[1534]

[5] THURÓCZY, János

Der Hungern Chronica inhaltend wie sie anfenglich ins land kommen sind, mit anzeigung aller irer Koning, und was sie namhafftigs gethon haben. Angefangen von irem ersten Konig Athila...

Vienna, Johann Petreius, 1534.

Folio (294 x 190 mm.) Encuadernación posterior reutilizando una hoja manuscrita sobre pergamino.

65 ff. inc. portada con gran viñeta de Peter Flötner, 18 grabados xilográficos intercalados en el texto, firmados P.F. (Peter Flötner).



Primera edición en alemán de la célebre crónica de János Thuróczy, texto clave de la historiografía húngara medieval, traducida por Hans Haugen zum Freystein.

János Thuróczy fue un jurista y protonotario en la corte real de Buda bajo el rey Matías Corvino. Compuso su crónica en latín poco después de agosto de 1487, siendo la obra más extensa del siglo XV sobre la historia de Hungría, escrita por un protonotario en la corte de apelaciones reales de Buda. Aunque pretendía corregir las deficiencias de crónicas anteriores, en gran parte es una compilación de fuentes previas, y cubre en detalle el origen mítico de los hunos y los magiares, que se creía descendían de los escitas. La primera edición impresa en latín apareció en 1488. De hecho, la primera edición aparece siete meses después de la toma de Viena por el monarca húngaro.

El magnífico grabado de la portada muestra al Emperador en el trono, con corona, cetro y globo imperial.

BMC/STC German p. 423; Rosenwald no. 665; Thieme-B. XII, 113; VD 16, T 1214.

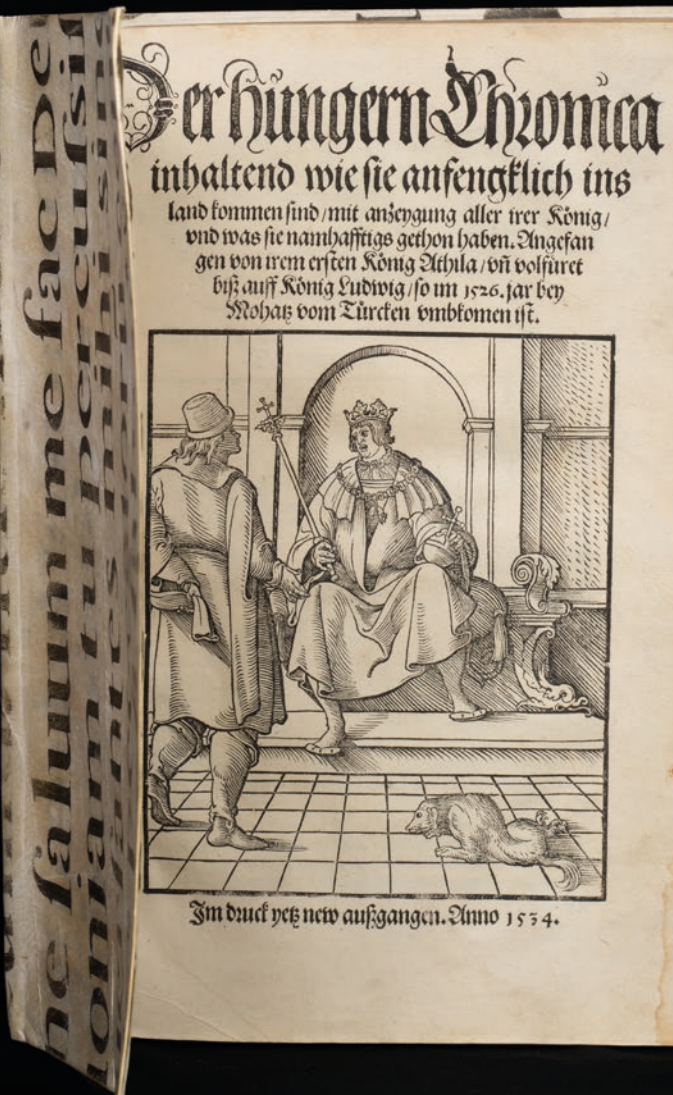
6 000€

First German edition of the first chronicle on Hungary written by a layman. Translated by Hans Haugen zum Freystein, this edition is illustrated with a large woodcut vignette on title and 18 woodcut illustrations by "P.F." (Peter Flötner).

János Thuróczy was a jurist and protonotary at the royal court of Buda under King Matthias Corvinus. He composed his chronicle in Latin shortly after August 1487; it is the most extensive fifteenth-century work on the history of Hungary, written by a protonotary at the royal court of appeals in Buda.

Although he intended to correct the shortcomings of earlier chronicles, his work is largely a compilation of previous sources, and it covers in detail the mythical origin of the Huns and the Magyars, who were believed to descend from the Scythians. The first printed Latin edition appeared in 1488. In fact, this first edition appeared seven months after the Hungarian king's capture of Vienna.

Bound in ink lettered vellum leaf.



ne saluum me fac De
ioniam tu percussis
uerfantes mihi sine
ntes peccatorū cont
omini est salus.* & fu

[1549]

[6] FONTANUS, Jacobus

La muy lamentable y cruenta batalla de Rhodas, nuevamente sacada de la lengua latina en nuestro vulgar castellano y puesta por mejor modo que en el latín estava...

Valladolid, Juan de Villaquiran, 1549.

4° (264 x 184 mm.) Chagreen marrón, doble fileteado en las tapas y lomera con nervios y adornos dorados. Estuche.

64 h. foliadas inc. portada a dos tintas, con orla xilográfica y escudo imperial de España en el centro. Texto a dos columnas, caracteres góticos.



Segunda edición española de esta importante relación sobre la conquista otomana de la Isla de Rodas en 1522. La traducción al castellano es de Cristóbal de Arcos y está dedicada a Don Alonso Manrique de Lara.

Jacobus Fontanus fue testigo directo del asedio, y juez de apelaciones de la Orden de los Caballeros Hospitalarios de San Juan. Su cercanía y lealtad al gran maestre Philippe Villiers de L'Isle-Adam, figura central de todo el relato, marcan el tono de la obra. Estructurada en tres libros, reconstruye con detalle cronológico los hechos previos al sitio, los motivos que empujaron a Solimán a atacar Rodas, sede de la Orden, la muerte del maestre Fabrizio del Carretto, la elección de su sucesor y las penurias del viaje de Villiers de L'Isle-Adam. Termina haciendo un llamamiento a los príncipes cristianos para que se unan frente al poder creciente del Imperio Otomano.

El asedio se prolongó durante unos cinco meses, al cabo de los cuales los agotados caballeros negociaron la evacuación de la isla con honores. Tras su rendición, la Orden vagó varios años hasta instalarse finalmente en Malta en 1530, cedida por Carlos V.

Second Spanish edition of this important account of the Ottoman conquest of the island of Rhodes in 1522, by the Belgian judge Jacobus Fontanus. The Spanish translation is by Cristóbal de Arcos and is dedicated to Don Alonso Manrique de Lara.

Jacobus Fontanus was an eye-witness to the siege and served as an appellate judge of the Order of the Knights Hospitaller of St. John. His close association with and loyalty to the Grand Master Philippe Villiers de L'Isle-Adam, the central figure throughout the account, shape the tone of the work. Divided in three books, it reconstructs in chronological detail the events leading up to the siege, the reasons that prompted Suleiman to attack Rhodes, the death of Grand Master Fabrizio del Carretto, the election of his successor, and the hardships endured by Villiers de L'Isle-Adam on his journey. It concludes with an appeal to the Christian princes to unite against the growing power of the Ottoman Empire.

The siege lasted for approximately five months, at the end of which the exhausted knights negotiated the evacuation of the island with full honors. Following their surrender, the Order wandered for several years before finally settling in Malta in 1530, which was granted to them by Charles V.

“Segunda edición no frecuente. Nicolas Antonio llama al autor Jacobus Pontanus, pero en las dos ediciones que yo tengo, dice el traductor en el prólogo que su nombre es Jacome Fontano...” - Salvá.

Ejemplar lavado, ligeramente corto de márgenes, con pequeña restauración en el margen externo de la portada y en las últimas dos hojas.

Palau 93416; Salvá 3243.

6 000€

“Second edition, not frequently encountered. Nicolas Antonio refers to the author as Jacobus Pontanus, but in both editions in my possession, the translator states in the preface that his name is Jacome Fontano...” — Salvá.

Washed copy, slightly trimmed, with a small restoration to the outer margin of the title page and to the final two leaves.



[1550]

[7] MÜNSTER, Sebastian

Cosmographiae Universalis Lib V.

Basileae, Henricus Petri, 1550.

Folio (315 x 204 mm.) Piel del siglo XVII, hilos dorados en ambos planos, lomo con nervios y adornos dorados (restaurada).

12 h. inc. portada xilográfica con retrato de Münster al verso, 1162 p. y 1 h.

14 mapas dobles, 38 vistas y planos dobles de ciudades, 10 mapas a toda plana e infinidad de grabados xilográficos dentro del texto.



Primera edición latina de este gran compendio geográfico, fruto de las investigaciones del famoso cartógrafo alemán Sebastian Münster. Es la primera en incluir el mapa del mundo “moderno” (*Typus Orbis Universalis*) y muchas de las vistas xilográficas de las ciudades.

La obra se publicó por primera vez en alemán en 1544, convirtiéndose en uno de los mayores éxitos editoriales de la época, llegando a alcanzar más de 35 ediciones, la mayoría impresas en Basilea. Esta que ofrecemos incluye grandes vistas y planos de ciudades, principalmente alemanas, como Trèveris, Baden-Baden, Frankfurt o Worms. También italianas, como Roma, Venecia y Florencia, o austriacas, como la magnífica vista plegada de Viena.

Los grabados xilográficos, que parecen seguir el estilo de la Crónica de Nuremberg de Schedel, incluyen mapas de la “*Geographia*” de Ptolomeo ilustrada por Münster, impresa por vez primera en 1540.

Tras la muerte de Münster, Heinrich Petri continuó haciendo nuevas ediciones de la “*Cosmographia*” al igual que otros tantos impresores aunque alguno de ellos como François de Belleforest utilizara los mapas y planos de otros grandes cartógrafos más modernos para ilustrarla, como los del *Theatrum Orbis Terrarum* de Ortelius (1570) o los del *Civitates Orbis Terrarum* de Braun y Hogenberg (1572).

First edition in latin of Münster's great geographical compendium, one of the most influential geographical works on Europe at the time, extending to over 35 editions, most published in Basel.

It is the first to include the map of the “modern” world (*Typus Orbis Universalis*) and many of the woodcut views of the cities.

The work was first published in German in 1544, becoming one of the greatest publishing successes of its time. This edition includes large views and city plans, mainly of German cities such as Trier, Baden-Baden, Frankfurt, and Worms. It also includes Italian cities such as Rome, Venice, and Florence, and Austrian ones, such as the magnificent folding view of Vienna.

The woodcut engravings, which seem to follow the style of Schedel's Nuremberg Chronicle, include maps from Ptolemy's “*Geographia*” illustrated by Münster, first printed in 1540.

Woodcut title page, half page portrait of Münster on verso, 14 double page maps, 38 double page town views and illustrations within the text, including 10 full page maps.

Portada corta del margen superior, las pp. 681-684 están encuadradas entre las 966 y 967. El panorama de la ciudad de Worms está falto de un trozo en el margen lateral derecho. Pequeñas manchas y alguna leve picadura de polilla.

Sabin 51379; Adams M1908; Shirley 92, Alden and Landis 550/27.

18 000€

A few annotations to the text on a contemporary hand, upper margin of title slightly shaved, lacking right section of panorama of Worms, ff. 681-84 bound between ff. 966 & 967, occasional browning, some creases on panoramas, a few minor repaired tears.



[1551]

[8] MONTAÑA DE MONTSERRATE, Bernardino

Libro de la Anathomia del hombre.

Valladolid, Sebastian Martinez, 1551.

Folio (270 x 186 mm.) Encuadernación de Palomino en chagreen burdeos, hilos en seco en ambos planos, lomo con nervios y adornos en seco, rotulado en dorado. Estuche.

8 ff. inc. portada a dos tintas con grabado xilográfico, 136 ff.



Primera edición del primer tratado ilustrado de anatomía en lengua española. Aunque a menudo se atribuye a Valverde de Hamusco el mérito de haber introducido en España la iconografía anatómica vesaliana acompañada de un texto en castellano, el honor corresponde realmente a Montaña de Montserrat, médico del Emperador Carlos V.

La obra está ilustrada con 12 figuras xilográficas, nueve de ellas son copia en tamaño reducido de las de Vesalio, dos están inspiradas en Berengario da Carpi y Dryander, y una dibujada por el propio autor.

"The first Spanish anatomy book in the Spanish language, the second anatomy book ever published in Spain." (Garrison - Morton).

La última parte tiene portada propia (*"Siguese un Coloquio del ilustrissimo señor don Lays Hurtado de Mendoza... con el doctor Bernaldino Montaña de Montserrat... De la generacion, nascimiento y muerte del hombre"*), enmarcada en bonita orla xilográfica firmada con las iniciales del impresor, Sebastián Martínez, por lo que es posible que él mismo fuese quien ejecutara los grabados.

Ejemplar lavado, con la portada, los primeros y los últimos folios remarginados.

Palau 177538; Durling 3239; Salvá 2726; Garrison-Morton 378.01; Norman 1540.

22 000€

First edition of the first illustrated anatomical treatise in Spanish. Although Valverde de Hamusco is often credited with having introduced Vesalian anatomical imagery into Spain, accompanied by a text in Spanish, the distinction in fact belongs to Montaña de Montserrat, physician to Emperor Charles V.

The work is illustrated with 12 large wood engravings, nine of which are reduced copies of those in Vesalius, two are inspired by Berengario da Carpi and Dryander, and one was drawn by the author himself.

"Montaña did not write entirely within the Galenic-Arabic tradition, however he presented several observations from life on the cardiac cycle, and he probably owed to Vesalius his knowledge of the function of the valves of the heart and the correct relationship of cardiac systole and diastole to the arterial pulse." - Norman.

The final part has its own title page (*"Siguese un Coloquio del ilustrissimo señor don Lays Hurtado de Mendoza... con el doctor Bernaldino Montaña de Montserrat... De la generacion, nascimiento y muerte del hombre"*), within woodcut border bearing the initials of the printer, Sebastián Martínez, making it possible that he was also responsible for executing the woodcuts.

Washed copy, title page, first and last leaves remargined



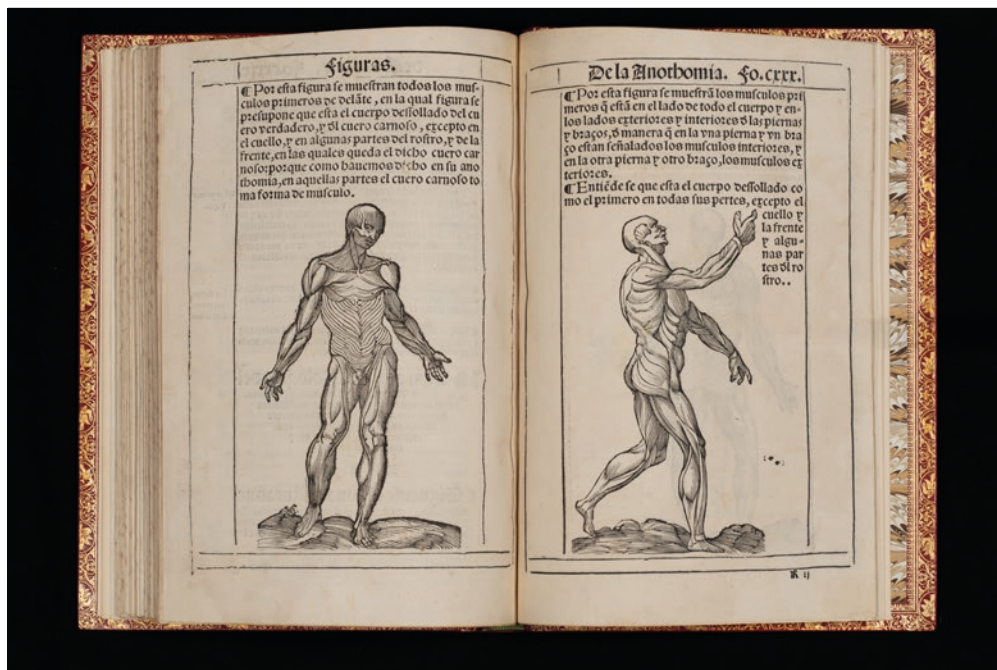
Libro de la Anothomia del hōbre.

Nueuamente compuestopoz el Doctor Bernardino Montaña de Montserrat Medico de su Magestad. Muy vtil y necesario a los medicos y cirujanos que quieren ser perfectos en su arte, y apazible a los otros hombres discretos q buelgan de saber los secretos de naturaleza. En el qual libro se trata de la fabrica y composura del hombre, y de la manera como se engēdra y nasce, y de las causas por que necessariamente muere. Y juntamente con vna declaracion de vn sueño que soño el Ilustrissimo señor don Lays Hurtado de Mendoza Marques de Mondejar. 2c. Que esta puesta por remate deste libro. El qual sueño, de bago de vna figura muy graciosa, trata breuemente la dicha fabrica del hombre, con todo lo de mas q en este libro se cōtiene. Dirigido al dicho señor Marques.

Con preuilegio Imperial.

Esta tallado en

Impresso en Valladolid en casa de Sebastian Martinez Año de 1551.



[1556]

[9] MELANCHTHON, Philipp

Heubartikel Christlicher lere im latin genant loci theologici.

Wittenberg, Veit Kreutzer, 1556.

4° (194 x 150 mm.) Contemporary blind stamped pig skin (lacking clasps).

9 ll. inc. title page printed in red and black, 358 ff., 10 ll. (last blank).



Edición alemana de los *Loci communes* de Melanchthon, la obra fundacional de la teología sistemática protestante. Martín Lutero dijo de ella que “*después de las Sagradas Escrituras, no hay mejor libro*”.

German edition of Melanchthon's *Loci communes*, the foundational work of Protestant systematic theology. Martin Luther said of it that “*next to Holy Scripture, there is no better book*”.

La obra expone la doctrina cristiana a través de la discusión de las “*ideas rectoras*” de la Epístola a los Romanos, con el propósito de guiar al lector hacia una comprensión adecuada de la Biblia en su conjunto. Este texto alemán, traducido en primer lugar por Justus Jonas y posteriormente revisado a fondo por el propio Melanchthon, se imprimió en varias ocasiones entre 1555 y 1558.

The book lays out Christian doctrine by discussing the “*leading thoughts*” from the Epistle to the Romans, intended to guide the reader toward a proper understanding of the Bible as a whole. This German text, first translated by Justus Jonas and later thoroughly revised by Melanchthon himself, was printed by Veit Kreutzer in 1555, 1556 and 1558.

Melanchthon fue un reformador alemán, colaborador de Martín Lutero, el primer teólogo sistemático de la Reforma protestante, uno de los líderes intelectuales del movimiento luterano y un influyente artífice de la reforma educativa. Junto a Lutero y Calvino, se cuenta entre los principales reformadores, teólogos y líderes del protestantismo.

Melanchthon was a German reformer, collaborator with Martin Luther, the first systematic theologian of the Protestant Reformation, an intellectual leader of the Lutheran movement, and an influential architect of educational reform. Alongside Luther and Calvin, he stands as one of the principal reformers, theologians, and shapers of Protestantism.

Anotación manuscrita en la portada, fechada en mayo de 1632. Ejemplar ligeramente amarronado.

Manuscript inscription on title page, dated May 1632. Somewhat browned.

VD 16, M 3681; Huth Catalogue p. 945 (for the first Latin edition, 1521); Holzmänn & Bohatta 4171 (for the first German edition).

2 500€



[1560]

[10] VALVERDE DE HAMUSCO, Juan

Anatomia del corpo humano composta por... con molte figure di rame et eruditi discorsi in luce mandata.

Roma, per Ant. Salamanca et Antonio Lafreri, 1560 (colophon: Vinegia, appressi Nicolò Bevilacqua).

Folio (293 x 210 mm.) Contemporary vellum (spine repaired).

18 ll. inc. engraved title and 42 full-page engraved anatomical plates, woodcut historiated initials featuring anatomical subjects and a few anatomical woodcuts, 154 ff.



Primera edición en italiano, en segunda tirada con el cambio de fecha en portada de 1559 por 1560, de este importante e influyente tratado de anatomía.

El médico y anatomista español Juan Valverde de Hamusco estudió en Padua y Roma bajo la tutela de Realdo Colombo, el gran rival de Vesalio, así como de Bartolomeo Eustachi. Publicó su obra por primera vez en español, en Roma, en 1556 —el año siguiente a la segunda edición, revisada, de la *De humani corporis fabrica* de Vesalio (1555).

Esta traducción al italiano, supervisada por Valverde y realizada por Anton Tabo, apareció cuatro años más tarde, en 1560. El texto se basa en gran medida en la obra maestra de Vesalio de 1543, y los estudiosos siguen debatiendo hasta qué punto el tratado de Valverde constituye una aportación genuinamente original.

Valverde concibió la *Historia* como una mejora del modelo de Vesalio, y en este sentido su tratado incorpora varios grabados modificados, así como 15 planchas nuevas, creadas por el artista español Gaspar Becerra, escultor y pintor formado bajo la influencia de Miguel Ángel y Giorgio Vasari. La más conocida de estas obras es el grabado de un hombre despellejado que sostiene un puñal en una mano y su propia piel en la otra, imagen que guarda un notable parecido con la representación de San

First Italian edition, second issue with the change of date on title page, of this important and influential anatomical treatise.

The Spanish anatomist, Juan Valverde de Hamusco studied in Padua and Rome under Vesalius's great rival Realdo Colombo, as well as under Bartolomeo Eustachi. He first published his work in Spanish, in Rome 1556 -the year following the second, revised edition of Vesalius's *De humani corporis fabrica* (1555). This Italian translation, supervised by Valverde and executed by Anton Tabo, followed four years later, in 1560. The text draws heavily on Vesalius's 1543 masterwork, and scholars continue to debate how much of Valverde's treatise represents genuinely original contribution.

Valverde envisioned the *Historia* as an improvement on the Vesalian model, and as such his treatise incorporates several modified Vesalian plates recut as copper engravings and 15 new, created by the Spanish artist Gaspar Becerra, a sculptor and painter who trained under Michelangelo and Giorgio Vasari. The most well known of these works is the engraving of a flayed musclemen holding a dagger in one hand and his flayed skin in the other, which looks remarkably similar to Michelangelo's portrayal of Saint Bartholomew, and was most likely inspired by his example. The engraver was most likely Niccolò Beatrizet, whose initials appear on several *Historia* plates.

Bartolomé de Miguel Ángel, en la que probablemente se inspiró. El grabador fue muy probablemente Nicolás Beatrizet, cuyas iniciales aparecen en varios grabados de la *Historia*.

Ejemplar con ligeras manchas de humedad, leve restauración marginal en B6, anotación manuscrita en portada.

Procedencia: Dr. Crawford M. Adams (ex libris).

8 000€

Slightly damp stained, marginal paper repair at B6, manuscript inscription at title page.

Provenance: Dr. Crawford M. Adams, exlibris.

Durling 4532; Cushing VI.D.36; Mortimer 513; Herald Moe "The Art of Anatomical Illustration in the Renaissance and Baroque Periods", Copenhagen 1995, p.39.





[1561]

[11] **BARREIROS, Gaspar**

Chorographia de algunos lugares que stam em hum caminho.

Coimbra, Joao Alvarez, 1561.

12 ll. inc. title page, 247 ll., colophon ll.

BARREIROS, Gaspar

Censuras... Coimbra, Ioam Alvares, 1561.

56 unnn. ll. inc. title page with large woodcut.

BARREIROS, Gaspar

Commentarius de ophyra regione apud divinam scripturam comemorata...

Coimbra, Ioannem Alvaru, 1561.

28 unnn. ll. inc. title page with large woodcut.

BARREIROS, Gaspar

Garsias Menesius Eborensis praesul quum Lusitaniae... Coimbra, Ioanem Alvarum, 1561.

14 unnn. ll. inc. title page with large woodcut, 1 blank.

Four parts bound in one volume. 4° (190 x 140 mm.) Contemporary vellum, ink lettering on spine.



Primera edición del relato personal del viaje que Gaspar Barreiros hizo desde España a Italia en 1546, cuando el Cardenal Infante Don Henrique lo envió en embajada a Roma para agradecer al Papa su reciente elevación al cardenalato.

First edition of the personal account of Gaspar Barreiros's trip from Spain to Italy in 1546, when the Cardinal Infante Dom Henrique sent him on an embassy to Rome to give thanks to the Pope for Dom Henrique's recent elevation to cardinal.

Gaspar Barreiros, clérigo y humanista, dejó constancia de su viaje desde España a Italia a petición de su tío, el historiador João de Barros. La obra "es rica en experiencias personales y en agudas observaciones sobre los lugares, edificios y pueblos que encontró. Escribiendo como un erudito geógrafo y anticuario, Barreiros incluyó también una saludable dosis de erudición y crítica: desconfiaba de los libros y valoraba, en cambio, el conocimiento adquirido mediante la observación directa y la experiencia. Aunque admitía que numerosos autores griegos y romanos habían escrito sobre los mismos lugares que él había visitado, Barreiros sostenía que era necesaria una nueva descripción, pues las cosas cambian continuamente". — MP, *The John Carter Brown Library, Portugal and Renaissance Europe*.

Gaspar Barreiros, a cleric and humanist, recorded his travels from Spain to Italy, at the request of his uncle, the historian João de Barros. The work "is rich in personal experience and acute observation of the places, buildings, and peoples he encountered. Writing as a learned geographer and antiquary, Barreiros also included a healthy dose of erudition and criticism—he distrusted books, valuing knowledge gained from direct observation and experience instead. Although admitting that numerous Greek and Roman authors had written about the same places he had, Barreiros asserted that a new description was necessary because things continually change" - MP *"The John Carter Brown Library, Portugal and Renaissance Europe"*.

Firma manuscrita fechada en 1722 en portada; pequeña galería de polilla en el margen de las primeras hojas, sin afectar texto.

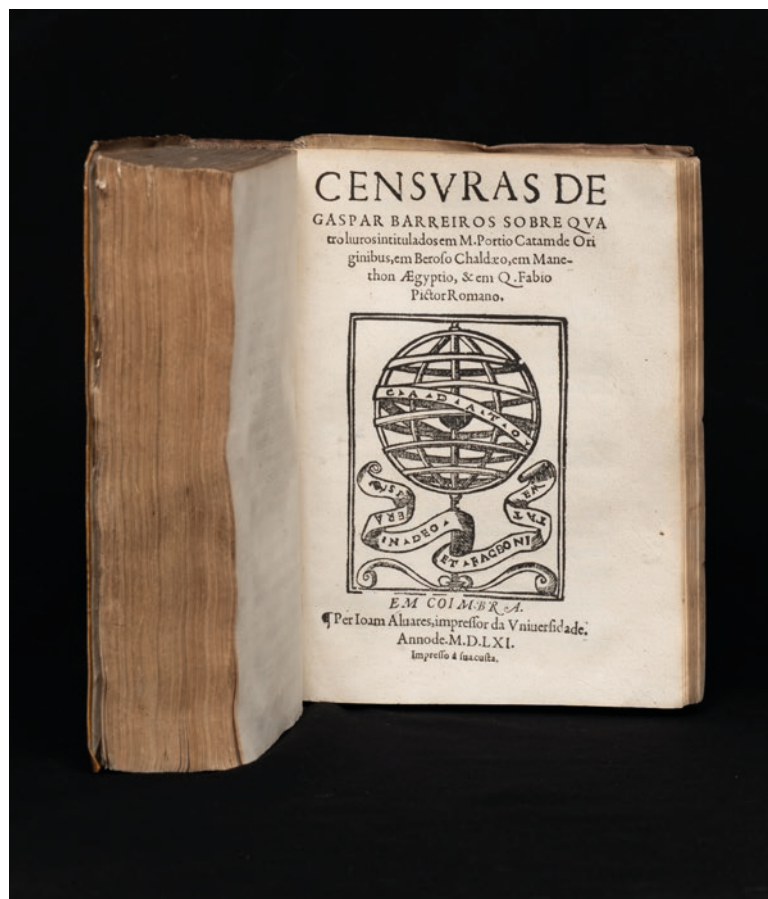
Procedencia: Feltrinelli (exlibris).

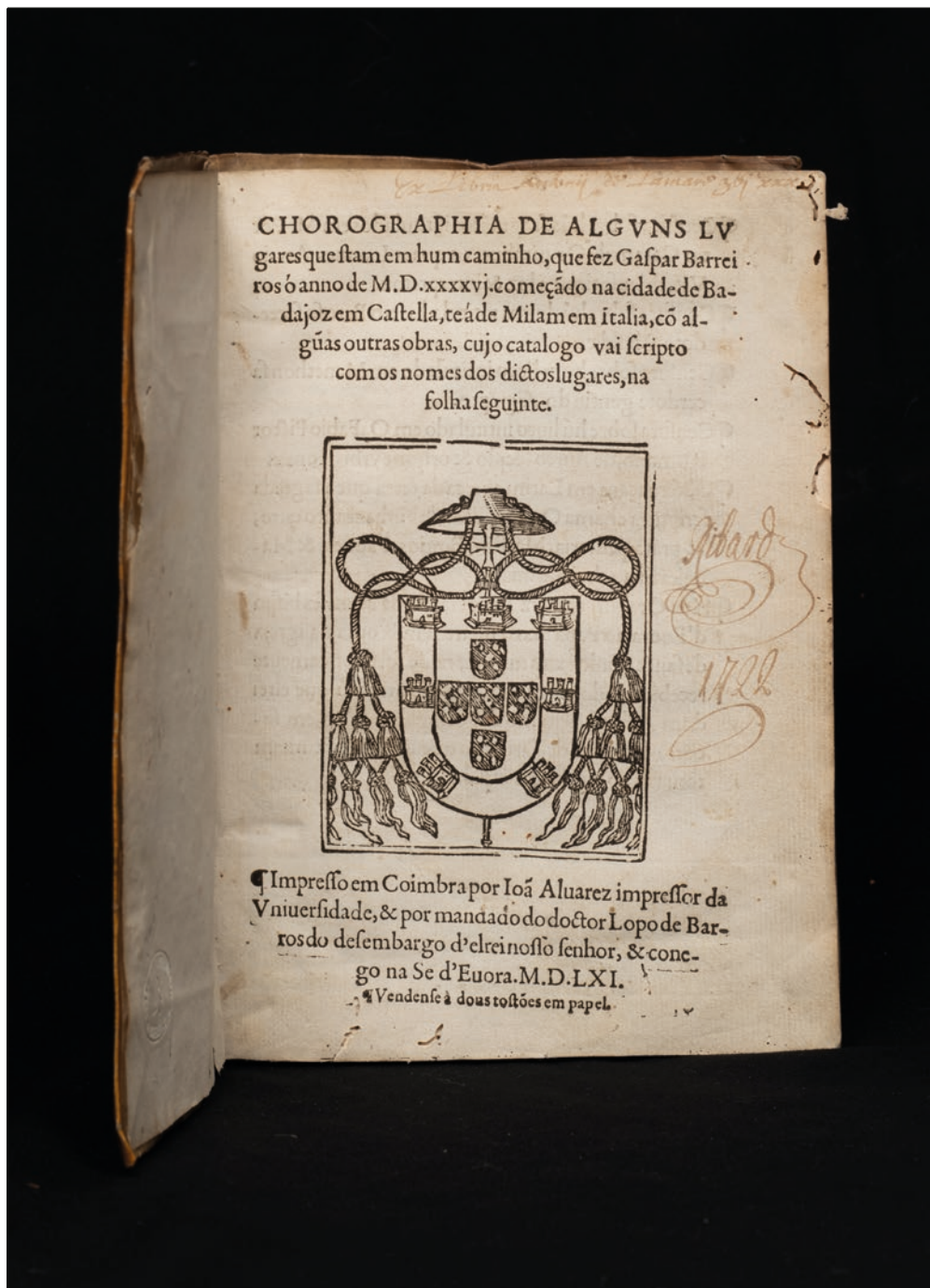
Palau 24654; Catálogo del Rey D. Manuel 310; Anselmo 80.

5 000€

Manuscript signature dated 1722 on title page, small marginal worming at first leaves, without affecting the text.

Provenance: Feltrinelli (Bookplate).





[1573]

[12] MIRANDA, Juan de

Historia del valeroso cavallier polisman.

Venecia, Cristoforo Zanetti, 1573.

8° (150 x 98 mm.) Pergamino de época (algo sucio).

8 h. inc. portada con marca tipográfica, 279 h., 1 h. blanca.

Primera edición de este raro libro de caballerías en prosa italiana, escrito por el hispanista Juan de Miranda, conocido sobre todo por sus "*Osservationi della lingua castigliana*" (Venecia, 1566), uno de los primeros manuales de gramática española para extranjeros.

Es un romance caballeresco que narra las aventuras de Polisman, príncipe cristiano de Provenza que se forma como caballero en la corte infiel de El Cairo y llega a comandar el ejército morisco con el que recupera su reino usurpado. Se enfrenta a gigantes y magos, sufre un naufragio, gana la mano de Listandora, hija del sultán turco y termina liberando Provenza de la tiranía de Tiberio.

Parece un libro de caballerías escrito en italiano a imitación de los modelos castellanos que circulaban en Italia en aquella época, como traducciones o imitaciones de originales españoles. Aunque la portada dice "*novamente tradotta di lingua Spagnola in Italiana*", los estudiosos modernos discuten si existió realmente un original castellano perdido o si Miranda escribió directamente en italiano presentándolo como traducción, un recurso literario habitual en la época para dar prestigio y verosimilitud a la obra. Fue objeto de una adaptación teatral en el siglo XVIII, la tragedia en prosa de Alessandro Caldari titulada *Il Polismano*, representada y publicada en Florencia en 1737.

Anotación manuscrita en portada fechada 1637, leves manchas de humedad. Solo hemos localizado dos ejemplares en España.

5 000€



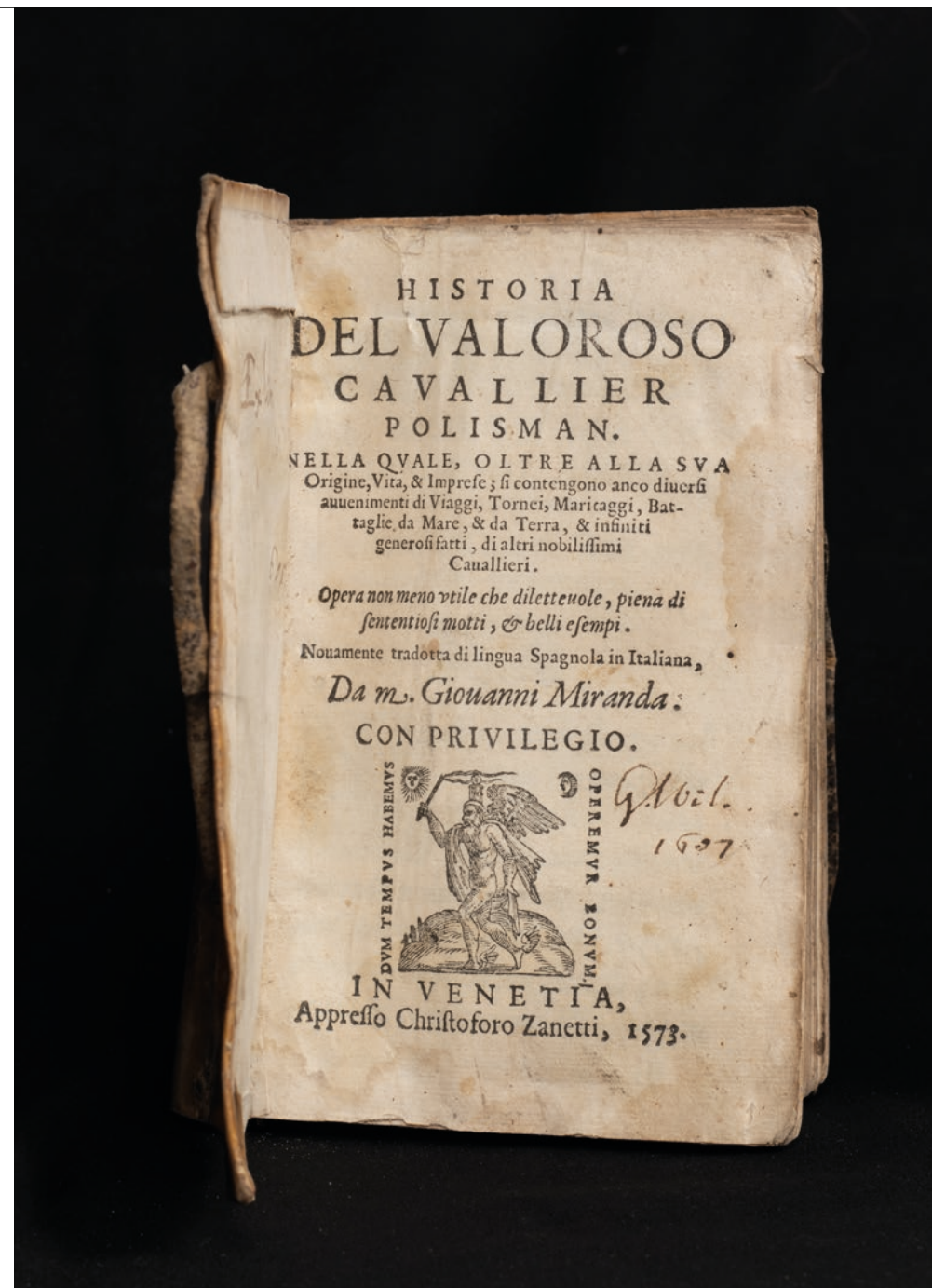
First edition of this rare Italian-prose chivalric romance, written by the Hispanist Juan de Miranda, best known for his "*Osservationi della lingua castigliana*" (Venice, 1566), one of the earliest Spanish grammar manuals for foreigners.

It recounts the adventures of Polisman, a Christian prince of Provence who is trained as a knight at the infidel court of Cairo and goes on to command the Moorish army with which he recovers his usurped kingdom. He confronts giants and sorcerers, survives a shipwreck, wins the hand of Listandora, daughter of the Turkish sultan, and ultimately frees Provence from the tyranny of Tiberius.

It appears to be a chivalric romance written in Italian in imitation of the Castilian models circulating in Italy at the time, whether as translations or as imitations of Spanish originals. Although the title page states "*novamente tradotta di lingua Spagnola in Italiana*" ["newly translated from the Spanish language into Italian"], modern scholars debate whether a lost Castilian original truly existed or whether Miranda wrote it directly in Italian while presenting it as a translation, a literary convention commonly used at the time to lend the work prestige and verisimilitude. It was the subject of an eighteenth-century theatrical adaptation, Alessandro Caldari's prose tragedy titled *Il Polismano*, performed and published in Florence in 1737.

Manuscript note on title page, dated 1637, slightly dampstained. We have located only two copies in Spain.

Palau 230339 & 172080; CCBE S. XVI, P, 2429.



[1582]

[13] WOLF, Hieronymo

Isocratis Scripta quae quidem nunc extant, omnia, graecolatina, postremo recognita:... cum rerum & verborum accurato Indice.

Basilea, Officina Oporiniana, 1582.

8º mayor (194 x 115 mm.) Encuadernación alemana de época en piel sobre tabla, planchas en seco en ambos planos.

8 h. inc. portada, 1121 p., 31 h.



Temprana edición bilingüe greco-latina, de las obras de Isócrates, preparada por el humanista alemán Hieronymus Wolf.

Reúne todos los discursos conservados de Isócrates, organizados en cuatro grandes bloques temáticos: los discursos parenéticos, los discursos de persuasión política, los discursos de exhibición retórica y los discursos judiciales.

Isócrates fue uno de los grandes maestros de la retórica griega, rival de Platón, y su influencia en la educación y la prosa europea fue enorme durante siglos. El propio Juan Luis Vives tradujo del griego al latín dos discursos suyos sobre los príncipes y la vida pública.

Algunos párrafos subrayados y anotaciones manuscritas en los márgenes, posiblemente de época.

Graesse III, 434. Gilbert Tournoy, “*Isocrates, Hieronymus Wolf and Juan Luis Vives*”, en *Studia philologica valentina*, n° 23 (2021), pp. 165-175.

1 000€

Early bilingual Greek-Latin edition of Isocrates' works, prepared by the German humanist Hieronymus Wolf.

It brings together all of Isocrates' surviving speeches, arranged into four major thematic groups: paraenetic speeches, political speeches of persuasion, epideictic speeches, and judicial speeches.

Isocrates was one of the great masters of Greek rhetoric, a rival of Plato, and his influence on European education and prose was enormous for centuries.

Some paragraphs underlined, manuscript marginalia (possibly contemporary).



[1598]

[14] ROJAS, Cristobal de

Teórica y Practica de fortificación, conforme las medidas y defensas estos tiempos, repartida en tres partes.

Madrid, 1598.

Folio (296 x 210 mm.) Modern calf, gilt and blind fillets on both covers, spine in compartments. Slipcase. 4 ll. inc. title engraved page, 106 ff. Full page engraved portrait, 2 wood engraved plates, woodcut diagrams & initials.



Primera edición, de gran rareza, del primer tratado de fortificación publicado en España.

Cristóbal de Rojas, el más importante ingeniero y arquitecto militar español del siglo XVI, que trabajó como ayudante de Juan de Herrera en la construcción del Monasterio de El Escorial, llevó a cabo importantes obras tanto en España como en el norte de África. Destacado fue su papel en Cádiz, después del saqueo de la ciudad por la armada de Hawkins. En palabras de su principal biógrafo, el coronel de Ingenieros don Eduardo de Mariátegui: “*como ingeniero en campaña, levantó atrincheramientos, improvisó fuertes y tomó los del enemigo, haciendo frecuente uso de la mina; en plazas estuvo encargado de la obra militar más importante de los reinos de Felipe II y Felipe III, la fortificación de Cádiz.*”

Sostenía que, para comprender las fortificaciones, eran necesarias tres cosas: muchos conocimientos de matemáticas, algunos conocimientos de aritmética (para calcular los costes) y la capacidad de realizar levantamientos topográficos. Conocía las prácticas cartográficas europeas más avanzadas de su época y elaboraba planos urbanos que incluían escalas y orientación, a diferencia de los trabajos realizados en los años anteriores a la década de 1580. Rojas trazó mapas planimétricos precisos, dotados de escala, orientación y una gran variedad de símbolos convencionales.

Leves manchas de humedad en la portada.

First edition, rare, of this treatise on the science of fortification, the first published in Spain.

Rojas, leading Spanish engineer and architect, who worked as an assistant to Juan de Herrera on the construction of the Monastery of El Escorial, undertook major works in Spain and North Africa.

He maintained that for understanding fortifications three things were needed: much mathematics, some arithmetic (for calculating costs), and the ability to survey sites. He was acquainted with the latest European cartographic practices, producing city plans that were complete with scales and orientation, in contrast to the work of the years before the 1580s. Rojas drew accurate planimetric maps, complete with scale, orientation, and a wealth of conventional symbols.

Light dampstaining on title page.

Salvá 2267; Perez Pastor 603; José Almirante “*Biografía militar de España*” pp. 753-755.

10 000€





[1603]

[15] **ESTATUTOS** de la Archicofradía de la SS. Resurrección de Christo Nuestro Redentor de la nación española de Roma.

Roma, Estevan Paulino, 1603.

4º menor (216 x 160 mm.) Pergamino de época, hilos, adornos dorados en las esquinas y gran escudo de armas estampado en el centro de ambos planos.

67 h. inc. portada con emblema grabado de la Archicofradía, 1 h. de tabla (al vuelto el colofón), y 7 p. con la “instrucción y forma que se ha de guardar en el casamiento de las donzellas que hace la Archicofradía...”



Bonito ejemplar, de noble procedencia, de la primera edición de los estatutos de la Archicofradía del Cristo Redentor de la Nación Española de Roma.

Fundada a instancias de Juan de Zúñiga, Comendador Mayor de Castilla y embajador de Felipe II en Roma, la archicofradía fue erigida por bula del Papa Gregorio XIII el 15 de marzo de 1579. Se estableció en la iglesia de Santiago de los Españoles, en la Plaza Navona de Roma, donde aún se conserva la capilla donde se celebraban sus misas de regla.

En 1591 el papa Gregorio XIV la elevó de simple cofradía a archicofradía, a solicitud de los embajadores Enrique de Guzmán, Conde de Olivares, y Antonio de Cardona y Córdoba, duque de Sesa y de Baena, convirtiéndola en cabeza de todas las hermandades dedicadas a la Resurrección.

“Entre otras prerrogativas, concedió a sus oficiales el privilegio de poder agregar las demás cofradías que llevaran este título en las distintas ciudades de la Monarquía Hispánica (España y sus territorios de ultramar, incluida América) y les autorizó a transmitirles las mismas gracias espirituales, indulgencias e inmunidades que gozaban por concesión del papa desde su fundación en 1579.

Beautiful copy, of noble provenance, of the first edition of the statutes of the Archconfraternity of the Resurrection of Christ Our Redeemer of the Spanish Nation in Rome.

Founded at the request of Juan de Zúñiga, Comendador Mayor de Castilla and ambassador of Philip II in Rome, the Archconfraternity was established by a bull of Pope Gregory XIII on March 15, 1579. It was attached to the church of Santiago de los Españoles, on Rome's Piazza Navona, where the chapel in which its regular masses were celebrated is still preserved.

In 1591 Pope Gregory XIV raised it from a simple confraternity to an Archconfraternity, at the request of ambassadors Enrique de Guzmán, Count of Olivares, and Antonio de Cardona y Córdoba, Duke of Sessa and Baena, making it the head of all the brotherhoods dedicated to the Resurrection.

“Among other prerogatives, it granted its officers the privilege of being able to affiliate the other confraternities bearing this title in the various cities of the Hispanic Monarchy (Spain and its overseas territories, including America), and authorized them to transmit to those confraternities the same spiritual graces, indulgences, and immunities that it had enjoyed by papal concession since its founding in 1579.

En la práctica, las cofradías que se afiliaron a la archicofradía romana, al menos 118 desde Manila hasta ciudad de México, crearon una red sobrenatural que fortaleció el sentimiento de pertenencia a un proyecto plurinacional, la Monarquía Católica”. - José Anttonio Calvo Gómez, *Redes sobrenaturales de la Monarquía Católica. Las hermandades agregadas a la archicofradía de la Resurrección de la nación española en Roma (1579-1808).*

Para ser miembro se tenía que ser español de la Península, de las Indias o de Cerdeña y se exigían importantes requisitos para ser oficial. A ella pertenecieron músicos tan destacados como Tomás Luis de Victoria y Francisco Soto de Langa. Tuvo gran actividad hasta que fue suprimida en 1756 por orden del gobierno español.

Procedencia: Catalina de la Cerda y Sandoval (1580-1648), condesa de Lemos por su matrimonio con Pedro Fernández de Castro. Entre 1610 y 1618 fue virreina de Nápoles, donde llevó a cabo, entre otros logros, la fundación del colegio e iglesia de San Francesco Saverio. En esa época debió de hacerse esta encuadernación, poco frecuente pues incluso en dedicatorias dirigidas a ella de libros impresos en Nápoles, se solía usar el blasón de Lemos, el virrey, mientras que en este caso se trata del de la casa de Medinaceli, a la que también pertenecía por vía materna (su madre, también llamada Catalina de la Cerda, fue esposa del duque de Lerma, Francisco Gómez de Sandoval, el valido de Felipe III). En Monforte de Lemos, cabeza de los señoríos de los Lemos, fundó un convento de monjas clarisas en 1622 y al morir su marido allí profesó hasta su muerte en 1648.

Palau 83552; Toda y Güel 1611.

2 800€

In practice, the confraternities that affiliated with the Roman Archconfraternity — at least 118, from Manila to Mexico City — created a supernatural network that strengthened the sense of belonging to a plurinational project, the Catholic Monarchy.” — José Antonio Calvo Gómez, *Redes sobrenaturales de la Monarquía Católica. Las hermandades agregadas a la archicofradía de la Resurrección de la nación española en Roma (1579-1808).*

To become a member, one had to be Spanish (from the Peninsula, the Indies or Sardinia) and significant requirements were demanded in order to hold office. Musicians as distinguished as Tomás Luis de Victoria and Francisco Soto de Langa belonged to it. It remained highly active until it was suppressed in 1756 by order of the Spanish government.

The last seven leaves include the “instructions to be observed for the marriage of the maidens conducted by the Archconfraternity”.

Provenance: Catalina de la Cerda y Sandoval (1580-1648), Countess of Lemos through her marriage to Pedro Fernández de Castro. Between 1610 and 1618 she was Vicerine of Naples, where, among other achievements, she carried out the founding of the college and church of San Francesco Saverio. This binding must have been made during that period. A rather unusual one, since even in dedications addressed to her in books printed in Naples, the Lemos coat of arms (that of the viceroy) was generally used, whereas in this case it is that of the House of Medinaceli, to which she also belonged through her mother's line (her mother, also called Catalina de la Cerda, was the wife of the Duke of Lerma, Francisco Gómez de Sandoval, the chief minister of Philip III).

In Monforte de Lemos, the seat of the Lemos lordships, she founded a convent of Poor Clare nuns in 1622, and upon her husband's death she took her vows there, remaining until her own death in 1648.



[1609]

[16] DURANTE, Castore

Hortulus Sanitatis.

Frankfurt, 1609.

4° (235 x 175 mm.) Piel de la época, lomera con nervios, tejuelo y adornos en seco (restaurada).

8 h. inc. portada grabada y coloreada, 1081 pp., 25 h. sin numerar de tabla. 1117 pequeños grabados xilográficos intercalados en el texto, todos ellos iluminados a mano ligeramente posterior.



Primera y única edición alemana de este hermoso herbario. Impreso originalmente en italiano en 1585, bajo el título "*Herbario Nuovo*", fue la primera obra publicada en Italia que ofrecía una relación bastante completa sobre el valor medicinal del tabaco.

Su autor, Castore Durante, fue médico y botánico, además de médico personal del papa Pío V. La versión alemana estuvo a cargo del médico Peter Uffenbach. Los bellos grabados xilográficos proceden en parte de la edición de Mattioli, preparada por Camerarius.

Ejemplar amarronado, las últimas hojas de tabla con mancha de agua en el margen y esquina superior izquierda.

Procedencia: Kenneth Mackenzie (exlibris fechado en 1934, legado a The Horticultural Society of New York.

Nissen 570; Pritzel 2552; Krivatsy 3575.

8 000€

First and only German edition of Durante's popular herbal, and the only non-Italian edition.

First printed in Italian in 1585 under the title "*Herbario Nuovo*", it was the first work published in Italy to offer a fairly complete account of the medicinal value of tobacco.

Its author, Castore Durante, was a physician and botanist, as well as personal physician to Pope Pius V. The German version was prepared by the physician Peter Uffenbach. The fine woodcut illustrations are in part from the Mattioli edition prepared by Camerarius.

Wood engraved historiated title page and more than a thousand woodcuts within the text, all colored in a slightly later hand. Contemporary German calf, spine blind-stamped (rebacked with original backstrip laid down; text browned throughout, some dampstaining at end.)

Provenance: Kenneth Mackenzie (bookplate; 1934 bequest to The Horticultural Society of New York.)

[1614]

[17] **REGULA** d. Aug. epi una cum statutis et ordinaria monachor eremita congregat d. hier ad usum eiusdem congregationis de mandato capituli generalis edit.

Ticini (Pavia), Ardizzonum et Rubeum Socios, MDCXIII (1614).

4° (217 x 162 mm.) Piel de la época con escudo cardenalicio dorado en ambos planos, tres franjas del escudo en piel negra. Multitud de grecas, adornos e hilos dorados, adornos estilo abanico en los ángulos interiores alrededor del escudo. Lomo cuajado de adornos dorados. Cantos y contracantos también dorados. Conserva dos de sus cintas de cierre originales.

4 h. sin numerar inc. portada. 194 p., 8 h.



Preciosa encuadernación que recoge la regla y constituciones de los Eremiti di San Girolamo di Fiesole, una congregación religiosa italiana fundada hacia 1404 por Carlo Guidi en el oratorio de Santa Maria del Sepolcro, en la colina de Fiesole.

Aunque se llamaban “eremitas de San Jerónimo” y seguían el espíritu de los escritos de San Jerónimo, formalmente adoptaron la Regla de San Agustín (de ahí el “Regula D. Augustini” del título), gobernándose por un preposición general y un capítulo general que periódicamente actualizaba sus estatutos, de ahí que este volumen sea precisamente una de esas ediciones “de mandato capituli generalis”, publicada tras un capítulo general para poner al día la normativa interna.

Tras la aprobación papal de Gregorio XII (bula *Sacrum nonnullorum*, 1415), la congregación se expandió por Verona, Padua, Venecia, Bolonia y Roma. Fue finalmente suprimida por Clemente IX en 1668 (bula *Romanus Pontifex*), y sus bienes se destinaron a financiar a la República de Venecia en su guerra contra los otomanos.

Anotación manuscrita de procedencia al vuelto de la portada. Insignificante picadura de polilla en la esquina superior derecha de las primeras cuatro hojas.

4 000€

Fine binding preserving the rule and constitutions of the Eremiti di San Girolamo di Fiesole, an Italian religious congregation founded around 1404 by Carlo Guidi at the oratory of Santa Maria del Sepolcro, on the hill of Fiesole.

Although known as “hermits of Saint Jerome” and following the spirit of Saint Jerome’s writings, they formally adopted the Rule of Saint Augustine (hence the “Regula D. Augustini” of the title), governing themselves through a prior general and a general chapter that periodically updated their statutes, hence this volume being precisely one of those editions “de mandato capituli generalis”, published following a general chapter to bring the internal regulations up to date.

Following papal approval by Gregory XII (bull *Sacrum nonnullorum*, 1415), the congregation expanded into Verona, Padua, Venice, Bologna, and Rome. It was finally suppressed by Clement IX in 1668 (bull *Romanus Pontifex*), and its assets were used to finance the Republic of Venice in its war against the Ottomans.

Manuscript exlibris on verso of title page. Insignificant worming at upper right corner of the first four leaves.





[1619]

[18] EMMIUS, Ubbo

Opus chronologicum novum, pluribus partibus constans elaboratum, & concinnatum...

Groningae, Joannes Sassius Typographus Ordinarius, Sumptibus Elseviriorum, 1619.

Tres partes en un vol. Folio (313 x 200 mm.) Pergamino de época holandés, hilo y florones en seco en el centro de ambos planos, en el superior, supralibris nobiliario pintado en rojo y negro, y en el inferior divisa representando a un sabio recogiendo los frutos de un árbol con motto “*non solus*” (el cajo superior abriéndose al pie).

12 h. inc. portada impresa a dos colores con marca xilográfica del impresor, 252 p., 1 h., 327 p., 9 h., 4 h. inc. nueva portada, 95 p., 4 h., 2 h. inc. nueva portada, 169 p.



Bonito ejemplar de esta extensa obra sobre cronología del historiador de Groninga, Ubbo Emmius.

Estructurada en dos grandes bloques: los *Rerum chronologicarum commentarii* (los ensayos explicativos) y el *Canon chronicus succinctus* (las tablas cronológicas propiamente dichas), compara los distintos sistemas de cómputo del tiempo usados por las diferentes naciones y culturas, junto con la historia de prácticamente todos los pueblos conocidos, desde la antigüedad y las migraciones hasta la época del propio Emmius. Incluye el “*appendix chronologica*” (1620), añadido solo a algunos ejemplares.

Ubbo Emmius fue profesor de historia y griego, y con el tiempo llegó a ser el primer rector de la Academia de Groninga.

Procedencia: Casa real Española (exlibris en tinta roja en la guarda superior), Miguel Romero Martínez (1887-1957), bibliófilo sevillano (exlibris en la guarda superior).

Willems 156; Berghman 1440; Rahr 127.

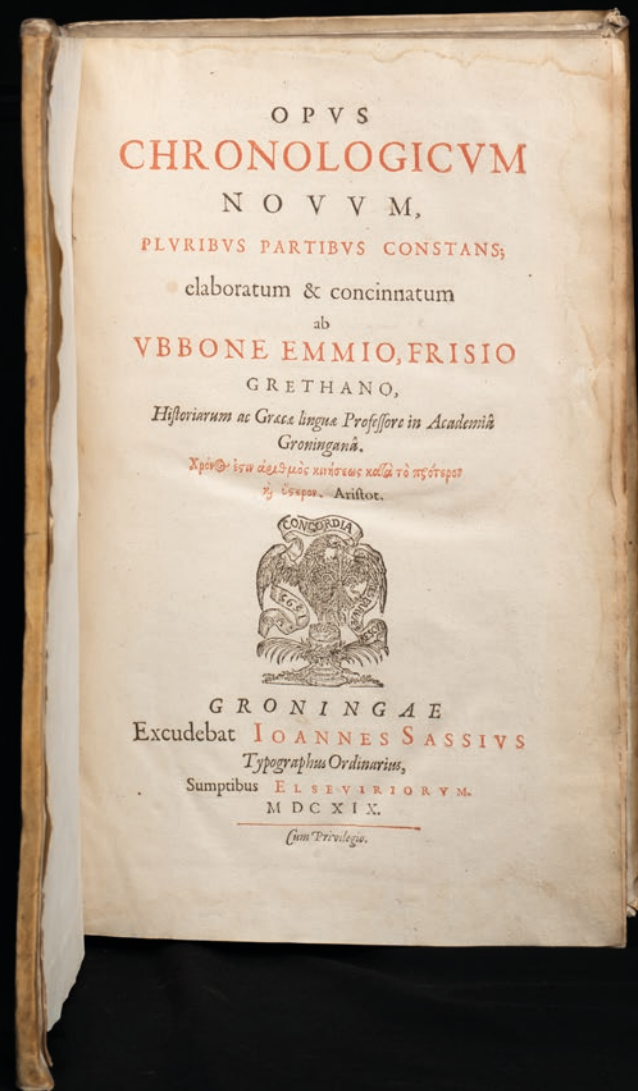
1 000€

Nice copy of this extensive work on chronology by the Groningen historian Ubbo Emmius.

The first work is divided in two sections, “*Rerum chronologicarum commentarii*”, with essays, and “*Canon chronicus succinctus*”, with the chronological charts. The first section includes Nicolaus Mulerius’ “*Diatriba eruditissima de annis arabicis, & eorum*” (pp. 115-130). It includes chapters of almost all countries and their history, from the ancients and the migration period to the present, including “*Tempora Sinarum, quos Chinas hodie dicimus & scribimus*”, “*Tempora Mahometaniarum in Oriente*” etc.

Ubbo Emmius was professor of history and Greek and eventually he became the first rector magnificus of the Academy at Groningen.

Provenance: Spanish Monarchy (red ink stamped ex-libris on front endpaper), Miguel Romero Martínez (1887-1957), bibliophile from Seville (ex-libris on front endpaper).



[1619]
[19] FERREIRA DE VASCONCELLOS, Jorge

Comedia Aulegrafia.

Lisboa, Pedro Craesbeeck, 1619.

Small 4° (186 x 134 mm.) 19th c. red morocco gilt, blind stamped Salvá supralibris, spine in compartments.

4 ll. inc. title page with woodcut device, 186 ff.



Primera edición conocida de esta rara comedia portuguesa, adaptación de la *Celestina* de Fernando de Rojas.

Se imprimió más de treinta años después de la muerte de su autor por iniciativa de su yerno, Don Antonio de Noronha, quien encomendó su impresión a Pedro Craesbeeck, célebre impresor de la segunda edición lisboeta del Quijote. Se conserva un manuscrito de la obra en la Real Biblioteca del Palacio de Madrid que difiere sensiblemente del texto impreso en 1619, lo que ha llevado a los estudiosos (en particular a José Camões) a concluir que la edición de Craesbeeck sufrió una censura considerable, con supresiones y alteraciones que afectaron sobre todo a los pasajes de contenido anti-español, lenguaje obsceno, carga erótica y ciertos elementos religiosos.

Su autor fue un cortesano portugués del Renacimiento, ligado desde muy joven a la casa real, sirvió como “mozo de cámara” del infante don Duarte, y más tarde en las casas del príncipe don Juan y del rey don Sebastián, además de ejercer como escribano del tesoro y de la Casa da Índia, y pertenecer a la Orden de Cristo. Es el gran nombre del teatro en prosa portugués del XVI, autor de tres comedias que constituyen, en conjunto, la adaptación portuguesa más importante del modelo de La Celestina de Fernando de Rojas: la *Comedia Enfrosina* (1555), la *Comedia Ulissipo* y esta misma, la *Comedia Aulegrafia*.

First known edition of this rare Portuguese comedy, an adaptation of Fernando de Rojas's *Celestina*.

It was printed more than thirty years after its author's death, at the initiative of his son-in-law, Don Antonio de Noronha, who commissioned Pedro Craesbeeck, the celebrated printer of the second Lisbon edition of Don Quixote, to print it. A manuscript of the work survives in the Real Biblioteca del Palacio in Madrid that differs markedly from the text printed in 1619, leading scholars (José Camões in particular) to conclude that the Craesbeeck edition underwent considerable censorship, with suppressions and alterations affecting above all passages of anti-Spanish content, obscene language, erotic content, and certain religious elements.

Its author was a Portuguese Renaissance courtier, attached to the royal household from a very young age: he served as page (“mozo de cámara”) to the Infante Dom Duarte, and later in the households of Prince João and King Sebastião, besides holding the post of scribe of the treasury and of the Casa da Índia, and belonging to the Order of Christ. He is the great name of sixteenth-century Portuguese prose theatre, author of three comedies that together constitute the most important Portuguese adaptation of the model of Fernando de Rojas's *Celestina*: the *Comedia Enfrosina* (1555), the *Comedia Ulissipo*, and this work, the *Comedia Aulegrafia*.

Como las otras dos comedias de Vasconcelos, la *Aulegrafia* sigue el modelo celestinesco en su forma, un diálogo extenso en prosa, con lenguaje coloquial y popular salpicado de refranes, dichos y cantares (algunos incluso en castellano), aunque con un tono más moralizante y un desenlace más amable que el de la propia Celestina, cuya tragedia Vasconcelos suaviza convirtiéndola en comedia de enredo amoroso.

Está dividida en cinco actos, y uno de los personajes, el aventurero Agrimonte, habla siempre en castellano.

“Edición rara, la más antigua conocida” — Heredia.

Pequeña restauración en la portada y en un par de hojas, sin afectar al texto.

Procedencia: Salvá (supralibros), Heredia (exlibris).

Salvá 1253; Heredia 2401; Innocencio IV, 2093; not in BM STC Spanish and Portuguese, 1601-1700; Wilkinson “*Iberian Books*” 62799; CAMÕES, José (2008), “*Um outro rascunho da vida cortesã: Uma cópia inédita da Aulegrafia de Jorge Ferreira de Vasconcellos*”, *Românica*, n.º 17, Lisboa, FLUL, pp. 169-196; PEREIRA, Silvina (2009), “*Fortuna e atribuições das comédias de Jorge Ferreira de Vasconcellos*”.

10 000€

Like Vasconcelos's other two comedies, the *Aulegrafia* follows the Celestina's model in form, an extended dialogue in prose, in colloquial, popular language sprinkled with proverbs, sayings, and songs (some even in Castilian), though with a more moralizing tone and a gentler ending than *Celestina* itself, whose tragedy Vasconcelos softens, turning it into a comedy of romantic entanglement.

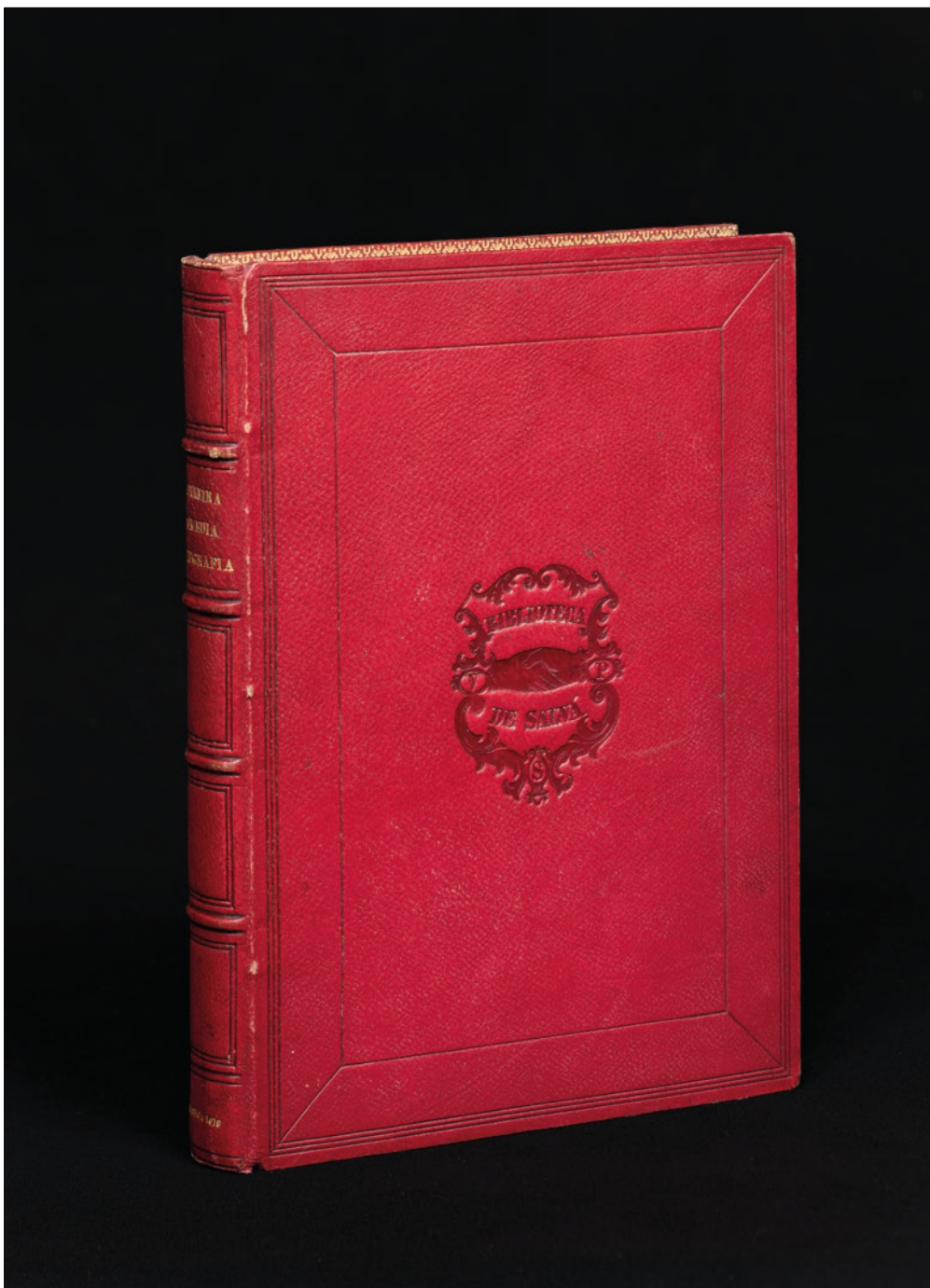
It is divided into five acts, and one of the characters, the adventurer Agrimonte, speaks Castilian throughout.

“Edition rare, la plus ancienne connue” - Heredia.

Paper repair at title page and a couple of leaves, not affecting the text.

We have located only two copies in Spain.

Provenance: Salvá (supralibros), Heredia (bookplate at front endpaper).



[1619]

[20] HERRERA, Fernando de

Versos de... emendados i divididos por el en tres libros.

Sevilla, Ramos Vejarano, 1619.

4° (208 x 146 mm.) XIXth c. red morocco gilt, Salvá supra libris on both covers. Spine gilt in compartments, g.e.

14 ll. inc. title page with engraved coat of arms, engraved portrait of Fernando de Herrera, 447 pp., 10 ll.



Bonito ejemplar -que perteneció además al célebre poeta de la *Generación del 27*, Luis Cernuda- de la segunda edición de los poemas de Fernando de Herrera.

Publicada en 1619 tras la muerte del poeta por su admirador, el pintor sevillano, Francisco Pacheco, dice en el título haber sido enmendada por el propio autor, pero varios de los grandes especialistas en Herrera (Adolphe Coster, José Manuel Blecua y Cristóbal Cuevas) creen que fue realmente una intervención editorial de Pacheco. Contiene 365 poemas supuestamente herrerianos, de los cuales 88 ya aparecían en la primera edición, publicada en 1582, y 70 en otros manuscritos de poesía herre- riana. Pero incluye otros 205 poemas nuevos, no conocidos hasta la fecha ni transmitidos a través de otras fuentes, cuya autoría sigue estando discutida. Oreste Macrí, Salvatore Battaglia e Inoria Pepe Sar- no defienden la autoría de Herrera, mientras que José Manuel Blecua y Cristóbal Cuevas, siguiendo a Coster, sospechan de una segunda mano, presumi- blemente la de Pacheco. La mayoría de los editores modernos de la poesía de Herrera han seguido las pautas de Blecua, pero parece que aún no se ha podido llegar a conclusiones definitivas.

Nice copy -which also once belonged to the cele- brated poet of the *Generación del 27*, Luis Cernuda of the second edition of Fernando de Herrera's poems.

Published in 1619, after the poet's death, by his admirer, the Sevillian painter Francisco Pacheco, this edition claims on its title page to have been emended by the author himself, though several of the leading Herrera scholars (Adolphe Coster, José Manuel Blecua, and Cristóbal Cuevas) believe it was in fact an editorial intervention by Pacheco. It contains 365 poems purportedly by Herrera, of which 88 had already appeared in the first edition, published in 1582, and 70 in other manuscripts of Herrera's poetry. But it includes another 205 new poems, previously unknown and not transmitted through any other source, whose authorship re- mains disputed. Oreste Macrí, Salvatore Batta- glia, and Inoria Pepe Sarno defend Herrera's au- thorship, while José Manuel Blecua and Cristóbal Cuevas, following Coster, suspect a second hand, presumably Pacheco's. Most modern editors of Herrera's poetry have followed Blecua's approach, though it seems no definitive conclusions have yet been reached.

Apodado “*El Divino*” por Cervantes, Fernando de Herrera fue uno de los poetas más importantes del Siglo de Oro español, una de las figuras principales de la primera Escuela de Sevilla, un grupo de poetas y humanistas neoclásicos españoles del siglo XVI preocupados por la retórica y la forma del lenguaje.

“Edición muy bella y rara... Cervantes hizo un digno elogio del escritor andaluz en una de las octavas del Libro VI de la Galatea...” - Salvá.

Procedencia: Salvá (Supralibris), Luis Cernuda (etiqueta en la guarda superior).

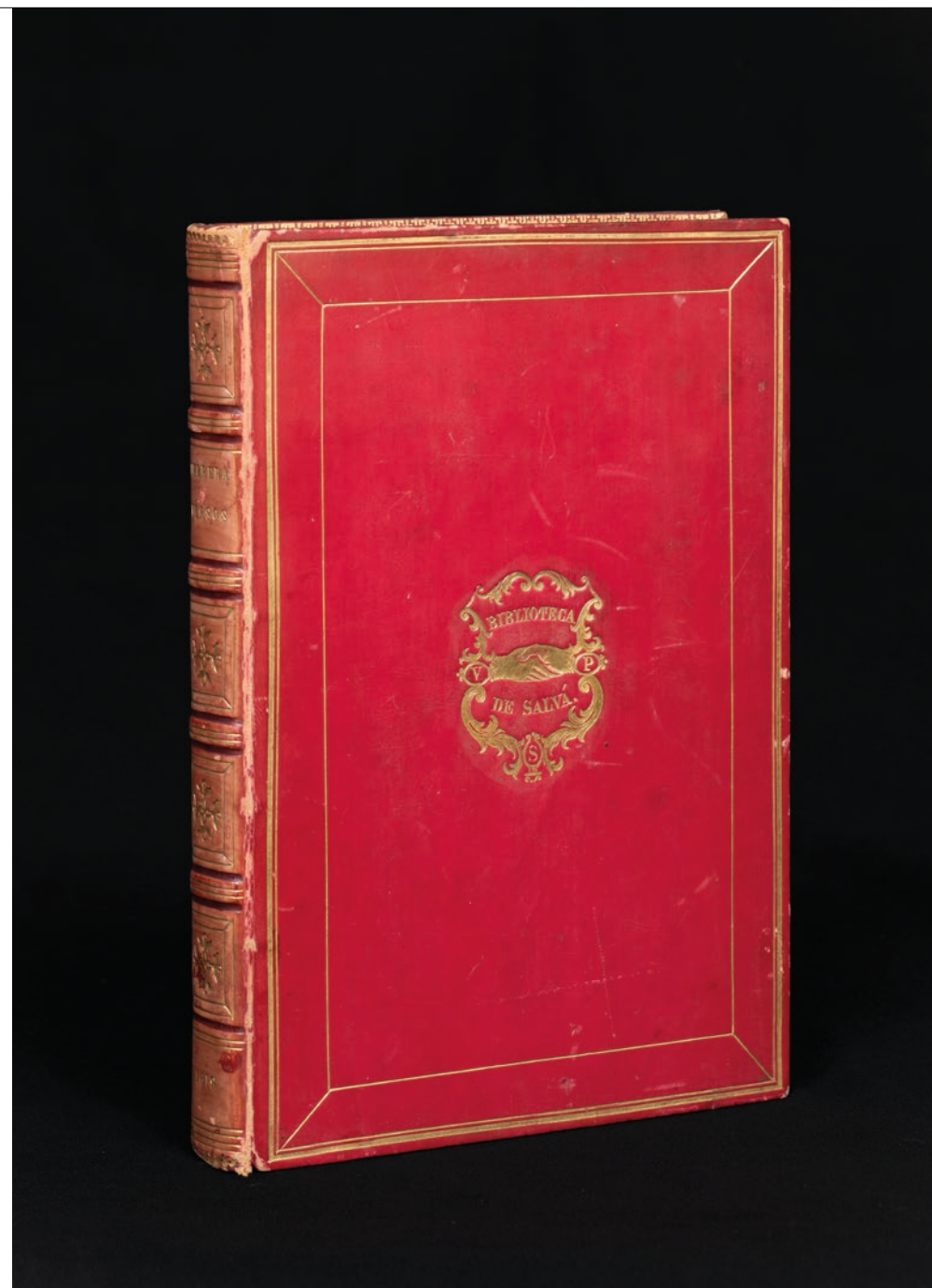
Salva 668; Palau 114060; Adolphe Coster, *“Algunas obras de Fernando de Herrera”*, (París: Champion, 1908); José Manuel Blecuá, *“Fernando de Herrera, Obra poética”*, (Madrid: Boletín de la Real Academia Española, 1975); Oreste Macrí, *“Fernando de Herrera”*, (Madrid: Gredos, 1972); Salvatore Battaglia, *“Per il testo di Fernando de Herrera”*, (Filologia Romanza, no. I, 1954); Laura Hernández Lorenzo, *“Fernando de Herrera y la autoría de Versos”* (Romanische Studien, 2019).

Nicknamed “*El Divino*” by Cervantes, Fernando de Herrera was one of the most important poets of the Spanish Golden Age, one of the leading figures of the first School of Seville, a group of sixteenth-century Spanish neoclassical poets and humanists concerned with rhetoric and the form of language.

“A very beautiful and rare edition... Cervantes paid fitting tribute to the Andalusian writer in one of the octaves of Book VI of the Galatea...” - Salvá.

Provenance: Salvá (Supralibris), Luis Cernuda, Spanish poet member of the Generation of 1927 (Bookplate).

3 500€





[1638]

[21] CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro

Panegírico al Excelentísimo Señor Don Juan Alfonso Enriquez de Cabrera y Colona, Almirante de Castilla, Duque de Medina de Rioseco, Conde de Melgar... Capitan de los Ejércitos de Castilla la Vieja.

S.l.n.a. (Madrid, 1638).

4° (195 x 135 mm.) Encuadernación moderna en piel marrón, con triple fileteado en seco en ambos planos y rotulación dorada en el superior.

8 h. inc. portada, la última blanca.



Rarísima composición poética del admirado escritor español, elogiando a Don Juan Alfonso Enríquez de Cabrera, Duque de Medina de Rioseco, almirante de Castilla y virrey de Nápoles y Sicilia, con motivo del sitio de Fuenterrabía, en el que participó con contundente éxito.

En el mes de Junio de 1638, las fuerzas españolas peleaban contra los franceses en Italia, en los Países Bajos y en el Rosellón. Hacia fin de mes llegaron a Madrid noticias de otro ejército francés, que bajo el mando del Príncipe de Condé, amenazaba la frontera de Guipúzcoa. El Almirante de Castilla, Don Juan Alonso Enríquez de Cabrera, acudió a la defensa de la provincia, liberándola de los franceses tras 69 días de asedio.

"La primera edición del *Panegírico* es rarísima... Parece ser un folleto en cuarto de ocho hojas, con portada, la vuelta en blanco, siete hojas impresas y con falta de la última, casi seguramente también en blanco." - E.M. Wilson "Calderón y Fuenterrabía", p. 268.

Palau lo cita con la única indicación de "100 Ptas. Vindel 1909".

Perfecto ejemplar, en la segunda línea de la dedicatoria, la palabra suficiencia está tachada con tinta sepia, y en el margen sustituida por insuficiencia.

6 000€

Extremely rare poetic composition by the admired Spanish writer, Pedro Calderón de la Barca, praising Don Juan Alfonso Enríquez de Cabrera, Duke of Medina de Rioseco, Admiral of Castile and Viceroy of Naples and Sicily, on the occasion of the siege of Fuenterrabía, in which he took part with resounding success.

In June 1638, Spanish forces were fighting the French in Italy, in the Low Countries, and in the Roussillon. Toward the end of the month, news reached Madrid of another French army which, under the command of the Prince of Condé, was threatening the frontier of Guipúzcoa. The Admiral of Castile, Don Juan Alonso Enríquez de Cabrera, came to the province's defense, freeing it from the French after a 69-day siege.

"The first edition of the *Panegyric* is extremely rare... It appears to be a quarto pamphlet of eight leaves, with a title page, the verso blank, seven printed leaves, and lacking the last one, almost certainly also blank." — E. M. Wilson, "Calderón y Fuenterrabía," p. 268. Palau cites it with the sole note "100 Ptas. Vindel 1909."

Nice copy; in the second line of the dedication, the word "suficiencia" is struck through in sepia ink, and replaced in the margin with "insuficiencia".

Palau 40192; Gallardo II, 1533; Simón Díaz "Primer índice de publicaciones poéticas del Siglo XVII", pp. 193.

PANEGIRICO

A L

EXCELENTISSIMO

SEÑOR DON IVAN ALFONSO

Enriquez de Cabrera y Colona, Almirante de Castilla, Duque de Medina de Rioseco, Conde de Melgar, y de Modica, Comendador de Piedrabuena, Orden de Alcantara, Gentilhombre de la Camara de su Magestad, y su Capitan General en los Exercitos de Castilla la vieja

COMPOSTO,

P O R

D. Pedro Calderon de la Barca Caudillo del Abito de Santiago.

ENCOMENDADO A LA PROTECCION

DEL EXCELENTISSIMO SEÑOR D. Francisco Fernandez de la Cueva, Duque de Alburquerque, Marques de Cuellar, Conde de Ledesma y Guelma, Señor de las Villas de Monbeltran, y la Codosera, Gentilhombre de la Camara de su Magestad.

[1654]

[22] HEIRMANS, Samuel

Panegyricus Augustissimo atque potentissimo Principo Ferdinando Frederico invictissimi imperatoris et maximi Caesaris Ferdinandi III. filio.

Venetis, Baba, 1654.

Folio (410 x 295 mm.) Espléndida encuadernación veneciana en piel de la época, profusamente adornada con ruedas, arquillos y ángeles dorados en las esquinas, florón central imperial pintado en ambos planos (mínimamente rozada).

Caja de tela moderna.

Portada con pequeño escudo calcográfico de Fernando III de Habsburgo, 34 p.



Preciosa encuadernación que recoge un raro discurso panegírico en alabanza al Príncipe Fernando Federico, hijo mayor del soberano de Bohemia Fernando III de Habsburgo y su primera mujer, la Infanta María Ana de España, hija de Felipe III, con motivo de su coronación como Rey de los Romanos en 1653.

El Príncipe falleció antes que su padre, en 1654, sin que pudiera llegar a asumir el gobierno de los países de la Corona Checa. Sin embargo fue coronado, como Fernando IV-Rey de Bohemia en 1646 y de Hungría en 1647. El panegírico fue una edición privada que se presentó posteriormente a Johann Weichard Graf von Auersperg (1615-1677), quién fuera el Lord Mayordomo Mayor ("Oberhofmeister") del joven Rey. El ejemplar permaneció en la biblioteca de los Auersperg en Laybach (actual capital de Eslovenia) durante tres siglos (exlibris con signatura manuscrita en la guarda superior).

Magnífico ejemplar de presentación para el Príncipe, con una espectacular encuadernación veneciana de la época. Mínimo taladro de polilla en la esquina superior izquierda, portada con insignificantes manchas.

Procedencia: Otto Schafer, vendido en Sotheby's NY en 1994 (The Collection of Dr. Otto Schafer. Part I: Italian Books, lote 90).

Splendid Venetian baroque dedication binding for Ferdinand Frederick, son of emperor Ferdinand III, who became King of Bohemia (1646) and of Hungary (1647). At the time the book was printed in 1654, Ferdinand III was in Italy and died of smallpox on the ninth of July on his way to Milan.

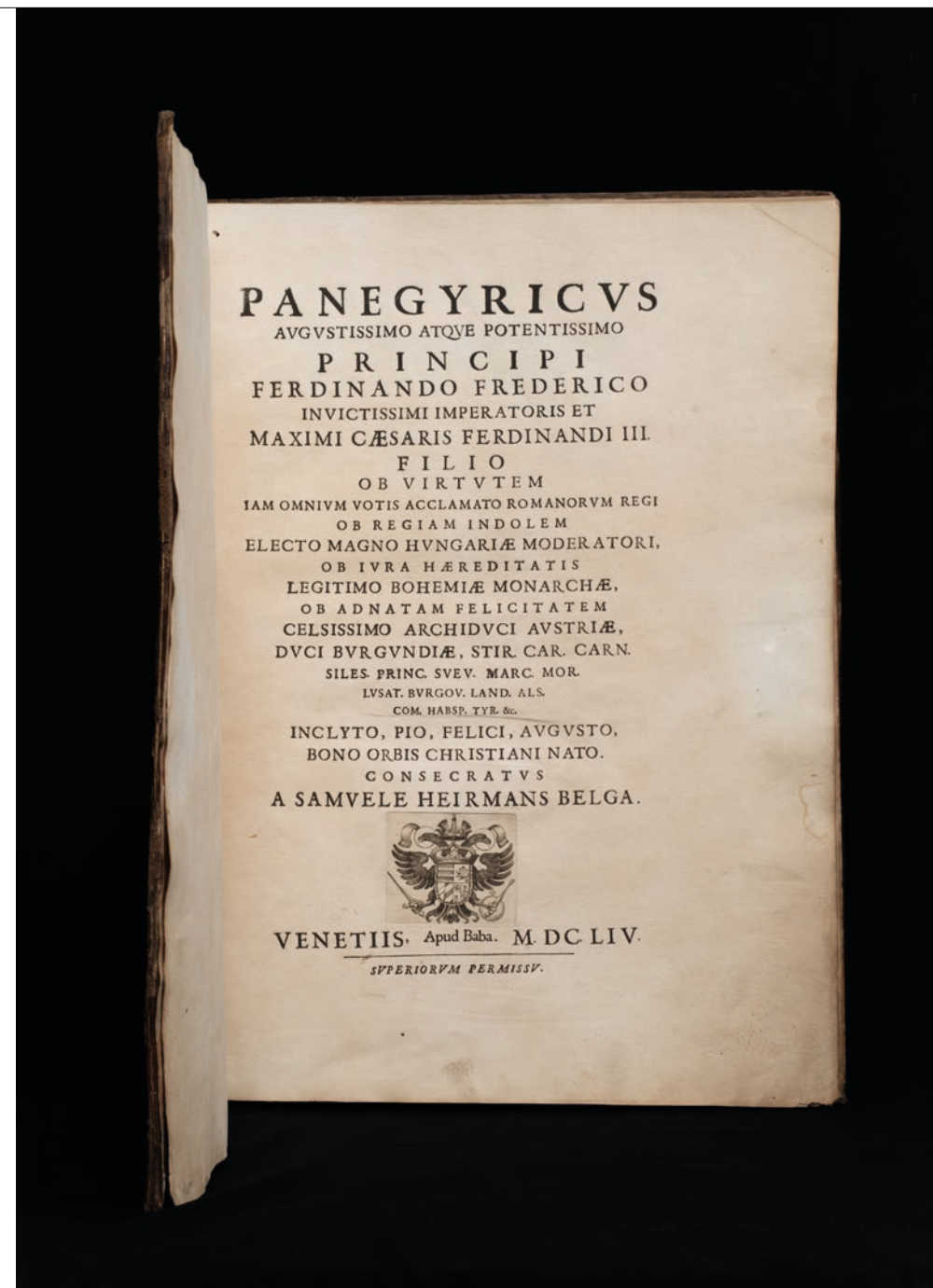
Title-page with engraved vignette of arms of Ferdinand III, one six-line floriated woodcut initial, engraved emblematic headpiece representing Helios and a quadriga.

This scarce, privately printed Panegyricus was evidently presented subsequently by Ferdinand IV to Johann Weichard Graf von Auersperg (1615-1677), who was the Lord High Steward ("Oberhofmeister") of the young king. The volume remained in the Auersperg library for three centuries (bookplate on upper endpapers).

Tiny marginal worming in inner upper corner; title-page slightly browned. Binding slightly rubbed.

Provenance: Otto Schafer, sold at Sotheby's NY in 1994 (The Collection of Dr. Otto Schafer. Part I: Italian Books, lot 90).

12 000€



[1656]

[23] ZEILLER, Martin

Hispaniae et Lusitaniae itinerarium nova & accurata descriptione iconibus...

Amsterdam, Aegidium Iansonium Valckenier, 1656.

8° (128 x 72 mm.) Pergamino de época.

12 h. inc. portada calcográfica con bella decoración alegórica (duplicada),

9 h., 364 pp. y 27 h.

Un mapa plegado de la península ibérica, un plano de Madrid y 18 vistas calcográficas a toda plana plegadas de diferentes ciudades españolas y portuguesas.



Primera edición latina de esta apreciada topografía ilustrada de España y Portugal, obra del erudito alemán Martin Zeiller, conocido sobre todo por ser el redactor de los textos de la célebre *Topographia Germaniae* de Matthäus Merian. Concebida bajo el mismo modelo editorial que hizo famosa esa serie, la obra recorre los reinos, provincias y ciudades de la península ibérica ofreciendo para cada lugar de interés su origen, historia, edificios notables y curiosidades, cerrándose el volumen con un índice y una genealogía de la casa real.

Una edición alemana anterior, de 1637, había circulado sin ilustraciones; esta, en cambio, incorpora el rico aparato gráfico que la ha hecho perdurar como una pieza clásica de la cartografía y vistas urbanas de España y Portugal en el siglo XVII.

Las vistas plegadas incluyen las ciudades de San Sebastián, Burgos, Valladolid, El Escorial, Madrid, Toledo, Braga, Coímbra, Lisboa, Cádiz, Sevilla, Écija, Córdoba, Granada, Málaga, Antequera, Loja y Barcelona.

Una de las portadas tiene una pequeña falta de papel en la esquina superior derecha.

Palau 380095, Fulché-Delbosc 63B.

2 500€

First Latin edition of this fine illustrated topography of Spain and Portugal, by the German scholar Martin Zeiller, best known as the author of the texts for Matthäus Merian's celebrated *Topographia Germaniae*. Conceived under the same editorial model that made that series famous, the work travels through the kingdoms, provinces, and cities of the Iberian Peninsula, offering for each place of interest its origin, history, notable buildings, and curiosities, the volume closing with an index and a genealogy of the royal house.

There is an earlier German edition, from 1637, without illustrations; this one, by contrast, incorporates the rich graphic apparatus that has made it endure as a classic piece of seventeenth-century Spanish and Portuguese cartography and city views.

The folding views include the cities of San Sebastián, Burgos, Valladolid, El Escorial, Madrid, Toledo, Braga, Coímbra, Lisbon, Cádiz, Seville, Écija, Córdoba, Granada, Málaga, Antequera, Loja, and Barcelona.

One of the title pages has a small paper loss to the upper right corner.





[1672]

[24] CALDERON DE LA BARCA, Pedro

Quarta parte de las Comedias.

Madrid, Joseph Fernandez de Buendía, 1672.

4º menor (202 x 144 mm.) Holandesa de época, lomo con doble tejuelo y adornos dorados (algo rozada).

8 h. inc. portada, 563 p.

Texto a dos columnas.



Primera edición, de enorme rareza, de la cuarta parte de las Comedias de Calderón.

La historia de la transmisión “oficial” del teatro de Calderón comienza en 1636. Ese año salió a la luz la primera de las nueve partes que constituyen su legado principal. Hacía poco que se habían reanudado las concesiones de licencias para imprimir literatura de ficción en el reino de Castilla, tras una suspensión de diez años, y el dramaturgo vivía un momento de afianzamiento definitivo en lo personal y en lo profesional. Sus obras, en solitario o en colaboración, se exhibían en la corte de Felipe IV.

En vida del poeta aparecieron los cinco primeros volúmenes de sus obras, que tuvieron, a su vez, diferentes reediciones. Esta es la primera edición de la cuarta parte, que incluye un prólogo del propio Calderón, en el que él mismo se toma la molestia de distinguir qué comedias de las que circulaban bajo su nombre eran realmente suyas y cuáles no, un testimonio de primera mano de lo descontrolada que estaba ya para entonces la atribución de su obra, y de la frustración del propio autor ante ediciones piratas que él no controlaba ni autorizaba del todo.

El volumen contiene: *El postrer duelo de España*, pp. 1-50; *Eco y Narciso*, p. 50-89; *El monstruo de los jardines*, p. 89-136; *El encanto sin encanto*, p. 136-184; *La niña de Gómez Arias*, p. 185-226; *El gran príncipe de Fez*, *don Baltasar de Loyola*, p. 227-282; *El Faetonte*, p. 283-330; *La aurora en Copacabana*, p. 313 [i.e. 331]-387; *El Conde Lucanor*, p. 388-439; *Apolo y Climene*, p. 439-493; *El golfo de las sirenas*, p. 493-517; *Fineza contra fineza*, p. 518-563.

First edition, of extreme rarity, of the fourth part of Calderón's *Comedias*.

The history of the “official” news transmission of Calderón's theatre begins in 1636. That year saw the publication of the first of the nine parts that constitute his principal legacy. Licenses to print works of fiction in the kingdom of Castile had only recently been resumed, following a ten-year suspension, and the playwright was living through a period of definitive personal and professional consolidation. His plays, whether written alone or in collaboration, were performed at the court of Philip IV.

The first five volumes of his works appeared during the poet's lifetime, and these in turn went through various further editions. This is the first edition of the fourth part, which includes a prologue by Calderón himself, in which he takes the trouble to distinguish which of the comedies circulating under his name were genuinely his and which were not, a firsthand testimony to just how uncontrolled the attribution of his work had already become by then, and to the author's own frustration with pirated editions that he neither controlled nor fully authorized.

The volume contains: *El postrer duelo de España*, pp. 1-50; *Eco y Narciso*, pp. 50-89; *El monstruo de los jardines*, pp. 89-136; *El encanto sin encanto*, pp. 136-184; *La niña de Gómez Arias*, pp. 185-226; *El gran príncipe de Fez*, *don Baltasar de Loyola*, pp. 227-282; *El Faetonte*, pp. 283-330; *La aurora en Copacabana*, pp. 313 [i.e. 331]-387; *El Conde Lucanor*, pp. 388-439; *Apolo y Climene*, pp. 439-493; *El golfo de las sirenas*, pp. 493-517; *Fineza contra fineza*, pp. 518-563.

Desgraciadamente, C3, C4 y C6 están duplicadas por error de encuadernación, faltando las hojas C, C2 y C7. Portada algo sucia y con restauración al vuelto, pequeño agujero en la p. 31 afectando alguna letra, esquina inferior derecha de la p. 285 con pérdida que afecta alguna letra, manchas de humedad al final y pequeño agujero en las últimas siete páginas, afectando alguna letra en la última.

12 000€

Unfortunately, leaves C3, C4 and C6 are duplicated due to a binding error, with leaves C, C2 and C7 missing. Title page somewhat soiled, with restoration at verso; lower right corner of p. 285 with loss affecting a few letters; damp staining toward the end, and a small hole to the last page.

Palau 39764; Jaime Moll, “Diez años sin licencias para imprimir comedias y novelas en los reinos de Castilla: 1625-1634” (Boletín de la Real Academia Española, D.W. Cruickshank y J.E. Varey, “Calderón: *Comedias. A facsimile edition, with textual introduction and appendix of variants*” (Londres, Gregg International / Tamesis Books, 1973).



[1673]

[25] MONTANUS, Arnoldus

De Nieuwe en Onbekende Weereld: of Beschryving van America en't Zuid-Land.
Amsterdam, Jacob Von Meurs 1673.

Folio (314 x 199 mm). Contemporary calf, spine gilt in compartments.

Engraved allegorical title, letterpress title in black and red with vignette. Folding engraved general map of America, 47 double-page engraved plates (2 folding, including 15 maps, the remaining 32 mostly comprising town views), 7 portraits and 69 text engravings.



Primera edición, primera tirada, con el retrato grabado de Jan Maurits, Príncipe de Nassau, de este libro clásico sobre América.

Las magníficas ilustraciones incluyen mapas de América, Nueva Inglaterra, Virginia y Florida y una de las primeras vistas grabadas de Nueva York. Los retratos son de los primeros exploradores (Colón, Vespucio, Magallanes y Pizarro), así como del último emperador inca, Atahualpa, y del emperador azteca Moctezuma. Buena parte de la segunda mitad de la obra está dedicada a Brasil.

El grabado de la p. 213 muestra la coronación de Sir Francis Drake por los nativos americanos de California.

"Este es un libro clásico sobre América, muy buscado por los coleccionistas de Americana, ya que contiene, en la p. 124, una de las primeras vistas de Nueva York, Novum Amsterdamum." — Borba de Moraes.

Howes elogia las ilustraciones por su belleza y la riqueza de sus grabados calcográficos, comparables únicamente a los de De Bry.

Borba de Moraes, p. 586; Church 613; Sabin 50086; Howes M733.

10 000€

First edition, first issue with the engraved portrait of Jan Maurits, Prince of Nassau, of this classic book on America.

The fine illustrations include maps of America, New England, Virginia and Florida after Blaeu and others, and one of the earliest engraved views of New York. The portraits are of the early explorers (Columbus, Vespucci, Magellan, and Pizarro) as well as of the last Incan emperor Atahualpa and the Aztec emperor Montezuma. Much of the second half of the volume is devoted to Brazil, where the Dutch were deeply involved for decades in the XVIIth century.

The text engraving on p. 213 shows the crowning of Sir Francis Drake by the California Native Americans.

"This is a classic book on America and is much sought after by collectors of Americana as it contains, on p. 124, one of the first views of New York Novum Amsterdamum." Borba de Moraes.

Howes lauds the illustrations for their beauty and wealth of copperplates comparable only to De Bry.





[1679]

[26] TAVERNIER (Jean-Baptiste)

Suite des voyages de... ou Nouveau recueil de plusieurs relations et traitez singuliers et curieux qui n'ont point esté mis dans ses six premiers voyages, divise en cinq parties.

Paris, Gervais Clouzier, 1679.

4º mayor (250 x 182 mm.) Piel de la época, lomo con nervios y adornos dorados (ligeramente rozada la cabeza, abriéndose el cajo).

4 h. inc. portada, retrato calcográfico, 72 p., un gran mapa calcográfico plegado de Japón, 1 h., 156 p. 2 h., 96 p., un mapa plegado de Vietnam, 8 grabados calcográficos plegados. 4 h. inc. portadilla, 178 pp.



Primera edición del *Recueil de plusieurs relations* de Tavernier, suplemento a su extensa obra *Six Voyages*. Contiene el relato de sus viajes por Asia, e incluye el apreciado mapa de Japón, que suele faltar, así como el de Tonkin, que fue el primer mapa en mostrar la línea costera completa de Vietnam.

Su relación sobre la brutal represión del cristianismo en el Japón del *sakoku*, tras la expulsión de los misioneros y la prohibición de la fe cristiana por los shogunes Tokugawa, es de las más tempranas y detalladas de las hechas por los europeos. Recoge además datos muy interesantes sobre las trampas y engaños habituales en el comercio con Oriente, como la adulteración de mercancías o el uso de pesos falsos y da testimonio de la rivalidad comercial franco-holandesa en Asia durante el siglo XVII.

Tavernier fue uno de los viajeros y comerciantes europeos más famosos del siglo XVII. Realizó seis grandes viajes a Persia, India y el sudeste asiático entre 1630 y 1668, comerciando sobre todo con piedras preciosas. Se le recuerda especialmente por haber traído a Europa el diamante que, tallado, se convertiría en el "*Diamante Azul de la Corona francesa*".

Corder, *BJ*, 394, Chadenat 6139; BrunetV, 681.

4 000€

First edition of Tavernier's *Recueil de plusieurs relations*, a supplement to his extensive work *Six Voyages*. It contains an account of his travels through Asia, and includes the sought-after map of Japan, often missing, as well as the map of Tonkin, which was the first map to show the complete coastline of Vietnam.

His account of the brutal suppression of Christianity in Japan during the *sakoku* period, following the expulsion of missionaries and the prohibition of the Christian faith by the Tokugawa shoguns, is among the earliest and most detailed accounts made by Europeans. It also includes highly interesting information on the tricks and deceptions common in trade with the East, such as the adulteration of goods or the use of false weights, and bears witness to the Franco-Dutch commercial rivalry in Asia during the seventeenth century.

Tavernier was one of the most famous European travelers and merchants of the seventeenth century. He made six great journeys to Persia, India, and Southeast Asia between 1630 and 1668, trading chiefly in precious stones. He is especially remembered for having brought to Europe the diamond that, once cut, would become the "*Blue Diamond of the French Crown*".



[1684]

[27] WESTERHOUT, Arnold van

Effigies et Series Regum Hispaniae Primum ex Gothis Christianorum...

S.l. (Roma), 1684.

Folio (265 x 200 mm.) Tafilete rojo de época, greca, florón central y adornos dorados en ambos planos, lomo con adornos dorados. Cabeza y cortes también dorados (rozada, especialmente el lomo). Portada manuscrita, dedicatoria a Carlos II, Rey de España (plegada y grabada) y 83 retratos calco-gráficos montados sobre fuerte papel de época, numerados a mano al pie.



Preciosa colección de retratos de los Reyes de España, grabados por el artista flamenco formado en Italia, Arnold van Westerhout. La serie empieza con el Rey visigodo Ataulfo, y termina con el último Austria, Carlos II. Los 83 retratos están recortados y pegados sobre fuerte papel.

La dedicatoria grabada presenta dos figuras femeninas alegóricas (posiblemente representando a la Iglesia y a España, con escudo y lanza) flanqueando el título central, con un globo terráqueo, un león y símbolos solares, en la parte inferior aparecen figuras orientalizadas (posiblemente alegorías de los enemigos vencidos de la fe católica).

Nacido en Amberes en 1651, Arnold van Westerhout aprendió en su país natal, pero completó su formación en Italia, y trabajó en Florencia antes de establecerse en Roma en 1700, donde su carrera como grabador, pintor y dibujante continuó hasta su muerte en 1725.

Sold at *Soybeby's London* in 1948.

8 000€

A superb collection of portraits of the Kings of Spain, drawn and engraved by the Flemish artist trained in Italy, Arnold van Westerhout. The series begins with the first Gothic King of Spain, Ataulf, up to Charles II, the last Hapsburg. The 83 portraits have been trimmed and mounted onto strong paper.

The engraved dedication depicts two allegorical female figures (possibly representing the Church and Spain, with shield and spear) flanking the central title, together with a globe, a lion, and solar symbols; in the lower section appear orientalized figures (possibly allegories of the defeated enemies of the Catholic faith).

Born in Antwerp in 1651, Arnold van Westerhout learned the elements of his art in his native country, but completed his education in Italy, and worked in Florence before establishing himself in Rome in 1700 where his career as engraver, painter and designer continued until his death in 1725.



[1695]

[28] SIEBMACHER, Johann

Erneuert- und Vermehrtes Wappen-Buch, In welchem Aller hoher Potentaten, der Römischen Kayser, Könige... Wappen, Schilde, Helmen, Kleinodien, nebenst dero Nahmen...

Nuremberg, viuda y herederos de Paul Fürst, 1695.

Folio (326 x 205 mm.) Pergamino de época (muy deteriorado, el lomo se ha perdido y los planos también tienen desperfectos). Conservado en una encuadernación de cartera del siglo XVIII en piel gofrada con motivos geométricos, y cierre en correa con hebilla metálica.

4 h. inc. anteportada y portada impresa a dos tintas, 113 grabados calcográficos (núms. 1-226); nueva portada para la segunda parte, 82 grabados calcográficos (núms. 1-164); nueva portada para la tercera parte, 100 grabados calcográficos (núms. 1-200); una h. blanca, nueva portada para la cuarta parte, 100 grabados calcográficos (núms. 1-200); 1 h. blanca, portada para la quinta parte, 156 grabados calcográficos (núms. 1-312), 1 h. blanca, portada para el suplemento de la quinta parte, 28 grabados (núms. 1-56), 29 h. de índice, portada para la sexta parte, nueva portada fechada en 1697, 2 h., y 5 h. de grabados calcográficos con escudos de armas de mayor tamaño, nueva portada para el apéndice de la sexta parte, 25 h. de grabados.



Edición ampliada del famoso armorial de Siebmacher, uno de los mayores repertorios heráldicos jamás impresos en Europa, publicado por primera vez en 1605 con dos partes dedicadas a los escudos de la nobleza del Sacro Imperio Romano-Germánico.

Tras la muerte de Siebmacher, el mercader de arte Paulus Fürst compró a su viuda las planchas originales y las utilizó repetidamente para nuevas ediciones hasta su fallecimiento en 1666, añadiendo cuatro partes adicionales. Esta edición de 1695 es la primera que reúne las seis partes en un solo volumen en formato folio vertical, trabajo que hicieron el hijo y el yerno de Fürst.

Los grabados muestran entre 12 y 15 escudos de armas con el apellido de la familia real o noble a la que pertenecían (emperadores, reyes, príncipes, condes, barones, caballeros y ciudades del Sacro Imperio Romano Germánico).

Manchas de óxido, portada deteriorada.

10 000€

Enlarged edition of Siebmacher's famous armorial, one of the largest heraldic compilations ever printed in Europe, first published in 1605 with two parts devoted to the coats of arms of the nobility of the Holy Roman Empire.

After Siebmacher's death, the art dealer Paulus Fürst bought the original plates from his widow and used them repeatedly for new editions until his own death in 1666, adding four further parts. This 1695 edition is the first to bring all six parts together in a single volume in folio format, a work carried out by Fürst's son and son-in-law.

The engravings show between 12 and 15 coats of arms, each labeled with the surname of the royal or noble family to which it belonged (emperors, kings, princes, counts, barons, knights, and cities of the Holy Roman Empire).

Some light foxing, title page detached and slightly damaged.

Graesse VII, 400.



Rom. Kaiserlicher Neuw. Kay. Appen.



[S.XVII] [29] SHUNGA EMAKI

Japón, periodo Edo temprano, siglo XVII.

Rollo horizontal compuesto por 12 escenas eróticas pintadas a mano, montadas entre sí, formando un rollo de 5,10 metros, que comienza con una hoja de texto sobre papel decorado con motivos florales dorados.

Tinta y pigmentos opacos sobre papel decorado con pintura metálica de efecto nacarado.

Técnica *tsukuri-e*. Sin firmar.

30 cms. x 5,10 m.



Rollo erótico japonés, probablemente concebido como *emaki* de doce escenas, ejecutado en color y tinta sobre papel, con una fuerte tradición *yamato-e* en el tratamiento de las figuras y las superficies textiles, y con uso de pigmentos y elementos metálicos. Una obra de gran delicadeza, posiblemente hecha por encargo de algún rico mecenas.

Los personajes, aparentemente de ambiente aristocrático y samurái, aparecen en fondos muy sobrios, sin arquitectura ni paisajes, pero poniendo una extraordinaria atención en la indumentaria, tejidos ricamente decorados, ropajes amplios de tradición *yamato-e*, tocados cortesanos... además, los rostros femeninos tienen la piel muy clara, la nariz reducida prácticamente a una línea, los ojos estrechos y la boca muy pequeña, lo que encaja con el lenguaje del *yamato-e* cortesano. La última imagen, con la que cierra el rollo, muestra a dos mujeres vestidas y sin acto sexual explícito.

Las pinturas eróticas japonesas tempranas, realizadas por artistas de cualquier escuela o estilo, son escasas.

Desvanecimiento ocasional del color y algunas arrugas leves.

8 000€

Probably conceived as a twelve-scene *emaki*, with a strong *yamato-e* tradition in the treatment of the figures and textile surfaces, and using pigments and metallic elements. A work of great delicacy, possibly commissioned by a wealthy patron.

The figures, apparently from an aristocratic and samurai setting, appear against very sober backgrounds, with no architecture or landscapes, but with extraordinary attention paid to the clothing, richly decorated textiles, ample robes in the *yamato-e* tradition, and courtly headdresses... furthermore, the female faces have very pale skin, noses reduced almost to a single line, narrow eyes, and very small mouths, which fits with the visual language of courtly *yamato-e*. The final image, which closes the scroll, shows two clothed women with no explicit sexual act.

Early erotic Japanese paintings by artists working in any school or style are rare.

Some light creasing and color fading.



[1713]

[30] **CAEREMONIALE** *Episcoporum, Clementis VIII. Primum, nunc denuò Innocentii Papae X.*

Antuerpiae, Henricum & Cornelium Verdussen, 1713.

Folio (366 x 245 mm.) Tafilete rojo de época, escudo cardenalicio central dorado, grecas e infinidad de adornos dorados, hilos y arquillos también dorados. Lomo con adornos dorados, cantos, contracantos, cortes dorados y cincelados, broches metálicos.

8 h. inc. anteportada y portada, 397 p. y 2 h. blancas. 69 preciosos grabados calcográficos intercalados en el texto, representando distintos momentos de la ceremonia episcopal.

Impresión a dos tintas, texto a dos columnas, todas las hojas recuadradas, viñeta calcográfica en la portada con motto "*Vis consilii expers mole ruit sua*" (*La fuerza sin prudencia se derrumba por su propio peso*) y monograma de los impresores HCV).

Letras capitulares y cul de lamp grabados.



Primera edición impresa en los Países Bajos de este precioso manual litúrgico ilustrado, con soberbia encuadernación cardenalicia.

El Ceremonial de los Obispos regulaba con precisión todas las ceremonias pontificales, cómo debe celebrar el Obispo la misa solemne, las vísperas, las procesiones, las visitas pastorales, el protocolo de la Catedral, la disposición del coro...

Promulgado originalmente por Clemente VIII en 1600 (el último Papa de la Contrarreforma) y revisado por Inocencio X en 1650, de ahí la doble mención en la portada.

La encuadernación de calles anchas, casetones en ángulos y polilobulaciones al centro, es muy napolitana aunque la impresión sea de Amberes.

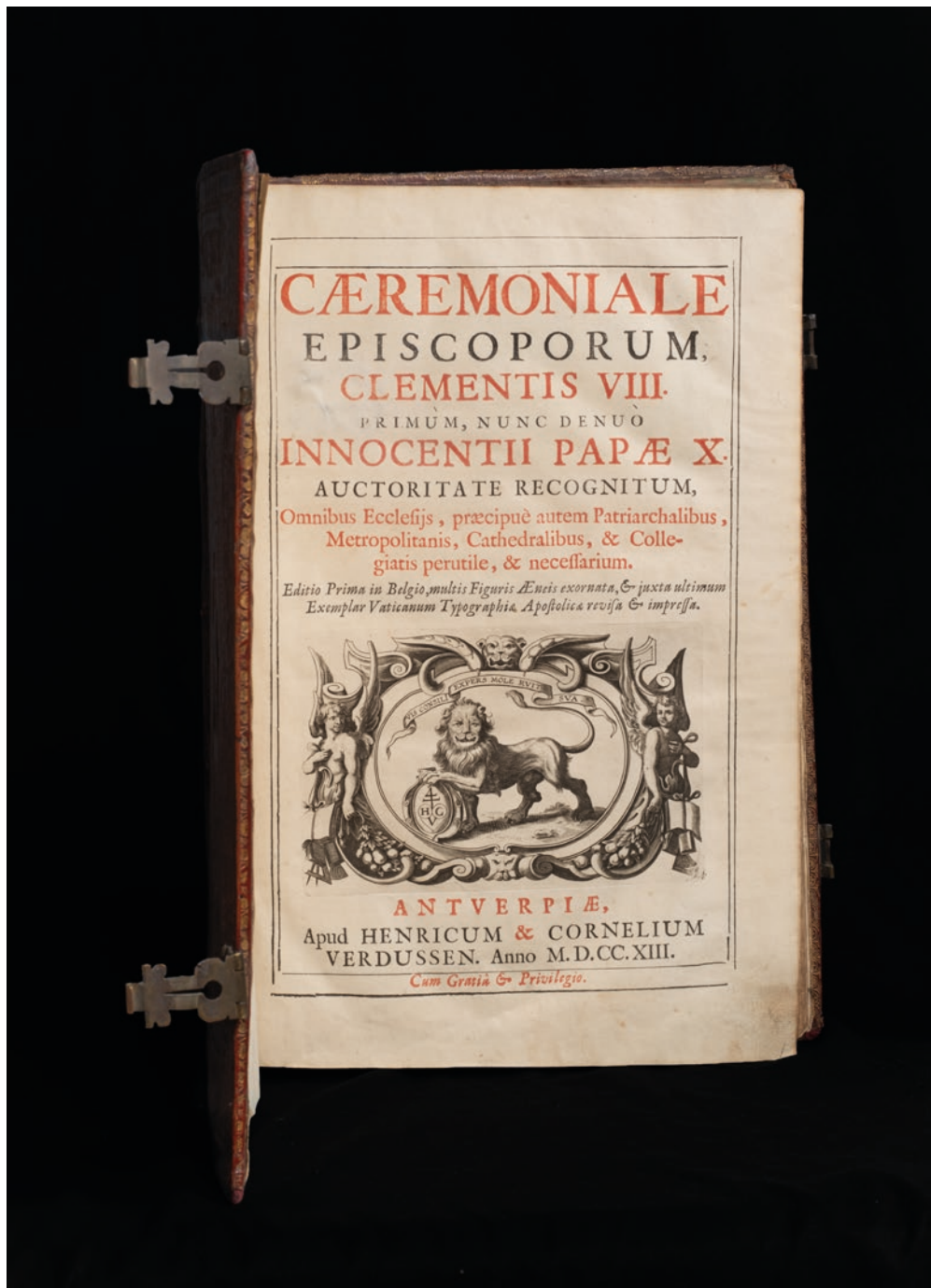
5 000€

First edition printed in the Netherlands of this beautiful illustrated liturgical manual, with a superb cardinalatial binding in contemporary red morocco, richly gilt. Printed in red and black, in two columns, every leaf is ruled. Engraved title page with vignette bearing motto "*Vis consilii expers mole ruit sua*" (*Force without wisdom collapses under its own weight*) and printer's device (HCV).

The Ceremonial of Bishops precisely regulated all pontifical ceremonies: how the Bishop should celebrate solemn Mass, vespers, processions, pastoral visits, cathedral protocol, the arrangement of the choir...

Originally promulgated by Clement VIII in 1600 (the last Pope of the Counter-Reformation) and revised by Innocent X in 1650, hence the double mention on the title page.





[1720]

[31] **HET GROOTE** *tafereel der dwaasheid. Vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der actie, bubbel en windnegotie, in vrangkryk, engeland, en de nederlanden, gepleegt in den jaare MDCCXX.*

[Amsterdam], 1720 [but after 1721].

Large folio (394 x 260 mm.) Piel de la época, grecas y florón dorado en el centro de ambos planos, lomo con nervios y adornos dorados (ligeramente restaurada).

Frontispicio plegado con gran viñeta calcográfica representando al Padre Tiempo que sostiene un espejo ante un joven que señala un globo terráqueo y que quizá representa la especulación mundial, detrás hay una tumba con certificados de acciones falsas y la inscripción "*Mors actionum ultrix. Graf kelder der verongelukte actionisten*" (La muerte vengadora de las acciones. Cripta de los accionistas arruinados), todo ello enmarcado por una orla de motivos grotescos, como jaulas de pájaros, enanos y otros elementos decorativos; portada tipográfica a dos tintas, 25 p., al vuelto índice de los términos de emisión de distintas acciones de compañías holandesas, 52 p., 31 p. de poemas satíricos ridiculizando a los especuladores y a las compañías fraudulentas surgidas por toda Holanda, 8 pp. que recogen el "*Papegaay of actie-kaart*", una suerte de juego de naipes sarcástico en el que cada carta de la baraja representa a un personaje o aspecto de la especulación de 1720, siendo John Law el Rey de Corazones, 10 pp. y 81 grabados en 76 hojas, la mayoría dobles o plegados.



Uno de los libros más fascinantes y singulares de la literatura satírico-económica europea, testimonio visual y literario de la triple crisis financiera de 1720: la burbuja del Mississippi de John Law en Francia, la South Sea Bubble en Inglaterra, y el fenómeno equivalente holandés conocido como "*Windhandel*" (comercio del viento).

Siempre ha sido un libro bibliográficamente complicado, sin que dos ejemplares parezcan iguales. Sabin afirma que tiene entre sesenta y setenta y cuatro grabados, pero ignora la serie suplementaria; el nuestro tiene ochenta y dos. Incluso el más experto estudioso de la obra, Cole, señala que "*Raramente un solo volumen combina en sí mismo tanto interés económico y tantos enigmas bibliográficos*". Este ejemplar parece corresponder a una de las tiradas más completas de la obra, posteriores a la tirada original de 1720, enriquecida con grabados adicionales que a menudo faltan en otros ejemplares, como la baraja

One of the great satirical plate books of the 18th century, an extraordinary sarcastic record of the first banking crash with engravings, plays, poems and prospectuses, as well as maps and sample decks of playing cards.

It has always been a bibliographically complicated book, with no two copies seeming to collate alike. Sabin states that copies have anywhere from sixty to seventy-four plates, but ignores the supplementary series; ours has eighty two. Even the most diligent student of the book, Cole, notes that "*Rarely does a single volume combine in itself so much economic interest and so many bibliographical puzzles*". This copy seems to be one of the most complete issues of the work, after the original 1720 edition, enlarged with supplementary plates, including the sheet of 52 playing cards that is not called for in the plate list, and often not included ("*Pasquins Windkaart op de Windnegotie van 't Jaar 1720*"), the portraits of John Law, Madame Law, and James III, the map of

satírica completa de 52 cartas (*"Pasquins Windkaart op de Windnegotie van 't Jaar 1720"*), los retratos de John Law, Madame Law y James III, el mapa de Luisiana, y otras estampas probablemente incorporadas ex profeso por encargo del propietario original, como la carta náutica de Enkhuizen del cartógrafo Van Keulen, que incluye este ejemplar.

Es especialmente interesante el grabado titulado *"LAW, als een tweede Don-Quichot, op Sanches Graauwtje zit ten spot"*, una parodia en la que John Law aparece montado sobre el asno de Sancho Panza, convertido en un Quijote financiero, un iluso que persigue quimeras igual que nuestro hidalgo manchego perseguía sus fantasías caballerescas, mientras los inversores enloquecidos hace las veces de los gigantes con los que combate.

Centra su crítica en la historia de John Law y la Compañía del Mississippi, tan fascinante como cualquier desastre financiero moderno. El economista escocés, nacido en Edimburgo, ayudó al duque de Orleans a poner orden en el desastre financiero que Francia había heredado de años de gasto imprudente bajo Luis XIV. En 1716, Law fundó un banco privado en Francia (Banque Générale), que podía emitir papel moneda, o billetes de banco. Estos billetes de papel estarían respaldados por los activos en oro y plata del banco, y circularían como medio de intercambio.

En 1717, organizó la Compañía de Occidente, a la que el gobierno francés concedió el control del comercio entre Francia y sus colonias de Luisiana y Canadá. Law obtendría el capital vendiendo acciones de la compañía a cambio de efectivo y, sobre todo, de deuda pública. En 1718, la compañía adquirió el monopolio del comercio de tabaco con África, y en 1719 obtuvo el control de las compañías que comerciaban con China y las Indias Orientales. Rebautizó todo su conglomerado empresarial como Compagnie des Indes, aunque la mayoría de la gente siguió llamándola la Compañía del Mississippi.

Louisiana, and other plates probably incorporated expressly at the request of the original owner, such as the nautical chart of Enkhuizen by the cartographer Van Keulen.

Especially interesting is the engraving titled *"LAW, als een tweede Don-Quichot, op Sanches Graauwtje zit ten spot"*, a parody in which John Law appears mounted on Sancho Panza's donkey, turned into a financial Quixote, a deluded man chasing illusions just as our Manchegan hidalgo chased his chivalric fantasies, while the crazed investors play the part of the giants he battles.

"The engravings, which illustrate the rise and fall of the great speculation, are full of humor; many of them are exceedingly ludicrous, and some very obscene". - Sabin.

It focuses its censure at the story of John Law and the Mississippi Company, as intriguing as any modern financial disaster. The Scottish economist born in Edinburgh, assisted the Duke of Orleans in straightening out France's financial mess left over from years of reckless spending under Louis XIV. In 1716 Law established a private bank in France (Banque G.n.rale), that could issue paper money, or bank notes. The paper notes would be supported by the bank's assets of gold and silver and would circulate as a medium of exchange.

In 1717, he organized the Company of the West, to which the French government gave the control of trade between France and its Louisiana and Canadian colonies. Law would raise the money by selling shares in the company for cash and, more importantly, for state bonds. In 1718, the company acquired the monopoly in tobacco trading with Africa and in 1719, he obtained control of the companies trading with China and the East Indies. He renamed his entire business interest the Compagnie des Indes, but most people still called it the Mississippi Company. In 1720, Law became the Controller General and Superintendent General of Finance. The value of shares in the Mississippi Company rose dramatically as Law's empire expanded, but he

En 1720, Law fue nombrado Controlador General y Superintendente General de Finanzas. El valor de las acciones de la Compañía del Mississippi se disparó a medida que crecía el imperio de Law, pero este emitió cada vez más billetes de banco para financiar la compra de nuevas acciones de la compañía. Los precios de las acciones comenzaron a caer en enero de 1720, cuando algunos inversores empezaron a vender sus acciones para convertir sus ganancias en monedas de oro. Ese fue el inicio de un sonado desastre financiero.

Sabin 28932; Lipperheide 3550; Goldsmith 5879; Howes G442; Muller, America, 1503.

9 000€

issued more bank notes to fund purchases of shares in the company. Stock prices began falling in January 1720 as some investors sold shares to turn capital gains into gold coin. That was the beginning of a prominent financial disaster.

The plates and their accompanying text, in prose and poetry, begin with a portrait of John Law and follow the course of the speculation in laughable images.

An attractive copy in a contemporary Dutch binding of paneled calf with gilt decorations on both covers and gilt central ornament, slightly browned throughout.







[1728]

[32] **OFFICE** de la Semaine Sainte en latin et en François à l'usage de Rome et de Paris. Aves des réflexions et méditations, prières et instructions pour la confession et communion. Dedié a la Reine pour l'usage de sa Maison.

Paris, veuve Mazieres et Garnier, 1728.

8° mayor (197 x 125 mm.) Tafilete rojo de época, escudo de armas de Marie Leczinska-Reina de Francia, consorte de Luis XV, en ambos planos, arquillos y espirales “pointillées” dorados al estilo Le Gascon y Florimond Badier. Lomo cuajado de adornos dorados, cantos, contracantos y cortes también dorados. Guardas de papel pintado (rozada, especialmente en las extremidades, con pequeña pérdida de piel en la cabeza del lomo).

3 h. inc. portada grabada, xxxvi, 714 pp., 1 h.

Texto a dos columnas, encuadrado. Iniciales orladas, viñeta, culs de lamp y tres grabados de Jean Baptiste Scotin.

R

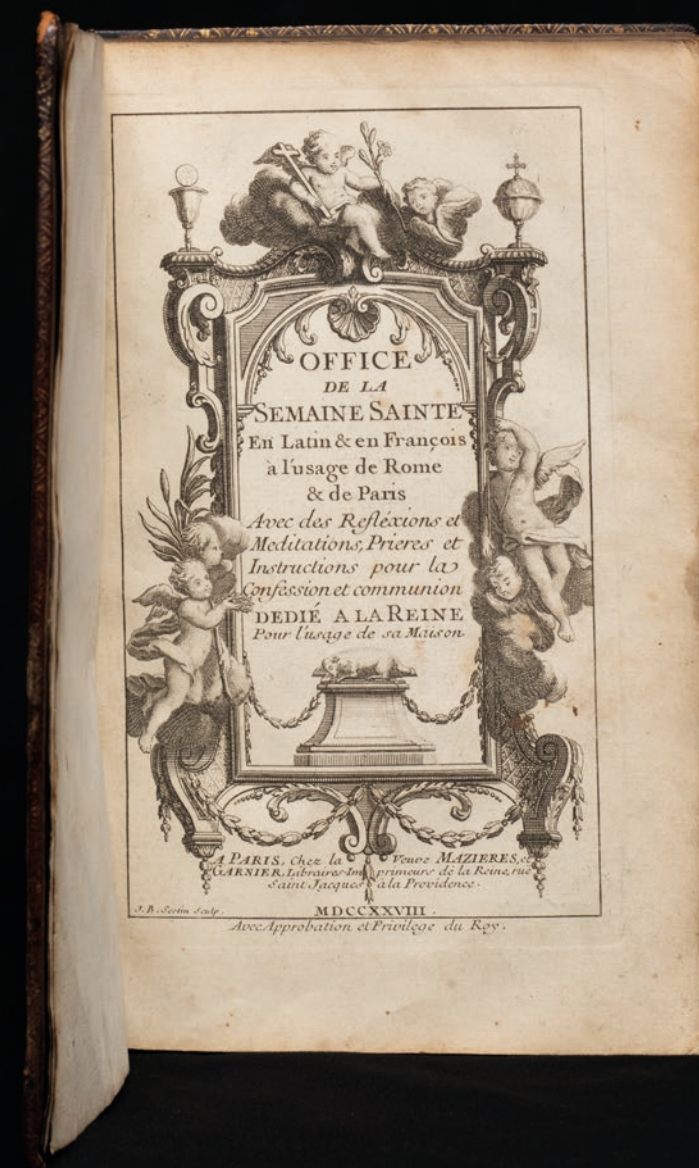
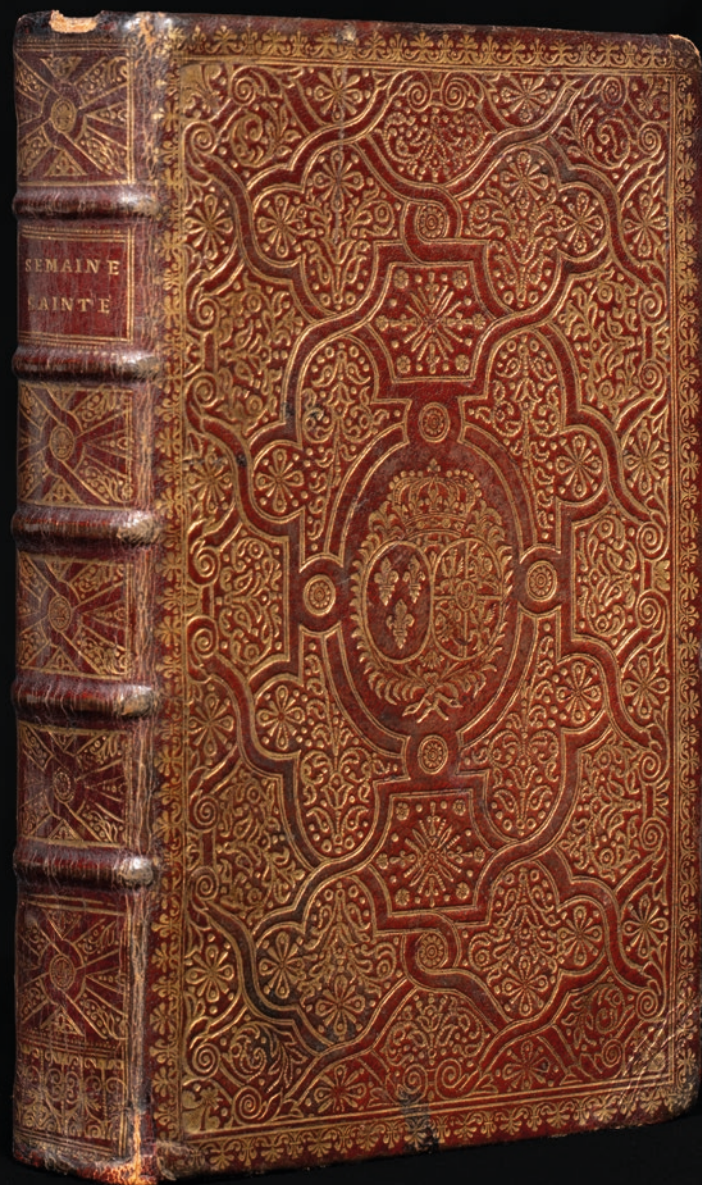
Soberbia encuadernación “à la fanfare” que perteneció a la Reina de Francia Marie Leczinska, del oficio litúrgico de la Semana Santa para el uso de Roma y de París. Contiene reflexiones y meditaciones, oraciones e instrucciones para la confesión y la comunión.

Superb binding “à la fanfare” that belonged to the Queen of France Marie Leczinska, of the liturgical office of Holy Week for the use of Rome and Paris. It features reflections and meditations, prayers and instructions for confession and communion.

Marie Leczinska, reina consorte de Luis XV, y abuela de tres reyes de Francia (Luis XVI, Luis XVIII y Carlos X) fue una monarca discreta, devota y aficionada a la lectura.

Marie Leczinska, queen consort of Louis XV, and grandmother of three kings of France (Louis XVI, Louis XVIII and Charles X), was a discreet, devout monarch fond of reading.

10 000€



[1745]

[33] AMAT, Juan Carlos

Guitarra española y vandola en dos maneras de Guitarra, castellana y cathalana de cinco ordenes, la qual enseña de templar y tañer rasgado, todos los puntos naturales y b, mollados, con estilo maravilloso y para poner en ella qualquier tono.

Gerona, Joseph Bro, (1745).

8° (160 x 115 mm.) Pergamino posterior.

4 h. inc. portada con viñeta xilográfica, 56 p. Dos grabados xilográficos a toda plana, una tabla y notación musical también xilográfica.



Ejemplar sin cortar de este pequeño tratado, considerado el primer método publicado de guitarra de cinco órdenes. La primera edición conocida es de 1626 y con su éxito impuso la guitarra española como modelo en toda Europa.

Estableció un sistema de cifrado y cejillas (“*temple*”) que fijó de facto la afinación estándar de la guitarra española de cinco órdenes, precursora de la guitarra moderna de seis cuerdas. Enseña a templar y tañer “*rasgado*” (rasgueado), con un sistema propio de cifra numérica para indicar acordes y posiciones, adaptable a cualquier tono.

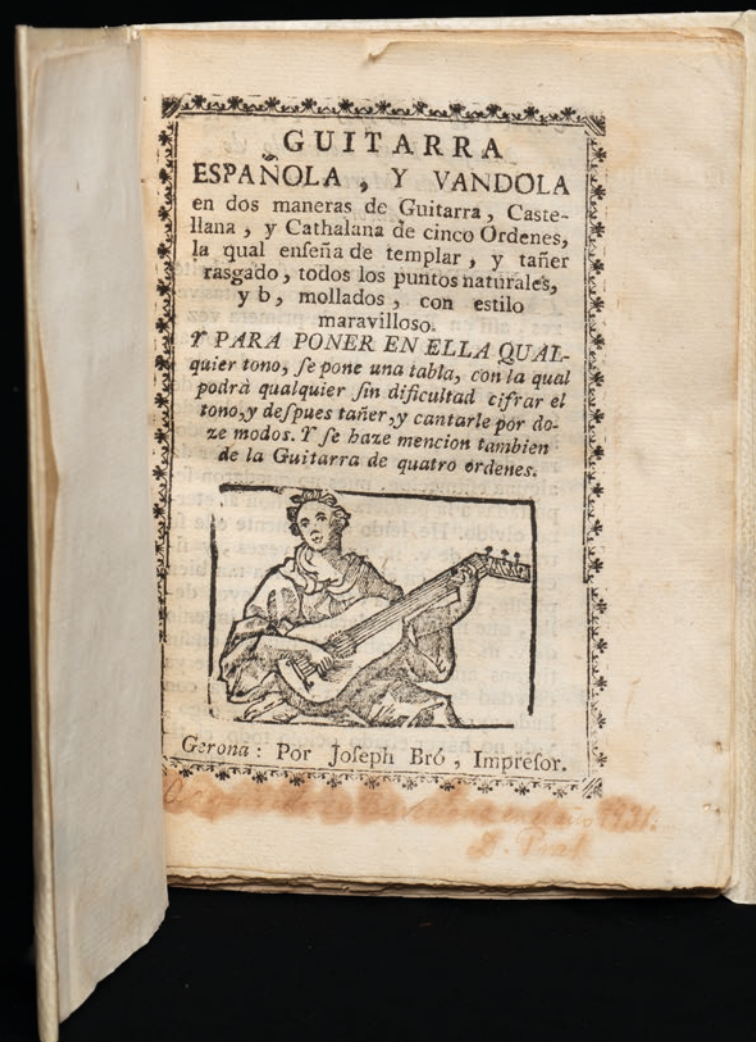
Juan Carlos Amat fue un médico y músico aficionado catalán, natural de Monistrol de Montserrat. Además de este tratado, es conocido por sus “*Quatre-cents aforismes catalans*” (1636), un libro de aforismos que se reeditó constantemente en Cataluña hasta el siglo XIX como libro de lectura escolar.

Palau 10765; Simon Diaz V, 2194; Monica Hall, “*The ‘Guitarra Española’ of Joan Carles Amat*”, en *Early Music* 6/3 (1978), pp. 362-373.

2 000€

Untrimmed copy of this small treatise, considered the first published method for the five-course guitar. The earliest known edition dates from 1626, and its success established the Spanish guitar as the model throughout Europe.

It established a system of numerical tablature and fret markings (“*temple*”) that effectively fixed the standard tuning of the five-course Spanish guitar, forerunner of the modern six-string guitar. It teaches how to tune and play “*rasgado*” (strummed style), with its own numerical cipher system to indicate chords and positions, adaptable to any key. Juan Carlos Amat was a Catalan physician and amateur musician, born in Monistrol de Montserrat. In addition to this treatise, he is known for his “*Quatre-cents aforismes catalans*” (1636), a book of aphorisms that was continually reprinted in Catalonia until the nineteenth century as a school reading text.



[1766]

[34] VILLENA, Marqués de

Arte Cisoria o tratado del arte de cortar del cuchillo, que escribió Don Henrique de Aragón.

Madrid, Marin, 1766.

4° (205 x 135 mm.) Contemporary Spanish calf, spine gilt (slightly worn).

12 ll. inc. title page with woodcut border, 197 pp. 9 woodcut illustrations within the text.



Primera edición de este tratado gastronómico, el más antiguo de España, obra de Enrique de Aragón, humanista y traductor de Virgilio y Dante, y descendiente de los reyes de Aragón y Castilla por parte de madre.

Muchas de sus obras fueron quemadas poco después de su muerte por orden del rey Juan II de Castilla, quien sospechaba que practicaba la brujería. El manuscrito original, conservado en la Real Biblioteca de El Escorial, sobrevivió al incendio que asoló la biblioteca en 1671 y finalmente se publicó en 1766, casi 350 años después de escribirse.

Es significativo por su temática: el arte de cortar los alimentos con cuchillo. Describe la etiqueta principesca y las maneras cortesanas, los orígenes del arte de trinchar, y el adiestramiento necesario para cortar carnes, aves, pescado, verduras y fruta.

El autor también ofrece una descripción detallada de los distintos instrumentos empleados para cortar, explicando qué tipo de corte se puede hacer con cada uno.

"El Arte Cisoria denota el primor y ciencia con que se satisfacia la gula de aquella edad..." - Salvá.

"Edition originale de la plus grande rareté." - Oberlé.

First edition of this gastronomic treatise written by the late medieval Spanish scholar Enrique de Aragón, a humanist and translator of Virgil and Dante, and a descendant of the kings of Aragón and Casille through his mother.

Many of his works were burned shortly after his death by order of King John II of Casille, who suspected him of sorcery. The original manuscript, preserved at the Royal Library of El Escorial, survived the fire that ravaged the library in 1671 and was finally published in 1766, nearly 350 years after it was written.

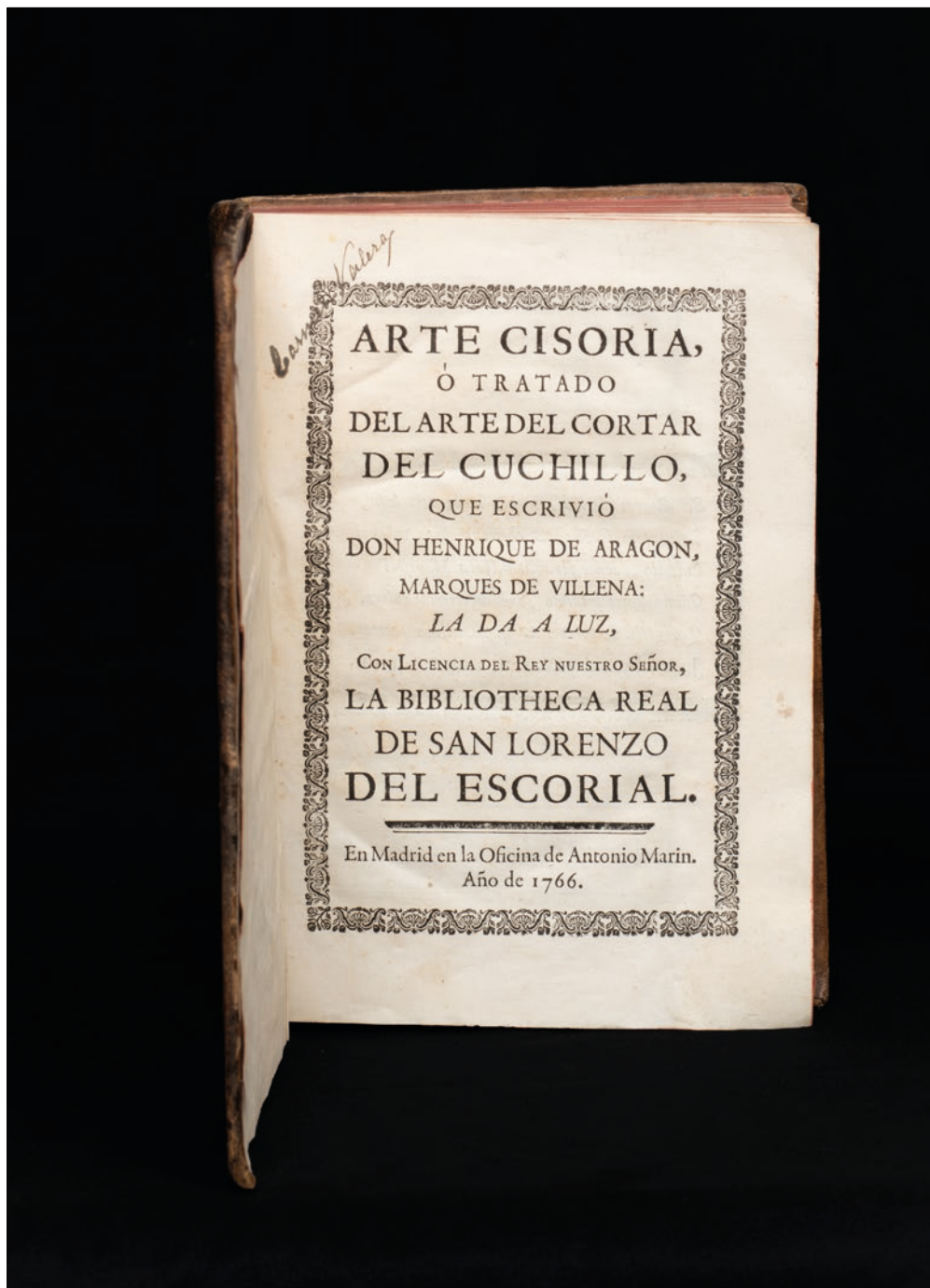
It is the oldest Spanish cookery book and is also significant for its subject: the art of cutting food with a knife. It describes princely etiquette and courtly manners, the origins of the art of craving, and the training required to carve meats, poultry, fish, vegetables and fruit.

The author also provides a detailed description of the various instruments used for cutting, explaining what type of cut can be made with each.

Palau, 369452; Salvá 4069; Oberlé 557; Vicaire 864-865.

3 000€





[1769]

[35] DESCRIZIONE delle feste celebrate in Parma l'anno MDCCLXIX per le nozze di Sua Altezza Reale l'Infante Don Ferdinando colla Reale Arciduchessa Maria Amalia.

Parma, nella Stamperia Reale, s.a. (1769).

Gran folio (556 x 410 mm.) Tafilete rojo de época, escudo de armas dorado de la casa Borbón-Parma en el centro de ambos planos, triple hilo dorado y adornos florales en las esquinas, cantos y contracantos también dorados. Lomo con nervios, tejuelo y adornos dorados, flores de lys, torres y leones (ligeramente restaurada en cabeza y pie, en la esquina superior derecha y posterior izquierda). Caja antigua protectora en maderas finas.

Anteportada, portada, frontis alegórico, una hoja de texto sin numerar, 76 pp. (una blanca después de la pag. 16) y 36 magníficos grabados de Petitot (6 de ellos plegados) ejecutados por artistas de la talla de Volpato, Bossi, Patrini y Zuliani. 5 viñetas y 19 cul de lamp adornando el texto.

Texto bilingüe francés-italiano.



Magnífico ejemplar de presentación para el Duque de Parma, de uno de los más bellos libros de fiestas del s. XVIII y también uno de los primeros y más importantes trabajos de Bodoni, probablemente el más atractivo de los que realizó, por su sublime ilustración. Se trata de la relación de las fiestas celebradas con motivo de la boda de D. Fernando de Borbón, tercer hijo de Carlos III, Duque de Parma, con María Amalia de Austria.

Los espectaculares grabados muestran los monumentos engalanados para la ocasión, el torneo celebrado en honor a los monarcas, los trajes de los nobles que asistieron, escenas de la fiesta campestre, los bailes y fuegos de artificio..., todos ellos dibujados con maestría por Petitot y finamente ejecutados sobre cobre.

"Forse è il più attraente di tutti i libri del Bodoni per la bellezza dell'figure" - Brooks.

"...un libro eccezionale per il fasto e l'abbondanza delle tavole e delle decoracion ... e rato trovare esemplari perfetti..." - Gianni.

Cicognara 1525; Brooks 6; Ruggieri 859; Berlin Katalog 3080; Cohen 295; Lipperheide 2758.

15 000€

Luxury presentation copy for the Duke of Parma of this fine festival book printed by Giambattista Bodoni, and produced in celebration of the wedding of Fernando I de Borbon (1751-1802), Duke of Parma, to Maria Amalia of Austria (1746-1804), Archduchess of Austria, in 1769. The various festivities that marked the marriage, illustrated and described here in great detail, included tournaments, costume balls, an elaborate fireworks display, a pastoral play, and a Chinese fair. Several plates pay particular attention to those who attended and their attire and the coat-of-arms of some participants is also included. The elaborate celebration was designed by Ennemond Petitot (1727-1801), the first Architect of the Duchy.

Contemporary red morocco gilt, Spanish Royal coat of arms at center of both covers, spine gilt with fleur-de-lys, castle and lyons stamps, gilt dentelles (some rubbing, repairs at head and foot of spine, at right upper corner of front cover, and left corner of back cover). Preserved in a wooden box.

Half-title, additional engraved title-page by G. Volpato after Ennemond-Alexandre Petitot, engraved vignette on title-page, engraved initials, head-and tailpieces, parallel text in Italian and French, 36 engraved plates (6 double-page) by Volpato, Bossi, Patrini and Zuliani, after Petitot.



[1775]

[36] DESNOS, Louis Charles

Etrennes utiles et nécessaires aux commercans et voyageurs ou indicateur fidèle enseignant toutes les routes royales et particulières de la France et les chemins de communication qui traversent les grandes routes...

Paris, chez le S. Desnos Ingenieur Geographe et Libraire, 1775.

12° (110 x 62 mm.) Tafilete rojo de época, doble hilo dorados en ambas tapas, cantos, contracantos y cortes dorados, lomera con tejuelo y cuajada de adornos dorados (ligeramente rozada).

Frontis calcográfico, portada grabada, 2 mapas dobles (uno de los alrededores de París y otro general de Francia), 176 p. (De las cuales, 157 son mapas a toda plana coloreados en los límites). 12 hojas blancas al fin (las primeras de papel azulado).



Bonita guía de postas y caminos de Francia, con las rutas principales y secundarias, indicando pueblos, ciudades, abadías, posadas (“*bôtelleries*”), ríos, bosques y los límites de cada provincia. Todos los mapas coloreados a mano de época.

Se concibió como un regalo típico de Año Nuevo: en la Francia del Antiguo Régimen, este tipo de almanaques-guía de bolsillo, con calendario y datos prácticos, eran obsequios habituales de esta fecha, muy populares entre comerciantes, abogados y viajeros que los llevaban consigo durante todo el año siguiente. Louis Charles Desnos fue uno de los editores de mapas y “*ingénieur géographe*” más prolíficos y comercialmente exitosos de la Francia del siglo XVIII, con tienda-taller en París. Ostentaba el título de “*géographe de Sa Majesté Danoise*”.

“The adjective that comes to mind in describing this little book is sweet”. - Waddington Catalogue.

Mancha de humedad en las primeras y últimas páginas.

1 000€

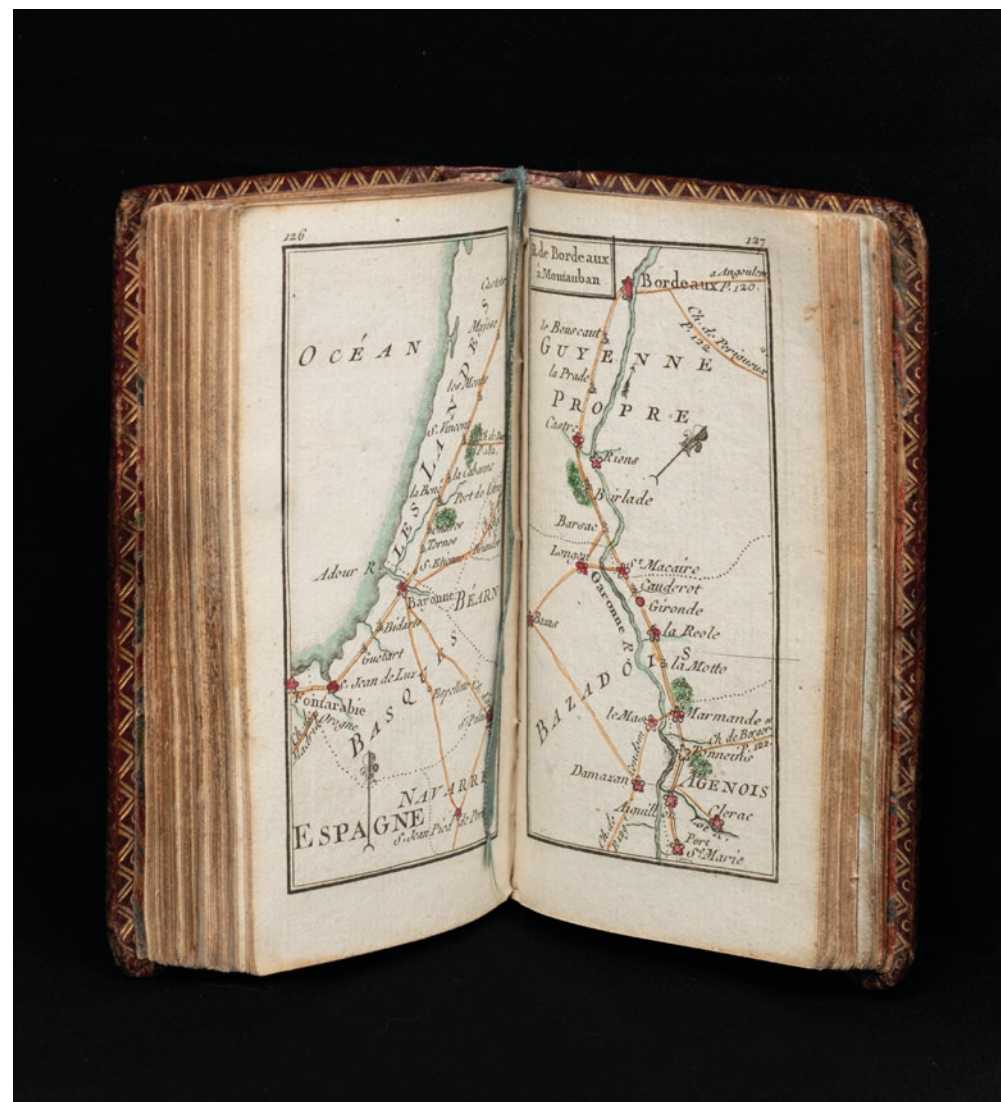
A charming guide to the postal routes and roads of France, with the main and secondary routes, indicating towns, cities, abbeys, inns (“*bôtelleries*”), rivers, forests, and the boundaries of each province. All maps are period hand-colored.

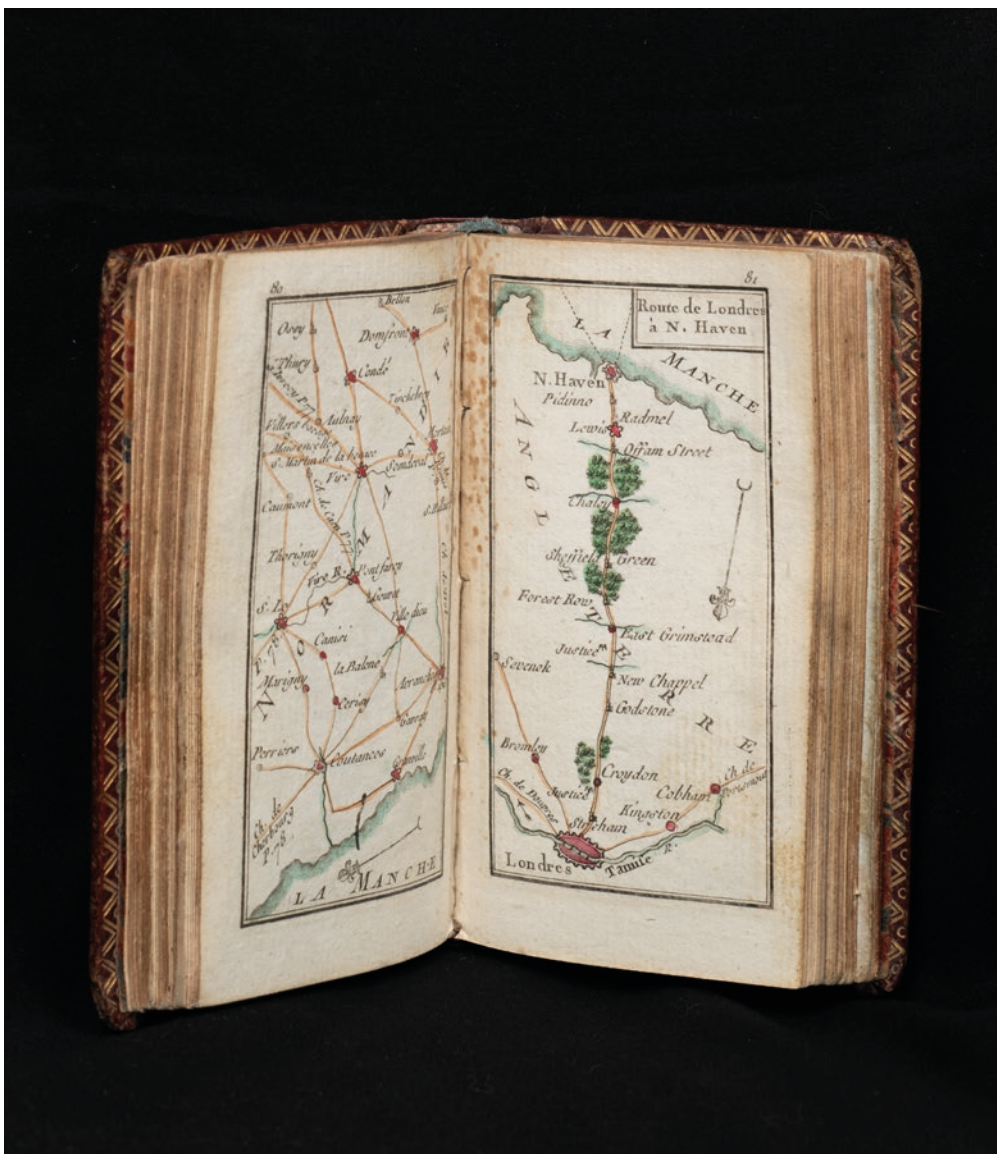
It was conceived as a typical New Year's gift: in Ancien Régime France, this type of pocket almanac-guide, with a calendar and practical information, was a customary gift for that occasion, very popular among merchants, lawyers, and travelers, who carried it with them throughout the following year.

Louis Charles Desnos was one of the most prolific and commercially successful map publishers and “*ingénieur géographe*” of eighteenth-century France, with a shop-workshop in Paris. He held the title of “*géographe de Sa Majesté Danoise*.”

“The adjective that comes to mind in describing this little book is sweet”. - Waddington Catalogue.

Light waterstain on first and last leaves.





[1775]

[37] **SACRE** et Couronnement de Louis XVI, Roi de France et de Navarre, à Reims le 11 Juin 1775; précédé de recherches sur le Sacre des Rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XV; et suivi d'un journal historique de ce qui c'est passé à cette auguste cérémonie, enrichi d'un très grand nombre de figures en taille douce, gravées par le Sr. Patas avec leurs explications...

Paris, Patas, 1775.

4° (249 x 189 mm.) Contemporary red morocco gilt, spine gilt in compartments, lettering piece, gilt edges (dampstain at lower right section of front cover, spine repaired at head and spine).

XII pp. inc. engraved title, 147 pp., 57 ff., 91 pp. Frontispiece, a large plan of Reims (470 x 335 mm) with medallion portraits of Clovis and Louis XVI, the Baptism of Clovis and the Coronation of King Louis XVI, 9 double-page plates in armorial frames, a plate of coats of arms, 39 engravings illustrating the "Différens Habillemens pour le sacre de Louis XVI", and 14 head pieces.



Primera edición, primera tirada, de la relación oficial de la coronación de Luis XVI como rey de Francia en la Catedral de Reims el 11 de Junio de 1775.

Es uno de los grandes libros de fiestas publicado bajo el Antiguo Régimen, testimonio del ritual monárquico sagrado, con la Santa Ampolla remontándose simbólicamente hasta Clodoveo, que desaparecería para siempre quince años después con la Revolución Francesa.

La magnífica ilustración incluye un gran plano plegado de la ciudad de Reims, con retratos ovalados de Clodoveo y Luis XVI, 9 grandes planchas documentando las distintas fases de la ceremonia: el Levantamiento del Rey, su marcha a la Iglesia, la llegada de la Santa Ampolla (el óleo sagrado usado desde Clodoveo), el Rey postrado ante el altar, la Ceremonia de las Unciones, la Coronación propiamente dicha, el Rey conducido al Trono, la ceremonia de las Ofrendas y el Banquete Real, además de 39 grabados a toda plana de las vestimentas de los participantes en la ceremonia.

Lipperheide 24; Vinet 529; Cohen, 785-786; Guigard 27.

4 500€

First edition, first issue, of the official account of the coronation of Louis XVI as King of France in Reims Cathedral on 11 June 1775.

One of the great festival books published under the Ancien Régime, documenting the sacred monarchical ritual, with the Holy Ampulla symbolically tracing back to Clovis, a ritual that would disappear forever fifteen years later with the French Revolution.

The magnificent illustration includes a large folding plan of the city of Reims, with oval portraits of Clovis and Louis XVI, 9 large plates documenting the various phases of the ceremony: the King's Rising, his procession to the Church, the arrival of the Holy Ampulla (the sacred oil used since Clovis), the King prostrate before the altar, the Anointing Ceremony, the Coronation itself, the King led to the Throne, the Offering ceremony, and the Royal Feast, together with 39 full-page engravings of the costumes worn by the participants in the ceremony.

Provenance: Philip Earl Stanhope (exlibris on front endpaper)



[1789]

[38] **BREVIARIUM ROMANUM** *ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Restitutum Sancti Pio V Pontificis Maximi jussu editum & clementis VIII...*

Matriti, officina typographica Petri Marin, 1789.

2 vols. 4º menor (223 x 150 mm.) Tafilete rojo de época, ancha greca dorada en ambos planos, adornos en las esquinas y florón dorado en el centro de ambos planos, lomo con nervios y adornos dorados (algo sucias, y rozadas).

Portadas a dos tintas con escudo calcográfico pontificio, impresión a dos columnas a dos tintas, 4 grabados calcográficos de Antonio Gil en el primer volumen, y otros cuatro en el segundo.



Bonito ejemplar en tafilete rojo de época de este bello breviario romano, con las horas canónicas que el clero está obligado a recitar diariamente. Son las dos partes en que se divide tradicionalmente, *Pars Hyemalis* (parte de invierno) y *Pars Aestiva* (parte de verano) cubriendo entre ambos el ciclo litúrgico completo del año.

Incluye un apéndice con portada propia "*Proprium Sanctorum Hispanorum qui generaliter in Hispania celebrantur*" y viñeta grabada representando a Santiago Matamoros a caballo, que añade las fiestas propias y santos específicamente españoles: patronos locales, fundadores de órdenes hispanas, santos y beatos venerados particularmente en España pero que no forman parte del calendario litúrgico universal romano.

Procedencia: Fr. Franco Morales (exlibris manuscrito al vuelto de las portadas).

Mancha de humedad marginal en las últimas tres hojas del vol. 2.

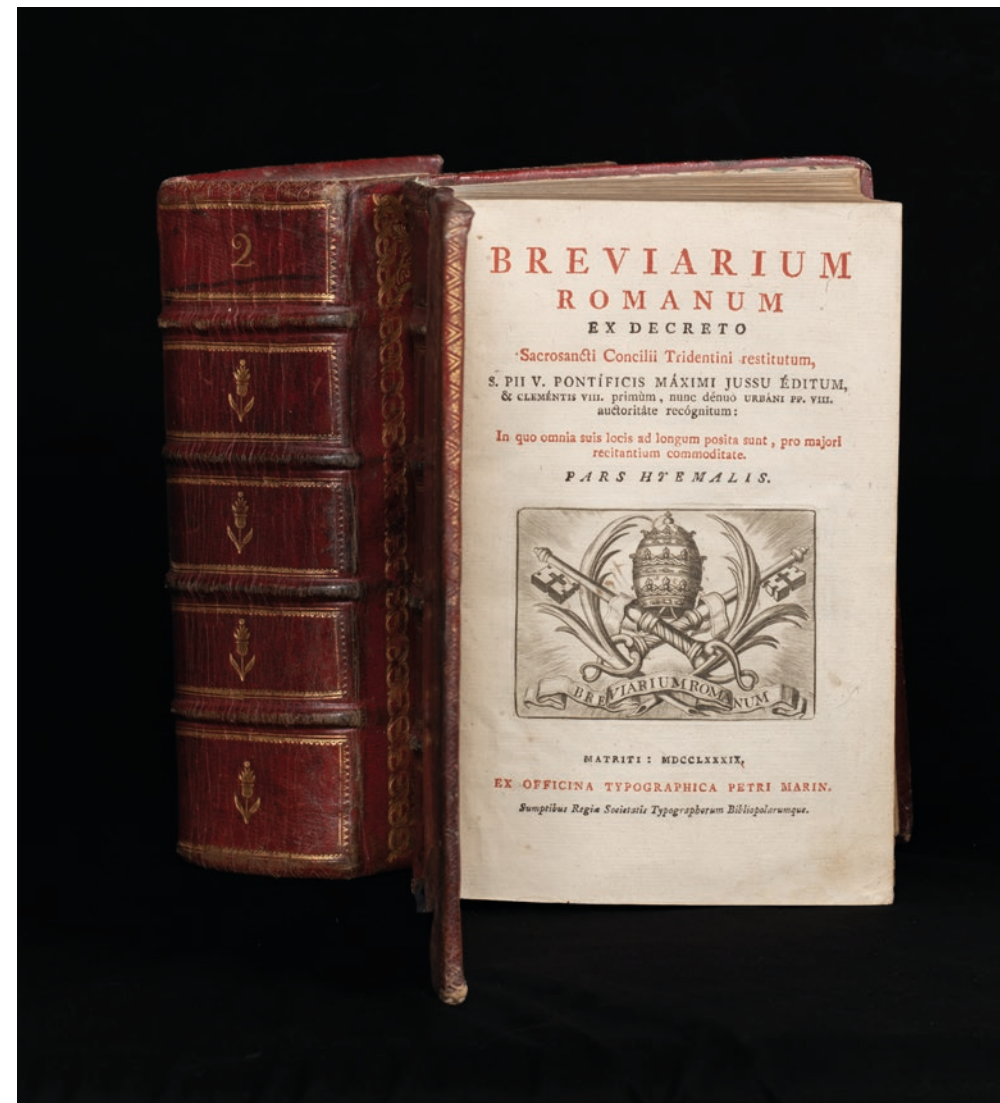
2 800€

Nice copy in contemporary red morocco of a fine Roman breviary, containing the canonical hours that the clergy are required to recite daily. It comprises the two parts into which it is traditionally divided, *Pars Hyemalis* (winter part) and *Pars Aestiva* (summer part), together covering the complete liturgical cycle of the year.

It includes an appendix with its own title page, "*Proprium Sanctorum Hispanorum qui generaliter in Hispania celebrantur*," with an engraved vignette depicting Santiago Matamoros on horseback, which adds feasts and saints specifically Spanish in nature: local patrons, founders of Spanish religious orders, and saints and beati venerated particularly in Spain but not forming part of the universal Roman liturgical calendar.

Provenance: Fr. Francisco Morales (manuscript ex-libris on verso of title pages).

Marginal dampstain to the last three leaves of vol. 2.



[1794]

[39] ESTATUTOS de la Junta de socias de honor y mérito de la Real Sociedad Económica de Madrid.

Madrid, Imprenta de Sancha, 1794.

4º menor (202 x 132 mm.) Tafilete rojo de época, triple greca dorada en ambos planos, lomo liso con adornos. Cantos, contracantos y cortes también dorados (algo rozada en el plano posterior).

38 p. inc. portada con emblema calcográfico de la Real Sociedad Económica de Madrid con motto "Socorre enseñando".



Bonito ejemplar, con elegante encuadernación, de los estatutos de la *Junta de Damas de Honor y Mérito*, asociación filantrópica femenina fundada en 1787 por Carlos III, vinculada a la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País.

La asociación se creó como sección separada y dependiente de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País para ordenar la salida al espacio público de las mujeres en el periodo de la Ilustración, tras la admisión como socias de mérito de María Isidra Quintana de Guzmán y de la Cerda, y María Josefa Alfonso Pimentel y Téllez-Girón. En el debate sobre el ingreso de las mujeres, participaron Jovellanos, Cabarrús y Josefa Amar y Borbón, entre otros.

Fue autorizada por Real Orden de 27 de agosto de 1787 y la inauguración oficial tuvo lugar el 5 de octubre del mismo año en las Casas Consistoriales de Madrid. La Duquesa de Osuna fue su primera Presidenta y la Condesa de Montijo su Secretaria. Sus estatutos fueron aprobados por Carlos IV en 1794, teniendo por objeto "establecer y radicar la buena educación, mejorar las costumbres con su ejemplo y con sus luces, introducir el amor al trabajo y fomentar la industria."

El propósito de las "escuelas patrióticas", establecidas y dirigidas por la Real Sociedad Económica Matritense y posteriormente por la Junta de Damas, era enseñar a mujeres y niños pobres habilidades útiles que les permitieran ganarse la vida, llevando así a la práctica el lema de la Real Sociedad: "Socorre enseñando".

First edition of the statutes of the *Junta de Damas de Honor y Mérito*, a women's philanthropic association founded in 1787 by Charles III, affiliated with the *Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País*.

The association was created as a separate section, dependent on the Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, to give order to women's entry into public life during the Enlightenment period, following the admission as members of merit of María Isidra Quintana de Guzmán y de la Cerda and María Josefa Alfonso Pimentel y Téllez-Girón. Jovellanos, Cabarrús, and Josefa Amar y Borbón, among others, took part in the debate over the admission of women.

It was authorized by Royal Order of 27 August 1787, and its official inauguration took place on 5 October of that same year at the Casas Consistoriales of Madrid. The Duchess of Osuna was its first President, and the Countess of Montijo its Secretary. Its statutes were approved by Charles IV in 1794, with the stated purpose of "establishing and instilling good upbringing, improving customs through example and enlightenment, fostering a love of work, and promoting industry."

The purpose of the "patriotic schools", established and directed by the Real Sociedad Económica Matritense and later by the Junta de Damas, was to teach poor women and children useful skills that would allow them to earn a living, thereby putting into practice the motto of the Real Sociedad: "Socour through teaching".

La "obsesión por la utilidad" del siglo XVIII, como la ha denominado Pedro Álvarez de Miranda, o la "cultura utilitaria", como la describió Jean Sarrailh, proporcionó una justificación para los esfuerzos colectivos orientados a promover la prosperidad social general (Álvarez Miranda, Palabras e ideas, cap. 4; Sarrailh, Cap.2). Campomanes incluso sugiere que las mujeres tendrían un papel en esta labor: "El sexo más débil de los dos, en que están divididos los mortales, se halla en lastimosa ociosidad. Toca pues a una policía bien ordenada aprovecharse de estas varias clases. Con este principal objeto se formaron las sociedades; e inutiliza su institución en gran parte cualquier descuido en la reunión de la industria común de hombres y mujeres."

Inspiradas por los mismos objetivos de utilidad pública, aunque los ilustrados como Campomanes les imaginaran un papel distinto, las mujeres de Europa y de América durante el siglo XVIII también comenzaron a organizar asociaciones para participar en la "industria común", el ideal ilustrado de utilidad pública, manifestando lo que Roca Capel Martínez denomina "un proto-asociacionismo femenino".

Entre las asociaciones que fundaron se encuentran la *Naturkundig Genootschap der Dames* (Sociedad Femenina de Conocimiento Natural), establecida en los Países Bajos en 1785; la *Société de Charité Maternelle*, fundada en París en 1788; la *Quaker Female Association of Philadelphia for the relief of women and children in distressed circumstances*, la *Newark Female Charitable Society* y la *Boston Female Society*, creadas tras la Revolución estadounidense; y en Francia la *Société des républicaines révolutionnaires* (Jacob y Sturkenboom; Kerber 99-105, 111-13; Levy, Applewhite y Johnson; Capel Martínez 20-22).

Estas sociedades abarcaban intereses que iban desde lo político y lo patriótico hasta lo benéfico y lo científico, pero compartían un rasgo común: estaban formadas por mujeres deseosas de participar en el ideal ilustrado de utilidad pública, buscando un papel femenino aceptable en la esfera pública, tanto en el debate abierto de ideas como en planes y acciones pragmáticas orientados al bienestar social.

La Junta de Damas fue producto de esta nueva forma de imaginar las relaciones sociales que coexistía con redes y vínculos más tradicionales de religión,

The eighteenth century's "obsession with utility", as Pedro Álvarez de Miranda has named it, or "utilitarian culture", as Jean Sarrailh described it, provided a justification for collective efforts aimed at promoting general social prosperity (Álvarez Miranda, Palabras e ideas, ch. 4; Sarrailh, ch. 2). Campomanes even suggests that women would have a role to play in this endeavor: "The weaker of the two sexes into which mortals are divided finds itself in pitiable idleness. It falls, then, to a well-ordered polity to make use of these various classes. It was with this principal object that societies were formed; and any neglect in bringing together the common industry of men and women largely defeats the purpose of their institution".

Inspired by these same ideals of public utility; although Enlightenment thinkers such as Campomanes envisioned a different role for them; women across Europe and America in the eighteenth century likewise began organizing associations to take part in "common industry", the Enlightenment ideal of public utility, giving expression to what Roca Capel Martínez has called "a proto-feminine associationism".

Among the associations they founded were the *Naturkundig Genootschap der Dames* (Women's Society of Natural Knowledge), established in the Netherlands in 1785; the *Société de Charité Maternelle*, founded in Paris in 1788; the Quaker Female Association of Philadelphia for the Relief of Women and Children in Distressed Circumstances, the Newark Female Charitable Society, and the Boston Female Society, created in the wake of the American Revolution; and, in France, the *Société des Républicaines Révolutionnaires* (Jacob and Sturkenboom; Kerber 99-105, 111-13; Levy, Applewhite, and Johnson; Capel Martínez 20-22).

These societies embraced interests ranging from the political and patriotic to the charitable and scientific, but they shared a common trait: they were formed by women eager to take part in the Enlightenment ideal of public utility, seeking an acceptable feminine role in the public sphere, both in the open exchange of ideas and in pragmatic plans and actions aimed at social welfare.

The *Junta de Damas* was a product of this new way of imagining social relations, which coexisted

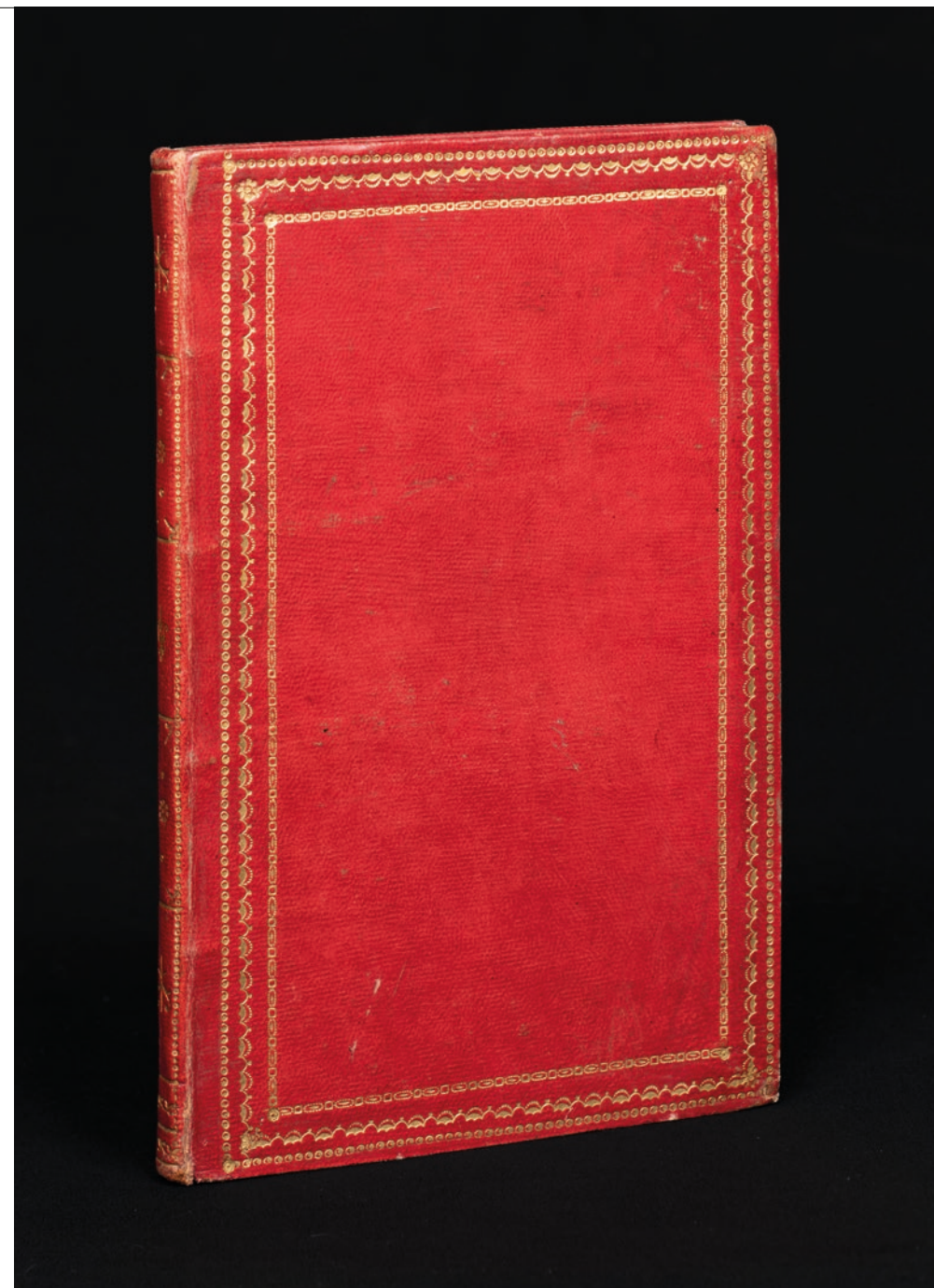
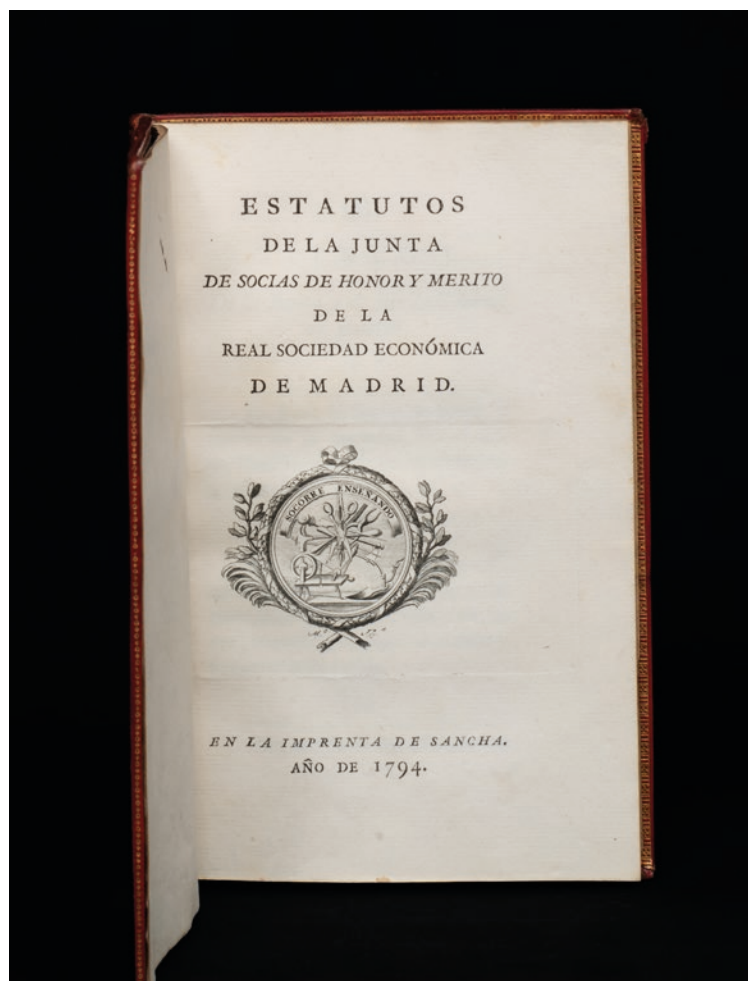
familia y estatus social. Fue un ejemplo pionero de una comunidad moderna y secular de mujeres dedicada al activismo cívico para promover el bienestar social. Estableció su identidad colectiva a través de estos estatutos y dejó constancia de sus actividades mediante sus informes.

Procedencia: Antoine D'Orleans, Duque de Montpensier (exlibris en la guarda superior).

2 800€

with more traditional networks and bonds of religion, family, and social status. It stood as a pioneering example of a modern, secular community of women devoted to civic activism in the promotion of social welfare. It established its collective identity through these statutes and recorded its activities through its reports.

Provenance: Antoine d'Orléans, Duke of Montpensier (bookplate on front endpaper).



[1804]

[40] MANUSCRITO - TÍTULO DE NOBLEZA en favor de Michael Andreovics, su esposa Martha Rakits y sus hijos Joannem, Elisabetham y Mariam, expedido por el Emperador del Sacro Imperio Germánico Francisco II, Francisco I de Austria.

Viena, 1804.

Folio (350 × 265 mm). Encuadernación en terciopelo anaranjado, cierres de seda verde (conserva solo parte de ellos). Hilos torzales dorados de los que pende gran sello imperial de cera roja en caja de metal dorado.

7 folios sobre vitela, el primero es el escudo de armas de la familia, miniado a varios colores, y 6 folios manuscritos por ambas caras, en clara caligrafía cursiva de época, en latín.



El documento abre con el escudo heráldico de la familia al vuelto del primer folio, enmarcado en orla arquitectónica de estilo barroco con cortinas de terciopelo carmesí y flecos dorados. En la parte superior, cartela central con las armas del Reino de Hungría (barras rojas y blancas con cruz patriarcal), flanqueada por dos escudetes: el de la izquierda de azul con flores de lis de oro; el de la derecha jaquelado de gules y plata, todo ello bajo corona imperial dorada.

El escudo concedido a los Andreovics, partido en faja, muestra en su mitad superior de oro un águila de sable con el pico abierto y las alas desplegadas, y en su mitad inferior de azul celeste tres rosas plateadas.

Los seis folios restantes, escritos por ambas caras, contienen el texto íntegro del título en latín. La escritura es caligrafía humanística de gran calidad en tinta sepia, con los títulos del soberano, los nombres del beneficiario y las fórmulas dispositivas resaltadas en oro. Todos enmarcados en orlas con motivos vegetales, y viñetas florales en las esquinas. Comienza con el nombre del soberano (*Nos Franciscus Secundus, Divina Favente Clementia Electus Romanorum Imperator*) en letras capitales romanas con tinta dorada sobre una bonita orla arquitectónica.

El documento fue expedido en Viena el 15 de noviembre de 1804, año XIII del reinado de Francisco II como Emperador Romano y Rey de Hungría y Bohemia, siendo refrendado por el Conde Carlos

Manuscript patent of nobility issued by the Emperor of the Holy Roman Empire Francis II, Francis I of Austria. It opens with the illuminated family's coat of arms on verso of the first leaf, within an architectural border in Baroque style with crimson velvet curtains and gilt decorations. At upper section, a central cartouche bears the arms of the Kingdom of Hungary (red and white bars with a patriarchal cross), flanked by two small escutcheons: the one on the left azure with gold fleurs-de-lis; the one on the right chequy of gules and argent, all beneath a golden imperial crown.

The arms granted to the Andreovics family, divided per fess, show in the upper half a sable eagle with open beak and outstretched wings, and in the lower half, azure, three silver roses.

The remaining six leaves, handwritten on both sides, contain the full text of the patent in Latin. The script is humanist calligraphy of great quality in sepia ink, with the sovereign's titles, the beneficiary's names, and the dispositive formulas highlighted in gold. All are framed within borders with foliate motifs, and floral vignettes in the corners. It begins with the sovereign's name (*Nos Franciscus Secundus, Divina Favente Clementia Electus Romanorum Imperator*) in Roman capital letters in gold ink over a handsome architectural border.

The document was issued in Vienna on 15 November 1804, in the thirteenth year of the reign of Francis II as Roman Emperor and King of Hun-

gary and Bohemia, countersigned by Count Carl Pálffy ab Erdöd, Caballero del Toisón de Oro y Gran Cruz de la Orden de San Esteban, y contrafirmado por Alexius Néboissy. Cierra el texto la lista de testigos, entre los que figuran el Palatino del Reino de Hungría, los principales dignatarios civiles y eclesiásticos del reino, y el Príncipe Nicolás Esterházy.

El último folio contiene la nota de publicación del documento ante la Congregación del Condado de Temesvár (hoy Timișoara, Rumanía) el 16 de septiembre de 1805, firmada por el notario Joseph Formaisly y certificada por Ludovicus de Násvity.

3 000€

gary and Bohemia, countersigned by Count Carl Pálffy ab Erdöd, Knight of the Golden Fleece and Grand Cross of the Order of Saint Stephen, and countersigned by Alexius Néboissy. The text closes with the list of witnesses, among whom appear the Palatine of the Kingdom of Hungary, the leading civil and ecclesiastical dignitaries of the realm, and Prince Nicholas Esterházy.

The final leaf contains the note recording the publication of the document before the Congregation of the County of Temesvár (today Timișoara, Romania) on 16 September 1805, signed by the notary Joseph Formaisly and certified by Ludovicus de Násvity.



[1807]

[41] MORETTI, Federico

Principios para tocar la guitarra de seis ordenes, precedidos de los Elementos Generales de la Musica.

Madrid, Sancha, 1807.

Folio apaisado (322 x 227 mm.) Pergamino del siglo XVI con notación musical en ambas tapas. Estuche de tela con tejuelo. 5 h. (portada grabada, portada tipográfica “*Elementos generales de la música*” y 3 hojas de dedicatoria, prólogo e introducción), 22 pp., nueva portada, 8 pp., 1 h. de índice y 53 estampas grabadas con notación musical.

Segunda edición española, la primera se publicó en italiano en 1792 (solo de los *Principios*, sin los *Elementos*), de una de las mejores obras didácticas escritas para guitarra en el siglo XVIII, hoy difícil de encontrar en el mercado. Tuvo gran influencia en las generaciones inmediatamente posteriores de guitarristas, por facilitar el estudio y la comprensión de la técnica elemental para este instrumento. La finalidad de su autor, en sus propias palabras “*ver en un guitarrista unidas al gusto, limpieza y buena cuerda, la armonía y la gran ejecución...*”

Es reimpresión de la edición de 1799, con corrección de una errata en la portada de los *Elementos* (LIBRERIA por LIBRRRIA) y el cambio del orden de colocación del índice de las veinticuatro tablas de los *Principios*. En esta edición se utilizaron las mismas planchas calcográficas que en la de 1799, pero se recompusieron las formas tipográficas.

En 1807 Federico Moretti se hallaba combatiendo en el bloqueo de Gibraltar contra el ejército inglés. El éxito de ventas que tuvo la edición de 1799, dio lugar a que se agotaran los ejemplares en 1807, y sin supervisión del autor, la imprenta de Sancha elaboró la reimpresión. Pero al haberse acabado las existencias de las páginas que contenían el texto, la imprenta tuvo que realizar una nueva composición de los tipos, que si bien similares en cuanto a la forma de los de 1799, serían diferentes y nuevos, debido al desgaste de los mismos con el uso en los ocho años que habían transcurrido desde la primera edición madrileña.

Ligera mancha de humedad marginal, más acusada en las últimas hojas.

6 000€

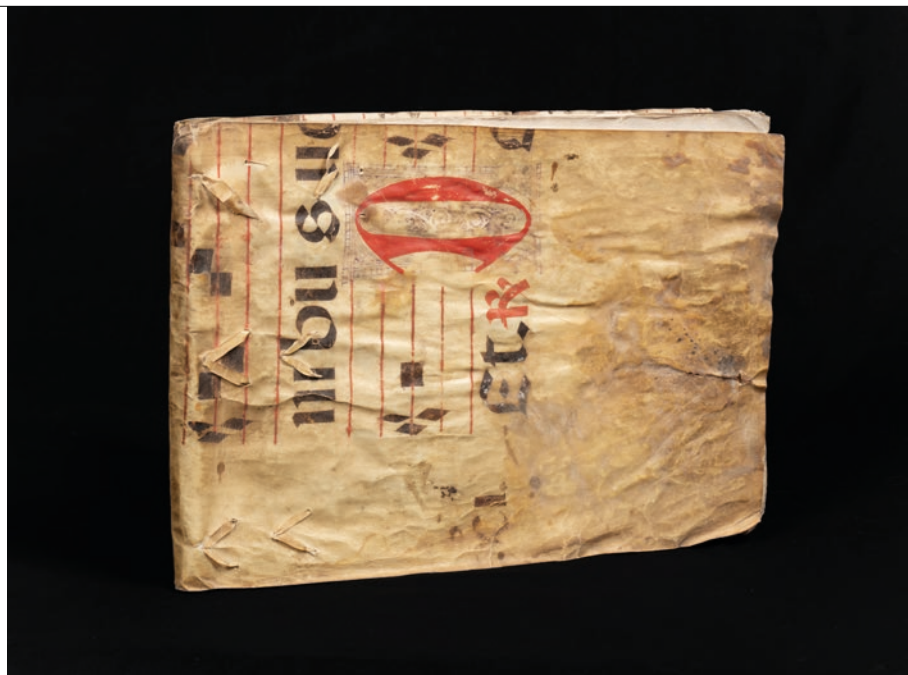


Second Spanish edition, the first was published in Italian in 1792 (containing only the *Principios*, without the *Elementos*), of one of the finest didactic works written for the guitar in the eighteenth century, scarce in the trade. It had great influence on the generations of guitarists that immediately followed, by making the study and understanding of elementary technique for the instrument easier. The purpose of its author, in his own words, was “*to see united in a guitarist good taste, cleanliness and good stringing, harmony and great execution...*”

It is a reprint of the 1799 edition, with correction on title page of the *Elementos* (LIBRERIA for LIBRRRIA) and a change in the order of the index of the twenty-four tables of the *Principios*. The same engraved copper plates were used in this edition as in that of 1799, but the typographical forms were reset.

In 1807 Federico Moretti was fighting in the blockade of Gibraltar against the English army. The strong sales of the 1799 edition led to copies selling out by 1807, and, without the author's supervision, Sancha produced the reprint. However, since the stock of pages containing the text had run out, the printing house had to reset the type anew; although similar in form to that of 1799, it would be different and new, owing to the wear suffered by the original type through use over the eight years that had passed since the first Madrid edition. Slight marginal dampstain on last pages.

Palau 182876; Carpintero Fernández (Ana), “*Federico Moretti (1769-1839). II. Descripción y estudio de las ediciones de los Principios*”, 2010.



[1808]

[42] SUHR, Christoffer - SUHR, Cornelius

Sammlung verschiedener Spanischer National -- Trachten und Uniformen der Division des Marquis de la Romana, 1807 und 1808 in Hamburg in Garnison.

[Hamburg, ca. 1808].

Folio (350 x 225 mm.) Contemporary German marbled boards, black lettering piece with gilt title at center of front cover (lightly rubbed).

Letterpress title and 18 hand-coloured aquatint plates by Cornelius Suhr after Christian Suhr.



Primera edición de la rara serie grabada por los hermanos Suhr de los uniformes de la División del Marqués de la Romana.

Don Pedro Caro y Sureda, III Marqués de la Romana, fue uno de los grandes generales españoles de la Guerra de la Independencia. Al frente de la "División del Norte" española, fue enviado a Hamburgo por Carlos IV, entonces aliado de Napoleón, para apoyar el bloqueo continental contra Inglaterra. Es precisamente este episodio el que retratan los grabados.

Los hermanos Suhr eran naturales de Hamburgo, Christoffer enseñaba en la real academia de Berlín, y también publicó *Hamburgische Trachten gezeichnet und gestochen*, en 1808, una obra que retrataba los trajes típicos de la ciudad.

Palau 324923; Colas 2833; Hiler p. 823; Lipperhei-
de 2357.

8 000€

First edition of this rare suite of plates illustrating the uniforms of the officers and men of the Spanish Romana division, quartered in Hamburg during Napoleon's occupation.

Pedro Caro y Sureda, III Marquis of La Romana, was one of the great Spanish generals of the Peninsular War. In 1807-1808, Carlos IV, then allied with Napoleon, sent La Romana's troops to Hamburg as part of the Napoleonic control system during the Continental Blockade. This was the famous Spanish "División del Norte", which would later be rescued by the British Royal Navy to return to Spain and fight against the French.

The Suhrs were natives of Hamburg. Christoffer Suhr, who taught at the royal academy in Berlin, also published *Hamburgische Trachten gezeichnet und gestochen*, a work portraying the costumes of the city, in 1808.



Ein Major der Minora (f. Supers.)

a



Spanische Cavallerie.

16.

[1814]

[43] **GESÄNGE** *über die christliche Glaubens- und Sitten-Lehre zur öffentlichen, gemeinschaftlichen, wie auch besondern, häuslichen Andachtsübung.*

Chemnitz, Christian Gottfried Kretschmar, 1814.

8° (167 x 108 mm.) Bonita encuadernación en tafilete verde oscuro, plancha gofrada amosaicada en piel roja con hierros, hilos y florón dorados, lomo con adornos también dorados. Con nombre de poseedor al pie: Julius Oppelt 1837.

Frontis grabado, portada, XXIV p., 1 h. (*Erster Theil. Gesänge zur öffentlichen, gemeinschaftlichen Andachtsübung*), 788 p., 1 h. (*Morgen und Abend-Andachten*), 8 h. sin numerar de devociones en prosa, 1 h. (*Anhang. Sonntagslieder (Kirchweih)*), 34 pp. correspondientes a los himnos 940-993, 1 h. de índice (*Register*). Impreso en caracteres Fraktur a doble columna.



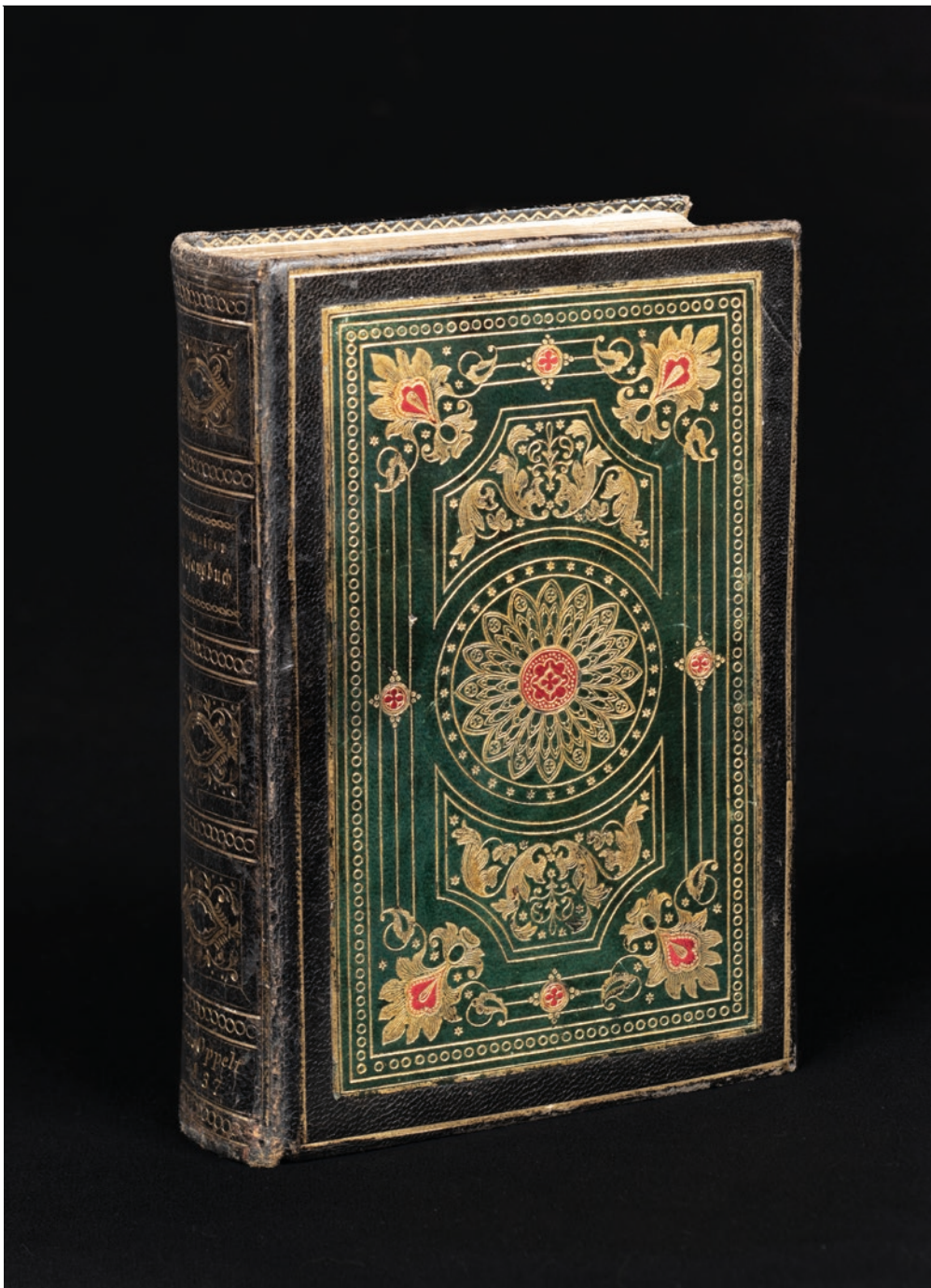
Preciosa encuadernación, típicamente romántica, que contiene la segunda edición de un cancionero protestante sajón destinado tanto al culto público como a la devoción privada. El prólogo, fechado en Chemnitz en marzo de 1814 y firmado por Friedrich August Unger, superintendente luterano de la ciudad, insiste en la recuperación del canto congregacional como instrumento de formación religiosa y cohesión comunitaria.

La obra reúne 939 himnos en el cuerpo principal y un apéndice con otros 54 cantos (núms. 940-993), entre ellos composiciones para la dedicación de iglesias y otras solemnidades particulares. Conserva además una interesante sección de ocho hojas sin numerar titulada *Morgen und Abend-Andachten*, compuesta por meditaciones y oraciones para distintas circunstancias de la vida cristiana: días festivos, jornadas laborales, juventud, ancianidad, enfermedad y recepción de la comunión.

Beautiful cathedral-style binding, typically Romantic in character, containing the second edition of a Saxon Protestant hymnal intended both for public worship and private devotion. The preface, dated Chemnitz, March 1814, and signed by Friedrich August Unger, the city's Lutheran superintendent, insists on the revival of congregational singing as an instrument of religious formation and communal cohesion.

The work brings together 939 hymns in the main body, together with an appendix of a further 54 hymns (nos. 940-993), among them compositions for the dedication of churches and other particular solemnities. It also preserves an interesting section of eight unnumbered leaves entitled *Morgen und Abend-Andachten*, comprising meditations and prayers for various circumstances of Christian life: feast days, working days, youth, old age, illness, and the receiving of communion.

3 000€



[1814]

[44] **PICTURESQUE** *Representations of the dress and manners of the Austrians. Illustrated in fifty coloured engravings with descriptions.*

London, 1814.

4° (230 x 61 mm.) Tafelete verde de la época, grecas, adornos dorados y en seco en las tapas, y lamera cuajada de adornos dorados, cabeza, cantos y contracantos, y cortes doradas (la lamera algo dañada por los cajos).

Portada, XV pp., 1 h. de tabla, 50 grabados de William Alexander, coloreados a mano de época, y 50 hojas de texto explicativo.



Suite de 50 bonitos grabados coloreados a mano de época, que representan trajes típicos de los distintos pueblos que formaban el mosaico del Imperio austrohúngaro: Alta Austria, Tirol, Hungría, Bohemia, Moravia, Eslavonia, Dalmacia, Transilvania, Bucovina, además de grupos étnicos y religiosos particulares como los sajones de Transilvania, judíos polacos y sacerdotes griegos, un fascinante muestrario etnográfico del Imperio en vísperas del Congreso de Viena.

Forma parte de la serie publicada por John Murray en 1814, con volúmenes gemelos dedicados a distintos pueblos: *Austrians, Russians, Turks, Chinese y English*. Las planchas son copias reducidas de las de Bertrand de Moleville y están basados en diseños de Vincent Georg Kininger. Todos ellos llevan el pie de imprenta de Murray fechado el 1 de junio de 1813.

William Alexander, dibujante y grabador inglés, fue el primer conservador del departamento de estampas y dibujos del British Museum. Se hizo célebre por haber viajado como dibujante junior en la embajada de Lord Macartney a China (1792-94), lo que le dio renombre como ilustrador de “*tipos*” y costumbres extranjeras.

Colas 78; Lippenheide 832; Hiler p. 16; Tooley 375.

1 500€

Suite of 50 handsome hand colored plates depicting the traditional costumes of the various peoples that made up the mosaic of the Austro-Hungarian Empire: Upper Austria, Tyrol, Hungary, Bohemia, Moravia, Slavonia, Dalmatia, Transylvania, Bukovina, as well as particular ethnic and religious groups such as the Transylvanian Saxons, Polish Jews, and Greek priests. A fascinating ethnographic example of the Empire on the eve of the Congress of Vienna.

They are reduced copies from the great collection assembled by A. F. Bertrand de Moleville and are based on designs by Vincent Georg Kininger. All of them bear Murray's imprint dated 1 June 1813.

William Alexander, English draughtsman and engraver, was the first curator of the Department of Prints and Drawings at the British Museum. He became well known for having traveled as a junior draughtsman on Lord Macartney's embassy to China (1792-94), which earned him renown as an illustrator of foreign “*types*” and customs.

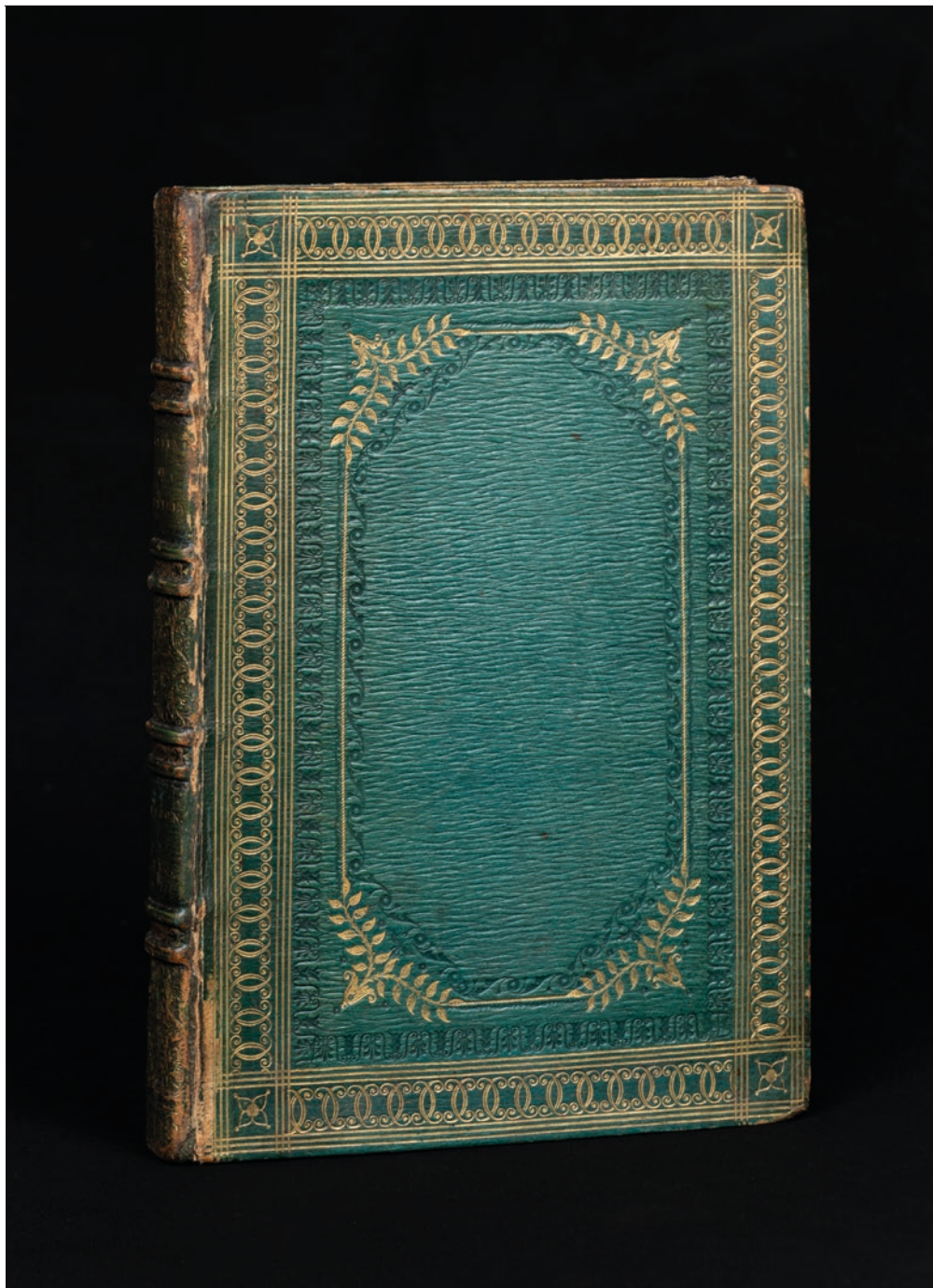


PLATE XXXI.
A POLISH JEW.

The Jews are very numerous in Poland, having obtained permission to settle there, on condition of paying a very considerable tribute to the government. They are likewise allowed to wear the long garment, and to let their beard grow, as in most of the countries where they are tolerated. The large cap with which they cover their head in winter is trimmed with a broad, thick, long-haired fur. They are reputed in Poland, as elsewhere, to be always miser, churlish, and very great swimmers. The physiognomy given to the Jew in this Plate fully agrees with this character: but this physiognomy is not common to all the Polish Jews; and though they are under the necessity of making an enormous profit to enable them to pay the tribute to which they are subject, there are among them, no doubt, as many honest as among the Jews of other countries.

AUSTRIA-PLATE II.

[1819]

[45] DESCRIZIONE *degli onori funebri renduti in Roma dalla Real Corte di Spagna a Sua Maestà Cattolica Maria Luisa di Borbone Regina delle Spagne, e delle Indie, il dì 10. di Gennaio MDCCCXIX.*

Roma, nella stamperia de romanis, s.a. (1819).

Gran folio (535 x 395 mm.) Magnífica encuadernación en tafílete verde con ruedas, arquillos e hilos dorados, cantos y cortes dorados, lomo cuajado de adornos dorados (ligeramente rozada en cabeza y pie).

XV pp. inc. portada con gran escudo real calcográfico, 18 pp. 5 grandes viñetas grabadas por reconocidos artistas italianos como Filippo Ferrari o Petrini. A partir del folio 9 y con portada propia *In funere Mariae Aloisia Borboniae Hispan. et Ind. Reginae Catholicae: oratio ad Pium VII P. M. habita in Basilica Liberiana...*

Texto a dos columnas latín-italiano.



Estupenda impresión, con grandes márgenes, de los funerales celebrados en Roma en honor de Doña María Luisa de Parma, reina de España, esposa de Carlos IV, fallecida en Roma el 2 de enero de 1819.

La capilla ardiente tuvo lugar en Santa María la Mayor, elegantemente decorada al estilo Imperio por Ulisse Pentini; la nave decorada de la iglesia y el magnífico cortejo con el que el cadáver fue trasladado a San Pedro, donde se pronunció la oración fúnebre y donde la Reina fue sepultada están reproducidos en dos de las viñetas que ilustran la obra. Carlos IV murió apenas diez días después del funeral, el 20 de enero de 1819.

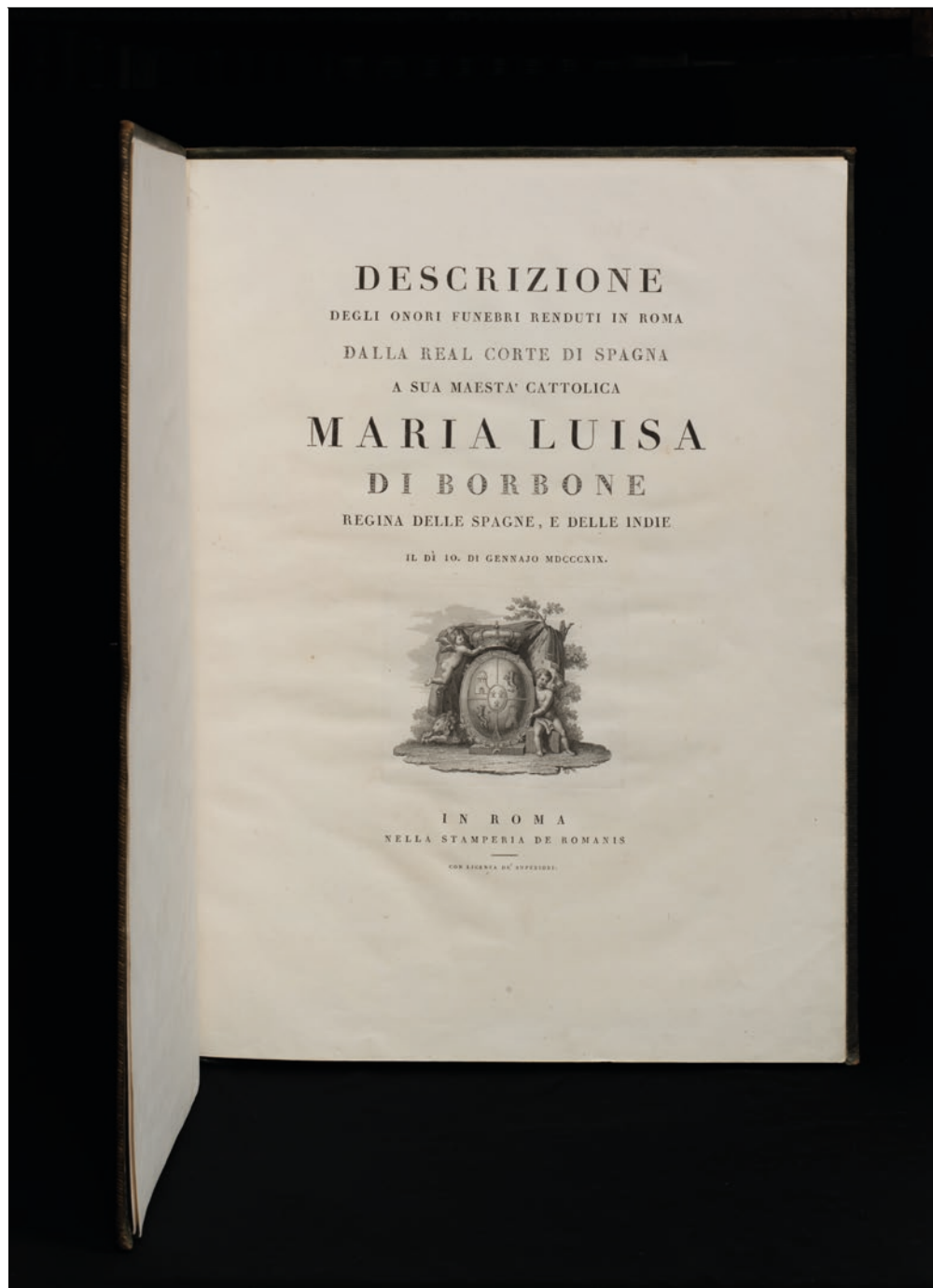
Palau 71013, not in Ruggieri.

2 500€

Rare account of the funeral of Maria Luisa of Parma and Bourbon, wife of Charles IV of Spain, who had died at Rome on the 2nd of January 1819.

The lying-in-state took place at Santa Maria Maggiore, elegantly decorated in the Empire style by Ulisse Pentini; the decorated nave of the church and the magnificent cortège with which the body was conveyed to St. Peter's, where the funeral oration was delivered and where the Queen was interred, are depicted in two of the five large vignettes illustrating the work. Charles IV died barely ten days after the funeral, on 20 January 1819.





[1829]

[46] BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel

El Templo de Himeneo. Melodrama mitológico alegórico. En honor del augusto enlace de nuestro amado soberano D. Fernando VII, con la Serenísima Infanta de las dos Sicilias D. María Cristina de Borbón.

Madrid, Imprenta de Sancha, 1829.

4º menor (203 x 125 mm.) Tafilete rojo de época, hierros dorados formando orla de motivos vegetales entre hilos de perlas. En los ángulos ornamentación radial, en el centro dos corazones con tres flechas bajo una corona.

38 p. inc. portada.



Magnífica encuadernación de Carsi y Vidal, encuadernador de cámara de Carlos IV, que figuró en la exposición de encuadernaciones españolas de 1934.

La obra es una breve pieza teatral de Bretón de los Herreros, un melodrama mitológico compuesto para celebrar el enlace matrimonial del Rey Fernando VII con la Infanta María Cristina de Borbón, oficiado en 1829.

Bretón de los Herreros fue además de prolífico dramaturgo y poeta, académico de la Real Academia Española y director de la Biblioteca Nacional.

Procedencia: Juan Manuel Sánchez, célebre bibliófilo aragonés (exlibris con lema "Todo por Aragón y para Aragón. Semper idem." en la guarda superior, y etiqueta en la posterior).

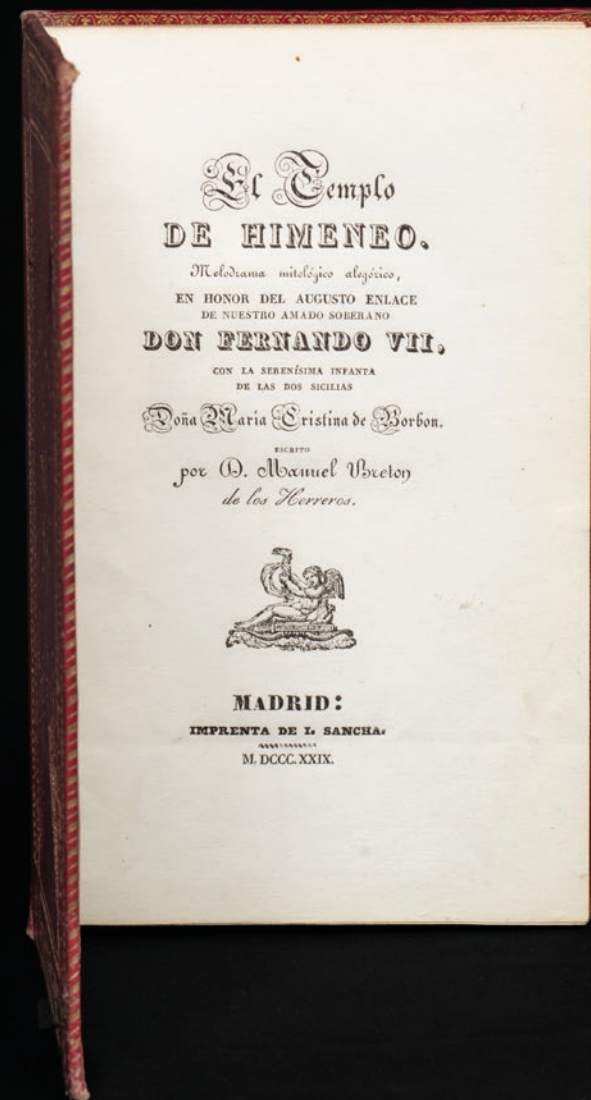
2 500€

Fine binding by Carsi y Vidal, chamber binder to Charles IV, which was featured in the 1934 exhibition of Spanish bindings.

The work is a short theatrical piece by Bretón de los Herreros, a mythological melodrama composed to celebrate the marriage of King Ferdinand VII to the Infanta María Cristina de Borbón, solemnized in 1829.

Bretón de los Herreros was, in addition to being a prolific playwright and poet, a member of the *Real Academia Española* and Director of the *Biblioteca Nacional*.

Provenance: Juan Manuel Sánchez, celebrated Aragonese bibliophile (bookplate with motto "Todo por Aragón y para Aragón. Semper idem". on front endpaper, and label on the rear one).



[1860]

[47] INSTRUCCIÓN *sobre el eclipse de sol que ha de verificarse el 18 de julio de 1860.*

Madrid, Imprenta Nacional, 1860.

4º menor (212 x 150 mm.) Tafiote rojo de época, pequeña greca e hilo dorado con adornos en las esquinas de ambos planos, lomo rotulado con adornos también dorados. Cantos, contracantos y cortes dorados. Guardas de papel nacarado.

44 p. inc. portada, un plano plegado.



Rara memoria compuesta por Real Orden de 10 de abril de 1860 por el Observatorio de Madrid, que anunciaba oficialmente el eclipse total de sol que tuvo lugar el 18 de julio en la península ibérica.

El anuncio del eclipse, que podría vislumbrarse en una franja entre Bilbao y Valencia, despertó un gran interés en los medios científicos internacionales, llegando investigadores de todo el mundo.

Suele decirse que la primera fotografía de un eclipse total de sol fue tomada en Rivabellosa (Álava), en esta ocasión de 1860, y que su autor fue el astrónomo inglés Warren de la Rue. Al parecer, un jovenísimo Santiago Ramón y Cajal, futuro premio Nobel de medicina, quedó conmovido por la observación de este fenómeno astronómico.

Este eclipse, y las observaciones de Warren de la Rue, fueron fundamentales para revelar el origen de las protuberancias solares. Esta suerte de llamaradas que forman bucles caprichosos alrededor del sol son visibles durante los eclipses totales, cuando la Luna bloquea la fotosfera.

El plano, de Francisco Coello, muestra la zona de España afectada por el eclipse de sol.

Instituto Geográfico Nacional "Eclipses de sol", Madrid 2025.

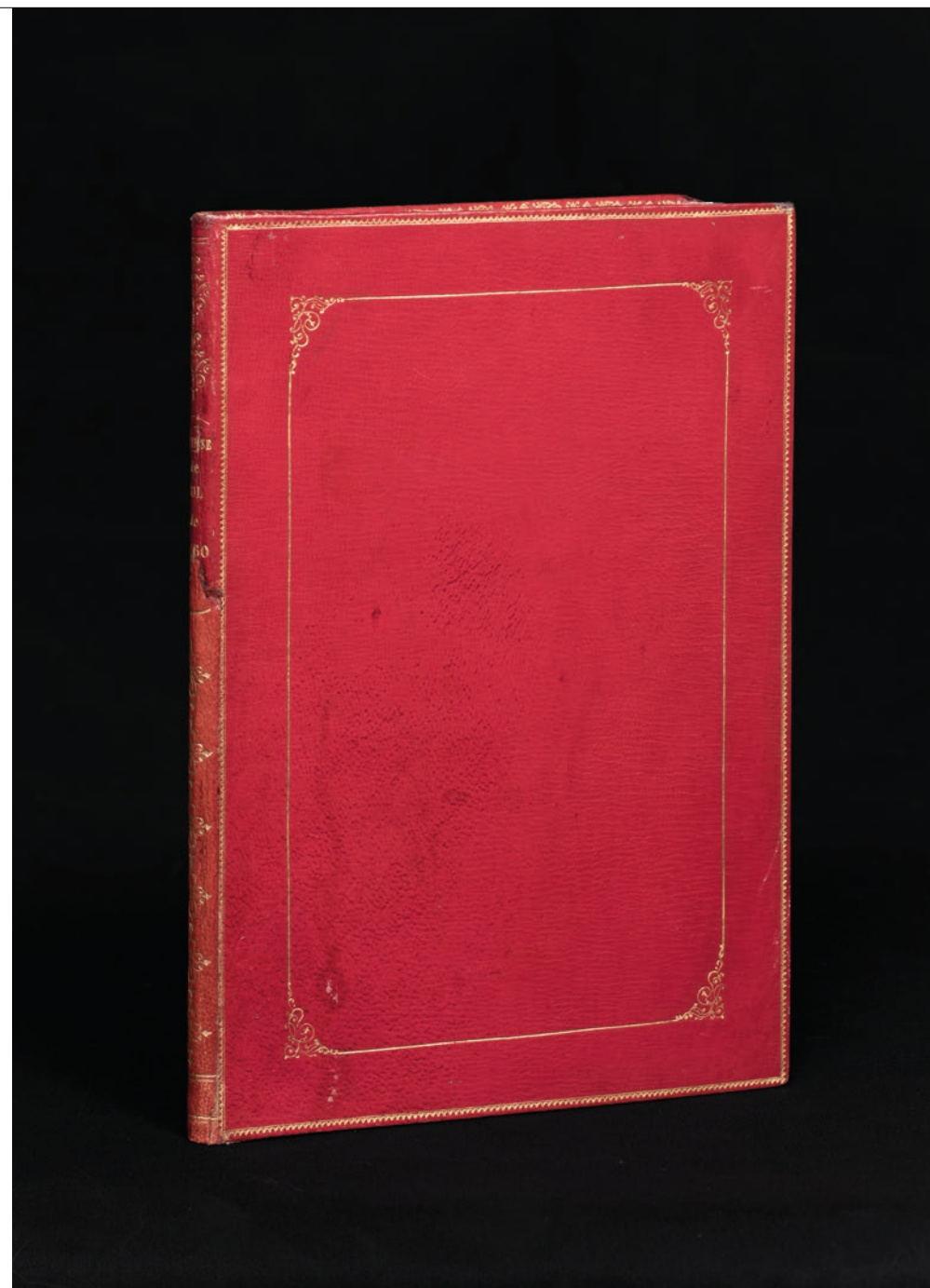
2 000€

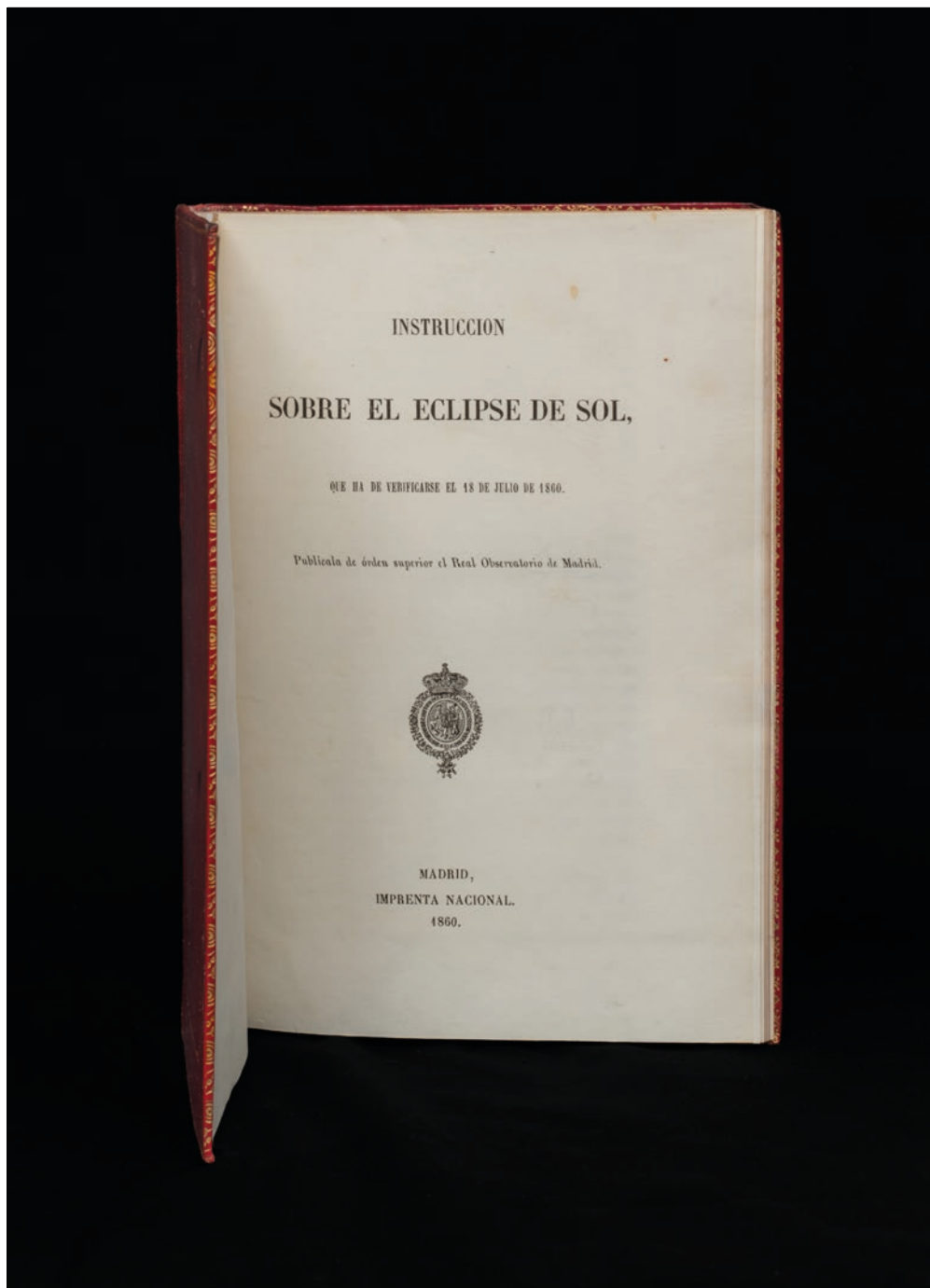
Rare account compiled by Royal Order of 10 April 1860 by the Madrid Observatory, officially announcing the total solar eclipse that took place on 18 July over the Iberian Peninsula. The announcement of the eclipse, which could be observed along a band stretching between Bilbao and Valencia, aroused great interest in international scientific circles, drawing researchers from all over the world.

It is often said that the first photograph of a total solar eclipse was taken at Rivabellosa (Álava) on this occasion in 1860, and that its author was the English astronomer Warren de la Rue. A very young Santiago Ramón y Cajal, the future Nobel laureate in medicine, is said to have been deeply struck by his observation of this astronomical phenomenon.

This eclipse, together with Warren de la Rue's observations, proved fundamental in revealing the origin of solar prominences. These flame-like formations, which trace capricious loops around the sun, are visible during total eclipses, when the Moon blocks out the photosphere.

The map, by Francisco Coello, shows the area of Spain affected by the solar eclipse.





[ca. 1860]

[48] **HALENZA, Joseph**

Neuestes Rhein Panorama von Mainz bis Cöln. Nouveau panorama du Rhin depuis Mayence jusqu'à Cologne, gravé par Hirschbein. New Panorama of the Rhine from Mentz to Cologne engraved by Hirschbein.

Mainz, Joseph Halenza, s.a. (ca. 1860).

4° apaisado (265 x 170 mm.) Holandesa de época con título y adornos estampados en el plano superior.

Gran grabado plegado, coloreado a mano de época. 26 ilustraciones en el margen izquierdo y 26 en el derecho, vista de Oberwesel al pie que muestra una torre (posiblemente Ochsenturm), con el castillo de Schönburg en la colina y unas barcas en el río. Títulos en francés e inglés a los lados.



Bonito panorama vertical de gran formato del río Rin, desde Maguncia hasta Colonia, Alemania.

Es una vista de pájaro grabada, coloreada a mano de época, en formato acordeón (leporello), con viñetas de monumentos, iglesias, ruinas, castillos y estatuas a lo largo del recorrido. El panorama se despliega superando los dos metros de largo, y muestra el curso del río, con Maguncia al pie. Entre otros, aparece el monumento a Gutenberg, la estatua de Frauenlob, la Catedral de Maguncia (*Der Dom*), la *Stephanskirche*, etc.

Era un souvenir turístico de lujo para los viajeros que hacían el famoso recorrido en barco de vapor por el Rin entre Maguncia y Colonia, muy en boga durante el Romanticismo alemán y el turismo victoriano británico.

400€

Nice contemporary hand coloured folding engraved bird's-eye view of the Rhine River, from Mainz to Cologne, Germany. Accordion (leporello) format, illustrated with 52 vignettes of monuments, churches, ruins, castles, and statues along the route. The panorama unfolds to over two meters in length and shows the course of the river, with Mainz on foot. Among others, it features the Gutenberg Monument, the statue of Frauenlob, Mainz Cathedral (*Der Dom*), the *Stephanskirche*, and more.

View of Oberwesel at lower part showing a tower (possibly Ochsenturm), with Schönburg Castle on the hill and boats on the river. Titles in French and English on the sides.

It was a luxury tourist souvenir for travelers taking the famous steamboat journey along the Rhine between Mainz and Cologne, very much in vogue during German Romanticism and Victorian British tourism.



[1920-1930]

[49] BACHRACH, David & Louis Fabian - MARCEAU, Theodore
- WHITE, Lucas

Album of photographs of the Braggiotti Sisters, Francesca and Berthe, Italian dancers and actresses, daughters of an American mezzo-soprano from Boston.

[Boston, New York, 1920-1930]

Oblong folio (325 x 450 mm.) Contemporary brown calf, blind and large gilt stamped borders, gilt stamped decoration and name BERTHE at center of front cover (hinges slightly cracking). 52 leaves (last 38 blank), 26 photographs of various sizes (some of them unfinished proofs) on the first 13 leaves, 5 watercolor drawings and one charcoal portrait signed by Joseph Haley, Boston transcript. Several photographs bear blind stamps from renowned photographers of the time, including the still-operational Bachrach Photographers; Theodore Marceau, a pioneer of photographic studios; White Studio, known for innovations in theatrical photography; the Arlington Studio in Boston; and Nicholas Muray, noted for his portraits of Frida Kahlo.

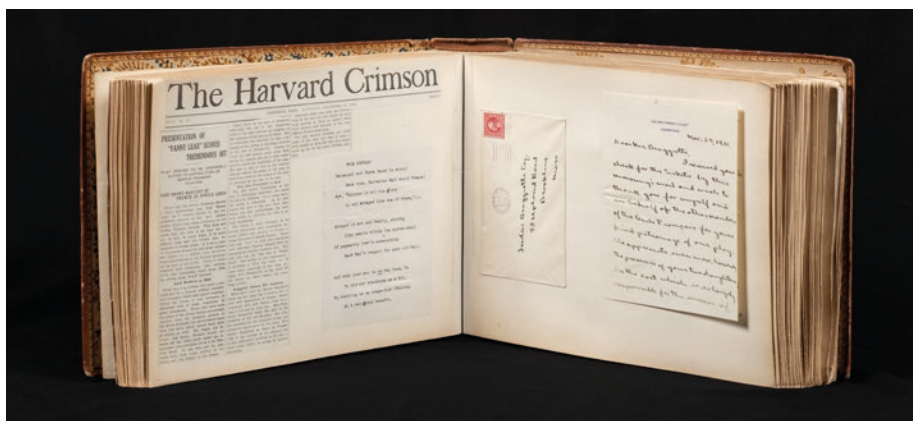
ALBUM of *ephemera*.

[Boston, New York, 1919-1922]

4° (330 x 245 mm.) Contemporary brown calf, blind and large gilt stamped borders, gilt stamped decoration and name BERTHE at center of front cover (slightly worn at spine).

53 leaves containing various press clippings (from *The Harvard Crimson*, *The Boston Sunday Globe*, *The Boston Telegram*, *The New York Herald*) manuscript letters addressed to Miss Berthe Braggiotti, theatre brochures, programmes, invitations, business cards with handwritten dedications, envelopes and a typed script titled "*The chosen King*" by Esta Mae Barr, which includes the first act of the play, facing a striking photograph of the actors on stage during its premiere at the Boston Opera House on May 10, 1920.

The album also includes a copy of the original program, issues of the VINCENT CLUB magazine (from 1920 and 1922) and the BENEFIT ACTOR'S FUND journal from 1921.



Francesca Braggiotti was an Italian-born dancer, actress and a pioneer in film dubbing. Raised in a musically and culturally rich family -her father an Italian tenor from Smyrna and her mother and American mezzo-soprano-, she began her career in the performing arts alongside her sister Berthe as the acclaimed "*Braggiotti Sisters*". Their expressive dance style, introduced in post-World War I Boston, brought innovation to American dance and captivated notable cultural figures such as poet Amy Lowell and patron Isabella Stewart Gardner. Following her sister's death in 1928, Braggiotti transitioned into cinema and became the first Italian voice of Greta Garbo, notably delivering the first line ever dubbed in Italian film history.

In 1929, she married American actor John David Lodge, with whom she co-starred in *Stanotte all'indica* (1937). After his entry into politics, which included terms as U.S. Congressman, Governor of Connecticut (1951-1955), and Ambassador to several countries, she withdrew from acting but remained active in cultural life. As First Lady of Connecticut, she co-founded the American Shakespeare Festival Stratford and continued supporting the arts throughout her later years, dividing her time between Connecticut and Spain.

18 000€





[2024]

[50] RINGUET, Chantal - REZNIK, Eugenia

Le Chant d'Odessa - The Song of Odessa - Dos lid fun Odes.

Montréal, A. Piroir, 2024.

4° (190 x 130 mm.) Espectacular encuadernación montada sobre escartivanas cosidas en piel grabada y pintada. Decoración con incisiones que dejan ver la guarda volante en cuero negro mate. Rótulos en film negro mate que se desarrollan a lo largo de las cubiertas y las guardas cartón. El título, en francés y en inglés, está rotulado integralmente sobre la encuadernación. Firmada Argenta. Caja protectora de piel negra con estampación del título en blanco en el plano superior y en el lomo.



Impresionante libro de la artista visual ucraniana Eugenia Reznik, ilustrando un conmovedor poema de la escritora quebequense Chantal Ringuet, que aborda la angustia y el desarraigo relacionados con la guerra de Ucrania. Las heridas y los gritos, ilustrados con formas vegetales como raíces, ramas y plantas, se reconstruyen en forma de agujeros, roturas y suturas como huellas de la destrucción y la oscuridad.

El cuerpo del libro está realizado sobre papel blanco estampado en negro con la técnica de fotograbado, combinada con otros sorprendentes métodos, como la serigrafía y el encaje en geotextil, o el troquelado con bordado, creando un patrón de agujeros orgánicos que evoca la idea de sutura o reconstrucción que transmite el poema.

Ejemplar n°1 de una tirada limitada de 40, firmado por la artista y por la autora, con una suite adicional de las ilustraciones estampadas en blanco sobre geotextil.

Juan Antonio Fernández Argenta, “*el encuadernador de las sinergias imposibles*”, es una de las figuras más destacadas y galardonadas de la encuadernación artística contemporánea en España.

7 500€

Stunning binding mounted on guards, sewn in tooled and painted calf. Decoration with incisions revealing the flyleaf in matte black calf. Lettering in matte black film running along the covers and the board endpapers. Title, in French and English, is lettered entirely across the binding. Signed Argenta. Protective case in black leather with the title stamped in white on the front panel and on the spine.

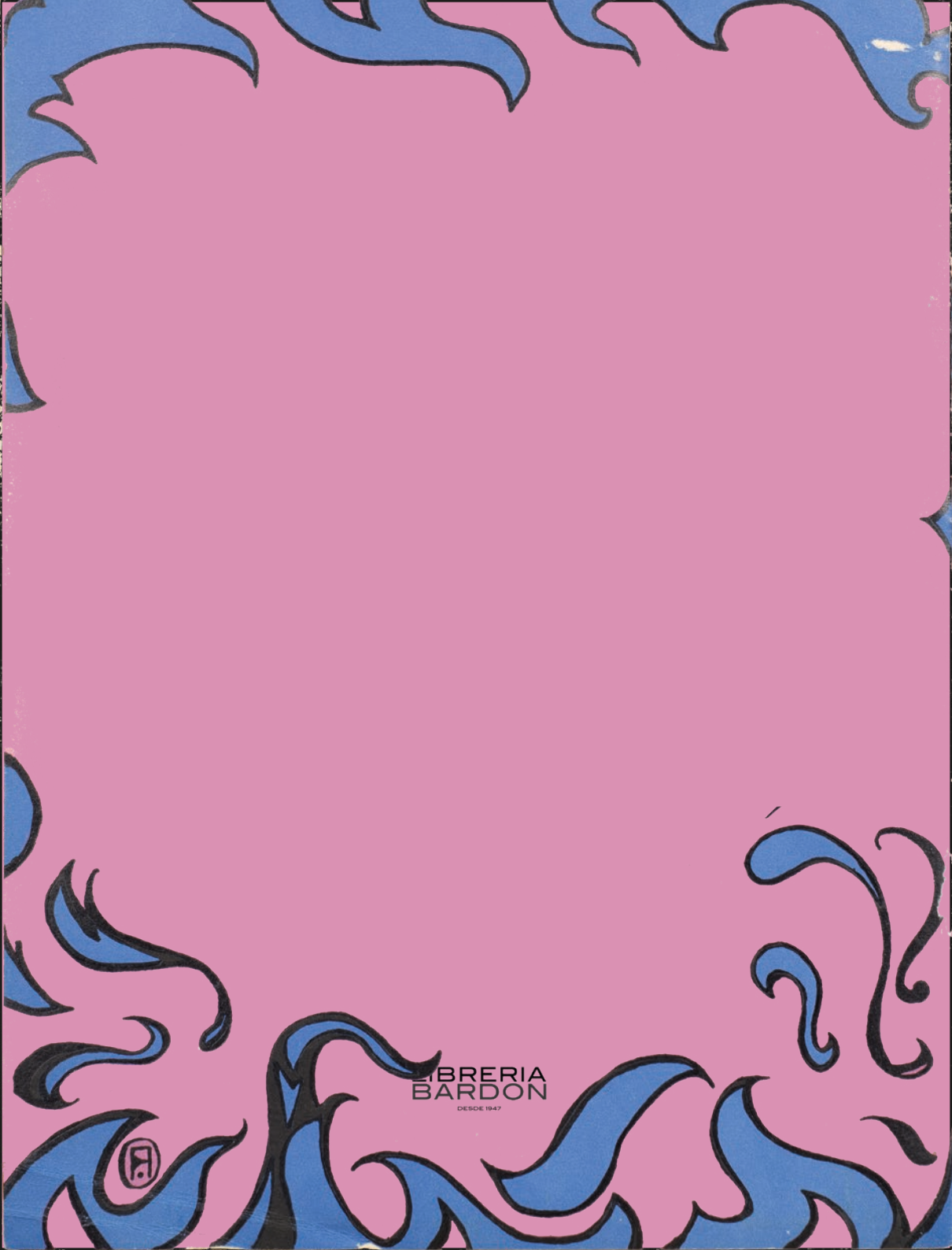
Striking book by the Ukrainian visual artist Eugenia Reznik, illustrating a moving poem by the Quebec writer Chantal Ringuet, which addresses the anguish and uprootedness tied to the war in Ukraine. The wounds and cries, depicted through plant forms such as roots, branches, and leaves, are reconstructed as holes, tears, and sutures, standing as traces of destruction and darkness.

The body of the book is printed on white paper stamped in black using the photogravure technique, combined with other unconventional methods such as screen printing and geotextile inlay, or die-cutting with embroidery, creating a pattern of organic holes that evokes the idea of suturing or reconstruction conveyed by the poem.

Limited edition of 40 copies (this is n°1), signed by the artist and the author, with an additional suite of the illustrations printed in white on geotextile.







LIBRERIA
BARDON

DESDE 1947

