

JULIÁN BARBAZÁN  
UNA VIDA DEDICADA A LOS LIBROS





**JULIÁN BARBAZÁN**  
**UNA VIDA DEDICADA A LOS LIBROS**

**Diciembre 2025**  
**CATÁLOGO 235**

AB BARDON CB  
ES66 0075 0001 8106 06953890  
IBAN BSCHEMM  
NIF: E84878313  
VAT: ESE84878313

Contacto:  
Alicia Bardón +34 666 507 718  
alicia@libreriabardon.com  
Belén Bardón +34 620 813 777  
belen@libreriabardon.com

Dirección:  
LIBRERÍA BARDON  
Plaza de San Martín, 3  
28013 Madrid  
ESPAÑA

Dice Antonio Pérez y Gómez en el prólogo a las memorias de Julián Barbazán, que fue un hombre humilde y modesto, que de la nada llegó a la cumbre en el oficio al que su vocación le condujo, un hombre que destacó por el trato amigable y bondadoso que dispensaba a sus clientes, convirtiendo en amigos a ilustres bibliófilos de la talla de Don José Lázaro Galdiano, Don Emilio Cotarelo, Don Vicente Castañeda o el Doctor Marañón.

Cualidad ésta que, de inmediato, me hizo pensar en nuestro padre, Luis Bardón Mesa, quién también contaba entre sus amigos a muchos de sus clientes. Sus tertulias con Enrique Tierno Galván, Antolín Palomino, Bartolomé March o José Pedro Pérez Llorca le hacían feliz.

Esa pasión con la que ambos desempeñaron su trabajo es lo que queremos recordar y celebrar con este catálogo. Su dedicación, entrega y amor por los libros.

Un sincero homenaje a este gran librero que, como nuestro fundador, don Luis Bardón López, supo aprovechar las oportunidades y sortear las dificultades, convirtiendo su afición en una reconocida profesión.

Gracias a ellos; gracias a sus hijos, Julián y Antonio Barbazán Pérez, a sus nietos, Isabel y Juan Antonio Barbazán; y gracias a nuestro padre, D. Luis Bardón Mesa, los apellidos Barbazán y Bardón estarán siempre ligados a la historia de la bibliofilia de nuestro país.

Alicia Bardón  
Librería Bardón



## UNA INFANCIA ENTRE LIBROS

Tenemos unas imágenes inolvidables, mi prima y yo, de lo que fue nuestra infancia en torno a los libros.

Para nosotros era una fiesta cuando nos llevaban a la “tienda”, que como niños así la llamábamos, y nuestro abuelo nos corregía diciendo que era una “librería”. La primera sorpresa que nos encontrábamos antes de entrar y nos llamaba mucho la atención, era un cartel que nos parecía muy grande y decía: No hay libros de texto, para evitar la interrupciones del personal con un trabajo tan especializado como son los “libros de viejo” (explicación que nos dieron al cumplir algunos años más).

Entrando en la librería (el abuelo estaría contento) nos llegaba un olor maravilloso de papel mezclado con el de la piel de las encuadernaciones, que no hemos podido olvidar.

Mirando hacia todos los lados nos parecía un castillo enorme por las estanterías repletas de libros hasta los altos techos, con volúmenes encuadernados con una variada policromía.

Con el paso de los años nos dimos cuenta de que teníamos en nuestras manos “volúmenes de primeras ediciones, incunables, y sorprendentes libros de arte, de viajes, etc. “pan de la cultura”, como decía mi padre Antonio.

Rápidamente corríamos a lo que llamábamos “la cueva”, donde debajo de un mostrador de madera que relucía por la pátina del tiempo, se encontraba la escalera que bajaba al sótano. Allí estaba el que llamábamos “el ermitaño” con su guardapolvo gris y manos que nos parecían enormes, rodeado de cartones y seleccionando los libros para su embalaje.

Detrás de una cortina de terciopelo granate, pasábamos a la trastienda donde estaba nuestro juguete preferido: un sacapuntas enorme, con manivela. Ni que decir tiene, que los lápices morían en nuestras manos, quedándose pequeñísimos y sin punta.

Era frecuente que en la librería se organizarán pequeñas tertulias con escritores, libreros, y políticos. Parece que en estas reuniones estoy viendo a mi tío Julián y a mi padre Antonio.

Hay uno que se me quedó grabado en mi mente: un tal Palomino, insigne encuadernador, premiado y homenajeado muchas veces.

El motivo de este catálogo es meramente romántico, para recordar a nuestros padres y abuelo, y estamos seguros de que aprueban esta decisión de que pasen a manos de coleccionistas.

Juan Antonio Barbazan



## AMOR A LOS LIBROS

Este catálogo constituye un homenaje a la figura de nuestro abuelo, Julián Barbazán Beneit y a la de sus dos hijos Julián y Antonio, nuestros padres, continuadores de la profesión familiar iniciada en 1932.

Nuestro abuelo, Julián Barbazán Beneit, nació en Madrid en 1897. Cursó estudios elementales y en 1907 ingresó como dependiente en la librería de Gabriel Molina Navarro, donde permaneció durante 25 años.

En 1932 se despidió de la casa Molina y abrió un modesto establecimiento en la calle Libreros N° 4 (antes Constantino Rodríguez), especializándose en libro antiguo. La profesionalidad y buena gestión empresarial le permitieron asentarse en el negocio y adquirir un gran prestigio entre sus colegas, estableciendo contactos con libreros europeos y americanos.

Su hijo, Julián Barbazán Pérez nació en 1919 en su querida villa y Corte como a él le gustaba decir. Cursó estudios que fueron muy primarios con los PP Escolapios hasta 1930. Con 11 años le llevaron como “chico para todo” a la todavía existente “Librería de los Bibliófilos Españoles” que regentaba su padre, tras el fallecimiento de su propietario D. Gabriel Molina.

Unos años más tarde se incorporó a la librería su hermano pequeño Antonio y juntos durante más de 60 años no se limitaron al rutinario quehacer de comprar y vender, sino que supieron elegir y comprar bibliotecas, mirando siempre la calidad y conservación de sus libros. Formaron un importante fondo y supieron redactar una larga serie de catálogos, con descripciones precisas y detalladas, donde informaban al cliente interesado del auténtico estado de conservación del libro ofrecido, de su importancia bibliográfica y bibliofílica por su contenido o rareza de cada ejemplar.

Ambos hermanos aconsejaban con profesionalidad, eficacia y honestidad a quienes pedían consejo para comenzar a formar una biblioteca de libros raros o curiosos. Compartieron experiencias con los diversos bibliógrafos y bibliófilos que periódicamente acudían a las improvisadas tertulias que de modo informal se organizaban en la trastienda de la librería y todavía recuerdo a mi padre cuando tarde y cansado, pero enormemente orgulloso y satisfecho llegaba a casa, y nos contaba que esa tarde había estado con personajes de la talla de Herrero de Miñón, Fernando de Castro, Teófilo Hernando o el Dr. Marañón.

Su dedicación, su profesionalidad y constancia, su vocación de libreros desde aquellos comienzos como “chicos para todo” y sobretodo su gran amor a los libros, les llevó a ser unos de los libreros anticuarios de primera línea, conocidos internacionalmente.

¡¡¡Vivan los libros!!!

Isabel Barbazán



D. Julián Barbazán Pérez



D. Julián y D. Antonio Barbazán Pérez, en la fila de abajo



Reuniones de libreros y bibliófilos en Madrid,  
el día 12 de cada mes, durante las décadas de 1950 y 1960.



## 1. LEYES DE MADRID.

*Leyes hechas por los muy altos y muy poderosos príncipes y señores el rey don Fernando y la Reyna doña Ysabel y los soberanos señores por la brevedad orden de los pleitos. Hechas en la villa de Madrid. Año del Señor de mil y cuatrocientos y noventa y nueve años.*

[Salamanca, Juan de Porras, ca. 1500].

Folio (305 x 205 mm.) Pergamino moderno, greca dorada en ambos planos, guardas de seda roja.

10 ff. inc. portada orlada con gran escudo xilográfico de los Reyes Católicos.

Tipografía gótica a dos tamaños, 48 líneas por plana, capitulares xilográficas, marginalia impresa.

Rara edición incunable que ha suscitado muchas dudas bibliográficas, adjudicándolo algunos a la imprenta de Madrid y otros a Valladolid. Palau lo cree impreso en Toledo por Fabrique de Basilea, pero habla de una tirada, que podría ser esta, impresa en Salamanca por el segundo grupo gótico hacia 1500, pero con 8 h. Menciona otra, impresa en Salamanca por Juan de Porras, de la que existe ejemplar en la Hispanic Society de Nueva York, que coincide con el texto del último folio, que transcribe, pero que dice tener 20 folios. Creemos que la foliación es un error, pero que se trata de ésta que ofrecemos.

Las Leyes de 1499 constituyen el intento de reforma procesal llevado a cabo por los Reyes Católicos para lograr una justicia honesta, el texto legal quizá más influyente de nuestra historia jurídica en esta materia, como lo prueba la larga vida que habría de alcanzar (hasta la Ley de enjuiciamiento civil de 1855). Fruto de una Junta “ad hoc”, convocada en la Corte e integrada por obispos, consejeros, jueces y letrados expertos, las Leyes de Madrid supusieron una revisión general del proceso en todas sus instancias para hacerlo operativo, realista e universal.

Mancha de grasa en el margen inferior de todas las hojas, marginalia manuscrita.

Sólo hemos localizado tres ejemplares de esta tirada, en la Biblioteca Nacional de España, en la Universidad de Londres, y en la Hispanic Society de Nueva York.

Palau 137412; Martín Abad “*Catálogo bibliográfico de la colección de incunables de la Biblioteca Nacional de España*”, L39; Goff F-87; Norton *Spain and Portugal* 497; *Incunabula in the libraries of the University of London* 257; Maggs 1938, Cat. 656 “*Bibliotheca Incunabulorum*”, 393.

**10 000€**

## 2. CASSINI, Samuele

*De statu ecclesie. De purgatorio. De suffragiis defunctorum. De corpore Christi...*

Al fin: S.l. (Cuneo), Simon Bevilaqua, 1510.

4º menor (187 x 130 mm.) Sin encuadernar.

56 h. inc. portada, sin numerar (la última blanca).

Primera edición de la última obra conocida del fraile franciscano de Monferrato, Samuel Cassini.

Un opúsculo polémico contra los Valdenses, dedicado al cardenal de Santa Cruz Bernardino Carvajal, donde se confirma su posición como un rígido defensor de la ortodoxia y del principio de autoridad pontificia.

Los valdenses eran un grupo cristiano evangélico que rechazaba la autoridad papal, criticaba algunos sacramentos, y consideraba herejías ciertas prácticas y creencias de la Iglesia católica.

OCLC sólo cita un ejemplar de esta variante en la Morgan Library.

Fumagali p. 107 (para el impresor); OCLC: 270783894.

**600€**

### 3. LYRA, Nicolae de

*Postilla seu expositio reverendissimi Magistri Nicolae de Lyra sacre pagine professoral eximii super psalterium daviticus el hymnos per totum annum...*

Lugduni, 1512.

Folio (255 x 180 mm.) Pergamino de época, rotulación de época en el lomo, guardas de vitela impresas en letra gótica a dos tintas, pertenecientes a otra obra.

175 ff. inc. portada orlada con pequeños retratos xilográficos, e impresa a dos tintas.

Caracteres góticos a dos tamaños, todas las capitulares grabadas.

Se duda que exista otra edición mas bella de estas "Apostillas" del célebre teólogo franciscano, que fue profesor de la Sorbona y el más conocido de los exegetas medievales.

Escritas a finales del siglo XIV, tuvieron una notable influencia desde entonces en la manera de interpretar los textos bíblicos. Ahora bien, en 1512 la obra de Lyra ya no contaba con la oposición de aquellos notables judeo-conversos hispanos que habían criticado su endeble conocimiento de la exegética hebrea; para Cisneros el enemigo doctrinal era ahora otro: los dominicos. Los comentarios a la Biblia del franciscano habían suscitado entre los miembros de esta Orden una gran controversia, pues Lyra corregía en algunos temas a Hugo de San Caro y a santo Tomás de Aquino.



Anotaciones manuscritas de época en portada y última hoja, 16 ff. con taladro de polilla en el margen inferior que no afecta al texto.

**2 800€**

### 4. LIBRI *de re rustica*.

(Al fin): Venetiis, Aedibus Aldi et Andrea Soceri, 1514.

4° (192 x 127 mm.) Holandesa puntas de época (rozada, el lomo con faltas de piel).

34 h. inc. portada con marca xilográfica del impresor, que se repite en la novena hoja, la última blanca, 308 ff.

Primera impresión aldina de esta interesante recopilación de tres grandes tratados latinos sobre agricultura, de Marcus Porcius Cato, Marco Terencio Varrón y Columela, con la adición del tratado sobre árboles de Palladio. En ella se discute sobre la agricultura en general, técnicas de cultivo, economía rural, gestión de tierras, cría de animales, etc.

Ejemplar afectado por la humedad, manchas en las primeras y en las últimas hojas, mínimo taladro de polilla en las hojas 60 hojas, que afecta muy ligeramente alguna letra de texto, pequeño sello de caucho de biblioteca privada en portada y al vuelto del colofón, ex libris manuscrito en portada.

**2 000€**

### 5. CHAMPIER, Symphorien - PALLADIO, Hyacinthe-Basilides - RUSTICO, Pietro Antonio

*Que in hoc opusculo habentur. Duellum epistolare: Gallie & Itali[a]e antiquitates summatim complectens.*

Colofon: (Veneti), Ioanne[m] Phiroben, & Ioannem Diuineur Alemanos, 1519.

4° (157 x 108 mm.) Pasta española moderna, lomo con nervios, tejuelo y adornos dorados.

96 h. inc. portada a dos tintas. Marca xilográfica en la última hoja.

Primera edición de esta curiosa publicación renacentista en forma de epistolario que ofrece un contraste cultural entre Francia e Italia, exponiendo de manera resumida sus antigüedades y ceremoniales. Incluye varias cartas de personajes ilustres dirigidas al propio autor, Symphorien Champier, médico e intelectual francés.

Pequeño taladro de polilla en el margen externo de alrededor de 30 h. sin afectar texto.

Wellcome 1430; Adams C1323; Brunet I, 1768, “*Jean François de Jonte, libraire de Venise, pour lequel ce volume a été imprimé, s’est servi en 1520 des presses de Jacob Myt, imprimeur à Lyon ... L’on croit que c’est ce même Jean François qui a fait fabriquer à Lyon une partie des classiques latins in-8 qui imitent les éditions aldines de la même époque*”.

500€

### 6. CALCIDIO - PLATON

*Chalcidij viri clarissimi Luculentia Timaei Platonis traductio, & eiusdem argutissima explanatio.*

S.l. [Paris], in officinis Iodoci Badii Ascensii, 1520.

Folio (292 x 197 mm.) Holandesa del XVIII, lomo con nervios, tejuelo y adornos dorados.

LXX ff. inc. portada con orla xilográfica y marca del impresor, 2 h.

Primera edición de la traducción latina del *Timaeus* de Platón, uno de sus últimos diálogos, escrito alrededor del año 360 a.C.

En él, el pensador griego, adopta la forma narrativa del mito para exponer a sus discípulos una doctrina verosímil sobre temas tan complejos como la formación del universo y del alma del Mundo. Comienza preguntándose si es posible concebir una ciudad ideal en la Tierra, para narrar así la historia olvidada y desconocida de su propia patria, Atenas.

Esta versión de Calcidio, que abarca aproximadamente la mitad del diálogo original, fue durante toda la Edad Media la principal vía de acceso al pensamiento de Platón en Occidente, influyendo profundamente en filósofos como San Agustín y los escolásticos medievales.

En ella explica la creación del cosmos como un acto racional de orden, describe la estructura matemática y elemental del universo, y desarrolla la doctrina del alma del mundo como principio mediador entre lo inteligible y lo sensible. Su análisis combina física, metafísica y teología, articulando una visión jerárquica del ser en la que el alma humana refleja el orden del cosmos y su conocimiento se concibe como reminiscencia de las ideas.

El impresor parisino Bade, fue uno de los primeros en ilustrar el interior de una imprenta, figura característica de su marca tipográfica, como puede verse en la portada.

Portada algo sucia, el folio 9 mal numerado 16.

Adams P-1473; Renouard, *Badius* III p.170.

1 500€



**7. ISOLANI, Isidoro***Ex humana divinaque sapientia, tractatus de futura, nova mundi mutatione.*

Al fin: Bononia, Hieronymus de Benedictis, 1523.

4° (198 x 140 mm.) Cartoné del s. XIX.

Portada arquitectónica con orla xilográfica, 26 ff.

Primera edición de la última obra del fraile dominico, un tratado de la sabiduría humana y divina sobre el futuro y nuevo cambio del mundo, que no recoge el catálogo de patrimonio bibliográfico español.

Dedicada al Papa Adriano VI, aborda las cuestiones apocalípticas: la venida del Anticristo y el Juicio Final.

Ejemplar en muy buen estado de conservación.

OCLC 1020595085, 560299121.

**800€****8. FISHER, John***Sacri sacerdotii defensio contra Lutherum. Cum tabula & repertorio tractator.*

Coloniae, Petri Quentell, 1525.

4° (195 x 140 mm.) Sin encuadernar.

4 h. inc. portada con viñeta grabada, 43 ff. y una h. de erratas.

Polémico tratado del humanista y mártir inglés, John Fisher, uno de los eclesiásticos más distinguidos de la Reforma, nombrado obispo de Rochester por Enrique VII.

Fue redactado en el contexto de la Reforma, como respuesta a los ataques de Martín Lutero contra el sacramento del orden y la función del clero dentro de la Iglesia católica. Fisher, formado en Cambridge y considerado uno de los teólogos más brillantes de la Europa de su tiempo, se erigió en la principal voz académica inglesa en defensa del catolicismo frente al luteranismo.

Amigo de Erasmo, introdujo el estudio del griego y el hebreo en la Universidad de Cambridge, de la cual fue Cancellor, y fue decapitado por Enrique VIII debido a su oposición al Acta de Supremacía.

Sus escritos teológicos se leyeron más en Europa en su época que los polémicos escritos religiosos de Tomás Moro, y fueron una influencia clave en la Contrarreforma Católica.

Ejemplar afectado por la humedad, exhibis manuscrito de época en portada.

Último pliego descosido.

Adams F546.

**800€****9. CAPITULOS DE CORREGIDORES***Capítulos hechos por el Rey y la Reyna nuestros Señores en los quales contienen e las cosas que han de guardar y cumplir los gobernadores... hechos en ... Sevilla a IX de iulio de mil e quinientos.*

Al fin: Burgos, 1527.

Folio (300 x 207 mm.) Sin encuadernar.

VIII ff. inc. portada con escudo imperial xilográfico orlado.

Caracteres góticos.

Bella edición en caracteres góticos, posiblemente salida de las prensas de Juan de Junta, del compendio de las disposiciones normativas reguladoras de los funcionarios reales locales, dictadas por los Reyes Católicos: gobernadores, asistentes, corregidores, jueces de residencia, alcaldes... cómo debían gobernar, impartir justicia, recaudar tributos, proteger a los naturales, administrar las rentas reales y mantener el orden y la lealtad a la Corona.

Los corregidores eran representantes directos del rey en el ámbito local, es decir los encargados de gobernar en nombre del Rey en las ciudades y villas del reino.

En 1500, la monarquía hispánica estaba consolidando su poder centralizado y comenzando a organizar la administración ultramarina. Sevilla era la sede del comercio con las Indias, y desde allí se expedían muchas instrucciones para gobernadores y oficiales destinados a América y a otras provincias del reino.

Estos textos anticipan las grandes compilaciones jurídicas posteriores, como las "Leyes de Indias".

Sagredo Fernandez da como impresor a Juan de Junta.

Ejemplar sin encuadernar, con mancha de grasa en la esquina inferior izquierda y alguna otra pequeña marchita sin importancia.

Palau 43294; Sagredo Fernández, p. 130.

1 500€

## 10. LEYES DE LA HERMANDAD

*Este es el quaderno delas leyes nuevas de la hermandad del rey y de la Reyna... por su m<sup>o</sup> adado hechas en la j<sup>o</sup> uta general en tordelaguna, notificadas el año del nacimiento de nro salvador jesusxpo de mil. cccc.lxxvi años.*

Burgos, 1527.

Folio (301 x 207 mm.) Sin encuadernar.

VIII ff. inc. portada con escudo imperial xilográfico orlado.

Caracteres góticos, apostillas marginales.

Bella impresión gótica del cuaderno de leyes aprobado por los Reyes católicos en la Junta General de Torrelaguna en 1486, para su cumplimiento por parte de los miembros de la Santa Hermandad, institución surgida en Castilla en la Baja Edad Media, como una cooperación de villas y lugares para mantener la paz y seguridad, especialmente en los territorios rurales. Se encargaba de perseguir bandidos, proteger viajeros, y garantizar el orden en merindades y caminos.

Recogen la jurisdicción de la Hermandad, las funciones de los alcaldes de la misma, las obligaciones de las comunidades y sus reglas de procedimiento.

Marginalia de época, pequeña mancha de grasa en el margen inferior.

Gil Ayuso 41; CCPB recoge un solo ejemplar en España, en la Universidad de Oviedo.

3 200€



## 11. CIRUELO, Pedro

*Expositio libri missalis peregrina nuper edita ex officina viri... Addita sunt et tria eiusdem autoris opuscula. De arte predicandi. De arte memorandi et de correctione kalendarii.*

(Al fin) Alcalá de Henares, Miguel de Eguia, 1528.

Folio (293 x 203 mm.) Pergamino de época (lomo deteriorado, falto de la cabeza).

Portada grabada a dos tintas, orlada con retratos de los Evangelistas, Doctores y Santos, así como de textos grabados, al vuelto bello grabado xilográfico a toda plana, 281 h. foliadas, a dos columnas y 2 h. sin foliar, una de colofón y la otra con un hermoso grabado xilográfico, en la que campea un árbol frutal, al parecer un ciruelo, entre cuyas raíces nace una fuente (es el escudo de Ciruelo) y amplias y bellas capitulares grabadas en madera en distintos tamaños.

Caracteres góticos.

Preciosa edición complutense de las obras del célebre matemático y teólogo español, profesor entre otros, de Domingo de Soto.

La obra principal, “*Expositio libri missalis...*”, es un comentario-exposición del “libro missalis”, es decir del misal romano o de la liturgia de la misa, con la intención de que sacerdotes, clérigos y predicadores comprendiesen mejor lo que se celebraba, por qué se celebraba, y cómo se celebraba.

Ciruelo parte de la idea de que la liturgia es memoria de la historia de la salvación, y que los ritos, oraciones y oficios de la Iglesia deben interpretarse y vivirse con conciencia.

Los “opuscula” añadidos cumplen funciones complementarias:

El Tratado *De arte predicandi*: sobre el arte de predicar (para el clero), empieza en el folio 270.

El *De arte memorandi*: sobre técnicas de memoria, muy en consonancia con la retórica y humanismo de la época, en el folio 276, y el *De correctione kalendarii*: sobre la corrección del calendario litúrgico, importante tema en la época por la fijación de la Pascua y los equinoccios, está precedido de una carta del Papa Leon X, y empieza en el folio 278.

Bonito ejemplar, con marginalia manuscrita de época, con alguna mancha de humedad pero en condición original.

Exlibris de Julián Barbazán.

Palau 54933; Gallardo 1830. Catalina 104.

4 500€



**12. DESPAUTERIUS, Joannes**

*Ars epistolica, ex dato Sulpitio, Nigro, Erasmo, Badio, Bebelio et ipso Cicerone.*

S.l. (Lugduni, Laurent Hylaire), 1528.

4° (192 x 135 mm.) Tela del XIX, lomo con tejuelo.

10 h. foliadas inc. portada orlada.

Caracteres góticos.

Obra fundamental en la tradición humanista del siglo XVI, herramienta indispensable para el aprendizaje del latín en aquella época, especialmente dedicada a la enseñanza de la redacción epistolar. Tuvo una amplia difusión en la Europa renacentista.

Su autor fue un humanista flamenco, profesor de gramática latina en Lovaina, donde dominó otras disciplinas como la música, la lógica, la geometría y la astronomía.

Alguna pequeña mancha de óxido.

Baudrier "*Bibliographie lyonnaise*", 2-80.

**1 000€**

**13. DESPAUTERIUS, Joannes**

*Ars versificatoria... Adnotamentis que arti versificatorie J. Despauterri... Premissa Isagobe Ascensiana...*

Lugduni, Laurent Hylaire, 1528.

4° (194 x 135 mm.) Piel valenciana moderna, lomo con nervios y doble tejuelo.

14 h. inc. portada orlada, 107 h. foliadas.

Caracteres góticos.

Manual práctico del mismo autor para la enseñanza de la poesía latina durante el Renacimiento.

Última hoja restaurada, afectando alguna letra de texto.

Baudrier "*Bibliographie lyonnaise*", 2-80.

**1 000€**

**14. DESPAUTERIUS, Joannes**

*Prima pars grammaticae.*

Lugduni, Laurent Hylaire, 1528.

4° (192 x 135 mm.) Piel valenciana moderna, lomo con nervios y doble tejuelo.

10 h. inc. portada orlada a dos tintas, 87 h. foliadas y una sin foliar.

Otra de las obras fundamentales para el aprendizaje del latín durante el Renacimiento, especialmente morfología y sintaxis básica.

Ejemplar en muy mal estado, la portada y dos primeras hojas de tabla con taladros de polilla restaurados afectando considerablemente al texto.

Baudrier "*Bibliographie lyonnaise*", 2-80.

**800€**

**15. DESPAUTERIUS, Joannes***Rudimenta, edita in tres partes divisa.*

S.l. (Lugduni), 1528.

4° (192 x 135 mm.) Tela del XIX, lomo con tejuelo.

10 h. foliadas inc. portada orlada (dibujo a tinta del XIX;? en el escudo al pie).

Caracteres góticos.

Manual de gramática latina de Despauterius, indispensable para la enseñanza del latín en la tradición humanista, como los textos anteriores. De 1525 a 1530, Laurent Hylaire publicó varias ediciones de sus obras en Lyon, algunas de ellas muy raras hoy por hoy.

Baudrier “*Bibliographie lyonnaise*”, 2-80.**1 000€****16. FLORENTINUS, Adrianus - ADRIANO VI***Questiones in Quartum sententiarum. Ubi sacramentorum materia exactissime tractatur.*

Parisiis, Jehan Petit, 1528.

Folio (278 x 202 mm.) Pasta española moderna, lomo con nervios, doble tejuelo y adornos dorados.

139 ff. inc. portada grabada con el escudo del impresor y bellamente orlada, 1 h. blanca.

Capitulares xilográficas.

Magnífica impresión, en caracteres góticos a dos columnas, de la obra más importante de Adriano Florentino, Papa de la Iglesia Católica entre 1522 y 1523 con el nombre de Adriano VI. Sigue la edición de 1525, con el mismo prólogo de Josse Bade.

Se trata de un comentario académico a las *Sentencias* de Pedro Lombardo, manual de teología medieval que, desde el siglo XIII, constituía la base obligada de la enseñanza en las universidades europeas. El “libro IV” de las *Sentencias* —al que se refiere esta obra— versa sobre los sacramentos y las postrimerías, temas centrales en la discusión teológica, por lo que el comentario de Adriano refleja el modo en que la escolástica tardía abordaba cuestiones de sacramentología y escatología en vísperas de la Reforma.

Lo interesante es que lo escribió en su etapa como profesor de teología en Lovaina, antes de que Adriano alcanzara notoriedad política como preceptor de Carlos V y finalmente como el último papa no italiano antes del siglo XX.

Portada remarginada, esquina superior derecha de las dos primeras hojas reforzada, alguna marginalia y subrayado de época, pequeñas manchas de óxido.

Renouard, ICP, III, 1352.

**900€****17. MARSILI, Ippolito***Solennia et pene divina comentaria...*

Lugduni, Vicentius Portonariis: Joannes David alias la Mouche, 1529.

4° menor (173 x 117 mm.) Pasta española moderna, lomo con doble tejuelo, nervios y adornos dorados.

56 ff. inc. portada impresa a dos tintas con marca xilográfica del impresor Vicente Portonariis.

Caracteres góticos, impresión a dos columnas.

Bonita edición de una de las obras del jurista boloñés, Hipólito de Marsilio, quien registró por primera vez el método de tortura de la “gota china”, consistente en la caída de agua sobre la frente de la víctima hasta hacerla enloquecer.

OCLC: 1439779452.

300€

## 18. LAS CORTES DE TOLEDO

*Las leyes [e] prematicas reales Hechas por sus Magestades. En las Cortes q mandaron hazer [e] hizieron. En la ciudad de Toledo.*

Burgos, Juan de Junta, 1535.

Folio (304 x 205 mm.) Sin encuadernar.

22 ff. sin num. inc. portada con gran escudo imperial xilográfico.

Caracteres góticos.

Colección de leyes, pragmáticas reales, nuevas decisiones y declaraciones que las Cortes de Toledo dictaron en 1525. Incluye tanto normas nuevas como declaraciones o confirmaciones de leyes y pragmáticas ya existentes del reino.

Aunque las Cortes fueron convocadas bajo el reinado de Carlos I, muchas leyes tienen su origen en el reinado de los Reyes Católicos.

Ejemplar sin encuadernar, con alguna ligera mancha sin importancia. Marginalia y anotaciones de época al vuelto de la última hoja.

Fernandez Valladares 259.

2 800€



## 19. QUADERNOS DE LAS CORTES DE SEGOVIA

*Quadernos delas Cortes que su Magestad dela Emperatriz y Reyna... tuuo en la ciudad de Segovia el año d' M.D.xxxij... j utam ete c olas Cortes q su Magestad del Emperador y Rey ... tuuo en la villa de Madrid enel año de MID.xxxviij, assi mismo la prematica delos cauallos q se hizo en Toledo, conla declaraci o despues hecha enlas dichas Cortes d Madrid [...]*

[Alcalá de Henares, Miguel de Eguia, 1535].

Folio (304 x 209 mm.) Sin encuadernar.

XXIX ff., inc. portada con gran escudo imperial xilográfico en marco de orlas, y entre éste y el escudo: “[calderón] Con estas armas vencidos Moros, Turcos, Luteranos, Al yugo de Christianos Seran todos sometidos”, 1 h. de índice.

Caracteres góticos.

A-C<sup>8</sup>, D<sup>6</sup>.



Es solo el texto de las 128 peticiones de las Cortes de Madrid (falta el último folio, llega solo hasta la petición 126). No están las 99 peticiones de las Cortes de Segovia, ni la pragmática sobre las mulas y su declaración y pragmática de los caballos.

Falta el último pliego (D<sup>6</sup> a E<sup>8</sup>). Marginalia de época, alguna pequeña mancha de humedad.

Catalina 155, Martín Abad, 267; CCBE S. XVI, C, 3374.

1 800€

## 20. CICERON, Marco Tulio

*Officiorum Marci T. C. libri tres.*

Paris, P. Vidoueus, 1537.

4° (206 x 155 mm.) Piel del XVIII, hilos y florones dorados en ambos planos, lomo con nervios (deteriorada, con pérdida de piel en la cabeza del lomo y el cajo superior abierto).

6 h. inc. portada con marca tipográfica de Jean Petit, cclxxiii ff.

Texto con apostillas marginales e iniciales grabadas, el texto en letra redonda y los comentarios en letra gótica.

Correcta edición del tratado político-ético de Cicerón, que contiene: *De officiis*, *De amicitia*, *De senectute*, *la Paradoxa* y *el Somnium Scipionis*, con comentarios de Josse Bade, Pietro Marso, Ognibene Bonisoli, Martino Filetico y Francesco Maturanzio.

Marginalia y algunos pasajes tachados con tinta de época, mancha de humedad en las primeras hojas, anotaciones manuscritas y alguna mancha de tinta en portada.

Procedencia: Victor de Avila Perez (exlibris con motto "*in Angelo cum libello*").

Renouard, ICP, V, 421.

400€

## 21. ORTEGA, Fr. Juan de

*Tratado subtilissimo de Aritmetica y Geometria.*

Sevilla, Juan Cromberger, 1537.

4° (200 x 150 mm.) Pergamino de época, rotulación en el lomo.

232 ff. inc. portada.

Caracteres góticos.

Tercera edición, la segunda impresa en España, de este raro tratado de aritmética de tipo comercial, uno de los primeros libros españoles de cálculo mercantil.

Escrito con una finalidad esencialmente pedagógica y práctica, "*porque no passasen tantos fraudes como pasan por el mundo acerca de las cuentas*", la obra tuvo una gran difusión, alcanzando varias reediciones. Fue traducida al francés (1515), siendo el primer texto de aritmética comercial publicado en Francia en dicho idioma, así como al italiano (1515).

La obra ha despertado el interés de los historiadores, principalmente por los valores obtenidos por el matemático dominico en la extracción de raíces cuadradas, que figuran en el último capítulo del libro dedicado a la descripción de las reglas prácticas de geometría.

Salavert (1990) lo considera uno de los manuales de mayor influencia y éxito entre los publicados sobre esta temática en el siglo XVI. Destacando en él la aparición de supuestos con factores y la adaptación de los distintos problemas y tablas de valores a los respectivos



ámbitos de edición: Cataluña, Francia, Italia y Castilla.

Ejemplar modesto, con la portada y las primeras ocho hojas muy deterioradas, remarginadas, afectando alguna letra al vuelto de la portada y la orla xilográfica, que se ha suplido a mano en alguna pequeña parte.

Procedencia: Juan de Arteaga-Lazcano, Duque del Infantado (exlibris en guarda superior).

Palau 204894; Picatoste 579 para una edición posterior, dice que ésta es la primera conocida, igual que Escudero 384, que afirma lo mismo; IB 13940; USTC 340370; Salavert, V. (1990) "Introducción a la historia de la aritmética práctica en la Corona de Aragón en el siglo XVI". *Dynamis: Acta Hispanica Ad Medicinae Scientiarumque. Historiam Illustrandam*, 10, 63-91.



**3 500€**

## 22. BECCADELLI, Antonio

*De dictis et factis Alphonsi Regis Aragonum libri quatuor.*

Basileae, Officina Hervagiana, 1538.

4° (192 x 145 mm.) Holandesa del XIX.

4 h. inc. portada, 278 pp., y 1 h. con la marca del impresor.

Temprana edición, la primera vio la luz en 1485, de esta colección de anécdotas sobre Alfonso V de Aragón, el Magnánimo (1396-1458), Rey de Sicilia y Nápoles, por el humanista italiano Antonio Beccadelli. Incluye numerosos extractos de las obras de Enea Silvio Piccolomini y notas del humanista alemán Spiegel.

Antonio Beccadelli (1394-1471), más conocido bajo el nombre de Panormita, fue uno de los humanistas de la corte de Alfonso V en Nápoles. Fue secretario del rey y, con frecuencia, lo entretenía leyéndole a Tito Livio y a Seneca.

Palau 7154; Adams B-428.

**2 000€**

## 23. COLUMELA, Lucio Junio Moderato

*De re rustica libri XII. Eiusdem de arboribus liber separatus al allis.*

Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1541.

491 pp. inc. portada, 9 h., incluso una blanca, al vuelto marca xilográfica.

**-VICTOR II, P.**

*Explicationes suarum in Catonem, Varronem, Columellam Castigationum.*

Lugduni, 1542.

44 pp. inc. portada con marca tipográfica.

Los dos en un volumen 8° (165 x 100 mm.) Holandesa cartóné del s. XVII, lomo con tejuelo y adornos dorados (esquinas algo rozadas).

Discreto ejemplar de una de las pocas obras conservadas del filósofo romano, contemporáneo de Seneca, sobre el trabajo en el campo, desde la siembra hasta la veterinaria.

Es un completo tratado de agronomía, donde aborda desde el tratamiento de las plagas, proponiendo medidas técnicas y prácticas junto con ritos religiosos o mágicos, hasta el acondicionamiento del suelo para el cultivo, la apicultura, la ganadería o la horticultura. No se tradujo al castellano hasta 1824.

Pequeña manchita en la esquina superior derecha de la portada y las primeras hojas.

Palau 57367 para la primera obra; OCLC 922114761.

**500€**

#### **24. OCAMPO, Florian de**

*Los cuatro libros primeros de la Cronica General de España.*

Zamora, Juan Picardo, 1543.

Folio (284 x 200 mm.) Pergamino moderno, lomo rotulado.

235 hojas foliadas, inc. portada grabada a dos tintas, 10 hojas de tabla.

Carácteres góticos.

Segunda edición impresa en caracteres góticos a dos tintas, que no llegó a poseer Salvá.

Ejemplar lavado, con algún refuerzo marginal y con la portada restaurada afectando parte del texto en tinta roja que ha sido suplido a mano.

Palau 198377; Salvá 3089.

**3 000€**

#### **25. SAVONAROLA DA FERRARA, Fr. Girolamo**

*Prediche del reverendo padre Fra... sopra il Salmo Quam bonus Israel Deus, predicare in Firenze... nel 1493, dal medesimo...*

Vinegia, Bernardino de Bindoni, 1544.

8° (150 x 102 mm.) Pergamino de época.

8 h. inc. portada con viñeta xilográfica, 302 h. foliadas, 2 h.

Capitulares xilográficas.

Rara edición de los sermones del célebre reformador; organizador de la llamada hoguera de las vanidades en 1497.

Portada remarginada al pie, sin afectar texto, el margen externo de las últimas 20 páginas deteriorado por roedor, afectando al pergamino.

**600€**

#### **26. CARRANZA DE MIRANDA, Fr. Bartolome**

*Summa conclliurum et pontificum...*

Salamanca, Andreas de Portonaris, 1551.

4° menor (200 x 142 mm.) Pergamino de época.

31 h. inc. portada, 695 pp.

Rara edición salmantina de 1551 de la *Summa Conciliorum*, del teólogo dominico Bartolomé Carranza de Miranda, única completa de todas las impresas en Europa en el siglo XVI.

Arzobispo y teólogo español, tuvo un papel importante durante la Reforma católica, participando activamente en el Concilio de Trento por orden de Carlos V. Se le acusó de herejía y fue juzgado por el Tribunal de la Inquisición.

Entre 1550 y 1551 formó parte de la Junta de Valladolid intentando resolver la polémica de los justos títulos entre Juan Ginés de Sepúlveda y Bartolomé de las Casas.

Palau, 44988; Ruiz Fidalgo, *Salamanca*, 356.

**600€**

## 27. PLATON

*Omnia Divine Platonis Gemmae.*

Lugduni, Ioan. Tornaesium & Gulielmum Gazeium, 1551.

16<sup>o</sup> (118 x 71 mm.) Piel de la época, lomo con tejuelo e hilos dorados (rozada).

189 pp. inc. portada, 2 h. (la última blanca).

Traducción latina de las obras completas de Platón, por Marsilio Ficino.

Publicada por primera vez en 1483, es la primera traducción al latín de la obra del filósofo griego. Encargada por Cosme de Medici, no se concluyó hasta muchos años después, ya bajo el mecenazgo de su nieto Lorenzo.

**500€**

## 28. SEPTIMANCENSI, Jacobus

*Institutiones Catholicae quibus ordini ac brevitate diseritur quid quid praecauendas et extirpendas haereses necessarium est.*

Vallisoleti, Aegldlj de Colomies, 1552.

Folio (284 x 195 mm.) Pergamino de época.

6 h. inc. portada con marca tipográfica de gran tamaño, CCXXX fols. 1 h. de colofón.

Primera edición de esta rara obra sobre Instituciones Católicas, publicada por el oidor de la Audiencia de Valladolid Jacobo de Simancas.

Anotaciones manuscritas de época en portada, manchas de humedad y de óxido y pequeño taladro de polilla marginal en algunas hojas.

Palau 314057 lo cita por SIMANCAS, Diego “*única obra en que el autor firma con el apellido latinizado de Septimacenci*”.

**1 200€**

## 29. OVIDIO NASON, Publio

*Metamorphoseon, libro XV*

Venetiis, Hieronymum Scotum, 1553.

Folio (300 x 205 mm.) Holandesa del XIX (rozada).

4 h. inc. portada con marca tipográfica, 162 pp. Grabados xilográficos dentro del texto.

Impresión a tres columnas, con los versos de Ovidio y los “argumenta” de Lactancio Plácido en el centro, en cursiva. A ambos lados, comentarios en caracteres griegos y latinos, los nombres de los comentaristas y sus notas impresos en los márgenes.

Bonita edición ilustrada de la gran epopeya mitológica del poeta romano.

Ejemplar sucio, con mancha de humedad y alguna anotación marginal manuscrita. Portada remarginada y sello de tinta con fecha en portada.

Ex libris manuscrito en portada y colofón (Miguel Muriel de Linares).

Duplessis, G. *Essai bibliographique sur les différentes éditions des œuvres d'Ovide ornées de planches publiées aux XVIe et XVIIe siècles*, n° 88.

**900€**

**30. CRONICA** *del muy esclarecido príncipe, y rey don Alonso: El cual fue par de Emperador e hizo el libro de las siete partidas. Y así mismo al fin desde libro va Incorporada la Crónica de rey Don Sancho el Bravo, hijo de este rey Alfonso el Sabio.*

Valladolid, Sebastian Martinez, 1554.

Folio (282 x 195 mm.) Piel del S. XVIII, supralibris dorado en ambos planos, lomo con hilos dorados y tejuelo, cantos también dorados (deteriorada en las extremidades).

2 h. inc. portada a dos tintas con orla y grabado xilográficos, 77 h. foliadas (nueva portada con grabado xilográfico en la h. 59: *Aquí comienza la crónica del muy noble rey Don Sancho el bravo, hijo del rey don Alonso deceno, y padre del rey Don Fernando...*), 1 h. de colofón; 69 h. foliadas incluso nueva portada *Cronica del muy valeroso rey don Fernando...* Valladolid, Sebastian Martinez, 1554.

Caracteres góticos, impresión a dos columnas. Capitulares xilográficas.

Importante crónica del siglo XIII, que recoge la vida y hechos de los monarcas Alfonso X el Sabio, su hijo Sancho IV "el Bravo" y su nieto Fernando IV, llamado "el Emplazado".

*"Es opinión muy admítida que el autor de estas Crónicas fue Fernán Sánchez de Tovar, o de Valladolid. Algunos profesionales han separado estas dos obras y las han vendido sueltas, pero en rigor se publicaron y deben ir juntas".* - Palau.

Marginalia de época, mancha y pequeño arreglo marginal en la primera portada.

Palau 64895, 65015, 64945; Salvá 1496; USTC 338012; Simón Díaz, *Bibliografía de la Literatura Hispánica*, vol. IV, n° 4706; Martín Abad, *La imprenta en Valladolid en el siglo XVI*, n° 122.

**7 000€**



**31. OSUNA, Francisco de***Abecedario espiritual. Sexta parte.*

Medina del Campo, 1554.

4° (194 x 136 mm.) Pergamino de época.

14 h. inc. portada grabada a dos tintas, 107 ff., 1 h. de colofón, 45 de índice, en lugar de 51.

Caracteres góticos.

Célebre obra del fraile sevillano que divulga la doctrina sobre la oración de recogimiento, practicada en los conventos franciscanos de la época, el mas claro precedente de la mística posterior. Santa Teresa admitió la influencia literaria y piadosa que ejerció en su propia formación espiritual.

Ejemplar modesto, con muchas restauraciones y taladro de polilla, muy mal restaurado en las últimas hojas de índice. Faltan las 5 últimas hojas de índice, que fueron censuradas (Palau dice al respecto “*Algunos ejemplares llevan suprimidos por el Santo Oficio las cinco hojas de Tabla, o bien tachada la primera, lo cual obedece a la prohibición del Convite del Sacramento*”).

Palau 206833.

**2 000€****32. VALLA, Lorenzo***Elegantiarum lingua latina.*

Basilea, Nicolaus Bryling, 1554.

8° (152 x 92 mm.) Piel de la época, lomo con tejuelo y adornos dorados.

824 pp. inc. portada con pequeño grabado, 20 h. de índice.

Rara impresión del XVI de esta curiosa obra elogiando el latín clásico frente al latín “barbarizado” de la Edad Media, del humanista italiano del Renacimiento, Lorenzo Valla.

Protegido de Alfonso V de Aragón, fue nombrado notario apostólico en la curia romana bajo el Papa Nicolás V y es considerado un precursor de la Reforma protestante. Célebre por su estilo polémico y su actitud crítica y mordaz hacia escolásticos, gramáticos y juristas, atacó a destacadas figuras medievales como Boecio y Tomás de Aquino.

Palau no cita esta edición.

**400€****33. CIRUELO, Pedro***Reprobacion de las supersticiones y hechizeries.*

Salamanca, Juan de Canova, 1556.

4° menor (192 x 140 mm.) Pasta de la época, lomo con tejuelo y adornos dorados.

85 ff. inc. portada orlada, una h. de colofón.

Caracteres góticos.

Es el libro más célebre de Pedro Ciruelo, que causó estupor en su época, pues éste, hombre culto por excelencia, atacó abiertamente, y en un lenguaje algo vulgar, las supersticiones y todas las supercherías relativas a brujería, artes adivinatorias, uso de amuletos, astrología engañosa, etc..., que eran práctica y creencia común en aquella época.

Ciruelo distingue lo que considera legítimo (por ejemplo, la astronomía, cuando se ejerce con fundamento teológico y filosófico) de lo que considera superstición o prácticas prohibidas.

Contó con numerosas ediciones durante el s. XVI (la primera vio la luz en 1537) y fue una de las obras con mayor difusión en la España del Siglo XVI.

Anotación manuscrita de época en portada, alguna pequeña mancha de humedad, desperfecto de papel en Bii que afecta algunas letras.

Palau 54944.

3 000€



### 34. DARIOTO POMARCENSI, Claudio

*Ad astrorum iudicia facilis introductio. Eiusdem tractatus de Electionibus principiorum idoneorum rebus...*

Lugduni, Roy & Presnot, 1557.

4° (240 x 152 mm.) Piel moderna, greca en seco en ambos planos, lomo con nervios y doble tejuelo. 3 h. inc. portada, 120 pp., 3 h. (la primera blanca, otra con 4 figuras y la última con la explicación de las citadas figuras).

Primera edición de este tratado de astrología judiciaria, una suerte de guía para interpretar la influencia de los astros en los asuntos humanos.

Incluye dos tratados adicionales: Sobre elecciones astrológicas (*electionibus principiorum idoneorum*), que indica las pautas para elegir los momentos más favorables para comenzar actividades importantes (matrimonios, viajes, tratamientos médicos, etc...) y Sobre astrología médica (*de morbis & diebus criticis*), sobre cómo diagnosticar enfermedades y prever días críticos basándose en los movimientos astrales.

Claude Dariot, médico y astrólogo francés, integró conocimientos médicos y astrológicos, reflejando la interconexión de ambas disciplinas.

Sello de caucho y anotación manuscrita en portada, manchas en las primeras y últimas hojas.

Mortimer I: 165, Thorndike VI, 105.

250€

### 35. LEVITA, Elias

*Lexicon hebraicum utilissimum, sexcentorum vocabulorum.*

Basileae, Paulus Fagius, 1557.

4° (236 x 150 mm.) Holandesa de época (rozada).

4 h. inc. portada, 371 pp., (numeradas por error 271), 2 h. (la última con marca tipográfica).

Texto hebreo-latín.

Edición temprana del Tisbi de Elías Levita, un léxico de hebreo postbíblico.

Elías Levita, Eliyahu ha-Baḥur entre los judíos, fue una de las figuras más destacadas de su época en la filología hebraica del Renacimiento.

Mancha de tinta en portada y última hoja, anotación manuscrita de época.

1 200€

### 36. MONTEUX, Jérôme

*Halosis februm, quae omnium morborum gravissimae sunt...*

Lugduni, Ioan Tornaesium, 1558.

4° menor (222 x 150 mm.) Pergamino de época.

8 h. inc. portada orlada, al vuelto de la última gran escudo xilográfico, 166 pp., una h. blanca, 4 h.

inc. nueva portada con orla xilográfica: *Chirurgica auxilia, ad aliquor affectus...*, 78 pp., una h. blanca,

4 h. inc. nueva portada orlada: *De Infantil Febribus, atque alijs plerisque omnibus malis...*, 25 pp., 1 h. de privilegio.

Importante tratado médico organizado en tres partes, la primera está dedicada a las fiebres pestilentes, e incluye un caso grotesco de hidrocefalia en un panadero (*Halosis februm*); la segunda a la cirugía y a las enfermedades venéreas (*Chirurgica auxilia*); y la última (*De infantium febribus*) al tratamiento de las afecciones y enfermedades de los niños, entre ellas la epilepsia, que se distingue de los espasmos y convulsiones (“*mater puerorum*”).

Cada parte está dedicada respectivamente, a Charles de Guise, Cardenal de Lorena (*ex nostro castro Rivoriae, 1558*); a Francisco de Lorena, Duque de Guise (*ex Lugduna, ibid. dic. 1558*); y a Catalina de Medici (*ex Mirebello, calendia octobris, 1558*).

Manchas de humedad en todo el libro, en las pp. 40-41 manchas pronunciadas de tinta que han traspasado a la 42.

Exlibris de Julian Barbazán.

Mortimer French 382; Adams M-1734.

2 500€

**37. HERTEL, Jacob***Vetustissimorum et sapientiss. Comitorum quinquaginta.*

Basileae, [Johannes Oporinus], (1560).

8° (155 x 95 mm.) Encuadernación napolitana en tafíete rojo del siglo XVII, ejecutada en la stamperia reale para el Duque de Medina de las Torres por Tarquinio Longo. Su supralibris estampado en dorado en el centro de ambos planos, enmarcado en bonita rueda dorada con hierros en las esquinas. Cortes dorados, lomo con nervios y hierros dorados (mancha de humedad en la parte inferior del plano superior y pequeños taladros de polilla en el posterior).

32 h. inc. portada, 769 pp., 15 h.

Bonito ejemplar, con magnífica procedencia, de la primera edición de esta recopilación de sentencias o aforismos de unos cincuenta escritores clásicos. Incluye además, breves biografías de los poetas, y un fragmento de Platón relativo a las distinciones en la comedia.

Editado por Jacob Hertel (1536–1564), diácono y tutor en Basilea que murió de peste a la temprana edad de 28 años, y que describe en el extenso prefacio la importancia cultural de estos aforismos clásicos, afirmando que, si la imprenta se hubiera inventado antes, la pérdida de tantos textos clásicos significativos a lo largo del tiempo se habría reducido considerablemente.

Edición bilingüe, con texto en latín y griego

Procedencia: Ramiro Nuñez de Guzmán, II Duque de Medina de las Torres, Virrey de Nápoles; Convento de Capuchinos de la Paciencia de Cristo (Madrid) (sello en portada *Ex Bibliotheca Capuccinorum Patientiae Xpi. Matris*).

VD16 H 2626.

**1 200€**

**38. MAGNUS, Olaus***Storia de costume de populi setentrionali.*

Vinegia, Francesco Bindoni, 1561.

8° (150 x 100 mm.) Pergamino de época (despegado el lomo).

22 h. inc. portada, 511 pp.

Caracteres itálicos, iniciales xilográficas.

Primera edición en italiano de la célebre obra del historiador Sueco, que contiene la primera descripción geográfica y etnográfica de Escandinavia, abarcando también Groenlandia. Un texto de referencia en cuanto a la historia natural, la cultura, las costumbres y las prácticas militares escandinavas en la segunda mitad del siglo XVI.

Collin II: 290-292.

**600€****39. CANONES et Decreta Sacrosancti oecumenici et Generalis Concilii Tridentini Sub Paulo III, Pio IIII.**

Barcinone, C. Bornat, 1564.

4° (238 x 178 mm.) Pergamino de época, lomo con rotulación original.

4 h. inc. portada con marca xilográfica, 96 h. foliadas.

Una de las primeras ediciones españolas de los cánones del Concilio de Trento, impresa en Barcelona, a los 6 meses de promulgarse el Concilio.

Son 25 cánones, divididos entre los del sacramento de la eucaristía y los del Sacrificio de la Misa.

Ejemplar muy genuino, con marginalia manuscrita de época y las dos hojas blancas de respeto con anotaciones también de época. Mancha de grasa en el margen inferior.

Palau 42394.

**1 200€****40. MEDINA, Miguel***Disputationvm de indvlgentiis, adversvs nostrae tempestatis hereticos...*

Venetiis, Iordani Zileti, 1564.

6 h. inc. portada con marca xilográfica del impresor, 126 ff., 15 ff. inc. nueva portada con marca xilográfica del impresor "*Explicationes in quartvm symboli apostolici articvlvm*", 1 h. blanca.

**OSORII, Hieronymi***Epistola ad serenissimam Elisabetam Angliae Reginam.*

Venetiis, Jordana Zileti, 1563.

23 ff. inc. portada con marca xilográfica del impresor, 1 h. blanca.

**TOLMERO BREIDBACHIO, Ioanne***Carmen Genethliacon in natalem christi Salvatoris.*

Bononiae, Ioanne Rubrio, 1564.

19 h. sin num. inc. portada con marca xilográfica del impresor.

Las 3 obras encuadernadas en un vol. en 4° menor (210 x 146 mm.) Pergamino de época.

La primera obra es un tratado teológico escrito por el destacado teólogo franciscano, Miguel de Medina, en el que defiende la doctrina católica sobre las indulgencias frente a las críticas de los reformadores protestantes. La obra está dirigida a los padres del Concilio de Trento, con el objetivo de reforzar la posición católica y proporcionar argumentos teológicos sólidos contra las objeciones protestantes.

La segunda es una carta de Jerónimo Osorio, obispo de Silves y destacado humanista portugués del siglo XVI, a la reina Isabel II de Inglaterra, exhortándola a abandonar el anglicanismo y regresar a la fe católica. Y la última es un poema en latín dedicado al nacimiento de Jesucristo.

Ex libris manuscrito en portada (*Collegii Balearij Societatis Jesu*) y Exlibris de Julian Barbazán en la guarda superior:

**1 000€**

#### **41. SACCHI, Bartolomeo [PLATINA]**

*Delle vite de' Pontefici. Nelle quali si descrivono le vite di tutti loro, per sino a Papa Pio quarto, & sommariamente tutte le guerre.*

Venetia, Comin da Trino di Monferrato, 1565.

8° (154 x 10 mm.) Piel de la época, hilos en seco y en dorado en ambos planos, adornos en el centro y en las esquinas, lomo con nervios y adornos dorados (rozada, con pequeños deterioros en las esquinas).

Portada, 426 ff. inc. portada con marca xilográfica del impresor, 8 h. (la última blanca).

Traducción al vernáculo del célebre tratado del cremonese Bartolomeo Sacchi, llamado el Platina, que conoció, desde su primera aparición en lengua latina en 1479, una notable fortuna editorial.

Es la primera historia sistemática de los papas, desde San Pedro hasta Sixto IV, con una descripción detallada de sus vidas y las guerras en las que estuvieron involucrados.

Escrita en pleno Renacimiento y poco después del Concilio de Trento, combina el tono moral y erudito del humanismo con una perspectiva histórica accesible al público culto de la época. Lo que la convierte en una de las primeras historias modernas del papado en lengua vulgar, destacada por su intento de ofrecer una visión coherente y narrativa del poder pontificio dentro del marco de la Contrarreforma.

Mancha de humedad en las últimas hojas. Exlibris manuscrito de época en portada.

**500€**

#### **42. CHAVES, Tomas de**

*Summa Sacramentorum Ecclesiae.*

Salmanticae, Andreae a Portonarijs, 1567.

8° (144 x 100 mm.) Pergamino de época, rotulación original en el lomo.

8h. inc. portada, 266 pp., [14] h.

Temprana edición de este compendio sobre la teología sacramental y pragmática de Francisco de Vitoria, por su discípulo Tomás de Chaves, quién asistió a los cursos dictados por el maestro en sus primeros años de docencia en Salamanca.

Se trata de un manual para la administración de los sacramentos y la práctica de la confesión, que recoge una parte importante del pensamiento normativo de Francisco de Vitoria.

*“El manual de teología pastoral más utilizado por el clero español en el siglo XVI” - Stegmüller.*

Anotación manuscrita de época en portada, pequeño taladro de polilla en las hojas de preliminares, que afecta alguna letra y en el margen superior de las primeras hojas de texto, sin afectar.

Palau 371123; Stegmüller, *“Francisco de Vitoria y la doctrina de la gracia en la Escuela Salmantina”*, Barcelona, 1934.

800€



#### 43. CARRANZA DE MIRANDA, Fr. Bartolome

*Summa Conciliorum et Pontificum a Petro usque ad Pium VIII.*

Lugduni, Iacobi Iunctae, 1568.

12° (120 x 72 mm.) Pergamino de época.

68 h., 480 h. foliadas.

Otra edición de los cánones y decretos conciliares aceptados por la Iglesia católica, del teólogo dominico Bartolomé Carranza de Miranda (ver n° 26 de este catálogo).

Una síntesis de la historia de los concilios y de los pontífices romanos, desde el apóstol San Pedro hasta el papa Pío IV, con el propósito de ofrecer una visión ordenada y doctrinalmente sólida del desarrollo del magisterio y la autoridad eclesiástica a lo largo de los siglos.

Palau 44991.

400€

**44. OSORIO, Jerónimo***De Gloria libri V*

Compluti, Andreas de Angulo, 1568.

8° (137 x 95 mm.) Pergamino de época.

28 h. inc. portada con pequeña marca xilográfica, 270 ff. (al folio 148, nueva portada: *Nobilitate civili libri II. Eiusdem de Nobilitate Christiana Libri III*), 1 h. de licencia.

Primera edición, rara, de este tratado latino sobre la gloria, del humanista portugués, Jerónimo Osorio da Fonseca.

Tanto Catalina García en su "*Ensayo de una tipografía complutense*", como Palau, omiten la hoja de licencia.

Las primeras 24 hojas de preliminares tienen un pequeño taladro de polilla, restaurado en la esquina superior derecha, que apenas roza el texto.

Palau 206488.

**2 000€****45. CHAVES, Tomas de***Summa Sacramentorum Ecclesiae.*

Valentiae, Petri de Huete, 1570.

8° (146 x 95 mm.) Pergamino de época, rotulación original en el lomo.

8h. inc. portada, 293 pp., 13 h.

Otra edición algo posterior de la obra descrita con el número 42 en este catálogo.

Anotaciones manuscritas de época, tachadas, en portada y última hoja, pequeña mancha de tinta.

Palau 371126.

**600€****46. AZPILCUETA, Martin de***Apologia libri de Reditibus ecclesiasticis...*

Romae, J. de Angelis, 1571.

8° (165 x 110 mm.) Pergamino de época (descosido).

12 h., 611 pp., 30 h.

Traducción latina de la obra del Doctor Navarro en defensa de su célebre tratado sobre las rentas de los beneficios eclesiásticos, publicado por primera vez en 1566, en el que explicaba cómo debían usarse los ingresos procedentes de dichos beneficios.

Exlibris en tinta sepia de época en portada (Gabrielis Noguera) y otras anotaciones tachadas, ex libris moderno en sello de tinta azul en hoja blanca de respeto (Joannis Pilouch, 1984?¿).

Buen ejemplar, limpio y genuino.

Palau 21436.

**500€**

**47. AZPILCUETA, Martín de***De finibus humanorum actuum commentarius.*

Venetiis, Georgii Ferrarii, 1571.

8° (145 x 103 mm.) Pergamino de época, rotulación original en el lomo, restos de los cierres originales. 195 pp. inc. portada con marca xilográfica, 6 h. de índice.

Apostillas marginales, iniciales xilográficas.

Primera edición de una de las obras menos conocidas del célebre filósofo y economista navarro, Martín de Azpilcueta, uno de los iniciadores de la luego llamada escuela de Salamanca, considerado “el mayor jurista de todos los teólogos y el mayor teólogo de todos los juristas”.

Como experto en Teología Moral, el Doctor Navarro explica en estos “*comentarios sobre el fin de los actos humanos*”, cómo inciden los diferentes fines en los actos de virtud o en los pecados, para concluir que el fin principal de un acto de virtud no puede ser la alabanza, el honor, la fama y la gloria; pero no por eso es pecado mortal el apetito de alabanza, gloria u honor.

Dos mínimos agujeros, leves manchas de humedad y anotación manuscrita en la portada.

No hemos localizado ejemplar en España.

Palau 21443.

**4 000€**



**48. PINEDA, Fernando de***Flor de las Rosas. Tratado de la Cofradía d'el Sancto Rosario.*

Antwerpen, en casa de Daniel Veruliet, 1571.

8° (145 x 94 mm.) Pergamino de época.

18 h. inc. portada con grabado xilográfico, y grabado a toda plana también sobre madera, 304 pp., 8h.

Primera edición de esta rara obra sobre la cofradía del Santo Rosario, publicada en 1571, fecha clave que marcó el freno de la expansión otomana por el mediterráneo, tras la victoria naval de la Liga Santa en Lepanto.

El periodo mas importante de las cofradías del Santo Rosario es pues el que comienza tras dicha victoria, todo un acontecimiento para la Cristiandad, a partir del cual se atribuye el éxito de la armada cristiana a la mediación de la Virgen del Rosario. El Papa Pío V formalizó su adscripción definitiva a la Orden de Predicadores y su sucesor Gregorio XIII instituyó formalmente la festividad de Nuestra Señora del Rosario para todos los conventos donde existiera la Cofradía del Rosario.

Falta la página 280 que está suplida en facsimil. Anotación manuscrita de época en portada señalando el nombre del autor: Henando de Pineda.

Exlibris de Julian Barbazán en la guarda superior.

El catálogo colectivo del Patrimonio Bibliográfico español recoge sólo dos ejemplares, y OCLC tan solo uno, en la Universidad de Edimburgo.

Palau 226329; Wilkinson 14816; Peeters-Fontainas "*Bibliographie des impressions espagnoles des Pays-Bas méridionaux*", 1061; Macdonald, *The Library of Drummond of Hawthornden*, 1317.

**800€****49. BONACOSSAE, Hippolyti***Tractatus in materia equorum.*

Venetiis, 1574.

8° (153 x 101 mm.) Piel valenciana moderna.

28 h. inc. portada con marca del impresor grabada en madera y una h. blanca al final, con cinco líneas de texto impresas al vuelto, 199 pp., al vuelto de la última el colofón.

Segunda edición, primera completa, aumentada con una cuarta parte (pp. 131-199), de este raro tratado de derecho ecuestre, que trata especialmente sobre la compra de caballos.

Se estructura alrededor de unas 550 cuestiones jurídicas sobre diversos aspectos relativos a los caballos: transmisión, compraventa, perjuicios, daños, responsabilidad de los dueños, accidentes propios del caballo, conflictos entre compradores y vendedores, etc.

Exlibris manuscrito de época en portada (montada), mancha de humedad.

**500€**

**50. PINEDA, Fray Juan de***Libro de la vida y excellencias maravillosas.*

Salamanca, Gaspar de Portonarijs, 1574.

3 partes en un vol. 8° (143 x 105 mm.) Pergamino de época.

12 h. inc. portada y grabado xilográfico a toda plana, 383 pp., al vuelto de la última colofón, 2 grabados xilográficos a toda plana; 520 pp. inc. nueva portada, 1 h. de colofón, con marca tipográfica en madera al vuelto; 368 pp. inc. nueva portada, 8 h. de censura, al vuelo de la última colofón.

Primera edición de esta rara biografía de San Juan Bautista, escrita por el franciscano de Valladolid, Fray Juan de Pineda.

Es una extensa hagiografía dedicada a exaltar las virtudes, milagros y méritos teológicos de San Juan Bautista, presentada en tres libros que combinan relato devocional, reflexión doctrinal y exhortación moral.

Fray Benito Torrente, censor de la obra, la elogia en la licencia como “*muchos muy doctos y con mucha curiosidad, gravedad de estilo y varia lectura*”.

Portada restaurada en los márgenes, pequeñas manchitas.

Exlibris de Julián Barbazán.

Palau 226336.

**750€**

**51. AZPILCUETA, Martin de***Commentarius de voto paupertatis.*

Lugduni, apud Gulielmum Rouillium, 1575.

4° (238 x 170 mm.) Pergamino de época, cierres originales de pergamino, lomo rotulado de época (pequeña rotura en cubierta superior).

4 h. inc. portada (retrato xilográfico del autor al vuelto de la portada), 117 ff., 10 h. de índice.

Primera edición de los comentarios sobre la pobreza del Doctor Navarro, en donde trata de los deberes de pobreza de los canónigos regulares, de ciertas instituciones y potestades de sus Prelados y de la estabilidad y tránsito de esos regulares.

El autor, como canonista experimentado, aborda estos temas desde la óptica del derecho canónico, la vida religiosa y la moral práctica. Su enfoque es técnico, dirigido a religiosos, teólogos o juristas eclesiásticos que necesitan claridad normativa sobre los votos, su valor jurídico, sus efectos y las regulaciones específicas del derecho de la Iglesia.

Mancha de humedad en portada y primeras hojas, pequeño taladro de polilla marginal, sin afectar texto.

Palau 21456.

**2 000€**

**52. MAZZOLINI, Silvestro**

*Reverendi Patris F. Silvestri Prieriatis. De strigimagarum daemonunquē mirandis. Libri Tres.*

Romae, 1575.

4° (228 x 160 mm.) Pergamino de época, lomo con rotulación de época (falta de un pequeño trozo en la cabeza).

12 h. inc. portada con pequeño grabado xilográfico, 262 pp., una h. de colofón con el mismo grabado.

Interesante obra sobre brujería del fraile dominico italiano Silvestro Mazzolini da Prierio, Inquisidor en Lombardía y en Milán.

Es un tratado legal-teológico sobre brujería y demonología, con instrucciones detalladas para definir los procedimientos jurídicos contra las hechiceras. Distingue entre las brujas que frecuentaban el sabbat y aquellas, menos peligrosas, que participaban en el “Desfile de Diana”.

Manchas de óxido, pequeños taladros de polilla marginales que no afectan texto en ningún caso.

Ex libris de Julian Barbazán.

Witchcraft in Europe and America 644.

**900€**

**53. SOTO, Domingo de**

*De natura & gratia, libri III.*

Salmanticae, officina Ildefonsi à Neyla, 1577.

12 h. inc. portada, la última blanca, 254 pp., una h. blanca, nueva portada “*Relectio Fratris Dominici Soto... De ratione Tēgendi...*”, 127 pp. (al vuelto de la última, marca xilográfica del impresor).

Folio (290 x 203 mm.) Pergamino de época.

Rara edición salmantina de la obra del destacado teólogo dominico sobre el pecado y la justificación. Dividida en tres libros, el primero está dedicado al pecado original y cómo ha afectado a la naturaleza humana, mientras que los otros dos se ocupan directamente del problema de la santificación.

Catedrático de teología en la Universidad de Salamanca, Domingo de Soto fue confesor del Emperador Carlos V y participó en los debates en torno a la disputa entre Sepúlveda y Fray Bartolomé de las Casas por la cuestión indígena, formando parte de la comisión que se reunió en Valladolid entre 1550 y 1551.

Sello de caucho de anterior propietario y anotación manuscrita en portada.

Palau 320103.

**900€**

**54. AVILA, Fr. Juan de**

*Primera parte del Epistolario espiritual.*

Alcalá, Juan de Lequerica, 1579.

*Segunda parte del Epistolario espiritual.*

Madrid, Pierre Cosin, 1578.

2 vol. 8° (148 x 98 mm.) Pasta española moderna, lomos con nervios, tejuelos y adornos dorados.

Vol. I: 8 h. inc. portada con pequeño grabado, 275 ff., 3 h. de índice.

Vol. II: 333 ff. inc. portada, 11 h.

Importante obra del teólogo y reformador eclesiástico, Fray Juan de Avila, una colección de cartas ofreciendo consejos espirituales, teológicos y morales, que refleja su profunda vida interior.

Dice Capmany en su *“Teatro de la elocuencia”*, hablando de las diversas obras de Fr. Juan de Ávila... *“pero donde con más eficacia campea la valentía, solidez y nervio en el decir, es generalmente en su “Epistolario”, del cual he encontrado cierto número de cartas escogidas la energía, precisión y robustez del estilo, etc.”*

La primera parte es segunda edición, **y tiene la portada en facsímil**. La segunda parte, es primera edición.

Ejemplar manchado, el segundo volumen con galería de polilla marginal, sin afectar texto. Exlibris en tinta roja en portada (Jose Calvet Parroco).

Palau 20419, 20420.

600€

### 55. NUÑEZ, Pedro Juan

*Institutiones Rhetoricae ex Progymnasmatibus potissimum Aphthonii.*

Barcelona, Pedro Malo, 1578.

8º (151 x 102 mm.) Pergamino de época.

8 h. inc. portada con marca tipográfica, 211 pp., 5 h. (la penúltima de colofón).

Primera edición de este tratado fundamental de retórica del Renacimiento, que combina los ejercicios preparatorios de Aftonio, con las enseñanzas de otros retóricos clásicos como Hermógenes y Cicerón.

Anotaciones manuscritas en portada de anteriores propietarios, mancha de humedad.

Exlibris de Julián Barbazán.

Palau 196900.

600€



**56. OCAMPO, Florian**

*Los cinco libros primeros de la Cronica general de España.*

Alcalá, Juan Iñiguez de Lequerica, 1578.

Folio (290 x 195 mm.) Piel del siglo XX (imitando la de época), lomo con nervios, tejuelo y adornos dorados. Contracantos dorados.

222 h. foliadas y 8 h.

Impresión a dos columnas.

A-Z<sup>8</sup>, Aa-Ff<sup>6</sup>

Buena edición de esta célebre crónica de España, compuesta por cinco libros, y que constituye una fabulosa obra para el estudio de los orígenes de nuestro país. Comienza 200 años antes de la era cristiana y finaliza con la muerte de ambos Escipiones, emperadores romanos.

Ocampo, que fue cronista de Carlos I, alcanzó un gran éxito con esta obra, de la que se hicieron varias ediciones y que fue plagada por diversos autores. Ambrosio de Morales la continuaría.

Portada con la esquina superior derecha restaurada, pequeña mancha de agua en el margen lateral derecho de las diez primeras hojas. Palau 198380; Salva 3090.

**1 500€**

**57. ROSALES, Pedro de**

*Observationes quaedam in nonaginta quinque Hymnos...*

Burgis, Philippum Iuntam, 1578.

4° (195 x 132 mm.) Pergamino de época.

4 h. inc. portada con escudo xilográfico de gran tamaño del cardenal D. Francisco de Pacheco de Toledo, 80 ff; 55 ff. inc. nueva portada "*Oraciones que in universal ecclesia per totuma annum...*" Burgis, Philippum Iuntam, 1578. con el mismo escudo xilográfico.

Bonita impresión de Felipe Junta, de los comentarios y explicaciones sobre los 95 himnos del breviario romano, del profesor de humanidades Pedro Rosales.

Anotación manuscrita en portada (del desaparecido convento de San Hermenegildo de Madrid).

Exlibris de Julián Barbazán.

Palau 278421-II; Fernández Valladares, Burgos, 639; Wilkinson 16911.

**500€**

**58. AVILA, Fr. Juan de**

*Primera parte del Epistolario espiritual.*

Alcalá, Juan de Lequerica, 1579.

*Segunda parte del Epistolario espiritual.*

Alcalá, Juan de Lequerica, 1579.

2 tomos encuadernados en un vol. 8° (160 x 100 mm.) Pergamino de época.

Vol. I: 8 h. inc. portada con pequeño grabado, 275 ff., 3 h. de índice.

Vol. II: 332 ff. inc. portada con pequeño grabado, 12 h. (las últimas dos, blancas).

Segunda edición de las dos partes del célebre Epistolario espiritual de San Juan de Avila (ver nº 49 este catálogo).

Una de las obras más importantes del Siglo de Oro español en el ámbito de la espiritualidad cristiana.

Ejemplar algo sucio, con la portada de la primera parte reforzada en el margen inferior.

Palau 20419.

**2 000€**

### **59. CONSTITUTIONUM** *provincialium Tarraconensium*

Tarracone, Philippum Mey, 1580.

4º (203 x 147 mm.) Pergamino de época, con sus cierres, lomo con rotulación original.

28 h. Inc. portada, 411 pp., 24 h.

Rara impresión tarraconense, a la que Arco en su *“Imprenta en Tarragona”* dedica un interesante y extenso comentario.

Exlibris manuscrito al pie de la portada (anotación “duplicado” en la guarda).

Buen ejemplar, con alguna hoja amarronada pero genuino.

Palau 60317 cita otra edición de Mey, impresa en 1581.

**1 000€**

### **60. GUICCIARDINI, Francisco**

*La Historia del Señor Francisco Guichardino, Cavallero Florentin. En la qual demas de las cosas que en ella han subcedido, desde el año de 1492 hasta nuestros tiempos. Se trata muy en particular de los hechos del Gran Capitan en el Reyno de Nápoles... Traduzida por Antonio Florez de Benavides ventiquatro de Baeça.*

Baeza, Juan Bautista de Montoya, 1581.

Folio (286 x 190 mm.) Holandesa puntas del XIX, lomo con nervios y adornos dorados.

184 hojas foliadas inc. portada con gran escudo del Obispo Antonio de Paços, al vuelto de la última escudo xilográfico, 1 hoja de colofon con la marca del impresor también grabada sobre madera, 4 h. (Un soneto y tres de tabla).

Primera edición española de esta célebre obra que contiene numerosas noticias sobre la Historia de Italia desde 1494 hasta 1532. Dividida en siete libros, es uno de los más sólidos monumentos sobre la Historia Italiana del siglo XVI, el triunfo final de la escuela florentina de historiadores filosóficos incluyendo a Maquiavelo. Es una obra fundamental para el estudio de la vida y hechos del militar Gonzalo Fernandez de Córdoba conocido como el “Gran Capitán”. Contiene además numerosas noticias sobre Cristobal Colón y sobre las navegaciones de los portugueses.

*“La segunda parte y fin de esta historia de Italia, aunque el traductor declara en la última hoja que esta al salir, no se publicó jamás”.* - Palau.

Juan Bautista de Montoya, impresor de la obra, fue el primero en trabajar como impresor en el pueblo jienense de Baeza.

Ejemplar con galería de polilla restaurada en el margen superior, inferior y en la esquina derecha, que no afecta mas que a una letra de la primera línea del título, y a alguna de la última de texto de un par de hojas al principio, las hojas de tabla muy cortas de margen lateral, afectando texto.

Palau 110715; Salva 3245.

**3 500€**

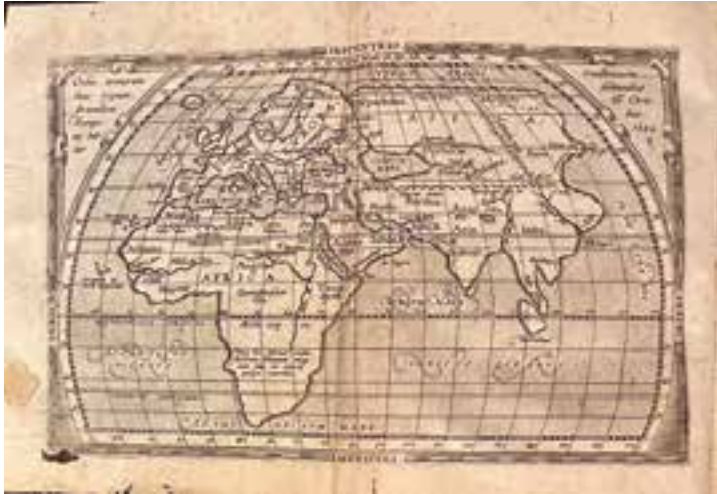
### **61. MELA, Pomponio**

*De situ orbis libri tres. And Schottus Antuerplanus recensuit. & Spicilegio illustravit. Additae Hermolai Veneti, & Ferdinandi Nonii Pintiani Castigationes.* Burgis, Philippum Iuntam, 1578.

Antuerpiae, Plantini, 1582.

4° (210 x 160 mm.) Pergamino del XVII.

64 pp. inc. portada, 8 h., 80 pp., un mapa plegado, 70 pp., 1 h., blanca y 28 pp. con nueva portada: *GEOGRAPHICA et historica Herodoti, quae latine Mela Exscripsit...* Antuerpiae, Plantini, 1582. Texto greco-latino.



Modesto ejemplar de la célebre obra *De situ orbis*, del geógrafo latino Pomponio Mela, la única geografía en prosa que nos ha llegado de la antigua Roma. Organizada en tres libros, ofrece una descripción del mundo conocido desde una perspectiva aristotélica, centrada en la observación empírica y la organización sistemática del espacio geográfico.

Esta edición no solo recoge el texto latino de Mela, sino que lo presenta cuidadosamente revisado y anotado por el erudito flamenco Andreas Schottus.

La obra incluye también las “castigationes” de Hermolao Bárbaro y Fernando Nonio Pinciano, dos de los principales filólogos del humanismo italiano e hispánico, cuyas intervenciones críticas representan el interés por depurar el texto antiguo de errores acumulados por la transmisión manuscrita medieval.

La inclusión del mapa del célebre cartógrafo Abraham Ortelius, autor del primer atlas moderno (*Theatrum Orbis Terrarum*, 1570), ayuda a entender cómo los romanos del siglo I concebían el mundo.

Ejemplar amarronado, deterioro en el canto superior que ha dañado el papel en el margen superior de la mitad de la obra, multitud de anotaciones manuscritas de época, pequeños agujeros marginales en la portada, galería de polilla en el margen superior de las últimas hojas, sin afectar texto, pero de gran tamaño.

Palau 160087; Shirley 145; Voet 2082 & 2083.

**1 200€**

### **62. GEMINIANO, F. Joannes**

*Summa de exemplis et rerum similitudinibus locupletissima.*

Antuerpiae, Plantini, 1582.

8° (169 x 105 mm.) Pergamino de época, rotulación original en el lomo (con pérdidas en la cabeza). 519 ff. 14 h.

Curiosa enciclopedia de conocimiento natural, moral y legal para predicadores dominicos, publicada por primera vez en 1477.

Joannes de Sancto Geminiano fue un fraile toscano dominico nacido en el siglo XIII, que compuso la obra para ayudar a los predicadores a impartir sermones.

Ejemplar con mancha de agua, portada con anotación manuscrita de época y con una pequeña falta de papel en la parte inferior, afectando al pie de imprenta.

**500€**

### **63. HAERSOLTE, Arnaldo**

*Adversaria de actionibus omnibus, tam civilizes quam criminalibus.*

Antverpiae, Christophori Plantini, 1583.

8° (170 x 113 mm.) Pergamino de época, rotulación original en el lomo.

716 pp. inc. portada con marca xilográfica del impresor.

Tratado jurídico que ofrece un análisis exhaustivo de las acciones legales, tanto en el ámbito civil como en el criminal, siguiendo la secuencia de las *Pandectas del Corpus Iris Civilis*.

Taladro de polilla marginal en las primeras 70 pp., anotación manuscrita de época en portada.

Exlibris de Julián Barbazán en la guarda superior.

Voet, *The Plantin Press. A bibliography of the works printed and published by Christopher Plantin at Antwerp and Leiden*. Amsterdam, 1980-1983, p. 48; USTC 406616.

**400€**

**64. PRAGMATICA** *en que su Magestad manda que de aquí adelante aya en su casa y corte, seys alcaldes. Y da orden que han de tener en conocer de los negocios y causas civiles y criminales.*

Madrid, Francisco Sanchez, 1583.

Folio (320 x 195 mm.) Tela del XIX.

6 h. sin numerar inc. portada con gran escudo xilográfico.

Pragmática que regulaba la justicia en la corte real, estableciendo el nombramiento de seis alcaldes para resolver los litigios civiles y criminales.

La figura de los Alcaldes de Casa y Corte tenía su origen en la organización del aparato judicial real y administraba una jurisdicción especial que se extendía alrededor de la Corte. A su cargo estaban funciones tanto judiciales como de gobierno urbano en Madrid, lo que incluía el control de orden público, precios, abastecimientos y administración penal.

Palau 235206.

**1 200€**

### 65. **BARLANDUS, Hadrianus Cornelius**

*Hollandiae comitum historia et icones.*

Lugduni Batavorum, Plantino, 1584.

Folio (293 x 200 mm.) Pergamino de época a la romana.

4 h. inc. portada, 127 pp., 31 pp. inc. nueva portada “*Traiectensium episcoporum catalogus.*”



Primera edición impresa en Leiden por Plantino, de la célebre obra del historiador belga Adriaan van Baarland, ilustrada con 34 bellos retratos calcográficos de los Condes de Holanda, grabados por Philip Galle.

Es la primera obra que Plantino publicó en su nueva imprenta en Leiden, tras trasladar su taller desde Amberes.

Los retratos están basados en dibujos de Willem Thibaut, realizados a partir de una serie de retratos del siglo XV pintados en las paredes del claustro carmelita de Haarlem, ciudad en la que comenzó a grabar Philip Galle.

Graesse I, 294.

**1 000€**

### 66. **GRANADA, Fr. Luis de**

*Parte primera (segunda, tercera y cuarta) de la introduction al symbolo de la fe.*

Barcelona, J.P. Menescal, 1584.

Folio (295 x 200 mm.) Pergamino de época (ligeramente abierto el lomo).

8 h. inc. portada con grabado xilográfico, 149 pp., 1 h., 174 pp., 1 h., 142-176 pp., 2 h.

Rara edición de la última gran obra de Fray Luis de Granada. La primera se imprimió en Salamanca en 1583.

La obra está dividida en cinco partes, precedidas por dos proemios: el primero dirigido a Don Gaspar de Quiroga, arzobispo de Toledo e Inquisidor General, y el segundo al “cristianísimo lector”. El objeto general de la obra es, según el propio Fray Luis, servir de “introducción algo copiosa al catecismo”.

Sello de tinta en portada, anotaciones manuscritas de época, leve picadura de polilla marginal sin llegar al texto.

Palau 108158.

800€

### 67. RANZOVII, Henrici

*Catalogus Imperatorum, Regum, ac virorum illustrium.*

Lipsiae, Georg Deffner, 1584.

4° (190 x 150 mm.) Piel de cerdo sobre tabla de época, decoración en seco en ambos planos, lomo con doble tejuelo.

10 h. inc. portada, al vuelto retrato xilográfico, 469 pp., colofón.

Henrik Rantzau fue un noble y humanista danés del siglo XVI, conocido por su interés en la astrología y su mecenazgo de las artes y las ciencias. Esta obra refleja la visión renacentista que integraba la astrología como una disciplina vinculada al conocimiento clásico.

Incluye predicciones astrológicas derivadas de fuentes clásicas, como Josefo, Suetonio, Tácito, Xifilino y Cuspiniano.

Procedencia: Electorali Bibliotheca Sereniss. Vtrivsq Bavariae Dvcvm (ex libris en guarda superior)

Buen ejemplar, con bonita encuadernación de época, aunque ligeramente amarronado.

1 000€



**68. YEPES, Fr. Rodrigo**

*Historia de la gloriosa virgen sancta Florentina, hermana de S. Leandro y S. Isidro, arzobispos de Sevilla, y de S. Fulgencio Obispo de Ecija...*

Madrid, Juan Yñiguez de Lequerica, 1584.

4° (194 x 134 mm.) Piel del XIX, lomo con nervios y adornos en seco.

4 h. inc. portada, con pequeño grabado xilográfico y al vuelto escudo real también grabado en madera, 71 ff., 1 h. blanca y 4 de tabla.

Libro interesante, curiosamente impreso en el Monasterio de S. Jerónimo del Prado, donde no tuvo mucho éxito el establecimiento de una imprenta, siendo muy escasos los trabajos tipográficos que se realizaron en ella.

Considerada la publicación más antigua con referencias a la ciudad de Écija, es la historia de Santa Florentina, y de San Fulgencio, Obispo de la ciudad; y hermanos de San Isidoro de Sevilla.

Es el quinto tratado de los publicados por Yñiguez de Lequerica del monje de la Orden de San Jerónimo, Rodrigo de Yepes.

Ejemplar corto de margen superior; anotaciones manuscritas de época al vuelto de la última hoja, que está deteriorada en los márgenes.

Palau 37853/37854.

**1 600€**

**69. LUCANO, Marco Anneo**

*Lucano Poeta y Historidor antiguo. En que se tratan las guerras Pharsalicas que tuvieron Julio César y Pompeyo, traducido del latin en Romance Castellano por Martin Lasso de Oropesa.*

Anveres, Juan Cordier, 1585.

8° (150 x 95 mm.) Piel de la época, hilos dorados en ambos planos. Lomo con nervios, hilos y adornos dorados (rozada, con falta de un pequeño trozo de piel en la cabeza).

8 h. inc. portada con la marca xilográfica del impresor, 397 pp.

Letras capitulares xilográficas.

\*8, A-Z8, Aa-Bb8.

Temprana edición de la traducción al español, en prosa, de esta célebre obra, la única que se conserva del poeta cordobés. La primera edición española está impresa en Amberes, en 1530.

Lucano era sobrino de Séneca y amigo de Nerón (amistad que tras una conjura le llevó al suicidio). Esta obra es un poema épico en diez libros sobre la guerra civil entre los generales Cayo Julio César y Pompeyo el Grande, centrada en la batalla de Farsalia, que supuso la derrota de Pompeyo.

Es una obra única en la épica latina por el hecho de no reconocer la intervención divina en el curso de los acontecimientos históricos. La "*Farsalia*", así se le conoce, fue una obra muy leída durante la edad media y de ella se hicieron varias traducciones al castellano.

Palau 143291.

**1 500€**

## 70. CORRAL, Pedro del

*Cronica del Rey don Rodrigo con la destruycion de España, y como los moros la ganaron. Alcalá de Henares, en casa de Juan Gutierrez Ursino, 1587.*

Folio (275 x 195 mm.) Pergamino del siglo XVII.

225 ff. inc. portada grabada dentro de orla xilográfica, en rojo y negro (en el 128 empieza la segunda parte, con nueva portada dentro de orla xilográfica de cuatro piezas y grabado central representando una batalla, 1 h. con gran marca xilográfica del impresor (marca que perteneció a Juan de Brocar, donde se ha sustituido la B por una G). Gran escudo xilográfico de los Mendoza, enmarcado en una orla formada por dos trepados diferentes y dos juegos de ramas entrelazadas al finalizar el texto en Dd8. Texto a dos columnas, iniciales grabadas. Marca tipográfica de Juan de Brocar en ff. 127, al final del primer libro.

Primera edición de esta rara crónica del último Rey de los Godos, Don Rodrigo, considerada por muchos un libro de caballerías, más que una crónica histórica (PASCUAL DE GAYANGOS, Catálogo razonado de los libros de caballerías, 1874). Menéndez Pelayo sostuvo que “no es un libro de historia verdadera, sino un libro de caballerías, de especie nueva, y no de los menos agradables e ingeniosos, a la vez que la mas antigua novela histórica de argumento nacional que posee nuestra literatura.”

Pedro del Corral atribuyó su relato a los fabulosos historiadores Eleastras, Alanzuri y Carestes, a quienes hace intervenir en la acción; pero ocultó su verdadera fuente, que era un libro realmente histórico, si bien muy corrompido e interpolado.

Decía Don Marcelino que la *Crónica del rey don Rodrigo es parto de la fantasía del autor, o más bien de su rica memoria, puesto que compaginó su novela con todos los lugares comunes del género caballeresco, llenándola de torneos, justas, desafíos y combates singulares, jardines suntuosos, pompas y cabalgatas; convirtiendo a don Rodrigo en un paladin andante que ampara a la duquesa de Lorena, celebra Cortes en Toledo, se casa con Eliaca, hija del rey de Africa, y ve concurrida su Corte por los más bizarros aventureros de Inglaterra, Francia y Polonia.*



Ejemplar con pequeña falta de papel en el margen superior de O2 afectando alguna letra de texto, mínima pérdida de papel en el margen interno de R1, sin afectar texto, anotación manuscrita de época en el margen externo de Dd7, el último folio rasgado en la parte inferior, sin pérdida y con pequeño refuerzo de papel en el margen externo. Alguna mancha esporádica en un par de folios, y alguno ligeramente amarronado. A pesar de los pequeños defectos, ejemplar completo (los ejemplares de la BNE están todos faltos) y genuino.

Palau 65009; Salvá 1584; Martin Abad “*La Imprenta en Alcalá*” 990; Gallardo 1102; Fernandez 239; Simón Díaz, vol. III, 5391 y 5392.

**VENDIDO**

**71. IUSTINIANI, Imp. Caes.**

*Institutionum libri IIII. Adnotationibus novis, & quam' doctissimis Iurecons. clarissimorum notis adaucti.*  
Lugduni, 1587.

12° (115 x 80 mm.) Pergamino de época.

6 h. inc. portada, 887 pp., 23 h.

Correcta edición latina de las Instituciones de Justiniano, una de las partes fundamentales del *Corpus Iuris Civilis*, que servía como manual introductorio al Derecho Romano.

Incluye anotaciones y comentarios elaborados por destacados juristas de la época.

Palau recoge otra edición latina, pero no ésta.

**300€**

**72. TACITO, Cornelio**

*Opera quae exstant L. Lipsius quartum recensuit. Idemque Notas ad oram addidit, rerum indices.*  
Antuerpiae, Plantino, 1588.

8° (160 x 100 mm.) Piel de la época color tabaco, hilos y adornos dorados en las esquinas y gran escudo de armas francés no identificado, también dorado en el centro de ambos planos. Cantos con greca dorada (alguna mancha en los planos).

4 h. inc. portada, 718 pp., 1 h. blanca, 12 h. de índice.

A-Z8, Aa-Zz8, a4.6 h. inc. portada, 887 pp., 23 h.

Buena edición plantiniana de las obras del historiador romano, quien destacó por su perspicacia psicológica y por la brillantez de sus retratos de personajes. Ensalzó los ideales de la República romana y realizó descripciones críticas, muy profundas, de muchos de los emperadores romanos.

Contiene las siguientes obras:

Los *Anales* (escritos hacia 115-117) titulada en un principio "*Ab excessu Divi Augusti*" (desde la muerte del divino Augusto). Se trata de la historia de los emperadores de la dinastía Julia-Claudia, desde Tiberio hasta Nerón y cubre desde el año 14 d.c., hasta el 68.

"*Las Historiae*", uno de sus dos trabajos principales, compuesto al parecer entre el año 104 y el 109. Es la historia del Imperio Romano desde el año 69 d.c. hasta el asesinato del emperador Domitiano en el 96. De la obra original posiblemente compuesta por 14 libros solo se conservan los 4 primeros y parte del quinto.

*Germania* (escrita hacia el año 98), una monografía sobre las costumbres, geografía, organización social y militar de los pueblos germánicos que habitaban mas allá de las fronteras del Imperio Romano.



*“De vita Iuli agricolae”* (Vida de Agrícola), que relata la vida de su suegro, el político y general romano Cneo Julio Agrícola, una muestra excelente del estilo hagiográfico romano.

Y para finalizar, su obra más antigua *“Dialogus de oratoribus”* (Diálogo de los Oradores) escrita hacia el año 81 y valiosa por su descripción de la educación romana.

Adams T. II, 34.

**1 600€**

### **73. TAPIA ALDANA, Iacobo**

*Dialogus de Triplici bono et vera hominis nobilitate, qui Philemon inscribitur.*

Salmanticae, Cornelius Bonardus, 1588.

Folio (289 x 198 mm.) Pergamino de época.

8 h. inc. portada con gran escudo xilográfico, 436 pp., 8 h. de índice. Marca tipográfica en el colofón.

Primera edición de este tratado filosófico, redactado en forma de diálogo, que reflexiona sobre la naturaleza del bien y la verdadera nobleza del ser humano. La obra se articula en torno a la idea del triplex bonum —el triple bien— que, según Tapia Aldana, constituye la plenitud del hombre: el bien corporal, el bien del alma y el bien externo o social. Estos tres niveles expresan un orden jerárquico de perfección, en el que el bien espiritual y moral domina sobre los bienes materiales y accidentales.

Tapia Aldana, filósofo español formado en la Universidad de Salamanca, sostiene que la verdadera nobleza no se basa en el linaje o la riqueza, sino en la virtud y el conocimiento.

Palau 327399.

**900€**

### **74. AZEVEDO, Fr. Antonio de**

*Catecismo de los misterios de la fe, con la exposición del símbolo de los Santos Apóstoles. A donde se enseña, todo lo que un fiel cristiano esta obligado a creer, y un cura de almas a saber, para enseñar a sus ovejas.*

Barcelona, Jayme Cendrad, 1589.

4° (204 x 145 mm.) Piel moderna, lomo con nervios, doble tejuelo y adornos dorados.

8 h. inc. portada, 281 folios, 3 h.

Primera edición de este tratado de carácter teológico y espiritual, sobre aquello que es necesario enseñar a los fieles sobre Dios Padre, Jesucristo, el Espíritu Santo, la Iglesia, la comunión de los santos, el perdón de los pecados y la vida eterna.

La obra busca asegurar la recta transmisión de la fe conforme a las disposiciones del Concilio de Trento, combinando la exposición teológica con una función pedagógica orientada a la instrucción del pueblo cristiano.

Fray Antonio de Azevedo, compañero de San Agustín en la Universidad de Salamanca, redacta el texto con un lenguaje accesible y didáctico, de modo que pudiera servir tanto para la formación del clero parroquial como para la instrucción de los fieles, en un momento en que la Iglesia católica procuraba reforzar la ortodoxia y combatir la ignorancia doctrinal entre el pueblo cristiano.

Palau 21072.

**600€**

**75. GUETE, Lupercio de***Metaphrastica expositio.*

Valentiae, Mey, 1589.

4° (197 x 148 mm.) Pergamino de época, lomo con rotulación original.

8 h. inc. portada con marca xilográfica de la compañía de Jesús, 239 pp. (al vuelto de la última, colofón con marca tipográfica.

Primera edición, impresa en Valencia por Mey, de este tratado teológico que aborda la creación del mundo según la Biblia.

*“El autor era maestro en teología y perteneció a la orden de Predicadores de la Provincia de Aragón.” - Palau.*

Anotación manuscrita de época en portada, pequeños taladros de polilla en las últimas cuatro hojas y el plano posterior de la encuadernación.

Exlibris de Julián Barbazán.

Palau 110064.

**500€****76. RODRÍGUEZ, Manuel***Explicación de la Bulla de la Santa Cruzada*

Alcalá, Juan Iñiguez de Lequerica, 1589.

4° (202 x 150 mm.) Pergamino de época (pequeño desperfecto en plano superior).

6 h. inc. portada con viñeta xilográfica, 211 ff., colofón, para colofón y 11 h. de índice, una h. blanca. Apostillas marginales.

Rara edición príncipe de esta interesante obra sobre la historia de las cruzadas y la conquista de Tierra Santa, varias veces reimpressa en los siglos XVI y XVII. Tiene pasajes además sobre caza y vino.

Catalina García en su *“Ensayo de una tipografía complutense”* no cita las hojas de tabla.

Portada con restos de sello cancelado, manchas de humedad y de óxido.

Palau 273140.

**1 000€****77. CEREMONIAL** *de los officios divinos: Ansi para el altar, como para el choro, y fuera del, segun el uso de la Sancta Iglesia Romana.*

Toledo, Pedro Rodriguez, 1591.

4° menor (189 x 120 mm.) Pergamino de época, lomo con rotulación original.

8 h. inc. portada con escudo xilográfico de los Franciscanos, 320 h. foliadas, 20 h. de índice (ligera-mente cortas de margen externo)

Primera edición del ceremonial que establece las directrices para la celebración de los oficios divinos, tanto en el altar como en el coro y fuera de ellos.

Mancha de humedad en las primeras hojas.

Palau 51673; Perez Pastor *“Toledo”*, 397.**300€**

**78. AUGUSTÍN, Antonio***De legibus et Senatus consultis liber...*

Romae, Typographia Dominici Basae, 1583.

4º menor (195 x 130 mm.) Pergamino de época (lomo deteriorado, con pequeña pérdida de pergamino).  
8 h., 339 pp., 54 pp., 1 h. de colofón y 11 más plegadas.

Obra fundamental para el estudio del Derecho romano, ya que proporciona una recopilación crítica de las leyes de la antigua Roma, acompañada de comentarios eruditos.

Antonio Agustín, Arzobispo de Tarragona, uno de los más eminentes teólogos españoles que asistieron al Concilio de Trento, fue también gran autoridad en Derecho Civil y Canónico.

Alguna manchita sin importancia y deterioros de papel en los pliegues de las hojas finales.

Palau 4075.

**400€****79. ALAGON y MARTINEZ DE LUNA, Artal de***Concordia de las leyes divinas y humanas y desengaño de la inicua ley de la vagança.*

Madrid, Luys Sanchez, 1593.

4º (188 x 137 mm.) Holandesa puntas del XIX, lomo con nervios y adornos dorados.

12 h. inc. portada con escudo xilográfico y grabado a toda plana representando un angel, 135 ff., 1 h. de colofón.

Primera edición del primer libro que condena en España el duelo como forma de combate judicial (capítulo VIII del libro tercero "*De la iniquidad del juicio del duelo*").

La costumbre del duelo se extendió rápidamente desde Alemania en la alta Edad Media a otros países europeos, pero fue condenado por el Concilio de Trento.

Procedencia: Don Pedro Fernandez de Monjaras ?; (exlibris manuscrito en portada), exlibris de Julián Barbazán.

Manchas de óxido.

Palau 4547.

**2 500€**

**80. AZEVEDO, Alfonso de**

*Tractatus de curia pisana, de origine decurionum Perulitis & quotidianus ex pluribus & innumerabilibus mendis.*

Salamanca, Pedro Lasso, 1593

4° (195 x 136 mm.) Pergamino de época (con pérdidas en ambos planos)

4 h. inc. portada con escudo xilográfico, 127 ff., 9 h.

Primera edición añadida por el jurista castellano Alfonso de Acevedo, del tratado de Juan Rodríguez de Pisa, publicada 60 años antes. Se trata de un texto histórico jurídico, de índole práctica, sobre la institución de los regidores castellanos.

Anotación manuscrita de época en portada, mancha de humedad en el margen superior de las últimas hojas.

Palau 21064 cita solo la edición de 1587; Ruiz Fidalgo Salamanca 1375B; Wilkinson 16128.

**500€**

**81. OTRO EJEMPLAR** ligeramente mayor (208 x 150 mm.) Pergamino de época. Mancha de humedad y taladro de polilla en la primera mitad.

**400€**

**82. LOPEZ DE MENDOZA, D. Íñigo. Marqués de Santillana**

*Proverbios de Don... La obra que hizo Don Jorge Manrique a la muerte del maestro de Santiago don Rodrigo Manrique su padre. Coplas de Mingo Revulgo. Lo qual todo va con sus glosas acostumbradas y corregido y emendado de nuevo.* Anvers, en casa de Martin Nucio, 1594.

12° (112 x 136 mm.) Pasta española del XVIII, lomo cuajado de adornos dorados, con tejuelo (algo deteriorada).

174 h. sin numerar, incluso tres portadas, todas ellas con marca xilográfica del impresor.

A-O<sup>12</sup>, P<sup>6</sup>.

Temprana edición de las más célebre composiciones poéticas de D. Íñigo López de Mendoza, junto con las Coplas de Mingo Revulgo glosadas por Hernando del Pulgar, y la Glosa de Guzmán a las Coplas de Manrique dirigida a la reina Doña Leonor.

El Marqués de Santillana representa más claramente que ningún otro poeta de su siglo la transición del Renacimiento. En su obra se juntan la corriente de la lírica medieval, la influencia de filósofos e historiadores clásicos y la imitación de los poetas italianos, con muchas reminiscencias de Dante, Petrarca y Boccaccio.

Aunque gran parte de los poetas de la época seguían utilizando el verso octosílabo, típico de la métrica popular castellana, el Marqués prefiere utilizar ya el verso de arte mayor (que es un verso de doce sílabas), y también el endecasílabo, de influencia italiana.

Los Proverbios están versificados en un estilo grave y sentencioso y tratan diferentes temas morales. Por la fama que le dieron, se llamó D. Íñigo López de Mendoza “*el Marqués de los Proverbios*”.

El título de Marqués de Santillana le fue concedido por el rey Juan II tras la batalla de Olmedo (1445) en la que luchó junto al rey contra un poderoso grupo de nobles. Reunió una impresionante biblioteca, fue protector de los estudios humanísticos y fomentó las traducciones de los autores clásicos.

Palau 141493; Gallardo 2762; Graesse p. 259; Salvá 2097 “Linda edición”; Peeters-Fontainas n° 827.

**2 000€**

**83. SOLSONA, Franciscum***Stylus capibreviandi, cum quodam utili clausularum tractatum...*

Barcinone, S. Cormellas, 1594.

8° (146 x 105 mm.) Pergamino de época.

157 ff. inc. portada, 7 h.

Temprana edición de este tratado jurídico-práctico sobre la redacción de escrituras y cláusulas notariales. Contiene formularios en lengua catalana; y de la página 143 al fin "*Tatxes del Salari deis Notarios Reals*".

Su autor, Francisco Solsona, fue catedrático de leyes y cánones de la Universidad de Barcelona entre 1570 y 1574.

Mancha de humedad en la parte superior de las tres últimas hojas.

Palau 319015; Aguiló, 1557.

**1 000€**

**84. AVILA, Fr. Juan de***Primera, y segunda parte de las obras.*

Madrid, Luis Sánchez, 1595.

4° (205 x 147 mm.) Pergamino de época (abierto el cajo superior).

8 h., 80-227 h. foliadas, 8 h. de tabla y una de colofón; 8 h., 85 a 335 h. foliadas, 7 h. de tabla y una de colofón. Grabado xilográfico al vuelto de ¶.

Primera edición de la primera y segunda parte de las obras del venerable padre Ávila, considerado el padre de la literatura mística española. *La Tercera parte* vio la luz en 1596, en la imprenta de Pedro Madrigal.

Juan de Ávila fue ordenado sacerdote en 1526 y se ofreció para ser misionero en el virreinato de Nueva España (Mexico), aunque finalmente abandonó esa idea. En 1531 fue acusado de herejía por la Inquisición, permaneciendo en la cárcel del Castillo de San Jorge de Triana. Durante esa reclusión escribió su obra mas célebre, *Audi, Filia*, compendio de ascética del que Felipe II quiso tener siempre un ejemplar en El Escorial.

Palau 20397.

**1 800€**

**85. BUSTAMANTE DE LA CAMARA, Juan***De animantibus Scripturae Sacrae. Tomus Primus. De reptilibus vere animantibus Sacrae Scripturae.*

Compluti, Ioannis Graciani, 1595.

Dos tomos en un vol. 4° (207 x 146 mm.) Pergamino de época.

8 h. inc. portada a dos tintas, 375 pp., al vuelto de la última el colofón; 1 h. blanca.

4 h. inc. nueva portada a dos tintas, 122 pp., 25 h.

Primera edición, rara, de esta curiosa obra sobre los animales que aparecen en las sagradas escrituras. Su autor, naturalista y catedrático de la Universidad de Alcalá de Henares, fue médico de Felipe II.

Las primeras 60 hojas con taladro de polilla en el margen inferior, que no afecta al texto, mancha de humedad en la última hoja.

Palau 37780; OCLC 1085827558.

**2 500€**

**86. FONSECA, F. Christobal de**

*Tratado del amor de Dios.*

Valladolid, Bernardino de Santo Domingo, 1595.

4° (193 x 137 mm.) Piel moderna, lomo con nervios y adornos dorados, cortes tintados.

8 h. inc. portada grabada, 751 pp., 48 h.

Tercera edición de este famoso libro, tantas veces reimpresso en los siglos XVI y XVII.

Interesante también para los cervantistas, ya que parte de su celebridad se debe a la cita que hace el mismo Cervantes en el prólogo del Quijote: "*Amor, con amor se paga*".

Portada, primera hoja y 15 del final con ligeras restauraciones marginales que no afectan al texto.

Sello y anotación manuscrita en portada.

Palau 93160.

**800€**

**87. NUÑEZ DE VILLASAN, Juan**

*Cronica del muy esclarecido Principe y Rey don Alonso el onzeno deste nombre, de los Reyes que reynaron en Castilla, y en Leon, padre que fue del Rey don Pedro.*

Toledo, Pedro Rodriguez, 1595.

Folio (295 x 200 mm.) Pergamino de época (guardas nuevas).

Portada con escudo xilográfico, clxxxvi ff. (mal numerados clxxviii) inc. portada, tasa y prólogo (el texto comienza en el ff. vi), 4 h. de índice.

Texto a dos columnas.

Segunda edición de la Crónica de Alfonso XI, escrita por Juan Núñez de Villasán, Condestable Mayor de Castilla y favorito de Enrique II, aunque algunas autoridades consideran que, en realidad, solo fue el copista.

La obra consta de trescientos cuarenta y dos capítulos, de los cuales los tres primeros están dedicados a la última parte del reinado de su padre, Fernando IV.

Existen al menos dos variantes de esta edición, una con las correcciones en el título y otra con una composición tipográfica diferente en el título: "*Chronica...*" Y alguna con la fecha del pie de imprenta en números romanos.

Ejemplar con pequeño taladro de polilla en el margen interno, mancha de grasa en el margen inferior, algo de óxido y anotaciones y tachaduras en la portada y al vuelto de la misma.

Palau 64898; Pérez Pastor "*Imprenta en Toledo*", 414; Salva 2889.

**1 500€**

**88. OTRO EJEMPLAR** encuadernado también en pergamino de época.

**1 500€**

**89. SIGUENZA, Fr. José de**

*La vida de San Jerónimo, Doctor de la Santa Iglesia.*

Madrid, Tomas Iunti, 1595.

4° menor (180 x 135 mm.) Holandesa del XIX, lomo con nervios y adornos dorados, cortes también dorados (cubierta superior desprendida).

6 h. inc. retrato calcográfico, 795 pp., y 8 h. de índice.

Primera edición de esta magnífica biografía del Santo Padre de la Iglesia Católica.

Capmany de Montpalau en su *“Teatro de la elocuencia”* dice que en la *“Vida de San Jerónimo”*, Fray José de Siguenza brilla no solo por su saber en la historia y disciplina de la Iglesia y en las sagradas letras, sino en su pericia en el hebreo y otras lenguas orientales.

El bello retrato grabado representa a San Jerónimo vestido con el hábito de la orden de los jerónimos, sentado en su estudio concentrado en su narración de su comentario sobre el Apocalipsis.

Ejemplar corto de margen superior y con la portada montada y dos recortes laterales.

Palau 312924; Salva 3515.

**VENDIDO****90. ACOSTA, Joseph**

*Conciones in Quadragesimam.*

Salamanca, Andrea Renaut, 1596.

4° (202 x 146 mm.) Piel de la época, hilos en seco, emblema y florones dorados en ambos planos. Cortes con marca de fuego con el nombre del autor.

6 h. inc. portada con emblema de la compañía de Jesús, 688 pp., 1 h. blanca y 28 de índice.

Primera edición de esta rara obra del famoso historiador de las Indias.

Son sermones en latín dirigidos al tiempo de Cuaresma. La obra incluye un índice inicial que señala el número y la ubicación de cada sermón según el día correspondiente, así como otros índices que recogen los temas principales y los pasajes bíblicos comentados. Los sermones tratan sobre la liturgia cuaresmal y ofrecen predicaciones orientadas a la reflexión y a la reforma interior que reflejan el programa pastoral de Acosta en España tras su experiencia misionera en América.

Mancha de humedad en portada.

Palau 2007; Medina BHA, 367.

300€



**91. AMIRA, Georgius Michaelis**

*Grammatica Syriaca.*

Romae, 1596.

4° (204 x 176 mm.) Holandesa puntas de época (muy deteriorado el lomo y las esquinas).

22 h. inc. portada, 480 pp.

Primera edición de una de las primeras gramáticas siríacas impresas en Europa. Su autor, Georgius Michaelis Amira fue un sacerdote maronita libanés.

El alfabeto siríaco muestra tres escrituras: estrangelo, serto y una escritura cursiva nestoriana.

Discreto ejemplar, con la portada algo sucia y con pequeña rasgadura restaurada, alguna mancha de óxido y taladro de polilla en el margen interno de las pp. 328 a 336.

Adams A965; Censimento 16.

**1 200€**

**92. TURSELLINO, Horatio**

*Francisci Xaverii Epistolarum libri quatuor ab Horatio Tursellino.*

Romae, Aloysij Zannetti, 1596.

4° (220 x 160 mm.) Pergamino de época (reforzado el lomo y deterioro en el plano superior).

3 h. inc. portada con monograma xilográfico IHS, 162 pp, una blanca de colofón.

Apostillas marginales.

Segunda edición, la primera vio la luz en ausencia de su autor, lo que motivó a Tursellino a rehacer la obra y aumentarla, publicando esta segunda, con seis libros en lugar de cuatro que tiene la anterior.

Anotación manuscrita en portada y pequeño agujero en el margen externo de portada y preliminares, sin afectar texto.

Exlibris de Julián Barbazán.

Palau 337810.

**1 800€**

**93. CALDERARI DI VICENZA, Cesar**

*Conceptos escriturales sobre el Magnificat.*

Barcelona, Jaime Cendrad, 1597.

8° (151 x 100 mm.) Pergamino de época (despegado el lomo).

8 h. inc. portada, al vuelto de la última pequeño grabado xilográfico, 256 ff., 32 h.

Capitulares xilográficas, apostillas marginales.

Traducción al castellano desde una primera edición latina, atribuida al reverendo Cesar Calderari de Vicenza, de las lecciones explicativas sobre el Magnificat, himno bíblico de la Virgen María tomado del Evangelio de Lucas. La traducción, realizada por fray Jaime Rebullosa, de la Orden de los Predicadores, está dividida en catorce lecciones.

Las dos primeras hojas impresas en lengua catalana.

Las últimas 10 h. muy amarradas.

Palau 39676.

**600€**

#### **94. DRUSII, J.**

*Proverbia Ben-Sirae. Autoris antiquissimi, qui creditur fuisse nepos Jeremiae prophetae. Accesserunt adagiorum ebraicorum decuria aliquot nunquam antehac editae.*

Franekerae, Aegidius Radaeus, 1597.

4 h. inc. portada, 122 pp.

Caracteres romanos y hebraicos.

#### **CRETSERO, Jacobo**

*Libelli famosi quo vix post hominum memoriam impudentior & flagitiosior proditaeursus Illustrissimum Cardinalem Robertum Bellarminum...*

Ingolstadii, 1615.

Portada y 44 pp. y una hoja blanca.

Las dos en un vol. 4º menor (192 x 140 mm.) Pergamino de época.

Obra rara sobre proverbios hebreos traducidos al latín.

Drusius fue un teólogo flamenco, orientalista y erudito bíblico, que estudió hebreo bajo la tutela de Antoine Le Chevalier, y en 1571 se convirtió en profesor de lenguas orientales en Oxford. Posteriormente regresó a los Países Bajos, primero a la Universidad de Leyden y luego a Franeker, donde se publicaron sus libros.

Anotaciones manuscritas de época en la portada de la primera obra, manchas de humedad y pequeña picadura de polilla marginal en la parte inferior izquierda, más acusada en la última obra, que no afecta al texto.

**500€**

#### **95. LOPEZ MADERA, Gregorio**

*Excelemias de la Monarchia y Reyno de España.*

Valladolid, Diego Fernandez de Cordoua, 1597.

Folio (287 x 202 mm.) Holandesa cartoné de la época (muy deteriorada).

12 h. inc. portada con escudo real xilográfico, 84 pp.

Primera edición de esta reconocida obra que expone las virtudes excepcionales de la monarquía española, su origen, antigüedad, sucesiones dinásticas, nobleza, religión, gobierno y preservación de la lengua castellana hasta entonces.

Incluye un análisis histórico de los Reyes de España, desde Alarico, primer Rey Godo. El capítulo VIII (a partir de la pp. 61), está dedicado a destacar la grandeza y poder del reino, especialmente en relación con el descubrimiento y conquista de las Indias y el Nuevo Mundo, enfatizando la unidad del reino español.

Alguna mancha de humedad marginal.

Palau 141348.

**1 800€**

**96. PREMATICA** *en que se acrecienta el precio de la hanega de cebada a siete reales, desde la cosecha del año noventa y nueve y de allí en adelante.*

Madrid, Pedro Madrigal, 1598.

Folio (280 x 184 mm.) Tela moderna, lomo con tejuelo.

4 h. sin foliar inc. portada, con gran escudo xilográfico.

Raro documento impreso en el siglo XVI, salido de los talleres del primer impresor que se instaló en Madrid, Pedro Madrigal.

Es una pragmática dada por el Rey Felipe II en la que se informa de la subida de la hanega de cebada -una medida de capacidad usada para granos, equivalente a unos 55 o 60 litros, según la región- a siete reales desde el año siguiente en adelante.

Este aumento del precio oficial no era un detalle menor: respondía a una crisis de precios generalizada en los años finales del siglo XVI, cuando España sufría los efectos combinados de la inflación, las guerras europeas, las malas cosechas y los altos costes del imperio. En 1598, el mismo año de la muerte de Felipe II, el reino padecía una severa escasez de cereales, lo que motivó al Consejo de Castilla a autorizar el encarecimiento de productos básicos como el trigo, la cebada y el vino, con el fin de mantener el abastecimiento y evitar el descontento rural.

Palau 235276.

**2 500€**

**97. RIOLAN, Jean**

*Ad libros Fernelli de abditis rerum causis.*

Parisiis, officina Plantiniana, 1598.

12° (136 x 80 mm.) Holandesa del XIX, lomo con nervios y adornos dorados.

4 h. inc. portada con pequeño florón xilográfico, 164 pp., 1 h. de erratas.

Primera edición, rara, de la que sólo hemos encontrado un ejemplar en España, en la Universidad de Barcelona.

Son los comentarios de Jean Riolan sobre la doctrina del médico francés Jean Fernel, conocido como el “Galeno moderno”, acerca de las causas ocultas de las cosas. Su autor, Jean Riolan, también médico francés, fue profesor de Medicina en la Universidad de París.

Anotación manuscrita de época en portada, sello de anterior propietario al vuelto de portada y hoja de erratas, alguna pequeña manchita.

OCLC 457963502.

**600€**

**98. GUZMAN, Fr. Diego de**

*Tratado de la excelencia del sacrificio de la ley evangelica, dividido en tres partes, en las cuales se trata de los profundos y admirables misterios de la misa en general y en particular.*

S.l. en la imprenta de Philippe de Iunta, por Iuan Baptista Varesio, 1599.

4° (191 x 138 mm.) Pergamino de época (deteriorado, con pequeña pérdida en el margen externo del plano superior).

4 h. inc. portada con pequeño grabado, 591 pp., 16 h. de índice.

Apostillas marginales.

Fernández Valladares lo supone impreso en Burgos. La fe de erratas está fechada en Valladolid a 16 de Março de 1600.

La obra profundiza en los misterios de la Misa y su significado espiritual. Dividida en tres partes, pretende no solo instruir a los sacerdotes, sino a los fieles, en la correcta celebración y participación en la Eucaristía.

El grabadito de la portada representa la Orden de la Merced, a la que pertenecía Diego de Guzmán.

Alguna mancha de humedad, anotación manuscrita en portada y en la hoja de guarda.

Fernández Valladares, 732A.

**600€**

### **99. MOTA, Diego de la**

*Catholico Regi Philippo III. Magno Hispaniarum Monarchae Tractatum de conformatione Ordinis...*

Valentiae, Diego de la Torre, 1599.

4° menor (205 x 148 mm.) Pergamino de época.

8 h. inc. portada con escudo xilográfico del águila bicéfala, 344 pp., 4 h.

Primera edición de esta interesante obra sobre la Orden de Santiago. Examina la confirmación canónica y pontificia de la Orden, e incluye una declaración de los tres votos sustanciales que los caballeros profesaban: pobreza, castidad y obediencia.

Diego de la Mota fue un canónigo conventual de la Orden de Santiago en Uclés y un prolífico autor de obras religiosas.

Palau cita ejemplar ofrecido por Barbazán en 1951 por 400 Pts.

Exlibris de Julián Barbazán.

Palau 183539; Wilkinson 13480.

**800€**

### **100. MOTA, Diego de la**

*Libro del principio de la Orden de la Cavallería de S. Tiago.*

Valencia, Alvaro Franco, a la Pellería vieja, 1599.

4° (205 x 154 mm.) Pergamino de época, rotulación de época en lomo, restos de cierres originales.

6 h. inc. portada, 400 pp., 32 pp.

Primera edición de otra obra fundamental sobre la Orden de Santiago del mismo autor; en la que clarifica reglas religiosas, votos, estructura de gobierno, y sirve para reglamentar el hábito, la entrada de nuevos miembros (los que aspiraban al hábito de caballero fraile), y para legitimar los privilegios de la Orden frente al rey y el derecho canónico.

Salvá lo incluye en la sección de libros de Caballerías.

Anotación manuscrita en portada.

Palau 183450; Salvá 1641; CCBE S. XVI, M, 2201.

Exlibris de Julián Barbazán.

**800€**

**101. LIBRO** *de los statutos y costumbres tocantes los frayles legos y donados de la Sagrada orden de la Cartuxa.* Barcelona, Ioan Amello, 1600.

4° (206 x 145 mm.) Pergamino de época.

30 h. sin numerar inc. portada con grabado xilográfico de la Virgen.

Recoge las normas y practicas específicas para los hermanos legos y donados de la Orden de la Cartuja.

Esta traducción al castellano fue una instrucción específica para las casas cartujanas de España, con el propósito de que se leyera al menos una vez al año a los hermanos que no dominaban el latín.

Palau 137940.

**200€**

**102. MARMOL CARVAJAL, Luys de**

*Historia de la rebelion y castigo de los moriscos del Reyno de Granada.*

Málaga, Juan Rene, 1600.

Folio (275 x 195 mm.) Piel valenciana nueva, rueda dorada en ambos planos, lomo con nervios, tejuelo y adornos dorados.

5 h. inc. portada (la h. de erratas suplida en facsímil), 245 foliadas, 4 h.

Primera edición de esta obra "*que goza de gran prestigio por haber asistido el autor a todos los acontecimientos que refiere*" - Palau.

Narra los acontecimientos sucedidos en el reino de Granada durante los años de la rebelión de los moriscos en las Alpujarras entre 1568 y 1571, cuyos líderes fueron Aben Humeya y Diego López, llamado Abdalá Abén Aboo.

Luis de Mármol Carvajal, militar y cronista, participó en la campaña africana del emperador Carlos V en 1535, fue cautivo en su juventud, viajó por territorios islámicos, dominó lenguas árabes y conoció culturas musulmanas, lo que hace que su relato sea considerado una de las mejores fuentes sobre la guerra de las Alpujarra.

Además de la crónica militar, el libro contiene abundantes descripciones de la vida cotidiana morisca: sus aldeas, su organización social, sus costumbres y los modos de resistencia civil. También aporta descripciones topográficas de zonas poco conocidas hasta entonces para muchos lectores castellanos, como las tahas de la Alpujarra.

La hoja de erratas, suplida en facsímil, no la citan muchos bibliógrafos.

Anotaciones manuscritas de época al vuelto de la portada y en los márgenes, de distinta mano (algunas posteriores), pequeño desgarró.

Salvá 3028; Palau 152435.

**2 500€**

**103. VALDES, Jacobo**

*De dignitate regnum regnorumque Hispaniae.*

Granatae, Ferdinandum Diaz a Montoya, 1602.

Folio (284 x 197 mm.) Pergamino de época.

4 h. inc. portada, 197 ff., 6 h. sin num., la ultima blanca.

Primera edición de este tratado político-jurídico que defiende la prominencia de los monarcas españoles y sus representantes en el ámbito eclesiástico y diplomático, especialmente frente a la Santa Sede y en los concilios.

Taladro de polilla marginal, sobre todo en las últimas hojas, la esquina inferior derecha de las últimas 3 hojas de índice roída por un animal, afectando texto.

Palau 347412.

**900€**

**104. DIFFINICIONES** *de la Orden y Cavalleria de Calatrava, conforme al capitulo general celebrado en Madrid, año de 1600.*

Valladolid, Luis Sanchez, 1603.

Folio (290 x 193 mm.) Piel del siglo XVIII, greca dorada en ambos planos, doble hilo dorado y adornos en las esquinas. Lomo con nervios, hilos y adornos dorados (guardas nuevas, lomo restaurado). 40 h. inc. portada, 456 pp.

Buena edición de esta interesante obra acerca de la Orden de Calatrava, fundada con carácter militar y religioso en 1158 por el abad Raimundo de Fitero, para defender la villa de Calatrava.

Fue una de las Ordenes Militares mas importantes de su época, alcanzó un enorme poder y numerosos monarcas le otorgaron privilegios, donaciones y dispensas. Los Reyes Católicos incorporaron el maestrazgo a la corona. Llegó a tener bajo su jurisdicción mas de 350 villas y unas 200.000 personas habitaban sus territorios.

Pertenecieron a la orden de Calatrava muchas importantes figuras como Miguel de Mañara (cuya vida se dice que originó el mito de don Juan Tenorio), José Rebolledo de Palafox y Enrique de Guzmán, marqués de Villena, etc...

Pequeñas manchas de humedad en portada y en el margen superior de algunas hojas. Las hojas de prólogo amarronadas.

Palau 69834.

**1 800€**

**105. REBOLLEDO, Fray Luis de**

*Primera parte de las cien oraciones funebres.*

Sevilla, Clemente Hidalgo, 1603.

8º (144 x 105 mm.) Pergamino de época, lomo con rotulación original.

12h. inc. portada con pequeño grabadito xilográfico, 358 ff.

Genuino ejemplar de esta curiosa obra litúrgica del padre franciscano Fray Luis de Rebolledo, con fama de gran orador. Las oraciones están destinadas a meditar sobre la muerte: exhortan al lector a reflexionar sobre la fugacidad de la vida, las miserias humanas, la vanidad de lo mundano, la inevitabilidad de la muerte y a preparar el alma para el juicio.

Anotación manuscrita de época al vuelto de la portada.

Exlibris de Julián Barbazán en la guarda posterior. Algunos ejemplares consultados tienen 15 hojas de índice al final, que este ejemplar no tiene y que Palau tampoco cita.

Palau 252099.

**600€**

**106. ALFARO, Fr. Gregorio**

*Gobierno eclesiástico y seglar que contiene el Pastoral del gloriosísimo Padre S. Gregorio el Magno Papa y Monge de la Orden de S. Benito traducido de Latin en Romance, con un Tratado de Republica.*

Alcalá, Sánchez Crespo, 1604.

4° (195 x 140 mm.) Pergamino de época.

12 h. inc. portada con escudo xilográfico del Arzobispo de Toledo D. Bernardo de Rojas y Sandoval, que se repite al vuelto de la pp. 222, 494 pp., 23 h.

Primera edición de la traducción al romance (español arcaico) del *Pastoral* de San Gregorio el Magno. El *Pastoral*, en latín, es una obra clásica del derecho eclesiástico que aborda el papel del obispo, el gobierno de la Iglesia, deberes del clero, disciplina, vigilancia, corrección, etc.

Además de la traducción del *Pastoral*, incluye una obra propia del fraile benedictino Gregorio Alfaro, "*Tratado de República*", que comienza en la pp. 223.

Palau 6988; Catalina 779; Penney p. 244, Simón Díaz V, 1006.

**500€**

**107. HOTMAN DE VILLIERS, Jean**

*De la charge et dignité de l'Ambassadeur*

Paris, Ieremie Perier, 1604.

8° (169 x 105 mm.) Pergamino de época, rotulación original en el lomo.

6 h. inc. portada, 96 ff., nueva portada, 1 h., 46 ff.

Segunda edición de este brillante ensayo sobre diplomacia, por el que fuera embajador de Enrique IV de Francia, Jean Hotman, con el que consiguió fomentar la movilización de los franceses en torno a su Rey.

Anotación manuscrita de época al pie de la portada.

Exlibris de Julián Barbazán en la guarda superior.

**500€**

**108. MEURSI, Ioannis**

*De funere liber singularis. In quo Graeci & Romani ritus.*

Hagae-Comitis, H. Jacobi, 1604.

8° (150 x 10 mm.) Pergamino de época.

8 h. inc. portada con pequeño grabado xilográfico, 233 pp. 2 h. inc. nueva portada "*De Puerperio Syntagma*", 21 pp., 2 h.

Primera edición de esta curiosa obra sobre la muerte y los ritos funerarios en la antigua Grecia y Roma.

Johannes Meursius, humanista holandés, profesor de Griego e Historia en Leiden, describe cómo se desarrollaban las ceremonias, el simbolismo de los funerales, los elementos rituales y el lenguaje técnico que rodeaba la muerte y el entierro, añadiendo además un "syntagma de puerperio" sobre los ritos del post-parto.

*Biographisch Woordenboek der Nederlanden*, p. 753.

**450€**

**109. BOTERO BENESE, Giovanni***Relazione della Repubblica Venetiana.*

Venetia, Giorgio Varisco, 1605.

8° (167 x 108 mm.) Pergamino de época.

8 h. inc. portada con viñeta grabada, 124 pp., al vuelto de la última marca xilográfica del impresor, Georgio Varisco.

Primera edición de esta interesante obra de teoría política.

Giovanni Botero, teólogo y filósofo italiano del Renacimiento, analiza la organización política y social de la República de Venecia, comparándola con la de Roma. Reflexiona sobre el papel de la Iglesia, su autoridad, su relación con los Estados, su influencia moral y práctica, y utiliza a Venecia como ejemplo ideal: la Serenísima aparece casi como un espejo para otros Estados.

Exlibris de Julián Barbazán en la guarda superior.

Lozzi 5955.

**850€****110. LIPSIO, Justo***Monita et exempla Politica. Libri duo. Qui Virtutes et Vitia Principum spectant.*

Antuerpiae, Officina Plantianiana, 1605.

4 h., 214 pp. y 3 h. de privilegio, colofón y la marca del impresor grabada.

**LIPSIO, Justo***Ad libros politicorum notae, et de una religione Liber.*

Antuerpiae, ex Officina Plantiniana Ioannem Moretum, 1604.

63 pp.

Los dos en un volumen. 4° (260 x 175 mm.) Pergamino antiguo, guardas nuevas.

Edición príncipe de uno de los principales tratados lipsianos de filosofía política, una disertación sobre las virtudes y los vicios de los gobernantes, basada en numerosos ejemplos históricos que abarcan desde Dionisio de Siracusa hasta Carlos V.

El humanista flamenco, Justo Lipsio, ofrece su visión de las instituciones monárquicas y de los compromisos inherentes a la política. Prefiere, entre los diversos males, el autoritarismo del déspota a los perniciosos efectos derivados de los movimientos revolucionarios. La obra fue traducida a numerosas lenguas, entre ellas el ruso y el polaco.

Encuadrado junto con otra de sus célebres obras, las *Políticas*, reflexiones sustentadas en materiales de la antigüedad clásica que fue expurgada por la Inquisición en los muchos pasajes en los que aboga abiertamente por la sumisión de la religión a la política.

Simoni "Catalogue of the Italian Books in the Library of the British Museum", L-163.

**700€**

**111. PSALMI Davidis Hebraici.** *Cum interlineari versione Xantis Pagnini, Ben. Ariae Montani & aliorum collato studio ad Hebraicam dictionem...*

[Leyden], Officina Plantiniana, 1608-1615.

Dos vols. encuadernados juntos. 8º mayor (198 x 118 mm.) Pergamino de época.

412 pp. inc. portada con marca tipográfica (al vuelto un grabado calcográfico pegado).

Edición para estudiantes, con el texto hebreo y traducción al latín (de derecha a izquierda), de los Salmos de David.

Contiene no sólo los Salmos, sino también varios “libros sapienciales” o partes de los Escritos del Antiguo Testamento: Proverbios de Salomón (*Proverbia Salomonis*), Job, el Cantar de los Cantares (*Canticum Canticorum*), Lamentaciones de Jeremías, Eclesiastés, Esther, etc.

Sante Pagnini (*Xantes Pagnini*) fue uno de los pioneros en hacer ediciones hebreo-latinas de las Escrituras, famoso por sus glosas y por su interés filológico en la lengua hebrea. Su versión interlineal permite al lector ver el hebreo junto con su traducción, palabra por palabra.

Taladro de polilla en el margen superior y en el interior de las primeras hojas, la portada con pequeño desprendimiento de papel en el margen inferior.

Darlow & Moule 5112.

200€

**112. BECANO, Martino**

*Disputatio theologica de Antichristo reformato...*

Colonia, Gualtheri, 1608.

150 pp.

**BECANO, Martino**

*Disputatio de Purgatorio Calvinistarum. Cum Appendice de statu animarum post...*

Maguntia, Albini, 1609.

8 h. de prólogo inc. portada, 168 pp.

**BECANO, Martino**

*Quaestio de differentia inter calvinistas pelagianos, et catholicos in negotio...*

Maguntia, Albino, 1609.

92 pp.

**BECANO, Martino**

*Quaestiones miscelanea de fide haeticis servanda. Contra quendam...*

Maguntia, Albini, 1609.

96 pp.

4 vols. 8º menor (155 x 93 mm.) Holandesa pergamino del XX, lomo con tejuelos. Estuche.



Primeras ediciones de estas cuatro conocidas obras del jesuita holandés Martino Becano, uno de los religiosos más controvertidos de la contra-reforma. Los ataques al calvinismo eran continuos en todos sus tratados.

Los 4 ejemplares ligeramente amarronados, uno de ellos especialmente. Pequeña restauración de papel en la parte superior de la portada de uno de ellos.

No en Brunet ni Graesse.

1 500€

**113. MARQUEZ, Fray Juan***Los dos estados de la espiritual Hierusalem.*

Lisboa, Jorge Rodriguez, 1609.

4° menor (200 x 150 mm.) Pergamino de época, cortes tintados (manchas de tinta en cubierta superior).

4 h. inc. portada con pequeño grabado xilográfico, 284 ff., 48 h. de índice.

Tercera edición de la primera obra publicada de fray Juan Márquez; las primeras y segundas ediciones vieron la luz en Medina del Campo y Barcelona en 1603.

Se trata de un tratado sobre la interpretación espiritual de dos Salmos (el 125 “*Los que confían en el Señor son como el monte de Sión*”, y el 136 “*Alabad al Señor, porque es bueno; porque para siempre es su misericordia*”). Fray Juan Marquez utiliza estos textos bíblicos como ancla para su reflexión: en momentos difíciles, el alma puede recordar que Dios sostiene, pero también reconoce que la fidelidad divina exige paciencia, perseverancia y alineamiento moral.

Anotación manuscrita de época en portada, taladro de polilla marginal, que aumenta en las últimas hojas, sin afectar texto.

Exlibris de Julian Barbazán.

500€



**114. MARTÍNEZ DEL VILLAR, Miguel**

*Interpretatio trium epigrammatrum Caesaraugustani Templi S. Mariae Maioris ad columnam.*

Palmae Balearium, G. Guasp, 1609.

4° (194 x 137 mm.) Pergamino de época.

10 h. inc. portada con marca tipográfica, 330 pp., 34 h.

Primera y única edición de este raro libro que Palau cita por el ejemplar del Marqués de la Romana.

Miguel Martínez del Villar, abogado de la Chancillería de Zaragoza, fue asesor ordinario del Tribunal del Santo Oficio en el arcedianato de Calatayud, que siguió la causa de Felipe II en los sucesos de 1591, tras lo cual fue nombrado lugarteniente de la Corte de justicia de Aragón. Desde allí fue promovido a la de regente de la Real Audiencia de Mallorca y después de tres años en servicio en la isla, fue nombrado fiscal del Consejo de Aragón en diciembre de 1612.

Las primeras hojas con taladro de polilla, afectando alguna letra.

Palau 156234.

**600€**

**115. PEREZ DE MOYA, Juan**

*Aritmetica practica y especulativa.*

Madrid, Alonso Martin, 1609.

8° (150 x 100 mm.) Pergamino de época (cabeza del lomo deteriorado, con pequeña falta).

23 h. inc. portada, 368 ff.

Obra influyente en la historia de las matemáticas en lengua española, considerado el primer tratado completo de aritmética impreso en castellano.

*“It is an elaborate treatise, covering the ordinary calculating by algorism, the use of counters, business arithmetic, algebra, practical geometry and the calendar. Besides all this, Moya gives a large amount of information, concerning matters of historical interest. For example, he treats the subject of notation very fully, giving the Greek, Roman, Hebreve, digital, and astrological systems”* (Smith, Rara Arithmetica).

Exlibris manuscrito del Colegio de la Compañía de Jesús de Mallorca en portada, y exlibris de Julián Barbazán en la guarda superior.

**800€**

**116. PERSIO Flacco, Aulio**

*Aulio Persio Flacco traducido en lengua castellana por Diego Lopez, natural de la villa de Valencia.*

Burgos, Juan Baptista Varesio, 1609.

8° (140 x 950 mm.) Pergamino de época, algo sucio, con fileteado dorado en ambos planos (lomo restaurado al pie).

8 h. inc. portada, 228 h. foliadas, 4 h. de tabla.

Primera edición castellano-latina de las célebres “*Seis Sátiras*” del poeta romano. Esta es su gran obra, se trata de seis breves, aunque notables sátiras, inspiradas en la obra de Lucilio. Se han denominado sermones sobre textos estoicos, por su abierta censura de la inmoralidad contemporánea y su comparación de la vida en Roma con el ideal de virtud estoico.

Tratan de la importancia de la honestidad, la naturaleza de la verdadera religión, y el uso correcto de la riqueza y la libertad.

Pequeñas manchas de humedad en el margen lateral derecho de algunas hojas.

Palau 223859: “*Es una buena traducción ilustrada con extensos comentarios*”; Salva 872: “*Esta mas bien que una traducción es un extenso comentario a las seis sátiras... Pellicer no lo menciona en su Biblioteca*”.

900€



### 117. PERERII, Benedicti

*De magia, de observatione somniorum et de divinatione astrologica.*

Coloniae Agripinae, Ionannem Gymnicum sub Monocerote, 1612.

324 pp., 4 h.

### PSELLI, Michael

*De operationes daeminum dialogus.*

Kilón, 1688.

6 h., 166 pp. Texto latín y griego.

Las dos obras encuadradas en un volumen. 12° (130 x 80 mm.) Pergamino de época a la romana.

La primera obra, del jesuita valenciano Benito Pereira, está dividida en tres partes, la primera trata sobre diferentes aspectos de la magia, la segunda sobre los sueños y su interpretación, y la última sobre astrología. En ella distingue claramente entre magia natural, que divide en física y matemática, y magia diabólica.

“*Excelente tratado de brujería y magia; también servía como manual de exorcismos*”. - Caillet.

La segunda obra es un “*Diálogo sobre las operaciones de los demonios*”, del humanista e historiador bizantino, Miguel Pselo, en la que no niega la existencia de los demonios ni su capacidad para generar males, pero sostiene que el cristiano debe emplear sólo la fe en Dios para defenderse de ellos.

Caillet III, 8518.

950€

**118. LESSIO, Leonardo***Hygiasticom seu vera ratio valetudinis bonae et vitae una cum sensum...*

Antuerpiae, officina Plantiniana, 1614.

8° (168 x 110 mm.) Pergamino de época.

127 pp. inc. portada con marca xilográfica de la compañía de Jesus.

Segunda edición, publicada tan solo un año después de la primera, de este tratado clásico de higiene física y mental para alcanzar una larga vida.

Contiene además un tratado de Ludovico Cornaro, noble veneciano del siglo XVI, conocido por sus consejos de salud basados en la moderación. La traducción del original toscano al latín es del propio Lessio.

Ejemplar ligeramente amarronado, con sello de biblioteca privada en portada y última hoja.

De Backer-Sommervogel IV-1737.

**600€**

**119. CARTARI REGGIANO, Vincenzo***Le vere e nove Imagini de gli dei della antichi.*

Padova, Tozzi, 1615.

4° (195 x 142 mm.) Holandesa cartoné de época, lomo con tejuelo (rozada, especialmente el lomo).

16 h. inc. portada con grabado xilográfico, 576 pp., 2 h., LXIII pp., con un grabado plegado y más de 100 grabados xilográficos intercalados en el texto.

Interesante libro de mitología clásica y arte renacentista que tuvo una gran influencia en la representación visual y literaria de los dioses de la Antigüedad.

Publicada por primera vez en 1556 por el diplomático Vincenzo Cartari, la obra tuvo un gran éxito y se tradujo rápidamente a varios idiomas. La intención del autor era proporcionar a los artistas figurativos un repertorio completo mitológico-iconográfico, pero las fuentes que utilizó fueron exclusivamente literarias. Las ilustraciones xilográficas son de Cesare Malfatti.

Describe las deidades clásicas, sus atributos, símbolos, aspectos físicos y rasgos característicos, y explica el significado de sus nombres y mitos asociados, conectando la narrativa mitológica con la representación artística. La segunda parte se refiere a las Indias.

La segunda parte se refiere a las Indias.

Portada corta de margen inferior; afectando al pie de imprenta, mancha de humedad en la parte inferior de las primeras páginas, la esquina inferior interna de las dos primeras hojas de la segunda parte con pérdida de papel, afectando a un par de letras.

Brunet II, col. 1601.

**1 200€**



**120. BELLARMINI, Roberti**

*Institutiones linguae Hebraicae, postremo recognitae, ac locupletatae.*

Coloniae Allobrogum, P. de la Roviere, 1616.

4 h., 334 pp.

**GASBARUM, Iohannem**

*Prima elementa linguae syriaca Jesu-Christo vernaculae.*

Coloniae, Roviere, 1616.

32 pp.

Los dos en un volumen en 8° (152 x 100 mm.) Pergamino de época a la romana.

Impresión en caracteres romanos, hebreos y siríacos.

Temprana edición (la primera es de 1578), de esta exitosa introducción al idioma hebreo que se reimprimió varias veces hasta bien entrado el siglo XVII.

Bellarmino nació en Montepulciano, hijo de padres nobles, aunque empobrecidos. Ingresó en el noviciado de Roma en 1560, permaneciendo en Roma durante tres años. Luego se trasladó a una casa de los jesuitas en Mondovì, donde aprendió griego.

Galería de polilla que afecta especialmente a la última obra en su totalidad y a varias hojas de la primera.

150€

**121. GARCIA, Carlos**

*La desordenada codicia de los bienes ajenos. Obra apazible y curiosa, en la qual se descubren los enredos y marañas de los que no se contentan con su parte. Dirigida al Illustrissimo y Excellentissimo Señor. Don Luys de Rohan, Conde de Rochafort.*

Paris, Adrian Tiffeno, 1619.

8° menor (144 x 77 mm.) Piel de la época, lomo con tejuelo.

6 h. inc. portada, 347 pp.

Primera edición de esta curiosa obra, raro ejemplo de picaresca española. De su autor, Carlos García, poco se conoce más que nació en Zaragoza en 1580, y emigró a Paris, donde ejerció como médico.

*“Aunque no consta el nombre del autor y en la dedicatoria firma García, se sabe que es obra de Carlos García, escritor donoso y no estudiado, que Antonio Cánovas creía era seudónimo. En los epígrafes de las páginas se intitula este libro: La antigüedad y nobleza de los ladrones”. —Palau.*

Palau menciona solamente un ejemplar puesto en venta en 1909. Se tradujo al francés en 1621 por Vital d'Audi-guier, y en español mereció ser reimpresa en la colección “*Libros de antaño*” en 1877.

Anotaciones marginales, pequeña mancha de humedad en la portada y en la pp. 191.

Palau 97790; Laurenti 3792; Jauralde, S. XVII, 507.

4 000€

**122. SANTA MARIA, Fray Juan**

*Republica y política christiana para Reyes y Príncipes y para los que en el Gobierno tienen sus vezes.*

Barcelona, Geronimo Margarit, 1619.

8° (151 x 102 mm.) Pergamino de época.

8 h. inc. portada con marca del impresor, 265 ff.

Texto con apostillas marginales.

Conocido tratado político del que se hicieron nueve ediciones en castellano entre los años 1615 y 1624. Gozó de gran éxito y se tradujo al italiano, al francés y al inglés.

En la tradición de los “espejos de príncipes” y los manuales de gobierno cristiano, Fray Juan de Santa Maria refleja el debate de la época sobre autoridad, soberanía, justicia, moralidad pública, la necesidad de buenos consejos, la prudencia de los gobernantes... un debate mas que actual desgraciadamente.

La obra pone el acento en la necesidad de que el monarca esté bien rodeado de consejeros sabios, honestos, virtuosos y prudentes; que esté atento a los sentidos morales además de las habilidades políticas, y que reconozca sus limitaciones, buscando el bien común por encima de sus intereses privados. También se preocupa por los defectos que suelen tener los gobiernos: la ignorancia, el mal uso de la autoridad, la corrupción...

Exlibris manuscrito en portada (*Colegii Balearis Societatis Jesu*).

Ejemplar con un par de pliegos muy amarrados.

Palau 298184.

**800€**

**123. LIÑAN Y VERDUGO, Antonio**

*Avisos de los peligros que ay en la vida de Corte. Novelas Morales, y exemplares escarmientos.*

Madrid, Viuda de Alonso Martin, 1621.

4° menor (200 x 140 mm.) Pergamino de época, rotulación original en el lomo.

8 h. inc. portada, 148 pp.

Primera edición con este título (se imprimió un año antes como *Guía y avisos de forasteros a donde se les enseña a huir de los peligros*) de esta novela picaresca que narra la llegada de un joven caballero granadino a la villa y corte. En ella se encuentra con otros caballeros cortesanos que, a través de historias y anécdotas (*avisos y acercamientos*), lo van previniendo de los peligros que en ella acechan.

Fue ampliamente estudiada y analizada por Azorín al escribir su famosa novela “*La Ruta de Don Quijote*”, ya que tiene muchas referencias a la Corte vivida por el Príncipe de los Ingenios.

Etiqueta de Gabriel Sanchez en la guarda superior:

Palau 138644; Wilkinson 46887; Gallardo III, 2701; Simon Diaz vol. 13, 2273; Salvá no la tuvo, pero la menciona creyendo que se trataba de un error de Nicolás Antonio (“*Se equivoca Nicolás Antonio en citar una también de Madrid, viuda de Alonso Martin, 1621*”).

**2 000€**



**124. NARBONA, Eugenio**

*Doctrina política civil, escrita por aphorismos: sacados de la doctrina de los sabios, y exemplos de la experiencia.*  
Madrid, 1621.

8° (146 x 93 mm.) Pasta española del XIX, lomo con nervios, adornos dorados y doble tejuelo.  
8 h. inc. portada, 104 ff.

Segunda edición de esta colección de aforismos o breves máximas, dirigidas a orientar la conducta del príncipe y de quienes ejercen el poder.

La primera edición vio la luz en Toledo en 1604 y fue prohibida por la Inquisición. En el Índice de 1612 se advierte que *hasta corregida y enmendada no se vuelva de nuevo a imprimir*. Esta segunda está totalmente modificada, con censura de los calificadores de la Inquisición.

Eugenio de Narbona fue un tratadista político, protonotario apostólico y capellán de Toledo.

Palau 187624.

**1 800€**

**125. PEREZ MEXIA, Diego**

*Accentuario ecclesiastico y general de la lengua latina.*

Madrid, viuda de Alonso Martín, 1621.

8° (148 x 102 mm.) Pergamino de época, lomo con rotulación original.

8 h. inc. portada con grabado xilográfico, 71 ff.

Texto con apostillas marginales.

Primera edición de esta obra sobre acentuación y lexicología del latín, con el propósito de facilitar la correcta pronunciación en la lectura de textos sagrados.

Exlibris manuscrito del Colegio de la Compañía de Jesús de Mallorca en portada, y exlibris de Julián Barbazán en la guarda superior.

Palau 221474.

**VENDIDO**

**126. RICCI, Matteo - TRIGAULT, Nicolas**

*Istoria de la China i Cristiana empresa hecha en ella por la Compañía de Iesus.*

Sevilla, Gabriel Ramos, 1621.

4° (192 x 135 mm.) Pergamino de época, rotulación original en el lomo.

32 h. inc. portada con marca xilográfica de la compañía de Jesús, 1 h. blanca, 321 ff. Marca del impresor a toda plana al vuelto de la última página.

Primera edición española de la descripción occidental de China más influyente e importante de la época, una compilación de notas tomadas por Matteo Ricci en China, desde su llegada en 1582 hasta su muerte en 1610.

Publicada por primera vez en Augsburg por Christopher Mangius (1615), *“esta crónica sobre las misiones europeas en China desde 1583 hasta 1611, ofrece un retrato sistemático de la sociedad china contemporánea tal como la percibía Ricci, quien hablaba chino con fluidez y mostraba un interés por la cultura china, con una perspectiva erudita sobre los logros de los jesuitas. Fue uno de los libros más importantes y más leídos sobre China, publicados durante el siglo XVII”* (Marcia Reed and Paola Demattè, *China on Paper*, 2011).

Dividida en cinco partes, la primera es la más interesante, una introducción a la historia, sociedad y geografía de China. Describe su industria (que prioriza el bajo coste y la apariencia externa sobre la calidad) y su agricultura. También aborda la arquitectura, la impresión de libros, la pintura, la música, el teatro, la comida y los modales a la mesa, destacando las similitudes entre los muebles chinos y europeos.

Alguna leve mancha de humedad, la página 8-9 rasgada, sin pérdida de texto.

Palau 267366; Maria Eugenia Ponce Alcocer “*Cartas desde la India y China de los misioneros jesuitas siglos XVII/XVIII*”. Mexico, Universidad Iberoamericana, 2007.

**4 000**



**127. BEELDENAER** *ofte Figuer-boeck.*

Graven-Haghe, Vveduwe en Erfgenamen van Wijlen Hillebrant, 1622.

4° menor (195 x 155 mm.) Pergamino de época, cierres de seda verde.

27 ff., 462 grabados xilográficos de monedas.

Bonita guía numismática holandesa, con ilustraciones de distintas monedas de oro, plata y cobre, de curso legal durante el siglo XVII.

Su objetivo era servir como referencia oficial y práctica para comerciantes, cambistas, bancos y autoridades monetarias, garantizando transparencia en las transacciones al mostrar las monedas legales y su valor exacto. Esta precisión visual y normativa reflejaba la administración económica meticulosa de la República Holandesa tras su independencia, contribuyendo a la estandarización monetaria y al control del cambio.

Ex libris de Julian Barbazán.

**800€**

**128. CESPEDES Y MENESES, Gonzalo de**

*Historia apoloética en los sucesos del Reyno de Aragón y su ciudad de Zaragoza, años 91 y 92 y relaciones fieles de la verdad, que hasta ahora mançillaron diversos escritores.*

Zaragoza, Juan de Lanaja, 1622

4° (200 x 140 mm.) Pergamino de época.

2 h. inc. portada, 236 pp.

Todo el texto encuadrado.

Rara obra del historiador español, que defiende la actuación de Aragón y la ciudad de Zaragoza durante el conflicto político con Antonio Pérez, secretario de Felipe II, popularmente protegido en Aragón y perseguido por la justicia del rey.

Fue retirada del comercio por orden real, complicando su difusión y acelerando la huida de Cespedes y Meneses, quien se refugió en Lisboa.

*“Por orden real fueron recogidos los ejemplares de esta obra, por cuyo motivo es bastante escasa”*. - Palau.

Portada y primeras hojas con manchitas de óxido.

Palau 54191.

**1 000€**

### **129. CURTIUS RUFUS, Quintus**

*Rerum Alexandri Magni. Libri VIII superstites accidunt. Titi Popmae notae.*

Lugduni Batavorum, Officina Elzeviriana, 1622.

12° (124 x 75 mm.) Piel de la época, planos y lomo cuajado con hierros sueltos figurando flores de lis, cortes dorados (rozada).

14 h. inc. portada grabada, 353 pp., 4 h., 96 pp., 12 h.

Linda edición elzeviriana de la *Historia de Alejandro Magno* de Quinto Curcio Rufo, la única obra que nos ha llegado del historiador latino.

Es una biografía en diez libros del general macedonio, que empieza cuando Alejandro está ya en plena campaña en Asia Menor, en Frigia, y corta el célebre nudo gordiano. Se narran los combates contra el rey persa Darío III y el avance hasta las últimas fronteras de la India, la muerte de Alejandro en Babilonia y la posterior pugna entre sus generales por obtener partes de los territorios conquistados.

Willems *“Les Elzevier: histoire et annales typographiques”*, 194.

**600€**

### **130. BARCLAI, Joannis**

*L'Argenis.*

Paris, Nicolai Buon, 1623

8° mayor (180 x 116 mm.) Piel de la época, lomo con tejuelo e hilos dorados (ligeramente rozada, deteriorada la cabeza).

8 h. inc. portada grabada con retrato calcográfico del autor al vuelto, 1088 pp., 4 h. de índice. 2 hojas manuscritas añadidas al fin.

Edición original de la traducción francesa de esta famosa novela política, planteada como una fina sátira. La acción, llena de combates, naufragios, príncipes travestidos, etc... se desarrolla principalmente en Sicilia y Mauritania (que simboliza realmente a Inglaterra).

Combina ficción narrativa, análisis político y reflexión moral, convirtiéndose en una especie de tratado velado sobre el ejercicio del poder y la diplomacia en la Europa de principios del siglo XVII, que al parecer, inspiró a Fenelon para escribir sus *“Aventuras de Telémaco”*.

Portada remarginada y ligeramente desprendida, las primeras hojas algo sucias.

Duportal 515.

**800€**

**131. COSTA MATTOS, Vicente da**

*Breve discurso contra a heretica perfidia do iudaísmo.*

Lisboa, Pedro Craesbeeck, 1623.

21 h. inc. portada con escudo xilográfico, 186 h. foliadas, 20 h. de índice; nueva portada

**HONRAS CHRISTASNAS** *afrontas de Iesv Christo, e segunda parte do primeiro discurso contra hermética perfidia do judaísmo.*

Lisboa, Pedro Craesbeeck, 1625.

16 h., 160 h. foliadas, 17 h. de índice.

Las dos obras encuadradas juntas en 4º (196 x 145 mm.) Pergamino de época, rotulación original en el lomo.

Raras obras antisemitas del siglo XVII, la primera en segunda edición (se publicó por primera vez un año antes) y la segunda en primera.

Con tono virulento, Vicente da Costa Mattos defiende la expulsión de los judíos, basándose en argumentos religiosos, jurídicos y políticos. Trata de los judíos en Madrid, en otras capitales europeas y en los territorios de ultramar.

Describe a los judíos como “delincuentes” y responsables de la subversión de la fe y del orden social, legitimando así las medidas de expulsión y persecución promovidas por las autoridades religiosas y políticas. Al presentar una narrativa que combina elementos teológicos, jurídicos y políticos, Costa Mattos articula un argumento integral que busca persuadir tanto a la autoridad monárquica como a la opinión pública de la necesidad de mantener la ortodoxia católica mediante la exclusión de aquellos que considera apóstatas.

La obra, por su naturaleza, no se limita a un análisis teórico o doctrinal, sino que funciona como un instrumento de propaganda ideológica en defensa de la hegemonía religiosa y la cohesión política del reino.

Las hojas de índice tienen un defecto producido por una arruga del pergamino, que ha dañado alguna letra de la impresión. Anotación manuscrita de época, y firma, en portada.

Innocencio VII, 423-424; Pinto de Mattos pp. 200-201.

**1 500€**

**132. FRAUVILLE, François de**

*La fidelle historien des affaires de France.*

Paris, Toussaint du Bray, 1623.

8º (170 x 105 mm.) Piel de la época, lomo con nervios, adornos dorados y tejuelo (encuadración rozada, abierta por el cajo).

12 h. inc. portada, 768 pp.

Primera edición de esta crónica de los acontecimientos políticos y cortesanos de la Francia de las primeras décadas del siglo XVII.

Claude Boitet de Frauville, también conocido como François de Frauville, era un abogado de Orléans que publicó esta obra en París bajo el seudónimo de “*De Freauville*”. El libro causó escándalo en su época debido a su estilo polémico y su enfoque directo sobre los asuntos políticos y sociales del reino.

Ejemplar en muy buen estado de conservación.

**700€**

**133. PERCEVAL, Richard***A Dictionary in Spanish and English.*

London, John Haviland for Matthew Lownes, 1623.

Folio (270 x 180 mm.) Piel de la época, lomo con nervios y adornos dorados (rozada).

6 h. inc. portada, 391 pp., 4 h. inc. nueva portada "A Spanish Grammar", 84 pp., 2 h. inc. nueva portada

"Pleasant and delightfull dialogues in Spanish and English", 68 pp.

Marca xilográfica del impresor en todas las portadas.

Segunda edición del primer diccionario bilingüe inglés-español de importancia.

Tras ser desheredado por su padre, Richard Perceval pasó cuatro años en España, regresando a Inglaterra en 1585 al estallar la guerra. Compiló un diccionario inglés-latín-español con la ayuda de prisioneros de guerra de la Armada, que fue publicado en 1591 como *Bibliotheca hispanica*.

En 1599, poco después de su muerte, se publicó su *Dictionary in Spanish and English* con una gramática española y diálogos escritos por el lexicógrafo John Minsheu.

Pequeña picadura de polilla en el margen interno de algunas hojas de los diálogos, sin afectar texto.

Exlibris de Julián Barbazán.

USTC 3011217.

2 000€

**134. CASTILLO, Julián del***Historia de los reyes godos que vinieron de la Scythia de Europa contra el Imperio Romano; y a España: con sucesion dellos, hasta los Catolicos Reyes Don Fernando y Doña Isabel.*

Madrid, Luis Sánchez, 1624.

Folio (290 x 200 mm.) Piel de la época, hilos en seco en ambos planos, lomo con nervios y adornos dorados (rozada, el lomo con pérdidas de piel en cabeza y pie).

14 h. inc. portada, escudo calcográfico a toda plana y retrato, árbol genealógico plegado,

491 pp. (al vuelto, colofón), 18 h. de tabla.

Segunda edición de esta obra, preferida por los estudiosos por ser más correcta y contener adiciones del hijo del autor, Fr. G. de Castro y Castillo. Las citadas adiciones contienen la genealogía de las Casas de Zúñiga y Guzmán, más la de todos los títulos concedidos por los Reyes Católicos.

El libro cuarto contiene capítulos interesantes como "Tratado del descubrimiento nuevo de las Indias, y la idolatría de los Indios, y la conquista de ellas", en el que se habla de cuando, y como se comenzó la conquista de Granada por los Reyes Católicos.

Buen ejemplar, limpio.

Palau 48144: "Los estudiosos prefieren esta segunda edición adiciones de Fray Jeronimo de Castro y Castillo".

2 500€

**135. ROJAS, Francisco de***Pornoboscodiadasculus latinus.*

Frankfurt, Danielem &amp; Davidem, 1624.

8° (160 x 90 mm.) Piel de la época, lomo con nervios y adornos dorados (rozada en las extremidades especialmente, los cajos ligeramente abiertos).

24 h. inc. portada a dos tintas, 462 pp.

Primera traducción latina de La Celestina. “Faltaba a “La Celestina” la consagración suprema que un libro del Renacimiento podía tener: el ser traducido a la lengua sabia, y comentado y puesto en manos de los doctos como un autor de la clásica antigüedad. Tal fue la empresa que acometió y llevó a término el célebre humanista de Brandeburgo, Gaspar Barth (“Barthius”)...” - Menéndez Pelayo

La obra saldría al mercado con el pomposo y, para Menéndez Pelayo “pedantesco título” de *Pornoboscodiadasculus Latinus*

“Esta traducción latina se debe al humanista de Brandeburgo Gaspar Barth o Barthius, el cuál después de su viaje por España hacia 1619, se entregó con entusiasmo a este trabajo...” - Palau.

Caspar von Barth fue un escritor y filólogo alemán que tradujo diversas obras al latín, entre otras la Diana enamorada de Gil Polo.

“Si Cervantes no hubiera existido, La Celestina ocuparía el primer lugar entre las obras de imaginación compuestas en España”. - Menéndez Pelayo.

Ejemplar con insignificante taladro de polilla en el margen superior, la hoja blanca de respeto (con anotación manuscrita en latín) descosiéndose.

Palau 51199; Foulché-Delbosc Cat. (1936)/114; Penney: *The Book called Celestina* pp. 121.

**2 800€****136. TAMAIO DE VARGAS, Thomas***Flavio Lucio dextro caballero español de Barcelona.*

Madrid, Pedro Tazo, 1624

4° (196 x 140 mm.) Pasta de la época, lomo con tejuelo e hilos dorados.

20 h. inc. portada grabada, 108 ff., 4 h., 146 ff., con errores de paginación

Primera y única edición de esta obra escrita en defensa de Flavio Lucio Dextro, hijo de San Paciano, natural de Barcelona y fallecido en el año 444.

Comprende los tres tratados siguientes:

Novedades antiguas de España.-Antigüedad de la religión cristiana en el reino de Toledo.- Averiguaciones de algunas memorias de la historia eclesiástica ilustre para España.

Portada remarginada, manchas de humedad y taladro de polilla en el margen interno de las primeras 20 pp. afectando alguna letras.

Palau 327112.

**400€**

**137. NARBONA, Eugenio**

*Historia de D. Pedro Tenorio, Arzobispo de Toledo y su capellán.*

Toledo, Juan Ruyz de Pereda, 1624.

4° (209 x 145 mm.) Piel moderna, lomo con nervios, doble tejuelo y adornos dorados.

6 h. inc. portada, 150 ff.

Detallada biografía del arzobispo Pedro Tenorio, figura destacada en la historia eclesiástica y política de Castilla durante el siglo XIV.

Además de relatar su trayectoria personal y eclesiástica, el autor dedica secciones a describir aspectos arquitectónicos y artísticos relacionados con su legado, como la “Fábrica del Claustro de la Santa Iglesia de Toledo” y la capilla de San Blas.

Pequeños agujeros en portada, sin afectar texto.

Palau 187627.

**600€**

**138. ESTATUTOS,** y *Ordinaciones acerca de las lites, y diferencias que se pueden ofrecer, en las cosas tocantes y pertenecientes a los Montes y Huertas de la ciudad de Çaragoça. Hechas y ordenadas por los Señores Jurados, Capítol, y Consejo della, en XXIX de Octubre de 1593.*

Çaragoça, Juan de Lanaja, 1625.

4° (204 x 150 mm.) Pergamino de época.

4 h. inc. portada con orla y escudo xilográfico, 124 pp., 8 h.

Rara compilación de leyes y regulaciones emitidas por el gobierno municipal sobre el uso, disputas y administración de montes y huertas urbanas de Zaragoza.

No lo cita Palau, ni Jiménez Catalán en la “*Tipografía zaragozana*”; OCLC 431698647.

**700€**

**139. MATHIEU, Pierre**

*Historia de la muerte de Enrico el Grande.*

Madrid, Diego Flamenco, 1625.

8° (136 x 88 mm.) Pergamino de época.

6 h. inc. portada con escudo xilográfico, 97 ff., 1 h. de colofón

Primera edición de la traducción al español por Pablo Mártir Rizo, de la obra original de Pierre Mathieu, acerca del asesinato de Enrique IV a manos de François Ravailac en 1610. Incluye la versión original en francés, que vio la luz en 1611, así como la traducción al castellano.

La noticia del asesinato de Enrique IV el 14 de mayo de 1610, conmovió a los franceses y causó sensación en España, donde se publicaron varias obras como muestra de respeto y admiración al que hasta entonces había sido enemigo de la Monarquía Hispánica.

Palau 158065.

**450€**

**140. FARIA Y SOUSA, Manuel de**

*Epítome de las Historias portuguesas. Primero i segundo tomo. Dividido en quatro libros.*

Madrid, Francisco Martínez, 1628.

2 tomos en un volumen en 4º (187 x 138 mm.) Pergamino de época (desperfecto en la cabeza del lomo). 6 h. inc. portada, al vuelto escudo grabado, 696 pp., 12 h. de índice (ligeramente cortas de margen superior).

Primera edición de una de las más importantes crónicas históricas de Portugal, por el historiador y poeta portugués, Manuel de Faria e Sousa.

Entre las pp. 304 a 337 están los preliminares del tomo II, que son 10 h. sin numerar incluso portada. Anotación manuscrita en portada, mancha de humedad.

Palau 86682.

**1 500€**

**141. CARRANZA, Alonso**

*El aivstamiento i proporción de las monedas de oro, plata y cobre, i la reducción de estos metales a su debida estimación.*

Madrid, F. Martínez, 1629.

Folio (295 x 210 mm.) Pergamino de época.

8 h. inc. portada, 387 pp., 10 h.

Primera edición de esta interesante obra para la Economía y Hacienda Pública nacionales. Es un tratado legal de la moneda escrito al propósito de ilustrar y defender el arbitrio del Capitán Tomás de Cardona para impedir la saca de oro y plata de las Indias, que decía estaban agraviados.

Considera Colmeiro en su Biblioteca de los Economistas Españoles, que los yerros del autor proceden de la falsa noción de la riqueza y del comercio.

Sello de caucho en portada y hoja de dedicatoria (ésta con añadido de papel al pie "*PA Ad Bibliothecam Caesaugustanam, S. P. A.*"); ligera mancha de humedad.

Palau 44950; Colmeiro 139; Kress 462; Goldsmith's 598, pp. 143 y 145; Einaudi 915.

**4 000€**

**142. QUINTANA, Geronimo de**

*A la muy Antigua, Noble y Coronada Villa de Madrid. Historia de su antigüedad, nobleza y grandeza.*

Madrid, Imprenta del Reyno, 1629.

Folio (295 x 189 mm.) Pergamino de época.

Bella portada calcográfica por Roberto Cordier, 5 h., 455 h. foliadas y 11 h. sin numerar.

Buen ejemplar de esta célebre y apreciada crónica de Madrid.

El licenciado Jerónimo de la Quintana dedicó diez años de su vida a componerla, ensalzando las condiciones favorables del territorio y su abundancia de recursos, el grado de nobleza de la Corte a partir de la relación de santos y personas insignes originarias de la ciudad, y enumerando los apellidos más ilustres de la villa.

El Consejo de Castilla ordenó suprimir los folios 265 y 266, por lo que los ejemplares que aparecen en el mercado suelen estar faltos de los mismos. El que ofrecemos sí que los tiene.

Ejemplar con alguna pequeña mancha.

Palau 244758; Salva 3138.

**3 000€**

#### **143. VALBOA MOGROVEJO, Ioanne de**

*Lectiones salmanticensis.*

Salamanticae, ex Typographia Antoniae Ramirez, 1629.

Folio (288 x 187 mm.) Pergamino de época.

2 h. inc. portada a dos tintas con grabado xilográfico, 22 pp., 39 pp., 48 pp., 90 pp., una hoja de colofón; 141 pp., 68 pp., 95 pp., 10 h. de índice (la última blanca).

Juan de Valboa Mogrovejo fue un destacado jurista y académico de la Universidad de Salamanca. Ocupó cargos importantes, como el de Fiscal del Consejo de Hacienda y Canónigo Doctoral de la Catedral de Salamanca. Su obra refleja su profundo conocimiento del derecho canónico y su compromiso con la enseñanza y la interpretación de las leyes eclesiásticas.

Anotaciones manuscritas en portada, dos sellos no identificados. Taladro de polilla en el margen superior de las primeras hojas, sin afectar texto, manchas de tinta en algunas hojas, marginalia de época, manchas de humedad.

Palau 22319.

**400€**

#### **144. QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de**

*Política de Dios, Gobierno de Christo.*

Lisboa, Mathias Rodrigues, 1630.

8° (140 x 95 mm.) Chagreen moderno en color burdeos, lomo con nervios y rotulación dorada. 14 h. inc. portada, 90 h. foliadas (mal numeradas) y 2 h.

Segunda edición de una de las más célebres obras de Quevedo, que gozó de un gran éxito, traducándose al francés, al polaco, al inglés y al italiano.

*“La obra sería contra la que se volverán con más frecuencia sus enemigos y detractores”* (Jauralde).

Dirigida a Felipe IV, Quevedo expone su concepción del monarca ideal por medio de ejemplos extraídos de pasajes bíblicos. En este tratado, en el que se sigue el modelo de la vida de Cristo, Quevedo se sirve de su ingenio y de su habilidad literaria para crear una obra que, pese a las críticas recibidas, logró gran notoriedad en el mundo editorial europeo de la época y los siglos subsiguientes.

Esta segunda edición, de gran rareza, se publicó corregida tras la polémica que suscitó el texto, publicado por primera vez en Zaragoza en 1626, al parecer sin permiso de Quevedo. Las encarnizadas críticas que sufrió, especialmente por parte del padre Juan de Pineda y de Morovelli de Puebla, provocaron en el escritor el temor de una intervención de la Inquisición, lo que le llevó a publicar esta segunda versión “autorizada”, que se publicó a finales del mismo año. Esta es la segunda edición de esa versión corregida, que añade tres capítulos y modifica el título original *“Política de Dios, gobierno de Cristo, tiranía de Satanás”*.



“Quevedo, radicalizando su argumentación a causa de su profunda decepción por la caída del Imperio español y angustiado por el surgimiento de un nuevo orden político, adopta una actitud irreconciliable con las nuevas corrientes de pensamiento.” - José Rafael Hernández Arias “*Política de Dios y Gobierno de Cristo: Quevedo contra Maquiavelo*”.

La segunda parte, póstuma, no se publicaría hasta 1655, unida a esta primera.

Ejemplar con dos mínimas restauraciones de papel en la portada y algo corto de márgenes.

Hay tan sólo tres ejemplares en España.

Palau 243819; Iberian Books 54249, USTC 5024773.

4 500€

**145. NAJERA, Antonio de**

*Suma astrologica y arte para enseñar hazer pronosticos de los tiempos y por ellos conocer la fertilidad o esterilidad del año y las alteraciones del aire por el juicio de los eclyses del sol y luna, por la revolucion del Año y mes en particular por las conjunciones oppositiones y quartos que haze la luna con el sol todos los meses y semanas...*

Lisboa, Alvarez, 1632.

4° (200 x 145 mm.) Pergamino de época, rotulación en el lomo (sucio).

4 h. inc. portada, 245 pp., 2 h.

Primera edición de este tratado científico en español, del astrónomo portugués Antonio de Najera. Ofrece una detallada exposición sobre la influencia de los planetas, especialmente del sol y la luna, en los cambios climáticos terrestres.

Entre la astronomía y la astrología, la *Suma* fue concebida principalmente como una herramienta para predecir el clima y los eclipses, así como sus efectos en las cosechas. Najera compiló además un diario meteorológico en Lisboa entre 1631 y 1632, proporcionando descripciones diarias del clima y observaciones astronómicas, lo que contribuye significativamente al conocimiento de los patrones climáticos de la época.

Mancha de humedad en la portada.

Palau 187293; Salva 3793; Simon Diaz XV, 4749; Wilkinson 49997; Picatoste 530.

2 500€



**146. ORDENANÇAS de Sevilla**

S.l. (Sevilla), Andres Grande, 1632.

Folio (280 x 200 mm.) Piel de la época, lomo con nervios y adornos dorados (rozada).

Portada con gran escudo xilográfico del aguila bicéfala, 10 h. de preliminares, la primera con grabado de gran tamaño, 251 pp., 1 h. de colofón.

Edición renovada y enriquecida de la normativa municipal sevillana, recopilación de leyes y ordenamientos municipales de la ciudad, emitidos por mandato de los Reyes Católicos en 1502.

Son un testimonio vivo de la importante tradición normativo-administrativa de la ciudad en el siglo XVII, de notable relevancia para comprender la organización local y el poder corporativo.

Palau 203203.

**900€**

**147. VANDER HAMMEN Y LEON, Lorenzo**

*Don Felipe el Prudente, segundo deste nombre, Rey de las Españas y Nuevo Mundo.*

Madrid, viuda de Alonso Martín, 1632.

4° (197 x 148 mm.) Pergamino de época, lomo con rotulación original.

8 h. inc. portada, 137 ff., 1 h.

Segunda edición de esta apreciada biografía apologética de Felipe II, que idealiza la imagen del monarca como ejemplo de prudencia política y religiosidad católica.

Ofrece valiosos indicios sobre cómo se articulaba la relación entre la monarquía hispánica y los territorios de ultramar. El historiador y escritor español de ascendencia flamenca, dedica la obra a Quevedo.

Manchas de humedad en las primeras hojas.

Exlibris de Julián Barbazán.

Palau 351488.

**1 000€**

**148. FUENTE, Fr. Gaspar de la**

*Historia del Capitulo general que celebro la religion Serafica en la Imperial Toledo este año de 1633.*

Madrid, Imprenta Real, 1633.

4° (198 x 136 mm.) Pasta española moderna, lomo con nervios, adornos dorados y doble tejuelo.

7 h. inc. portada a dos tintas y grabado calcográfico de Courbes, 80 h. foliadas, 32 h. foliadas del sermón de Fray Miguel de Avellan, obispo de Syria.

Primera edición de esta obra que recoge con detalle el Capítulo General de la Orden Franciscana celebrado en Toledo en 1633, evento de gran relevancia institucional para los franciscanos: en él convergen las decisiones internas acerca de disciplina, gobierno de la Orden, asuntos doctrinales o administrativos, nombramientos, reglamentos y reflexiones espirituales comunitarias.

Desde el folio 38 hasta el final, se ocupa de los religiosos que han padecido martirio por la propagación de la fe cristiana en América, Japón y Filipinas, dando noticias del año y lugares donde fueron martirizados.

Alguna hoja amarronada, anotaciones en tintas de época en las pp. 63 y 64 que han traspasado el papel, afectando alguna letra, pequeño taladro de polilla en el margen interno de algunas páginas interiores y externo de las 6 últimas pp. afectando alguna letra.

Palau 95271.

**600€**

### 149. GONZALEZ DE SALAS, Jusepe Antonio

*Nueva idea de la Tragedia antigua o ilustracion ultima al libro singular de Poetica de Aristoteles Stagirita.*

Madrid, Martinez, 1633.

4° (264 x 163 mm.) Pergamino nuevo.

Portada grabada sobre cobre por Noort, 4 h. y 363 pp.

**EL THEATRO** *Scenico*. 24 pp. y 12 h. 2 retratos y un grabado calcográfico.

Primera edición de una de las aportaciones más relevantes de la crítica literaria española del Siglo de Oro a la interpretación de la *Poética* de Aristóteles.

Su autor, figura culta y próxima a Quevedo, se sitúa en la tradición humanista que vinculaba la práctica literaria con la reflexión filológica y filosófica, ofreciendo un análisis profundo de los géneros dramáticos y, en particular, de la tragedia como forma elevada de la poesía.

Palau dice refiriéndose a esta edición: “*Obra estimada y cuya rareza ya deploraba Mayans y Sisear en el siglo XVIII*”.

Ejemplar en gran papel, portada con pequeños refuerzos de papel.

Palau 105823.

**1 200€**



### 150. RUIZ DE LAGUNA, Ivan

*Discurso del derecho que tiene su Magestad para fabricar Puerto en el Final y de la necesidad de su fábrica y conveniencias que se seguirán.*

Milán, Malatesta, 1633.

Folio (257 x 200 mm.) Piel de la época (algo rozada en las esquinas y en el lomo.)

5 h. inc. portada con escudo calcográfico, 94 pp., 12 h.

Rara obra que defiende el derecho de la corona española a construir un puerto en la costa de Liguria, en *Finale Ligure*, para mayor seguridad del Estado de Milán. Su ubicación ofrecía importantes ventajas estratégicas, al estar situada entre Francia y la República de Génova.

El Ducado de Milán, que estuvo bajo dominio español durante todo el siglo XVII, era muy consciente de su condición de territorio sin salida directa al mar. Ruiz de Laguna, senador de Milán, defiende la construcción del puerto en Liguria como una forma de reforzar la ventaja militar de Milán y de establecer un centro de comercio para los numerosos navíos mercantes del Mediterráneo.

En relación con esto, alude a los comerciantes de las Indias Orientales y Occidentales y expresa su esperanza de que un puerto patrocinado por Milán atraiga comercio lucrativo hacia la región, especialmente en lo que respecta a la mercancía de la sal.

Libro raro que Palau cita con la única cotización de 100 ptas, Vindel en 1928.

Palau 282005.

**VENDIDO**

**151. AMAMA, Sixtinus***Coronis ad grammaticam Martinio-Buxtorfianam.*

Amsterdam, Henricum Laurentium, 1635

28 h. inc. portada, 191 pp.

**GRAMMATICA ebraea Martinio-Buxtorfiana, seu Grammatica Petri Martini**

Amsterdam, Henricum Laurentium, 1634.

24 h. inc. portada, 237 pp.

Las dos obras en un volumen. 8° (170 x 105 mm.) Pergamino de época.

Rara gramática hebreo-neerlandesa por el teólogo holandés, Sixtinus Amama.

Amama era especialista en lenguas bíblicas (hebreo, arameo y griego) y fue uno de los grandes defensores de los textos originales. Su enfoque filológico y teológico contribuyó significativamente al desarrollo de los estudios bíblicos en Europa, especialmente en los Países Bajos, donde ejerció su labor académica.

Manchas de humedad, anotaciones manuscritas en portada, algunas tachadas.

**1 000€****152. COLOMA, Carlos***Las guerras de los Estados Bajos desde el año M.D.LXXXVIII hasta el de M.D.XCLX.*

Amberes, Juan Bello, 1635.

4° (195 x 149 mm.) Piel de la época, ruedas en seco en ambos planos, lomo con nervios y adornos dorados (deteriorada, con faltas de piel en cabeza y pie).

2 h. inc. portada con escudo real grabado en madera, 651 pp.

Segunda edición de esta clásica crónica sobre la historia de los Países Bajos, por el destacado militar y diplomático español, Carlos Coloma, una de las personalidades más brillantes de la administración de la Monarquía hispánica durante los siglos XVI y XVII, que se convirtió en la mano derecha de Ambrosio Spinola.

Ejemplar algo amarronado, pequeña mancha en el margen superior de las primeras hojas.

Procedencia: Pedro da Cuncao Sotto Mayor (exlibris manuscrito de época en portada, fechado en 1718).

Palau 56929.

**600€**

**153. CLEMENT, Claude [NIEREMBERG, J. Eusebio]**

*Dissertatio christiano-politica ad Philippum IV. In qua machiavellismo ex impietatispenetralibus producto & ingulato...*

Madrid, Francisco Martínez, 1636.

4° (197 x 147 mm.) Pergamino de época.

61 ff. inc. portada, 1 h.

Primera edición, rara, de esta obra del Padre Nieremberg, escudado en el seudónimo de Claude Clement.

El sacerdote jesuita defiende en este tratado político, un gobierno basado en la virtud y la moral cristiana frente al maquiavelismo. Planteado como una disertación dirigida a Felipe IV, apelando a que la Monarquía Hispánica alcance y mantenga la estabilidad, la felicidad y el progreso bajo la guía de la sabiduría cristiana, rechazando las enseñanzas o prácticas maquiavélicas.

Ejemplar algo amarronado, anotación manuscrita en portada.

Palau 190754.

**400€**

**154. BOCANGEL Y UNZUETA, Gabriel**

*Al Invicto Serenissimo Señor Don Fernando de Austria Infante de España... Dedicada la lira de las musas, de humanas y sagradas voces...*

Madrid, Sánchez, (1637).

4° (193 x 140 mm.) Pasta de la época, lomo con adornos dorados.

12 h. inc. portada, 197 h. foliadas y una de colofón.

Primera edición de este raro volumen de poesía laudatoria que mezcla versos profanos y sagrados, con especial atención al estilo culto, la métrica refinada y el uso de recursos estilísticos propios del barroco.

Gabriel Bocángel y Unzueta fue un poeta, dramaturgo, bibliotecario real y cronista del Consejo de Castilla, además de preceptor del príncipe Baltasar Carlos, hijo de Felipe IV. Entre sonetos, romances, elegías y villancicos, se encuentran varios referentes a la tauromaquia (pag. 63).

Este ejemplar tiene algunas hojas algo tostadas.

Palau 31118.

**1 500€**

**155. BONFANT, Diosysio**

*Breve tratado de Cerdeña y Corcega, en favor de los Arçobispos de Callex, y del Real Patronazgo de su Magestad.*

Callar, Antonio Galcerin, 1637.

Folio menor (290 x 204 mm.) Pergamino de época.

4 h. inc. portada con orla y escudo xilográfico, 182 pp., una hoja de erratas.

Rara obra que Dionisio Bonfant dedica a Felipe IV defendiendo la primacía eclesiástica de la archidiócesis de Cagliari dentro del Reino de Cerdeña, y justificando el derecho de la Corona española sobre el patronato real de las iglesias en la isla.

La obra fue prohibida debido a la controvertida descripción de Luciferio de Cagliari, un obispo del Siglo IV.

Palau 32600 no cita la hoja de erratas.

**1 200€**

**156. QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco**

*Les visions. Augmentées de l'Enfer Reformé, ou, Sedition Infernalle: Traduites d'Espagnol par le Sieur de la Geneste.*

París, P. Billaine, 1638.

8° (157 x 100 mm.) Holandesa de la época, lomo con tejuelo y adornos dorados (muy rozada).

8 h. inc. portada, 382 pp.

Nueva edición de la traducción de Sieur de la Geneste, publicada por primera vez en 1627, no mencionada por Palau.

Estas seis visiones son ficciones satíricas de tendencias moralizantes. El texto original lo escribe Quevedo en 1606 y se las dedica al Conde de Lemos.

Deterioro de papel, con pérdida en la esquina superior derecha y mancha de humedad en el margen externo de las últimas dos hojas, portada sucia con mínimo deterioro en la esquina superior derecha.

**600€**

**157. SAN JOSEPH, Martin de**

*Epitome del orden judicial religioso.*

Çaragoça, Diego Dormer, 1638.

8° (152 x 105 mm.) Pergamino de época.

8 h. inc. portada, 287 pp., 29 h. de índice.

Tratado jurídico canónico que aborda la disciplina y la administración de la justicia dentro de las órdenes religiosas, especialmente en el contexto de la Orden Franciscana.

Martín de San José fue un fraile franciscano de la provincia de Aragón, nació en Zaragoza y desempeñó funciones de gobierno dentro de su orden.

Ejemplar amarronado, taladro de polilla marginal al principio y al final de la obra.

Exlibris de Julián Barbazán en la guarda superior.

Palau 292424.

**400€**

**158. CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro**

*Panegírico al Excelentísimo Señor Don Juan Alfonso Enriquez de Cabrera y Colona, Almirante de Castilla, Duque de Medina de Rioseco, Conde de Melgar... Capitan de los Ejércitos de Castilla la Vieja.*

S.l.n.a. (Madrid, 1638).

4° (195 x 135 mm.) Encuadernación moderna en piel marrón, con triple fileteado en seco en ambos planos y rotulación dorada en el superior.

8 h. inc. portada, la última blanca.

Rarísima composición poética del admirado escritor español, elogiando a Don Juan Alfonso Enríquez de Cabrera, Duque de Medina de Rioseco, almirante de Castilla y virrey de Nápoles y Sicilia, con motivo del sitio de Fuenterrabía, en el que participó con contundente éxito.

En el mes de Junio de 1638, las fuerzas españolas peleaban contra los franceses en Italia, en los Países Bajos y en el Rosellón. Hacia fin de mes llegaron a Madrid noticias de otro ejército francés, que bajo el mando del Príncipe de Condé, amenazaba la frontera de Guipúzcoa. El Almirante de Castilla, Don Juan Alonso Enríquez de Cabrera, acudió a la defensa de la provincia, liberándola de los franceses tras 69 días de asedio.

“La primera edición del Panegírico es rarísima... Parece ser un folleto en cuarto de ocho hojas, con portada, la vuelta en blanco, siete hojas impresas y con falta de la última, casi seguramente también en blanco.” - E.M. Wilson “Calderón y Fuenterrabía”, p. 268.

Palau lo cita con la única indicación de “100 Ptas. *Vindel 1909*”.

Perfecto ejemplar, en la segunda línea de la dedicatoria, la palabra suficiencia está tachada con tinta sepia, y en el margen sustituida por insuficiencia.

Palau 40192; Gallardo II, 1533; Simón Díaz “*Primer índice de publicaciones poéticas del Siglo XVII*”, pp. 193.

6 000€



### 159. ALFARO, Francisci de

*Tractatus de Officio fiscalis deque fiscalibus privilegiis.*

Matrii, Martínez, 1639.

Folio (280 x 203 mm.) Pergamino de época.

6 h. inc. portada con escudo xilográfico, 352 pp., 28 h.

Segunda edición, la primera vio la luz en Valladolid en 1606, de esta obra importante en el ámbito del Derecho Indiano.

Francisco de Alfaro fue un destacado jurista español que desempeñó diversos cargos en las Audiencias de los reinos de Indias, incluyendo la Real Audiencia de Panamá y la de Charcas. En 1606, fue nombrado Visitador General de las provincias del Río de la Plata, Tucumán y Paraguay. Como resultado de esta comisión, redactó las *Ordenanzas de Alfaro*, que buscaban proteger a los pueblos indígenas y regular las relaciones laborales y territoriales en las colonias.

Mancha de humedad.

Palau 6984.

500€

**160. ALEMAN, Mateo**

*Primera y segunda parte de Guzmán de Alfarache.*

Madrid, Pedro de Val, 1641.

4° (200 x 150 mm.) Pergamino de la época, guardas posteriores.

2 h. inc. portada, 475 pp., 2 h. de índice.

Una de las primeras ediciones de las dos partes juntas de la célebre obra picaresca.

Ejemplar amarronado y con pequeña mancha de humedad en la esquina inferior derecha de portada y primeras hojas.

Exlibris de Julián Barbazán.

Palau 6701.

**2 500€**

**161. BLANCAS, Gerónimo**

*Modo de proceder en las Cortes de Aragón.*

Zaragoza, Dormer, 1641.

4° (200 x 150 mm.) Pergamino de época, lomo rotulado.

4 h. inc. portada, 111 foliadas, 6 h.

Primera edición de este tratado que detalla el funcionamiento y las normas que regían las Cortes del Reino de Aragón.

Blancas, que fue cronista del reino, redactó este texto como una guía práctica para los “cuatro brazos” del reino (nobleza, clero, ciudad y campesinado) reunidos en Cortes Generales.

Ejemplar algo amarronado, con mancha de tinta en portada y desperfecto de papel que no afecta texto.

Palau cita otras obras de Geronimo Blancas, no ésta.

**600€**

**162. HENRIQUEZ GOMES, Antonio**

*Triunfo Lusitano. Recibimiento que mando hazer su Magestad el Christianissimo Rey de Francia Luis XIII a los Embaxadores Extraordinarios que S.M. el Serenissimo Rey D. Juan el IV de Portugal le embio el año de 1641.*

Lisboa, 1641.

4° menor (200 x 134 mm.) Piel del XIX, lomo con tejuelo, nervios e hilos dorados.

4 h. inc. portada, 30 pp. y una h.

Rara relación de sucesos narrada en forma de silvas, un poema compuesto por estrofas irregulares, de poco más de mil versos, donde se describe con gran pompa el viaje y el recibimiento en la corte francesa de los embajadores enviados por Juan IV de Portugal al rey Luis XIII y al poderoso cardenal Richelieu, con el objetivo de solicitar apoyo político durante la guerra de Restauración portuguesa.

Contiene una bella dedicatoria compuesta en tercetillos, o tres versos de arte menor en rima consonante, titulada “*A los Tres Estados del reino de Portugal*”.

Ejemplar algo corto del margen superior.

No en Brunet ni en Graesse.

**700€**

**163. LOPEZ, Diego**

*Declaracion magistral sobre las Sátiras de Juvenal.*

Madrid, Diego Diaz de la Carrera, 1642.

4º menor (202 x 140 mm.) Pergamino de la época, rotulación posterior en el lomo.

10 h. inc. portada arquitectónica grabada y portada tipográfica, 538 pp., 3 h. de índice, 156 pp., 2 h. de índice.

Primera edición de una de las primeras traducciones al español de las sátiras del poeta romano Juvenal, acompañada de un extenso comentario de Diego López, que facilita su comprensión.

Mancha de humedad sin importancia en las últimas páginas.

Exlibris de Julian Barbazán.

Palau 139939.

**500€**

**164. MARQUEZ, Joseph Miguel**

*Deleyte y amargura de las dos cortes, celestial y terrena.*

Madrid, Juan Sanchez, 1642.

4º menor (190 x 140 mm.) Pergamino de época (lomo reforzado).

6 h. inc. portada con marca tipográfica, 98 ff., 1 h. de índice.

Primera edición de esta reflexión política y moral que utiliza la alegoría de las cortes celestiales y terrenales para examinar los modelos de gobierno y las virtudes necesarias para los príncipes y gobernantes.

Mal papel, amarronado, anotaciones manuscritas al vuelto de la guarda superior.

Exlibris de Julian Barbazán.

Palau 152672.

**600€**

**165. MELA, Pomponius**

*La geografía que tradujo de latín en castellano el Licenciado Luis Tribaldos de Toledo.*

Madrid, D. Díaz de la Carrera, 1642.

8º (144 x 102 mm.) Pergamino de época.

28 h. inc. portada, 88 ff.

Primera traducción española de la célebre geografía de Pomponio Mela, una de las primeras descripciones sistemáticas del mundo conocido por Roma en su época.

Luis Tribaldos de Toledo, reconocido humanista y cronista mayor de las Indias, emprendió la tarea de traducir al castellano la obra de Mela, enriqueciendo el texto con notas explicativas y un índice exhaustivo. Su labor no solo facilitó el acceso a la obra original, sino que también contextualizó geográficamente los nombres antiguos con sus equivalentes modernos, lo que resultó de gran utilidad para los estudiosos de la época.

Palau 160112.

**1 000€**

**166. ESCOBAR LOAISA, Alfonso de**

*De Pontificia et Regia jurisdictione in studiis generalibus et iudicibus et foro studiosorum.*

Matritii, J. Sanchez, 1643.

4° (197 x 134 mm.) Pergamino de época.

10 h. inc. portada con escudo calcográfico, 490 pp., 24 h, inc. una blanca.

Primera edición del primer tratado sobre fuero universitario publicado en España.

Alfonso Escobar y Loaisa fue catedrático en la Universidad de Salamanca y su obra, publicada póstumamente, es bastante rara en comercio. En ella analiza la doble sujeción de las universidades, especialmente los Studia Generalia, o universidades reconocidas por autoridad pontificia y regia, y los particulares privilegios legales de que gozaban sus miembros, en particular los estudiantes y los profesores.

El “*foro de los estudiantes*” (*forum studiosorum*) era una figura jurídica que garantizaba a los universitarios una forma de jurisdicción especial, permitiéndoles ser juzgados por tribunales propios o jueces académicos, exentos parcialmente de las cortes civiles u ordinarias. Esta prerrogativa, que se remontaba a la Edad Media, había adquirido en la Monarquía Hispánica una dimensión singular, al verse regulada tanto por el derecho canónico como por el derecho real.

Anotación manuscrita de época en portada.

Procedencia: Josef Colon (etiqueta en guarda superior).

Palau 81097.

**500€**

**167. VILLANOVA, Arnaldo de**

*Libro de medicina llamado “Tesoro de pobres”. Con un regimiento de Sanidad.*

Zaragoza, Dormer, 1643.

8° (149 x 100 mm.) Pergamino de época.

73 ff., 3 h. de tabla.

Quinta edición de esta obra médica de origen medieval, atribuida a Juan XXI, Papa entre 1276 y 1277, quien también fue un destacado médico y filósofo.

Esta edición, corregida y ampliada, está atribuida a Arnaldo de Villanova, médico, teólogo y filósofo español del Siglo XIII, discípulo del Doctor Casamida y maestro de Raimundo Lulio. Fue también médico personal de varios monarcas de la Corona de Aragón (Pedro III y Jaime II) y también del papa Clemente V. Fue así mismo precursor del uso del alcohol destilado con fines medicinales.

La obra reúne remedios sencillos y accesibles para enfermedades comunes, con una lógica de salud “para los pobres”.

Anotaciones manuscritas en portada, manchas de humedad, papel muy debilitado, con pérdidas en los márgenes, especialmente en las hojas de índice, faltando algún trozo en las dos últimas. Sello de biblioteca privada en portada y última hoja.

Palau 365437; “*Bibliografía médica Hispánica 1475-1950*”, vol. II, 595.

**250€**

**168. ARRIANO, Flavio***De venatione. Luca Holstenio interprete.*

Paris, Gramois, 1644

4° (212 x 165 mm.) Pergamino de época.

8 h. inc. portada con pequeña viñeta grabada, 95 pp.

Texto greco-latino.

Primera edición del texto griego del célebre tratado cinegético sobre la cría de perros de caza, del filósofo grecorromano Arriano de Nicomedia.

Arriano comienza su *obra* citando a Jenofonte y señalando que “*en su opinión, dicho tratado no menciona las razas celtas de perros, no por falta de escrupulosidad, sino por ignorancia*”, ya que fueron desconocidas para los griegos de su época. Arriano se dispone por lo tanto a enriquecer la obra de Jenofonte con la descripción de dos tipos de perros de caza celtas: un tipo de galgo (vertragus), alabado por su capacidad para atrapar liebres de forma natural, y los perros llamados *segusiae*. En opinión de Arriano, los segundos tomarían su nombre de los celtas segusiavos de la Galia Lugdunense, tribu que los habría criado por primera vez.

“*Assez rare*” - Thiébaud.

Exlibris de Julián Barbazán en guarda superior.

Alguna mínima mancha sin importancia.

Thiébaud, 43; Souhart, 25; Schwerdt, I, 45.

**3 000€**

**169. INDULGENTIAE et Privilegia concessa Hospitali Regio Sanctae Mariae de Gratia, a S.D.N. Clemente Papa VII.**

Caesaraugustae, Hospitalis Virgini Maria de Gratiae, 1644.

Folio (290 x 200 mm.) Pergamino de época.

Portada con gran viñeta grabada, 72 ff. y 4 h. de índice

Compila gran número de Bulas, indulgencias y Privilegios otorgados por el Papa Clemente VII. al Hospital Real y General de Nuestra Señora de Gracia de Zaragoza.

Fundado en 1425 por el rey Alfonso V el Magnánimo, este hospital tuvo una vocación amplia: atender enfermos de diversas condiciones, expósitos, dementes y mujeres en situaciones difíciles; su lema era *Domus infirmorum, urbis et orbis* (“*Casa de los enfermos, de la ciudad y del mundo*”)

Jiménez Catala en su “*Tipografía Zaragozaana del siglo XVII*”, no describe las 4 hojas de índice que tiene este ejemplar.

Manchas de humedad en la parte superior de la encuadernación y el interior.

Palau 119153.

**400€**

**170. DOMINICY, Antonii.**

*Assertor gallicus, contra vindicias hispanicas, J.J. Chiffletii: seu historica disceptatio qua arcana regia...*

Paris, Typografia Regia, 1646.

Folio menor (265 x 190 mm.) Pergamino de época a la romana.

12 h. inc. portada y anteportada, al vuelto de la última viñeta grabada, 272 pp., 6 h. de índice. Cabeceras y viñetas bellamente grabadas sobre cobre.

Primera edición. Es una respuesta directa a las *Vindiciae Hispanicae* de Jean-Jacques Chifflet, que defendía la legitimidad de la pretensión española sobre la corona francesa, basándose en la interpretación de la ley sálica y en genealogías que vinculan a los monarcas franceses con los reyes de España.

*“Trabajo erudito en contra de la opinión de JJ Chiflet. Formó parte de la querrela Chatereau- Lefèvre”. - Palau.*

Palau 75389.

**1 000€**

**171. SAAVEDRA FAJARDO, Diego de**

*Corona gothica castellana y austriaca.*

Munster, Juan Jansonio, 1646.

4° (200 x 143 mm.) Piel de la época, lomo con adornos dorados y tejuelo.

10 h. inc. portada, 514 pp., 14 h. (la primera y la última blancas).

Primera edición de esta importante historia política del destacado pensador español, en la que traza la historia de los monarcas visigodos que reinaron en la península Ibérica antes de la invasión musulmana, presentándolos como la raíz fundamental de la tradición política y cultural española.

Examina además el desarrollo y consolidación del Reino de Castilla, haciendo hincapié en su papel decisivo en la formación de la España moderna y su proyección imperial. Y finalmente, analiza la Casa de Austria, la dinastía reinante en su tiempo, vinculándola con los linajes anteriores para justificar su legitimidad y su papel central en la política europea del siglo XVII.

Anotaciones manuscritas y firma de anterior propietario en portada.

Palau 283495.

**900€**

**172. DONZELLI, Giuseppe**

*Partenope liberata ovvero racconto dell'heroica risoluzione fatta del popolo de Napoli.*

Napoli, Beltrano, 1647.

4° (190 x 140 mm.) Holandesa del XIX, lomera de pergamino.

6 h. inc. portada, 236 pp.

Primera edición de esta crónica de la revolución napolitana de 1647, narrada desde la óptica de testigos locales.

En el verano de 1647, el Reino de Nápoles, bajo soberanía de la monarquía hispánica, fue escenario de una de las más célebres insurrecciones urbanas del siglo XVII europeo. El detonante inmediato fue de carácter fiscal, pero las causas profundas radicaban en un prolongado malestar social, económico y político. Las necesidades de financiación de las guerras de la monarquía —en Flandes, en Italia y contra Francia— habían llevado a una política impositiva cada vez más asfixiante. Entre los nuevos gravámenes destacó un impuesto sobre frutas y otros productos

básicos que afectaba de forma directa a los sectores más humildes de la capital.

En ese contexto emergió la figura de Tommaso Aniello d'Amalfi, conocido popularmente como Masaniello, un joven pescador del barrio del Mercato. Sin formación política ni respaldo institucional, Masaniello se erigió en líder carismático de los descontentos. El 7 de julio de 1647, al frente de un nutrido grupo de vecinos, protagonizó un motín que pronto derivó en una revuelta generalizada. Las casas de recaudadores fueron saqueadas, las oficinas fiscales destruidas y el poder del virrey, el duque de Arcos, quedó gravemente comprometido.

**400€**

### **173. GONGORA, Juan de**

*Copia de los cargos que hizo a el Consulado del Comercio desta Ciudad de Sevilla el señor... Presidente Visitador de la Casa de Contratación, y del Consulado; y de la respuesta que a ellos dio el consulado, con asistencia de Hernando de Almonte Veinticuatro de esta Ciudad, y Antonio del Castillo Camargo...*

S.l. (Sevilla), 1647.

Folio (297 x 195 mm.) Holandesa moderna, lomo con nervios, adornos dorados y tejuelo.

48 h. foliadas.

Raro pleito sobre la inspección llevada a cabo en 1642 por el Visitador Juan de Góngora a la Casa de Contratación y al Consulado de Sevilla, por el preocupante incremento del fraude en el comercio indiano en el siglo XVII.

Como es bien sabido, durante la Carrera de Indias, muchos comerciantes recurrieron a prácticas fraudulentas para evadir las pesadas cargas fiscales impuestas al comercio colonial. Este fraude comenzaba ya en la construcción de los barcos y en la manipulación de los registros de carga, facilitada por la falta de inspección oficial. También se practicaban sobrecargas ilegales, registros falsos y sobornos a los guardas encargados del control.

A raíz de la visita de Góngora salieron a la luz todos estos excesos y prácticas corruptas de los oficiales de la Casa y del Consulado, lo que provocó severas reformas que fueron aplicadas sobre los mecanismos de la contaduría para el control de los registros mercantiles, y en las visitas de las armadas y flotas que venían de Indias.

Marginalia manuscrita de época, algún pequeño agujero en la primera y última hoja, sin afectar texto.

Palau 104620.

El CCPB recoge un solo ejemplar procedente de la Biblioteca el Conde de Toreno.

**800€**

### **174. CAPITULACIONES** *de la Paz hecha entre el Rey nuestro Señor, y los Estados Unidos de las Provincias de Olanda.*

S.l. (Madrid), Domingo García y Morrás, 1648.

4° (192 x 130 mm.) Tela moderna.

32 ff. inc. portada con escudo xilográfico de la corona española.

Tratado de Paz celebrado entre Felipe IV y los Países Bajos el 30 de enero de 1648, que puso fin a la guerra de los Ochenta años. Establece la independencia de las Provincias Unidas de los Países Bajos y regula las relaciones diplomáticas y comerciales entre ambas naciones.

El tratado también aborda cuestiones territoriales, marítimas y comerciales, buscando establecer una paz duradera y beneficiosa para ambas partes.

Palau 43268.

**800€**

**175. ENRIQUEZ, Francisco**

*Conservacion de Monarquias, religiosa y política. Primera y Segunda parte.*

Madrid, Domingo Garcia y Morrás, 1648.

Folio (294 x 197 mm.) Pergamino de época.

4 h. inc. portada, 48 h. foliadas con escudo real xilográfico y una hoja de tabla.

Primera y única edición de esta interesante guía para los monarcas y gobernantes de su tiempo, un tratado de carácter político y religioso que ofrece una reflexión sobre la estabilidad y conservación de la Monarquía.

Francisco Enríquez, religioso de la Orden de Nuestra Señora de la Merced, utiliza ejemplos históricos y referencias bíblicas para ilustrar sus argumentos, apelando a principios religiosos para consolidar el poder del monarca como defensor de la fe y garante del orden.

Palau 79794.

**1 200€**

**176. REGLA** *dada por Nuestro P. S. Agustín a sus monjas. Con las Constituciones para la nueva recoleccion dellas... para el real convento de la Encarnacion de Madrid.*

Madrid, Diaz de la Carrera, 1648.

8° (160 x 105 mm.) Pergamino nuevo.

82 h. foliadas y 2 h. más sin foliar.

Primera edición de las Constituciones y reglas que San Agustín dio a las monjas de la Orden de las Recoletas Agustinas del Monasterio de la Encarnación de Madrid, estableciendo normas para su vida comunitaria, oración, trabajo y disciplina.

Las Constituciones fueron aprobadas por el Papa Paulo V para el Real Convento y confirmadas por Urbano VIII, extendiéndose su observancia a todos los conventos de la misma Recolectión en España.

Palau 254028.

**200€**

**177. PACHECO, Francisco**

*Arte de la Pintura, su antigüedad y grandezas.*

Sevilla, Simon Faxardo, 1649.

4° (200 x 142 mm.) Piel de la época, lomera con nervios y adornos dorados (algo rozada).

3 h. inc. portada, 641 pp., 1 h.

Primera edición, de enorme rareza, del más importante tratado de pintura del Siglo de oro español.

Dividido en tres libros, el *Arte de la Pintura* fue el esfuerzo de toda una vida en el que Pacheco trabajó durante décadas. Los dos primeros son puramente teóricos (Libro I: *Su antigüedad y grandezas*; Libro II: *Su teórica, y partes de que se compone*), mientras que el tercero se dedica a los aspectos más técnicos (Libro III: *De su práctica y de todos los modos de exercitarla*), y termina con un extenso índice de iconografía sacra.

Francisco Pacheco, conocido como el "Vasari de Sevilla", fue maestro y suegro de Velázquez, así como maestro de Alonso Cano y Francisco López Caro.

"*Obra buscadísima y muy rara*" - Palau.

“Es una obra elemental en que vertió todos sus conocimientos y gran erudición... La lástima es que se ha hecho muy rara...” - Ceán Bermúdez “Diccionario histórico...” vol. IV, p. 14.

“Pacheco is a source less accessible to the general reader and I am indebted for the loan of this rare volume to Mr. Ford”. Mr. Ford’s copy note “this book is so extremely rare in Spain that Joaquín Cortes (the director of the academy of Sevilla) has never been able to see a copy”. - Head “A handbook of the history of the Spanish School of Painting”. London, 1848.

“Dont il reste peu d’exemplaires”. - Lauriane Fallay “L’Art de la peinture”. Paris, 1986, pp. 60.

Portada y última hoja montadas, primeras dos hojas remarginadas, ejemplar ligeramente amarronado.

Procedencia: Francisco Serrano (podría ser un pintor español que trabajó en Cuzco, cuyo estilo muestra cierta similitud con la pintura religiosa andaluza del Siglo de oro) (exlibris manuscrito en portada); Duque del Infantado (exlibris grabado en guarda superior).

Palau 208133; Escudero 1633; Vindel 2045; Simón Díaz 3255; Wilkinson 51521; Dominguez Guzmán 1684; Nicolas Antonio vol. I, pp. 456; no en Cicognara; USTC 5010807; Giovanni Mazzaferro “Francisco. Arte de la Pintura. A cura di Bonaventura Bassegoda i Hugos”.

25 000€



### 178. ARTEAGA, Félix de

*Obras Postumas, divinas y humanas.*

Alcalá de Henares, Imprenta de Maria Fernández, 1650.

8° (140 x 98 mm.) Pergamino a la romana, triple fileteado dorado en ambos planos y adornos en las esquinas, lomo con hilos dorados.

8 h. inc. portada y 192 h. foliadas.

Tercera edición (la primera es de Madrid, 1641) de esta obra que contiene una serie de composiciones de asunto sacroprofano, y al fin una comedia “Gridonia o Cielo de amor vengado”.

Se puede decir que por las condiciones tipográficas, la edición es mediana, pero más correcta que la primera, que se agotó muy pronto.

Entre sus páginas podemos encontrar unos famosos versos dedicados al Greco, amigo personal del autor. Su verdadero nombre fue Paravicino (Felix Hortensio) quien en algunos de sus escritos solo adoptó su segundo apellido. Fue un interesante poeta y orador madrileño, buen representante del barroquismo.

Catalina Garcia: *“Ensayo de una Tipografía Complutense”* 1037;

Palau 17890.

**500€**

### **179. AUBERY, Sieur**

*De la preeminence de nos roys, et de leur preesance sus l'Empereur et le roy d'Espagne. Traite historique.*

París, Michel Solo, 1650.

4° (230 x 165 mm.) Piel de la época, lomo con adornos dorados y tejuelo (muy rozada, con pérdidas de piel en cabeza y pie).

6 h. inc. portada, 194 pp., 1 h., 90 pp.

Tratado político que defiende la preeminencia de los Reyes de Francia sobre el Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico y el Rey de España, en esa narrativa de la época que quería colocar a Francia en una posición de liderazgo en Europa.

El autor, historiador y abogado en el Parlamento de París, estuvo preso cierto tiempo en La Bastilla a consecuencia de las relaciones formuladas por los príncipes de Alemania por su obra *“Tratado de justas pretensiones de los reyes de Francia”*, publicado en 1669.

Anotación manuscrita en portada, ligeras manchas de óxido.

**600€**

### **180. MATEO SANCHEZ, Juan**

*Vida de Epaminondas Príncipe Thebano.*

Valencia, Claudio Macc, 1652.

4° (200 x 135 mm.) Pergamino de época (arrugado).

4 h. inc. portada, 300 pp.

Rara biografía de Epaminondas, uno de los más destacados generales y estadistas de la antigua Grecia, basada en el texto de Aemilio Probo, un historiador romano del siglo II.

El valenciano Juan Mateo Sánchez propone, a través de la narración de los hechos de Epaminondas, un espejo de príncipes y gobernantes, destacando virtudes como la justicia, la templanza, la modestia y la entrega al bien común, que sirven como ejemplo para los lectores contemporáneos.

Anotaciones manuscritas en la guarda superior, muy deteriorada.

Palau 157923.

**450€**

**181. BOCALINI, Trajano**

*Avisos de Parnaso, Primera y segunda centuria.*

Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1653.

2 tomos en un vol. 4º (205 x 135). Piel de la época, lomo con nervios, doble tejuelo y adornos dorados, cantos con greca dorada (rozada).

14 h. inc. portada, 177 ff., 1 h. de colofón; 8 h. inc. portada, 144 ff.

Segunda edición de la traducción al español de la obra italiana *Ragguagli di Parnaso*, una serie de cartas ficticias enviadas desde el Monte Parnaso, residencia de las Musas, a diversos personajes históricos y contemporáneos. En ellas, Bocalini ofrece una crítica satírica y moralizante de los acontecimientos políticos y culturales de su tiempo.

Ejemplar algo sucio.

Palau 31182.

**800€**

**182. CONSTITUCIONES Synodales del Arzobispado de Zaragoza.**

Zaragoza, Dormer, 1656.

Folio (297 x 203 mm.) Pergamino de época.

Frontis grabado, 14 h., 182 h. foliadas, 22 h.

Constituciones elaboradas bajo la supervisión del Arzobispo de Zaragoza, Antonio Ibañez de la Riva Herrera, en donde se reflejan las directrices del Concilio de Trento en la archidiócesis zaragozana.

Pequeñas manchas sin importancia.

Palau 60350.

**500€**

**183. ANDRADE, Alonso de**

*Vida del venerable Padre Francisco Aguado... de la Compañía de Jesus.*

Madrid, Ioseph Fernandez de Buendía, 1658.

8º (150 x 105 mm.) Pergamino de época.

8 h. inc. portada, 573 pp., 3 h. de tabla.

Buen ejemplar de esta biografía del jesuita español, Francisco Aguado, confesor del Conde-Duque de Olivares y predicador real, conocido por su profunda espiritualidad y dedicación a la Compañía de Jesús.

Palau 11975.

**600€**

**184. ESTIENNE, Charles - LIEBAUT, Jean**

*L'agriculture et maison rustique.*

Rouen, Jean & David berthelin, 1658.

8 h. inc. portada, 674 pp., 12 h. de índice.

**CLAMORGAN, Jean***La chasse du loup nesessaire a la maison rustique.*

Rouen, 1658.

27 h. inc. portada, con grabados xilográficos representando diferentes escenas de caza, intercalados en el texto. Las dos obras encuadradas en un volumen en 4° (233 x 160 mm.) Piel de la época, hilo dorado en ambos planos, lomo con nervios y adornos dorados (rozada, con el cajo superior abierto y restauraciones antiguas en las esquinas).

A partir de 1566, la celebrada obra cinegética de Jean Clamorgan, apareció acompañando a la *Maison rustique* de Charles Estienne. El experimentado cazador escribió una obra practica de referencia, que se convirtió en el primer tratado venatorio especializado en la caza del lobo. En él describe la naturaleza del lobo, y los medios para capturarlo mediante trampas, perros y otros procedimientos.

*L'agriculture et maison rustique* es un tratado extenso de agricultura, jardinería, manejo de huertos y arbolado, cría de animales, producción de alimentos, apicultura, conservación, riego y hasta aspectos domésticos y medicinales.

Portada de la primera obra con ligera rotura de papel en el margen exterior y anotaciones manuscritas de época.

**1 200€****185. DUPUY, Pierre***Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes.*

Leide, Jean Elzevier, 1659.

4° mayor (237 x 187 mm.) Piel de la época (muy rozada, abierto el cajo superior).

10 h. inc. portada a dos tintas, 340 pp., 75 pp. de la “*Relation exacte de tout ce qui s’est passé a la mort du Mareschal D’Ancre.*”

Impresión Elzeviriana de esta interesante obra que recoge veintiséis biografías de personajes célebres de la corte, comúnmente atribuidas al historiador francés y bibliotecario de Luis XIV, Pierre Dupuy. Entre las figuras destacadas se encuentran, Apeles, consejero de Felipe V de Macedonia; Lucio Elio Sejano, confidente del emperador Tiberio; Pierre de la Broce, consejero de Felipe II de Francia, y Maio de Bari, Gran Almirante de Sicilia durante el reinado de Guillermo I.

La obra se complementa con una narrativa detallada del consejero en la corte de Luis XIII, Michel de Marillac, sobre los hechos que rodearon el asesinato de su compañero cortesano Concino Concini, marqués de Ancre, fallecido en 1617, por orden del Rey.

**600€****186. MOYNE, P. Pierre le***La gallerie des femmes fortes.*

Leiden, J. Elzevier, et a Paris, Angot, 1660.

12° (132 x 75 mm.) Pergamino a la romana de época.

Portada grabada, portada tipográfica, 34 h., 452 pp., 12 hojas de tabla, 20 grabados a toda plana.

Linda impresión elzeviriana, ilustrada con 20 grabados de célebres y fuertes mujeres, a menudo vilipendiadas por muchos de sus contemporáneos, como Isabel de Francia, Reina consorte de Eduardo II, que lideró un golpe de Estado contra su marido, o Maria Estuardo, Reina de Escocia, decapitada por conspirar contra la vida de la Reina de Inglaterra.

Sello de tinta y anotación manuscrita en portada.

Brunet III, col. 974; Gay, J. *Bibliographie des ouvrages relatifs à l’amour, aux femmes et au mariage* II, p. 384.

**600€**

**187. NUÑEZ DE CASTRO, Alonso**

*Seneca impugnado de Seneca, en cuestiones políticas y morales.*

Madrid, Pablo del Val, 1661.

4º menor (197 x 146 mm.) Piel del XIX, lomo con tejuelo y adornos dorados.

15 h. inc. portada, 252 pp. y 14 h.

Segunda edición de esta curiosa obra.

Trata de temas dispares, además de los filosófico-políticos, gastronómicos por ejemplo, con interesantes capítulos como “*Los Alimentos groseros menos saludables que los fáciles*”, “*La elección en los manjares, conduce a la templanza del cerebro*”, “*Hombre que pone estudio en platos deliciosos, en vano aspira a ser sabio...*”

Esta segunda edición, añadida con cuestiones nuevas, está dedicada a D. Alonso Verdugo y Albornoz por lo que en la dedicatoria encontramos la genealogía de este apellido.

Anotación manuscrita tachada en portada, la tercera hoja de la dedicatoria y la de licencia y privilegio y la primera de índice restauradas en el margen externo, afectando texto.

Palau 197137.

500€

**188. PORTILLA DUQUE, Juan de la**

*España restaurada por la Cruz.*

Madrid, Domingo García Morrás, 1661.

4º (202 x 143 mm.) Holandesa del XIX, lomo con adornos en seco.

16 h. inc. portada, 372 pp., 14 h. de índice. Grabados intercalados en el texto.

Curiosa apología sobre la importancia de la cruz como símbolo de unidad y restauración para la monarquía española, en la que Portilla Duque sostiene que todos los logros y expansiones de los reinos de España se deben a la protección divina otorgada por la cruz.

Palau 233477.

400€

**189. ERASMO DE ROTTERDAM**

*Colloquia nunc emendatiora.*

Amstelodami, ex officina Elzeviriana, 1662.

8º (128 x 80 mm.) Pergamino de época a la romana, lomo con rotulación original.

10 h. inc. portada grabada, 672 pp.

Segunda edición elzeviriana de los célebres diálogos de Erasmo, copia a plana y renglón de la primera de 1655.

La portada grabada por Corn. Cl. Duysend, representa a Erasmo de pie, que observa a través de un telescopio el cielo nublado, con motto al pie “*Vidit, pervidit, risit*” (“Vio, percibí, río”). De una nube surge la mano de Dios, que sostiene el *globus cruciger* (orbe coronado con una cruz, conocido en alemán como *Reichsapfel*). El orbe representa la Tierra, y aquel que sostiene el orbe, posee el mundo.

“*Réimpression ligne pour ligne de l'édition donnée par les Elzevier en 1655*” - Willems.

Portada remarginada.

Brunet II, 1040; Willems “*Les Elzevires, histoire et annales typographiques*” 1285; Berghman 1350.

300€

**190. NOYDENS, Benito Remigio***Visita general y espiritual, colirio de los judíos.*

Madrid, Imprenta Real, 1662.

4° (204 x 150 mm.) Pergamino de época, lomo con rotulación original.

8 h. inc. portada, 292 pp.

Primera edición, segunda tirada.

La obra del padre Noydens, férreo defensor de una actuación sin concesiones de la Inquisición, se basa en cierto modo en la versión española del Discurso de Costa Mattos (ver nº 131 de este catálogo).

Ejemplar amarronado, pequeño taladro de polilla en el margen superior de las primeras hojas, sin afectar texto, anotación manuscrita de época en portada.

Palau 195998 cita la edición de Madrid, Imprenta Real, 1661 y dice: “*Esta misma edición corre con portada Madrid, Imprenta Real, 1662. El P. Noydens es en esta obra un clásico del antisemitismo. La cultura hebrea de P. Noydens era notabilísima. Escribe en buen castellano y llena de alusiones a cosas españolas*”.

Exlibris de Julián Barbazán.

**500€****191. SCULTETI, Ioannis***Armamentarium chirurgicum.*

Amstelodami, Ianssoniana, 1662.

8° (182 x 110 mm.) Piel de la época, lomo con nervios y tejuelo (rozada).

7 h. inc. frontis grabado, 343 pp. inc. 43 grabados calcográficos a toda plana, 10 h. de índice (la última blanca).

Tratado quirúrgico ilustrado con 43 grabados que representan el arsenal quirúrgico del siglo XVII, las operaciones y las prácticas de la época.

Sculteti fue uno de los cirujanos más importantes de su tiempo, creó numerosos instrumentos quirúrgicos, incluido un vendaje para el abdomen que aún lleva su nombre.

Sello de tinta en portada, mancha de humedad que afecta a todo el libro.

Lesky 600.

**600€****192. AMADA, Joseph Felix de***Parangon historico y juridico.*

Madrid, 1663.

Folio (280 x 195 mm.) Pergamino de época.

Portada, 234 ff. y un grabado calcográfico.

Primera edición de este curioso estudio histórico sobre la redención de cautivos por la Orden de la Trinidad y la Orden de la Merced.

Incluye tanto elementos históricos (fundación, evolución, actos, privilegios pontificios o reales) como jurídicos (derecho de limosnas, legados, privilegios especiales, jurisdicción, etc).

Ejemplar algo amarronado, con taladro de polilla en el margen superior de los primeros folios que no afecta al texto, las dos primeras hojas (portada y grabado) deterioradas en los márgenes.

Anotación manuscrita en portada

Palau 10361.

**500€**

**193. MARQUEZ CABRERA, Juan**

*Especjo en que se debe mirar el buen soldado.*

Madrid, García Morrás, 1664.

4º (200 x 145 mm.) Pergamino de época.

8 h. inc. portada, 158 pp., 1 h. de colofón. 5 estados plegados compuestos con tipos de imprenta.

Todo el texto encuadrado.

Tratado militar que recoge consejos prácticos sobre el arte de la guerra y la disciplina castrense.

Concebido como un manual formativo, se dirige tanto a soldados como a oficiales, en la línea de la literatura militar española del Siglo de Oro, donde la instrucción se acompaña siempre de consideraciones morales y de fidelidad al monarca.

Tuvo notable repercusión, pues en él se reconocía no sólo al hombre de armas experimentado, sino también al fiel servidor de la Monarquía. Su publicación contribuyó al prestigio de su autor, quien poco después fue recompensado con cargos en la administración ultramarina, llegando a ser gobernador de Honduras y de Florida.

Mancha de grasa en el margen inferior.

Palau 152729.

**1 800€**

**194. SATYRE** *Menipee de la Vertu du Catholicon d'Espagne.*

Ratisbonne, Mathias Kerner, 1664.

8º (133 x 77 mm.) Piel de la época, lomo con nervios y adornos dorados.

8 pp. inc. portada, 336 pp. Un grabado calcográfico plegado.

Curioso panfleto satírico político dirigido a los excesos de la Liga Católica y a la injerencia española en los asuntos de Francia durante el final de las guerras de religión. Su redacción se atribuye a múltiples autores entre los que figuran Pierre Le Roy (que se le atribuye el "*Catholicon*"), Jean Passerat, Nicolas Rapin, Gilles Durant de la Bergerie, Florent Chrestien y Jacques Gillot.

Recopila textos originalmente aparecidos en 1593-1594, combinando prosa y verso en la tradición de la sátira menipea, caracterizada por mezclar lo serio y lo burlesco. La obra denuncia la hipocresía de los líderes de la Liga y defiende una Francia católica pero políticamente independiente, recurriendo a la parodia, la ironía y la crítica social para desacreditar a los adversarios políticos y religiosos de Enrique IV.

Ejemplar en muy buen estado de conservación.

**300€**

### 195. MONTEMAYOR DE CUENCA, Juan Francisco de

*Summaria investigación del el Origen y privilegios de los Ricos Hombres, Nobles, Caballeros, Infanzones, Hijos dalgo y Señores de Vassallos de Aragon y del absoluto poder que en ellos tienen. Parte primera y unica.*

S.l. (Mexico), n.a. (1664)

4º menor (200 x 145 mm.) Pergamino a la romana de época.

Portada orlada con escudo xilográfico, 8 h. inc. grabado xilográfico alegórico de la corona de Aragón al vuelto de la última hoja de preliminares, 1 h., 135 hojas foliadas, 6 h., 321 hojas foliadas, 15 hojas de índice.

Primera edición de este importante libro sobre los privilegios y exenciones de los nobles e hidalgos aragoneses, publicado en gran medida para respaldar académicamente los privilegios que las autoridades virreinales otorgaban a los españoles peninsulares. Tras completar la obra, Montemayor fue nombrado oidor de Santo Domingo y Mexico, por lo que no pudo publicarla en España. En la pretensión de escribir una segunda parte, esperó a sacar ambas juntas, pero nunca llegó a hacerlo por lo que decidió publicar ésta en Mexico.

Las primeras 135 hojas son un compendio de la historia de Aragón, con índice propio. La segunda parte nunca se publicó.

Ejemplar de la tirada que no lleva la “*Carta del autor*” ni la “*respuesta del Reino de Aragón al autor*” en los preliminares.

“*A most rare and important work.*” - Sabin.

Pequeña rasgadura en la p. 309, sin afectar texto, la última hoja de índice montada.

Palau 178029; Salvá 3578; Vindel 1812; Medina *Mexico* 920; Leclerc 1210; Sabin 50111.

4 000€



**196. MARÇAL, Francisco***De arte inveniendi medium singulare certamen orbi litterario examinandum.*

Palmae, Raphaelis Moya, 1666.

4° (210 x 150 mm.) Pasta española del XIX, lomo con doble tejuelo y adornos dorados.

8 h. inc. anteportada y portada, 410 pp., 11 h. de índice.

Primera edición de este tratado filosófico del franciscano mallorquín Francesc Marçal, en el que defiende y desarrolla los principios del Arte Luliana de Ramon Llul.

Sello de caucho en anteportada y anotación manuscrita en el margen superior de la portada.

Palau 153039.

**900€****197. QUEVEDO VILLEGAS, Francisco de***Politica de Dios y gobierno de Christo.*

Madrid, Imprenta Real, 1666.

4° (200 x 140 mm.) Pergamino de época, rotulación original en el lomo, restos de cierres originales.

24 h. inc. portada y anteportada, 347 pp., 2 h. de tabla.

Una de las más célebres obras de Quevedo, que gozó de un gran éxito, traducándose al francés, al polaco, al inglés y al italiano.

*“La obra seria contra la que se volverán con más frecuencia sus enemigos y detractores” (Jauralde).*

Dirigida a Felipe IV, Quevedo expone su concepción del monarca ideal por medio de ejemplos extraídos de pasajes bíblicos. En este tratado, en el que se sigue el modelo de la vida de Cristo, Quevedo se sirve de su ingenio y de su habilidad literaria para crear una obra que, pese a las críticas recibidas, logró gran notoriedad en el mundo editorial europeo de la época y los siglos subsiguientes.

*“Quevedo, radicalizando su argumentación a causa de su profunda decepción por la caída del Imperio español y angustiado por el surgimiento de un nuevo orden político, adopta una actitud irreconciliable con las nuevas corrientes de pensamiento.” - José Rafael Hernández Arias “Politica de Dios y Gobierno de Cristo: Quevedo contra Maquiavelo”.*

Mancha de humedad en la esquina inferior derecha de las últimas hojas, manchas de óxido, rasgadura de papel en la esquina inferior derecha afectando alguna letra de texto y en las páginas 153, 171 y 173 sin afectar texto.

Ex libris de Julian Barbazán.

Palau 243825.

**800€****198. QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco***Politica de Dios, y gobierno de Cristo.*

Madrid, Imprenta Real, 1666.

4° (202 x 150 mm.) Pergamino de época.

24 h. inc. portada y anteportada, 347 pp., 2 h. de tabla.

Otro ejemplar de la misma edición algo amarronado, y con el primer pliego descosido.

Palau 243825.

**800€**

**199. SAAVEDRA FAJARDO, Diego**

*Idea de un príncipe político cristiano, representada en cien empresas.*

Madrid, Andres García de la Iglesia, 1666.

4º menor (192 x 143 mm.) Holandesa moderna.

8 h. inc. portada a dos tintas, 691 pp.

Bella edición de este famoso libro adornado con 103 bellos emblemas finamente grabados en cobre.

Ejemplar feo, con la portada montada y con anotaciones manuscritas y tachaduras, la primera y la última hoja remarginadas (la última afectando las últimas dos líneas de texto), arreglo de papel en una de las hojas de preliminares.

Palau 283456; Praz "Studies in seventeenth-century imagery", p. 483.

**600€**

**200. SANTOS, Francisco**

*Los Gigantones en Madrid por defuera y prodigioso entretenido; festiva salida al Santo Christo del Pardo.*

Madrid, Pablo de Val, 1666.

8º (148 x 94 mm.) Pergamino de época, lomo rotulado.

8 h., 332 pp., 9 h. de índice.

Primera edición de esta curiosa obra costumbrista en la que su autor reflejó los ambientes mas marginales de la Corte.

Francisco Santos fue el escritor de ficción que más se leyó por una sociedad que pasaba por sus momentos más difíciles.

En buen estado de conservación.

Palau 300569.

**VENDIDO**

**201. VALLES DE COVARRUBIAS, Francisco**

*Methodus medendi.*

Coimbra, 1666.

8º (140 x 90 mm.) Pergamino de época, lomo con nervios y tejuelo

4 h. inc. portada, 215 pp., 15 h. de índice.

Manual terapéutico del médico personal de Felipe II, conocido como el Divino Valles. Con un enfoque muy humanista, recoge testimonios de prácticas médicas de tradición galénica, con especial atención a los signos y síntomas comunes, tratamientos, etc...

Ejemplar algo corto de margen externo, afectando alguna letra de la marginalia impresa, sellos de caucho de anteriores propietarios (Prof. Cesare Dubler) en portada.

Exlibris de Julian Barbazán.

Palau 350933-350939 cita diferentes ediciones, pero no ésta impresa en Coimbra, de la que no hay ejemplar registrado en el CCPB. OCLC solo recoge un ejemplar en la BN Francesa.

**600€**

**202. LISOLA, François Paul**

*Defensa de estado y de iustitia contra el designio manifestamente descubierto de la Monarquía universal debaxo d'el vano pretexto de las pretensiones de la Reyna de Francia.*

S.l., 1667.

Portada, 287 pp., 6 h., nueva portada “*Idea y Proceder de Francia, desde las pases de Niëga hasta la Primavera del año 1684*”, 110 pp., 47 pp. (la última deteriorada, con pérdida de un trozo de papel en la parte inferior, sin afectar texto).

[Junto con]

**SCRIBANI, Carolus**

*Le remonstrant des Hollandois, ou: Le Brabançon vrai-disant.*

Franiker, chez George Veseler, & Broer-Ians, 1627.

63 pp. inc. portada.

8° (143 x 92 mm.) Pergamino de época (rotulación en el lomo “*Libros Políticos*”).

Segunda edición de la traducción al castellano de una de las piezas más importantes de la historia de la literatura diplomática, inscrita dentro de una corriente política que señalaba a Francia, y no a la Monarquía Hispánica, como la principal amenaza para Europa en su intento de establecer una Monarquía Universal. Este argumento sería fundamental en los años sucesivos, sirviendo de base para las coaliciones que intentaron frenar el avance de los ejércitos de Luis XIV.

En ella se hace una de las primeras menciones a la palabra “equilibrio” en un tratado de la época, palabra que tendrá gran trascendencia en el lenguaje y cultura diplomáticos y que se convertirá en principio rector de las relaciones internacionales. François-Paul de Lisola fue un diplomático francés al servicio del Emperador Leopoldo I.

El traductor añade al final “*Oráculo de la prudencia real del Señor rey don Hernando el Catholico sobre la ambición de los franceses...*”, y le siguen “*Idea y Proceder de Francia, desde las pases de Niëga hasta la Primavera del año 1684*”, “*Apelación hecha por un celoso Cavallero y dada a la junta de los Parlamentos de Inglaterra...*” y “*Le remonstrant des Hollandois ou le Brabançon vray-Disant...*” de Carolus Scribani, destacado sacerdote jesuita de los Países Bajos meridionales, comprometido con la defensa del catolicismo.

Mancha de humedad en la parte superior de la portada y alguna otra hoja, exlibris manuscrito en la portada. La última obra amarronada

Palau 69671; Simon Diaz 2400: *Según Toda, el autor es el barón de Isola y el traductor Pedro Varela.*

**1 000€**

**203. LISOLA, François Paul**

*Escudo de Estado de Justicia contra el designio manifestamente descubierto de la Monarchia Universal.*

Brusselas, Foppens, 1667.

4° (199 x 150 mm.) Pergamino de época a la romana (falto de un trozo en el lomo).

10 h. inc. portada, 216 pp.

Es la misma obra que la anterior (*Defensa de estado y de iustitia*).

Palau 81679.

**600€**

**204. RAMOS DEL MANZANO, Francisco***Respuesta de España al tratado de Francia sobre las pretensiones de la Reyna Cristianissima.*

S.l. (Amberes), 1667.

Folio (305 x 208 mm.) Pergamino de época.

10 h. inc. portada grabada, 285 ff.

Curioso libro que recoge los argumentos legales que refutan la pretensión de Francia de reclamar parte de los Países Bajos a España.

Desgarro en el margen externo de la portada, sin pérdida, anotación manuscrita y sello de caucho en portadilla y última hoja.

Salvó 3148; Palau cita dos ediciones posteriores, impresas en Amberes y en Bruselas, pero no ésta.

**1 000€**

**205. [FEDERICI, Domenico]***La verité defendue. Des sophismes de la France, et response a l'authheur.*

S.l., 1668.

3 partes en un vol. 12° (130 x 75 mm.) Pergamino de época.

183 pp. inc. portada, 4 h., 160 pp., 92 pp., 2 h.

Contiene el Acta de renuncia hecha por la Infanta de España María Teresa, el 2 de junio de 1660 en Fuenterrabía, y el contrato de su matrimonio con Luis XIV.

Se dice que el autor es el escritor italiano Domenico Federici, que en la reclamación de los Países Bajos, hecha por Luis XIV en nombre de su esposa María Teresa, estuvo a sueldo de Carlos II.

**200€****206. NUÑEZ DE CASTRO, Alonso***Libro historico político, solo Madrid es Corte.*

Madrid, Domingo García Morrás, 1669.

4° menor (207 x 148 mm.) Pergamino de época, lomo rotulado en tinta de época.

16 h. inc. portada, 351 pp., 12 h. de índice.

Segunda edición de este libro fundamental para la Historia de Madrid y sus costumbres, del que fuera cronista del Rey Felipe IV.

Publicado por primera vez en 1658, este tratado se convirtió en un referente del pensamiento cortesano del Siglo de Oro español. La frase “solo Madrid es Corte”, que da título a la obra, se convirtió en una expresión emblemática que reflejaba la centralidad de Madrid en la administración y cultura del Imperio Español. Nuñez de Castro presenta a Madrid como la “cabeza que gobierna” un vasto imperio, consolidando su posición como capital desde 1561.

Ex libris de Julian Barbazán.

Palau 197140.

**800€****207. ZARAGOZA, R.P. Joseph***Aritmetica universal que comprehende el arte menor, y maior, algebra vulgar, y especiosa.*

Valencia, G. Vilagrassa, 1669.

4° (194 x 139 mm.) Pasta de la época, lomo con tejuelo e hilos dorados.

8 h. inc. portada, 448 pp., 4 h.

Primera edición de la primera obra del astrónomo y matemático jesuita, José de Zaragoza. En ella estudia el método general de resolución de ecuaciones polinómicas, basado en el desarrollado por Viète en 1600, evolución del antiguo método babilonio de cálculo de raíces.

Se divide en cuatro libros principales, con capítulos y secciones numeradas, junto con preliminares (introducción, licencia, tabla de capítulos, índices) que establecen su orientación didáctica. Ha sido reconocida por historiadores de las matemáticas como un elemento clave en los llamados “novatores” españoles (precursores de la Ilustración), quienes buscaron modernizar la matemática en España, introducir mejores métodos, simbolismo más claro, y conectar con los avances europeos.

José de Zaragoza fue un jesuita español, nacido en Alcalá de Chivert (Castellón), formado en la Universidad de Valencia, autodidacta en gran parte en matemáticas, que enseñó en varios colegios de la Compañía de Jesús y fue nombrado Matemático Real.

No la cita Picatoste en su “*Biblioteca Científica Española*”, ni la tuvo Salvá.

**2 500€**

**208. GOMEZ DE TEXADA DE LOS REYES, Cosme**

*Leon prodigioso. Apologia moral entretenida, y provechosa a las buenas costumbres, trato virtuoso, y político.*

Madrid, Villa-Diego, 1670.

4° (195 x 140 mm.) Pergamino de época.

4 h. inc. portada orlada, 474 pp., 9 h.

Tercera edición de esta curiosa novela satírico-moral, que integra fábulas, alegorías y poemas, tanto para deleitar como para moralizar.

Mezclando elementos de novela bizantina y apólogo moralizante, trata de la moralidad aplicada tanto a la vida privada como a la pública.

Hace uso de personajes alegóricos -animales, figuras simbólicas del vicio y la virtud- para construir una narrativa que busca la enseñanza moral y ética: se proponen modelos de comportamiento virtuoso y se caricaturizan los vicios de la época (como la presunción, la ociosidad, la avaricia, el amor desmedido, la vanidad, entre otros)

Su autor, Cosme Gómez Tejada de los Reyes, fue capellán mayor de las monjas Bernardas Descalzas en Talavera y un prolífico escritor.

Ejemplar amarronado, y con manchas, anotación manuscrita en portada.

Palau 104496.

**400€**

**209. TARSIA, Pablo Antonio**

*Tumultos de la ciudad y reino de Nápoles en el año de 1647.*

Leon de Francia, Claudio Burgea, 1670.

Folio menor (247 x 180 mm.) Holandesa del XIX, supralibris de Salvá en plano superior.

4 h. inc. anteportada y portada impresa a dos tintas con viñeta grabada, 195 pp., 14 h. de índice (la última blanca).

Texto a dos columnas, portada a dos tintas con grabado calcográfico de Thoumoyier.

Crónica detallada de la insurrección napolitana de 1647-1648, también conocida como la revuelta de Masaniello, en la que el pueblo se rebeló contra las cargas impositivas impuestas por el virreinato español.

Masaniello, cuyo nombre real era Tommaso Aniello d'Amalfi, fue un pescador napolitano que lideró la revuelta. Movilizó a las clases bajas de la ciudad, organizó los disturbios y llegó a controlar Nápoles durante unos días, imponiendo orden y negociando directamente con el virrey, el duque de Arcos. Su liderazgo, sin embargo, fue breve: tras apenas una semana de poder, fue traicionado, declarado loco y asesinado el 16 de julio de 1647 en el convento de Carmine.

“... Algunos dicen que Pablo Antonio de Tarsia es seudónimo de Juan Eusebio Nieremberg. Es desconocido a Nicolás Antonio tal escritor.” - Palau.

Procedencia: Heredia (ex libris en guarda superior), Salvá (supralibris dorado).

Palau 328075.

**1 500€**

**210. LERA GIL DE MURO, Matias de**

*Practica de fuentes y sus utilidades y modo de hacerlas y conservarlas con muchas advertencias muy importantes a la materia...*

Madrid, en el Colegio Real de los Desamparados, 1671.

4º menor (210 x 145 mm.) Pergamino de época.

10 h. inc. portada con pequeño grabado calcográfico de la Virgen "Del Buen Suceso", 202 pp., 2 h., al vuelto de la última el colofón.

Segunda edición de esta importante obra sobre las úlceras y la práctica de sangrías.

Matías Lera y Gil de Muro, nacido en Arnedo, fue cirujano de los reales conventos de las Descalzas y de la Encarnación, y formó parte del Consejo de Guerra y del Reino en Cortes. En esta obra menciona a los cirujanos famosos de su tiempo: Romano, que fue maestro suyo, Andosilla, Calvete, Ferriol...

Taladro de polilla en el margen inferior de las últimas 20 páginas.

Palau 136003.

**700€**

**211. ROQUE, de la**

*La Methode Royale facile et Historique du Blason avec l'origine des armes des plus illustres Etats & Families de l'Europe.*

Paris, Charles de Sercy, 1671.

8º (154 x 87 mm.) Piel de la época triple fileteado dorado en ambos planos, lomo con nervios y adornos dorados.

12 h. inc portada y frontis calcográfico grabado, coloreado a mano de época, 254 pp., 16 h.

Bonito ejemplar coloreado a mano de época, de este tratado heráldico fundamental del barroco francés, que documenta los escudos de familias europeas ilustres.

Su autor, genealogista normando, historiador oficial del rey y caballero de la Orden de San Miguel, fue uno de los mas célebres especialistas en heráldica de su tiempo.

Concebido como un manual didáctico para describir los orígenes históricos de los escudos de las casas reales y familias más prestigiosas de Europa.

**600€**

**212. RAMOS DEL MANZANO, Francisco**

*Reynados de menor edad y de grandes Reyes.*

Madrid, Fransisco Sanz, 1672.

4º (196 x 140 mm.) Pergamino de época, lomo con rotulación posterior.

Frontis grabado, 10 h. inc. portada, 403 pp. 10 grabados calcográficos, firmados "*Petrus Villafranca sculptor regius sculpsit. Matriti, 1672*"

Tratado histórico que aborda la educación de príncipes durante sus minorías de edad, utilizando ejemplos de monarcas que gobernaron siendo niños. Cada capítulo está acompañado de un grabado realizado por Pedro de Villafranca que representa a los jóvenes reyes junto a sus madres.



Ramos del Manzano fue un destacado jurista y catedrático de la Universidad de Salamanca. Preceptor de Carlos II, quien ascendió al trono a la edad de cuatro años.

Buen ejemplar, muy limpio.

Exlibris de Julián Barbazán.

Palau 247910, cita la edición de Madrid, Francisco Sanz, 1671 y dice: "*Esta obra también corre con fecha de 1672*".

**1 200€**

### **213. GUALDO PRIORATO, Galeazzo**

*Histoire du ministere du cardinal Mazarin.* Madrid, Francisco Sanz, 1672.

Lyon, Andre Ollyer, 1673.

2 vols. 8° (143 x 80 mm.) Piel de la época, lomos con nervios, tejuelo y adornos dorados (rozada, con pérdidas de piel en ambos planos).

Vol. I: Frontis grabado, 4 h. inc. portada, retrato del Cardenal Mazarin por Wisselet, 249 pp., 13 h.

Vol. II: 257 pp. inc. portada, 11 h.

Primera edición francesa, publicada con anterioridad en italiano en 1669, de esta interesante biografía del cardenal Mazarino, primer ministro de Luis XIV.

Su autor, el noble italiano Galeazzo Gualdo Priorato, fue un historiador militar con experiencia en la corte de Mazarin. Sirvió en diversos ejércitos europeos, entre ellos el del príncipe de Orange.

Ejemplar en buen estado de conservación.

**750€**

### **214. GOMEZ DE CERVANTES, Nicolas**

*Sermones varios.*

Sevilla, Juan Francisco de Blas, 1674.

4° (200 x 140 mm.) Pergamino moderno a la romana.

6 h. inc. portada, 317 pp

Colección de sermones de Nicolás Gómez de Cervantes, sacerdote novohispano que ocupó distintos cargos en Mexico, Rector del Colegio Viejo de dicha ciudad, abogado de su Real Audiencia, Consultor del Santo Oficio de la Inquisición, Deán de la Santa Iglesia de Antequera, canónigo de Oaxaca etc.

Uno de los sermones versa sobre la aparición de la milagrosa imagen de Guadalupe en Mexico.

Procedencia: Juan de flores (exlibris manuscrito en portada), Exlibris de Julián Barbazán.

Palau 103912; Sabin 27762.

**1 000€**

**215. SOPRANI, Rafaele***Le Vite de Pittori Scollori et Architetti Genovesi.*

Genova, Giuseppe Bottaro, Battista Tiboldi Copagni, 1674.

4° mayor (240 x 175 mm.) Pergamino de época, lomo con tejuelo y adornos dorados.

12 h. inc. portada a dos tintas, 340 pp. Viñetas y letras capitulares xilográficas. 20 retratos grabados.

Primera edición de esta estimada obra póstuma de uno de los grandes pintores italianos del siglo XVI. Recoge la vida y obras de los más importantes pintores, escultores, ingenieros y arquitectos genoveses.

Las últimas 3 hojas están dedicadas a la propia vida del autor: "*Edizione prima e non comune*" - Cicognara.

Ejemplar sin el frontis.

Graesse, 449; Cicognara 2371; Comolli II, 224-231.

**1 200€**

**216. ULLOA PEREIRA, Antonio***Obras... Prosas y versos.*

Madrid, Francisco Sanz, 1674.

4° (197 x 140 mm.) Piel de la época, lomo con tejuelo y adornos dorados.

8 h. inc. portada con pequeño escudo xilográfico, 386 pp.

Segunda edición, indispensable para completar la obra del autor. Aunque omite algunas poesías incluidas en la primera, incorpora en cambio composiciones nuevas y añade dos trabajos en pros que no figuraban en la edición original.

Son las siguientes:

- *Obras poéticas: Sonetos, Octavas Reales, Epístolas, Églogas, Décimas.*
- *Paráfrasis de los siete Salmos penitenciales* (comienza en la pp. 247).
- *Apología por los congregantes que se juntaron a discurrir en materias de devoción* (comienza en la pp. 310).
- *Carta a su hijo* (comienza en la pp. 317)
- *Defensa de libros fabulosos y poesías honestas. Y de las comedias que ha introducido el uso, en la forma que hoy se representan en España...* (comienza en la pp. 331).

Dicen algunos eruditos y críticos de Luis Ulloa Pereira: “... fue su ingenio sublime que junto a su erudición, le hicieron un poeta célebre, sentencioso y cultísimo”. “...su opúsculo “Defensa de libros fabulosos” es uno de sus mejores escritos sobre la debatida cuestión de las comedias y el papel dirigido a su hijo sobre el corregimiento de Écija es encomiable...”

Ejemplar amarronado por la mala calidad del papel.

Procedencia: Biblioteca de D. Pedro Ybañez Pacheco (etiqueta en la guarda superior).

Palau 343507; Salva 1012.

**600€**

### **217. VEGA CARPIO, Lope Félix de**

*Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos.*

Madrid, Imprenta Real, 1674.

4º (200 x 145 mm.) Pergamino de época.

8 h. inc. portada, 160 h. foliadas.

Segunda edición, reimpresión a plana y renglón de la edición de 1634, tan rara como la primera.

El pseudónimo “licenciado Tomé de Burguillos” utilizado por Lope de Vega, aparece en algunas ediciones de sus rimas, sobre todo en colecciones donde el Fenix de los ingenios, combina la sátira, el humor y la reflexión moral.

Ejemplar ligeramente amarronado, con alguna mancha.

Palau 356513.

**1 500€**

### **218. CALVO, Fernando**

*Libro del albeitería en el qual se trata del cavallo, mulo y jumento, y de sus miembros, y calidades...*

Madrid, Andrés García de la Iglesia, 1675.

Folio (296 x 198 mm.) Pergamino de época (algo sucio).

4 h. inc. anteportada (con rasgaduras y ligera pérdida de papel) y portada impresa a dos tintas, 386 pp., 1 h. de colofón.

Célebre tratado de veterinaria española del siglo XVI, especialmente sobre caballos y mulos, centrándose en su anatomía, enfermedades y métodos de curación.

Publicada por primera vez en 1582, es una recopilación de conocimientos veterinarios de la época, que su autor, humanista influenciado por autores clásicos como Aristóteles, Plinio y San Isidoro, recogió durante su carrera.

Aborda temas como la anatomía y fisiología del caballo, enfermedades, diagnóstico y tratamientos, además de incluir un “nuevo arte de herrar” en octavas.

Ejemplar amarronado y con manchas, debido a la mala calidad del papel.

Palau 40537.

**1 200€**

**219. NUÑEZ DE CASTRO, Alonso**

*Libro Histórico Político, solo Madrid es Corte y el Cortesano en Madrid.*

Madrid, Roque Rico de Miranda, 1675.

4º (148 x 212 mm.) Pergamino de época.

2 h. inc. portada a dos tintas, 549 pp. Impresión a dos columnas.

Tercera edición de esta interesante obra que examina el papel de Madrid como única corte del reino, destacando su relevancia política, social y cultural. La obra ofrece una visión crítica y detallada de la vida en la corte, las costumbres de los cortesanos y las dinámicas de poder en la España del siglo XVII.

Ejemplar impreso a dos columnas, con la portada a dos tintas. En buen estado de conservación, con pequeña picadura de polilla en el margen inferior de las primeras cinco hojas.

Palau 197141.

**900€**

**220. REGLA** *de la muy humilde hermandad de la ospitalidad de la S. Caridad de Nuestro Señor Jesucristo; sita en su casa, y hospital de Sr. San Jorge de la ciudad de Sevilla.*

Sevilla, J. Cabezas, 1675.

4º (202 x 145 mm.) Pergamino de época.

12 h. inc. portada orlada y un grabado al aguafuerte por Mathias Arteaga, 243 pp.

Primera edición del reglamento de la Hermandad de la Hospitalidad de la Santa Caridad de Nuestro Señor Jesucristo de Sevilla.

Fundada alrededor de 1568 y con su primera regla aprobada en 1578, la Hermandad experimentó períodos de declive y renovación. Una renovación significativa se produjo en 1661, y otra el 27 de septiembre de 1675, justo antes de la edición de este reglamento.

Todas las hojas orladas, capitulares grabadas con adornos alusivos a la obra, faltan las hojas C8 y D1 (pp. 47-50).

Palau 253937.

**800€**



**221. SAAVEDRA FAJARDO, Diego de***Idea de un príncipe político cristiano.*

Valencia, Francisco Cipres, 1675.

4º menor (200 x 143 mm.) Pergamino de época.

8 h. inc. portada, 694 pp.

Discreto ejemplar de la celebrada obra para la adecuada formación política de un príncipe cristiano, del diplomático español Diego Saavedra Fajardo.

Alguna mancha de tinta y las primeras hojas algo deterioradas en los márgenes.

Exlibris de Julián Barbazán.

Palau 283458.

**500€**

**222. VEGA, Lope de***Pastores de Belen: Prosas y versos divinos.*

Madrid, Melchor Sanchez, 1675.

8º (150 x 103 mm.) Pergamino de época, rotulación original en el lomo.

8 h. inc. portada, 264 ff., 1 h. blanca.

Discreto ejemplar de la célebre novela pastoril de Lope, en la que narra con sencillez episodios de la vida de la virgen María y de Jesús, desde el nacimiento de María hasta la huida a Egipto. A través de la voz de pastores, se relatan escenas bíblicas, intercaladas con glosas, villancicos, canciones de cuna y letrillas, formas tradicionales que Lope revitaliza con gusto exquisito.

Manchas de humedad en las primeras hojas, la segunda y tercera de preliminares rasgadas, sin pérdida de texto.

Palau 356376.

**600€**

**223. LUNA, Miguel de***Historia verdadera del Rey Don Rodrigo.*

Madrid, herederos de Gabriel de Leon, s.a. (1676)

4º menor (208 x 152 mm.) Pergamino de época.

6 h. inc. portada, 438 pp., 5 h. de índice.

Séptima edición de esta famosa obra que relata los últimos días del reino visigodo del Rey Rodrigo y la conquista islámica de la Península Ibérica en el siglo VIII.

Su autor, Miguel de Luna, morisco de Granada e intérprete oficial de lengua árabe, fingió descubrir en la Biblioteca de El Escorial un manuscrito que llamó la *Historia verdadera del Rey Don Rodrigo*, pero que en realidad es una obra de ficción, no histórica.

Ejemplar amarronado, alguna anotación marginal a tinta de época, y otras modernas en la portada.

Exlibris de Julian Barbazán.

Palau 144078.

**1 200€**

**224. WICQUEFORT, Abraham van***Memoires touchant les ambassadeurs et les Ministres Publics.*

Cologne, Pierre du Marteau, 1676.

2 vols. 12° (130 x 70 mm.) Tafleto verde del XVIII, triple hilo dorado en ambos planos, lomos con nervios y adornos dorados. Cantos y cortes dorados.

Vol. I: 2 h. inc. portada, 627 pp.

Vol. II: 466 pp. inc. portada, 30 h. de índice.

Lindo ejemplar de esta interesante obra, una de las primeras reflexiones modernas sobre diplomacia sistematizada, pionera en teoría sobre inmunidad e inviolabilidad diplomática.

Su autor, Abraham van Wicquefort, fue un diplomático neerlandés que sirvió como secretario, intérprete y residente de la corte de Brunswick-Luneburgo en La Haya. Tuvo enfrentamientos en Francia con el cardenal Mazarino (1659) y fue encarcelado en los Países Bajos en 1675 por alta traición —acusado de vender información secreta al embajador inglés Williamson—, de lo cual escapó en 1679.

Pequeño sello de tinta en las guardas.

**450€****225. FARIA Y SOUSA, Manuel de***Epitome de las historias portuguesas.*

Bruselas, Francisco Foppens, 1677.

Folio (300 x 190 mm.) Holandesa puntas moderna, lomo con nervios y adornos dorados y tejuelo.

6 h. inc. portada, anteportada y frontis, 398 pp. 21 grabados calcográficos (retratos de los monarcas).

Modesto ejemplar de la célebre historia de Portugal de Faria y Sousa, destacado oficial que se codeó con los principales círculos literarios de su época. Su trayectoria profesional estuvo ligada al devenir de la *Restauração* y la influencia de sus principales valedores en la Corte.

Traza una visión panorámica del reino portugués, desde sus orígenes hasta los momentos más contemporáneos a su tiempo, combinando hechos políticos, dinásticos, militares y culturales. Aborda la genealogía de sus reyes acomodada a la cronología clásica, las hazañas de los grandes personajes, las empresas ultramarinas y la relevancia internacional de Portugal en los siglos de expansión

Ejemplar amarronado, frontis con pequeñas restauraciones marginales, exlibris manuscrito en portada, manchas de humedad.

Palau 86685.

**500€****226. MORET MENDI, José de***El bodigo contra el propugnaculo historico y juridico.*

Colonia Agripina, Severino Clariey, 1677.

8° menor (150 x 98 mm.) Pergamino de época, rotulación original en el lomo.

224 pp. inc. portada.

Raro librito que recoge la respuesta satírica del historiador José de Moret Mendi, también conocido como el Padre Moret, a José Conchillos, el canónigo de Tudela, quien había defendido la tesis tradicional sobre el origen bíblico de Tudela.

En 1665, Moret publicó *Investigaciones históricas de las antigüedades del Reino de Navarra*, donde rechazaba la idea de que Tubal, nieto de Noé, fuera el fundador de Tudela. Al año siguiente, en 1666, Conchillos respondió con *Desagravios del Propugnáculo histórico jurídico...*, defendiendo esa tradición y atacando personalmente a Moret, incluso cuestionando su limpieza de sangre. En 1667, Moret contraatacó con *El bodoque contra el Propugnáculo*, utilizando la metáfora del bodoque (un proyectil de ballesta) para rebatir la obra de Conchillos.

Está escrito como un diálogo entre un juez (Fabio) y dos testigos (Silvio y Marcelo), y su impresión falsamente atribuida a una imprenta en Colonia, algo engañoso en intención y probablemente de circulación clandestina.

Conchillos replicó de inmediato, también en 1667, con *Desagravios del Propugnáculo de Tudela contra el triface Cervero*, utilizando él igualmente un seudónimo (Jorge Alceo de Torres) y un pie de imprenta ficticio (“Amberes, por Sebastián Sterling”). El tono de esta contestación era tal que se elevó memorial al virrey al que solicitaban fuera recogido y quemado el folleto, como se hizo, tras sentencia del Consejo.

Según Palau, es edición furtiva muy posterior a la fecha de 1667 que se indica en el pie de imprenta y que muy probablemente se publicó en Burdeos.

Exlibris de Julián Barbazán.

Palau 182518.

## VENDIDO

### 227. DICASTILLO, Miguel de

*Aula de Dios, Cartuxa real de Zaragoza, fundacion del excelentísimo Príncipe Don Fernando de Aragon.*

Zaragoza, Dormer, 1679.

4º (198 x 142 mm.) Pergamino de época.

44 h. inc. portada, 247 pp.

Tercera edición de este poema en silvas, de contenido didáctico, que describe la vida monástica de los carteros en el monasterio de Aula Dei, fundado en 1563 por el arzobispo Hernando de Aragón.

A través de la correspondencia poética entre los personajes de Teodoro y Silvio, Dicastillo aborda temas como la vanidad del mundo exterior y la búsqueda de la virtud en la vida monástica. Además, incluye una sección adicional con una reflexión sobre las penas de Cristo, tomada de las obras del monje Juan de Lanspergio.

Esta edición está considerablemente aumentada, con varias “Silvas”, “Sonetos” y “Canciones”.

“Este poema forma parte de la Colección de Obras Poéticas publicadas por el clérigo Miguel del Riego”. - Palau.

Anotación manuscrita de época al pie de la portada, algunas letras canceladas en tinta de la época, que ha traspasado el papel en uno de los romances de los preliminares.

Palau 72973.

600€

**228. ALVAREZ BORJES, Juan***Practica y observaciones.*

Madrid, 1680.

4° (194 x 135 mm.) Pasta de la época (deteriorada)

8 h., 199 pp., 2 h., 47 pp.

Primera edición de este conocido tratado de albeitería española.

Nacido en Portugal, Juan Alvarez Borjes fue un veterinario de renombre que desempeñó funciones en las reales caballerizas de Felipe IV y Carlos II. Su obra refleja una profunda experiencia práctica y un conocimiento técnico avanzado en el cuidado de caballos, especialmente en el ámbito de la equinoterapia. La obra se dirige a Juan Gaspar Enríquez de Cabrera, Gran Almirante de Castilla, lo que indica su relevancia en la corte española.

Exlibris manuscrito (Joseph Pablo Ulibarri) y pequeño sello borrado en portada.

Ejemplar deteriorado, oscurecido y con manchas, alguna rasgadura que no afecta texto.

Palau 9519.

**1 200€****229. BLANCAS, Geronimo***Explicacion historica de las inscripciones de los retratos de los Reyes de Sobrarbe, Condes Antiguos y Reyes.*

Zaragoza, Dormer, 1680.

4° (187 x 137 mm.) Piel moderna, triple hilo en seco en ambos planos, lomo con nervios y adornos dorados, contracantos también dorados.

17 h. inc. portada con gran escudo real grabado en madera y otra portada tipográfica, 532 pp. Multitud de escudos heráldicos intercalados en el texto.

Libro de gran interés para la historia y genealogía de Aragón. Describe las inscripciones latinas redactadas por Blancas para los retratos de los monarcas aragoneses, desde los míticos Reyes de Sobrarbe hasta los Reyes de Aragón, que decoraban la Sala Real de la Diputación del Reino de Aragón en Zaragoza. Estas inscripciones servían como una especie de genealogía visual y textual, vinculando la legitimidad dinástica con la historia del reino.

Jerónimo de Blancas fue un destacado latinista e historiador aragonés que desempeñó el cargo de cronista mayor del Reino de Aragón tras la muerte de Jerónimo Zurita en 1580. Su labor se centró en la recopilación y sistematización de la historia del reino, destacando por su erudición y su capacidad para integrar fuentes diversas.

Las últimas hojas restauradas en el margen inferior, manchas de humedad.

Palau 30148.

**800€****230. GASCA Y ESPINOSA, Gabriel José***Manual de avisos para el perfecto cortesano.*

Madrid, Rico de Miranda, 1681.

4° (205 x 15 mm) Pergamino de época.

16 h. inc. portada orlada, al vuelto escudo xilográfico, 88 pp., y 2 hojas de tabla con un escudo y un grabado plegado.

Única edición de este célebre tratado de etiqueta y protocolo cortesano que ofrece una guía detallada sobre las prácticas y comportamientos esperados en la corte española del Siglo de Oro.

Está dirigida a aquellos que desempeñan funciones administrativas en la corte, como secretarios de príncipes, embajadores y otros ministros de alto rango. Su propósito es instruir sobre el manejo adecuado de la correspondencia oficial, la redacción de decretos y consultas, y la forma correcta de presentar memoriales al rey. Además, aborda la importancia de la modestia y la cortesía en las interacciones diarias, reflejando los ideales de comportamiento de la nobleza y la alta burocracia de la época.

Procedencia: Cánovas del Castillo (eslibris en la guarda superior).

Palau 100421.

**800€**

### **231. HONOFRE ESTEBAN, Pedro**

*Tratado breve, y antorcha luminosa.*

(Palma de Mallorca), Pedro Frau, 1681.

4° (193 x 142 mm.) Pergamino de época.

4 h. inc. portada, 166 pp., 1 h.

Primera edición de esta rara obra médica, la única publicada en Mallorca durante el siglo XVII.

Su autor, Pere Onofre Esteva, fue médico militar en varios lugares de Castilla, Aragón y Cataluña. En Mallorca intervino durante la epidemia de peste de 1652, siendo el primer médico que diagnosticó el contagio de la enfermedad.

Huella de sello de biblioteca en la portada.

Palau 84127.

**1 000€**

### **232. SOTA, Francisco**

*Chronica de los Príncipes de Asturias y Cantabria.*

Madrid, Juan García de Infançon, 1681.

Folio (278 x 205 mm.) Pasta de la época, lomo con nervios y adornos dorados (muy deteriorada, con pérdidas de piel en el lomo).

3 h. inc. portada orlada, 700 pp.

Impresión a dos columnas.

Primera y única edición de esta interesante crónica sobre Asturias, Santander y Galicia.

Contiene en la página 623 un apéndice con los documentos (privilegios, escrituras...) íntegros de Condes y importantes hombres de Castilla. La mayoría de las escrituras son ventas de terrenos, donaciones, privilegios, etc... Hay un error de numeración, salta de la página 218 a la 279.

Modesto ejemplar, con la portada montada, sucio, amarronado, con anotaciones a tinta tachadas en algunas hojas, arreglos de papel en las esquinas de las últimas hojas afectando texto y falto de la última hoja de preliminares.

Palau 319940.

**800€**

**233. DORMER, Diego Joseph**

*Discursos varios de Historia, con muchas escrituras reales, antiguas y notas a algunas dellas.*

Zaragoza, herederos de Dormer, 1683.

4° (192 x 140 mm.) Pergamino de época.

6 h. inc. portada, 472 pp.

Primera edición de esta interesante colección de discursos históricos en la que Dormer inserta numerosas cartas, privilegios e inscripciones sobre la Historia del Reino de Aragón.

Diego José Dormer, arcediano mayor de la seo de Zaragoza, fue cronista del Reino de Aragón desde 1677.

Incluye: Descripción de la Cantabria, por Jeronimo Zurita.- Adiciones del mismo a sus Indices rerum ab Aragonia regibus gestarum.- Cartas de Santa Isabel, Infanta de Aragon y Reina de Portugal, a su hermano el Rey D. Jaime II de Aragón.- De la primera divisa militar que se instruyó en España, llamada de la Jarra o Terraza. - De las milagrosas campanas de la Iglesia de S. Nicolas de Velilla. Los nobles, caballeros y ciudadanos que no quisieron dejar al Rey D. Pedro IV. - Concordia entre los Reyes Católicos D. Fernando y D<sup>a</sup> Isabel acerca del regimiento de sus reynos. - Testamento de la Reyna ° D<sup>a</sup> Isabel, hecho en Medina del Campo a 12 de Octubre de 1504. Carta del poder que dejo la Reyna Católica D<sup>a</sup> Isabel al Rey D. Fernando. - Testamento del Rey D. Fernando, hecho en Madrilejo a 22 de Enero 1516.

Alguna pequeña manchita sin importancia.

Palau 75750.

**600€**

**234. LOPEZ, Diego**

*Declaracion magistral sobre las Emblemas de Andres Alciato. Con todas las historias, antigüedades, moralidad, y doctrina, tocante a las buenas costumbres.*

Valencia, Francisco Mestre, 1684.

4° (193 x 140 mm.) Pergamino de época.

4 h. inc. portada, gran escudo xilográfico de Don Diego Hurtado de Mendoza en la primera hoja, 716 pp., 8 h. de índice.

211 emblemas xilográficos intercalados en el texto y numerosos florones.

Cuarta edición, la primera vio la luz en 1615 en Nájera, del comentario de Diego López sobre los emblemas de Alciato.

No se trata de una mera traducción de la obra de Alciato, sino un análisis y explicación profunda de las imágenes y textos, acompañada de historias (mitológicas, clásicas o bíblicas), antigüedades (referencias a la cultura antigua), moralidad (enseñanza ética) y doctrina (principios filosóficos o morales) "tocante a las buenas costumbres". El propósito es didáctico-moral: que los lectores entiendan los emblemas y extraigan de ellos lecciones de vida.

Wilkinson 111526; Palau 139926.

**500€**

**235. RIBERA, Fray Francisco de**

*Vida del admirable Doctor de la Iglesia S. Agustín, fundador de la orden de los ermitaños, que por su nombre se llaman Agustinos.*

Madrid, Bernardo de Villa, 1684.

4° menor (190 x 140 mm.) Pasta del S. XVIII, lomo con adornos dorados.

12 h. inc. portada, 532 pp., 10 h.

Primera edición de esta completa biografía devocional de San Agustín de Hipona, uno de los padres más influyentes de la Iglesia, fundador de la Orden de San Agustín.

Fray Francisco de Ribera, maestro en Sagrada Teología en el convento madrileño de San Felipe, elabora un retrato de San Agustín apoyándose directamente en sus propias obras, lo que confiere a su relato un carácter erudito y a la vez devocional.

Exlibris manuscrito cancelado en portada y anotaciones también manuscritas del XVIII al vuelto de la misma.

Palau 266890.

**500€**

### **236. VIDANIA, Diego Vincencio**

*Triunfos cristianos del mahometismo vencido.*

Madrid, Lucas Antonio de Bedmar y Baldivia, 1684.

4º menor (190 x 135 mm.) Chagreen moderno, lomo con nervios y adornos dorados.

3 h. inc. portada con orla xilográfica, 81 pp.

Primera y única edición de esta obra colectiva, publicada por Vidania, Catedrático de Derecho Romano en la Universidad de Huesca entre 1667 y 1684.

Recoge cinco obras apoloéticas, dedicadas al Papa Inocencio XI, destacando su papel en la defensa del cristianismo frente al islam. La obra sirvió como vehículo para promover la unidad religiosa y política en un momento de creciente tensión con el Imperio Otomano.

Diego Vincencio de Vidania y Broto nació en Huesca, en el seno de una familia destacada de notarios oscenses, fue abogado en las Reales Audiencias y Corte del Reino de Aragón y Cronista del Reino de Aragón y de los de Castilla y León.

*“Solo el primer discurso es del Cronista Vidania, los otros son de Andrés Sanchez de Villamayor, Juan de Torres y Medrano, Cristobal de Torres y Medrano y Antonio Manrique sucesivamente”. - Palau.*

Portada y primeras hojas con restauraciones marginales sin afectar texto.

Palau 364009.

**350€**

### **237. HODY, Humphrey**

*Contra historiam Aristaeae de LXX Interpretibus Dissertatio.*

Oxford, Leon Litchfield, 1685.

8º mayor (180 x 110 mm.) Piel de la época, lomo con nervios, tejuelo y adornos dorados (algo rozada).

8 h. inc. portada, 312 pp., 4 h. de índice.

Erudito tratado sobre el origen de la Septuaginta, por el teólogo anglicano Humphrey Hody, en el que rebate la leyenda sobre la traducción de la Torá al griego por parte de setenta sabios judíos en Alejandría, por encargo del faraón Ptolomeo II.

Hody prueba el anacronismo de esta teoría, su carácter literario y su incompatibilidad con otras evidencias históricas y lingüísticas, convirtiéndose en un pionero aplicando criterios filológicos y de crítica de fuentes al problema del origen de la traducción. Su disertación causó un gran debate desde su aparición.

Ejemplar muy limpio.

Exlibris grabado no identificado con motto "*Pieta Homini Tutissima virtus*".

**300€**

### **238. GARCÍA, Francisco**

*Vida, y milagros de S. Francisco Xavier, de la Compañía de Jesús, Apóstol de las Indias.*

Madrid, García Infanzon, Marcos Álvarez, s.a. (1685)

4° (204 x 140 mm.) Pergamino de época (algo sucio y arrugado).

5 h. inc. portada, 490 pp.

Célebre biografía de San Francisco Javier, uno de los fundadores de la Compañía de Jesús y misionero destacado en Asia.

Ejemplar con mancha de grasa en la esquina inferior derecha de las últimas 50, la tercera hoja de preliminares está rasgada por el margen interior, sin dañar el texto.

Palau 97882.

**700€**

### **239. NIETO DE VALCARCEL**

*Disputa epidémica. Teatro racional donde desnuda la verdad se presenta al examen de ingenios.*

Valencia, 1685.

4° (205 x 145 mm.) Piel moderna, rueda dorada en ambos planos, lomo con nervios y adornos dorados.

7 h. inc. portada, 280 pp., 1 h. de índice.

Primera edición de esta obra médica en la que su autor analiza el uso de alexifármacos sudoríficos al inicio de las epidemias de 1684.

Juan Nieto de Valcárcel, médico cordobés, destacó por su crítica a las prácticas médicas tradicionales de su tiempo, especialmente la sangría, cuyo abuso, a su juicio, podría empeorar la condición de los pacientes.

Sello de caucho en portada, marginalia manuscrita de época.

Palau 191351.

**500€**

### **240. GIRON, Fr. Juan Félix**

*Origen y primeras poblaciones de España, antigüedad de la Inçlyta Patricia Ciudad de Cordoba y de su partido y Region Obesketiana y Castros Oscenses Pais que dio naturaleza al Glorioso Príncipe de los Lebitas San Laurencio Martyr.*

Córdoba, Diego de Valverde y Leyva, 1686.

4° (190 x 130 mm.) Piel marrón del XIX.

2 h., 177 pp. y 8 h.

Segunda edición de esta erudita obra sobre el origen de la ciudad de Córdoba y de las primeras poblaciones Españolas.

Su autor, el religioso sevillano Juan Felix Girón, trata de desentrañar las raíces de Córdoba, ciudad en la que murió, vinculando su antigüedad con la figura de San Laurencio Mártir, considerado uno de los primeros mártires cristianos.

La segunda hoja de adición al final tiene restaurado el margen lateral interno y la última, el margen lateral derecho.

Palau 102702.

**1 500€**

#### **241. SAENZ DE AGUIRRE, Fr. Josephi**

*Notitia conciliorum Hispaniae, atque Novi Orbis...*

Salmantícae, Lucam Perez, 1686.

8° (150 x 105 mm.) Pergamino de época.

495 pp. inc. anteportada y portada.

Primera edición de esta significativa contribución al estudio de la historia eclesiástica española y americana en el siglo XVIII.

Es una recopilación exhaustiva de los concilios celebrados en España y en el Nuevo Mundo, así como de epístolas decretales y otros monumentos de la antigüedad eclesiástica. Recoge las relaciones del primer Concilio de Lima, seguido de las Synodales Diocesanas dadas por Fr. T. de Mogrobojo en 1552; la del Concilio Mexicano de 1585; y la del segundo y tercero Limenses, de 1591 y 1601.

Sellos de tinta en portada y última hoja, anotaciones marginales de época.

Palau 284300.

**800€**

#### **242. FOUQUET, Madame - CASTELLINI, Ludovico**

*I rimedi di Madama Fochetti per sanare con pochissima spesa tutta sorte d'infirmita' interne & esterne.*

Bologna, Stamperia del Longhi, [1688].

Dos partes en un vol. 12° (135 x 73 mm.) Pergamino de época (deteriorado, severos taladros de polilla en el plano superior principalmente).

12 h. inc. anteportada y portada, 166 pp., nueva portada para la segunda parte, 168 pp.

Edición no datada pero atribuible, según Piantanida, aproximadamente al año 1680, con la traducción al italiano de Ludovico Castellini, del recetario para el tratamiento de diversos males como problemas en los ojos, dientes, rabia, sordera, tos, enfermedades venéreas, etc...

Un poco después de la mitad del siglo XVII, Madame Fouquet, posiblemente la madre de Nicolas Fouquet, superintendente de finanzas de Luis XIV, recopiló este recetario de remedios farmacéuticos, una especie de "medicina de los pobres" destinada a los padecimientos más comunes y extendidos.

La obra fue traducida al italiano y tuvo numerosas reimpressiones. La primera edición italiana se imprimió en Milán en 1683.

Al vuelto de la última hoja de preliminares de la primera parte aparece el Reimprimatur “*Fr. Petrus Martyr . S. Officij Bononiæ prouiciarius*”, que aprueba otras ediciones de Longhi entre 1687 y 1688.

Primeras hojas amarradas, y picadura de polilla en el margen externo de las primeras 12 h.

Piantanida, p. 199.

**200€**

### **243. MENESES, Luis de**

*Exemplar de virtudes morales en la vida de Jorge Castrioto, llamado Scanderberg, príncipe de los epirotas y albaneses.*

Lisboa, Miguel Deslandes, 1688.

4º (206 x 150 mm.) Pergamino de época, lomo con rotulación original.

24 h. inc. portada, 312 pp.

Biografía moralizante de Giorgio Castriota Scanderbeg, el caudillo albanés que luchó contra la expansión otomana en los Balcanes, convirtiéndose en un símbolo de la resistencia cristiana frente al Imperio Otomano.

Mancha de humedad en la guarda superior, que afecta ligeramente a la portada, primera hoja de dedicatoria reforzada en el margen superior; alguna otra pequeña mancha sin importancia.

Exlibris de Julián Barbazán.

Palau 164499; Inocêncio 5, 308.

**500€**

### **244. CARAFA, Carlo Maria (Príncipe de Butera della Rocella)**

*L'ambasciadore político cristiano.*

Mazzarino, Giovanni Van Berge, 1690

4º mayor (250 x 180 mm.) Piel de la época, orla dorada e hilos en seco en ambos planos, florón central también dorado, cortes dorados (deteriorada, lomo restaurado con piel posterior más oscura).

8 h. inc. portada con pequeño escudo grabado y retrato del autor; 218 pp., 11 h. de índice.

Un grabado calcográfico añadido antes de la portada.

Primera edición de este manual político para el ejercicio de la diplomacia, por el noble siciliano Carlo Maria Carafa, Príncipe de Butera della Rocella.

En él desarrolla la imagen ideal de un embajador, cómo debe comportarse, qué virtudes debe tener, cómo debe relacionarse con los príncipes a los que sirve, y qué correspondencia debe mantener con otros poderes o cortes.

Es una de las primeras obras impresas en Mazzarino, pequeña ciudad Siciliana, en la que el autor estableció su propia imprenta privada.

“... del resto i libri usciti da questo luogo di stampa sono tra le più rinomate e rare edizioni del Seicento siciliano, con l'ornamentazione affidata a rinomati artisti...” (cf. G. Moncada lo Giudice di Monforte, *Una biblioteca siciliana*, Rome, 2001, pp. 155-156, nr. 485).

Palau 34512; S.P. Michel, *Répertoire des ouvrages imprimés en langue italienne au XVIIe siècle conservés dans les bibliothèques de France*, Paris, 1968, II, p. 41.

**VENDIDO**

**245. PLUTARCO**

*Vida de Numa Pompilio Segundo Rey de los Romanos, escrita por texto de... y ponderada con discursos por Don Antonio Costa.*

Zaragoza, Herederos de Diego Dormer, 1691.

8° (151 x 94 mm.) Pergamino de época.

8 h., 141 pp.

Segunda edición de la *Vida de Numa Pompilio, segundo Rey de los romanos*, de Plutarco, que forma parte de las *Vidas paralelas*, colección en la que el historiador griego describe la vida de grandes personajes de la antigüedad, para extraer lecciones morales y políticas.

En este caso, Plutarco se centra en Numa Pompilio, segundo rey de Roma tras Rómulo, conocido por su sabiduría, religiosidad y establecimiento de instituciones religiosas y legales que consolidaron la ciudad.

Esta edición está ampliada por Antonio Costa, con sus reflexiones morales y políticas, alabando a Numa Pompilio y considerándolo un modelo para gobernantes y ciudadanos. Un texto muy adecuado en los tiempos que nos ha tocado vivir.

Ejemplar con alguna pequeña mancha de óxido sin importancia.

Palau 229216.

**600€**

**246. VERA TASSIS Y VILLARROEL, Ivan de**

*Historia del Origen, Invencion y Milagros de la Sagrada Imagen de Nuestra Señora de la Almudena, antigüedades, y excelencias de Madrid.*

Madrid, Francisco Sanz, 1692.

Folio (305 x 218 mm.) Piel de principios del s. XX, lomo con doble tejuelo y adornos dorados.

8 h. inc. portada, 511 pp., un grabado calcográfico.

Todo el texto enmarcado.

Es uno de los libros básicos para la historia de Madrid, raro y apreciado. Con un grabado de Nuestra Señora de la Almudena, de Francisco Ignacio Ruiz, montado sobre papel.

Buen ejemplar, con grandes márgenes (pequeña mancha de humedad en el margen inferior de 6 pp.)

Palau 359112.

**2 600€**

**247. SANZ, Manuel**

*Tratado breve contra la Secta Mahometana. En el qual por razones demostrativas se les convence manifestamente a los Turcos, sin que lo puedan negar en manera alguna, ser falsa la Ley de Mahometo, y verdadera la de los Christianos. Con otros dos dialogos que demuestran con la misma certeza y evidencia la verdad de nuestra Fe Catolica, contra cualesquiera Sectas de Infieles, y particularmente contra la de los Judios, y Hereges.*

Sevilla, Lucas Martín, 1693.

4° (201 x 145 mm.) Pergamino de época.

19 h. inc. portada orlada a dos tintas., 265 pp., 3 h.

Primera y única edición en castellano de este interesante libro sobre los errores del Islam y de Mahoma, y sobre la necesidad de la conversión de los herejes, según su autor.

Manuel Sanz, jesuita y misionero español escribió esta obra con el fin de proporcionar a los cristianos un instrumento práctico para la conversión de los esclavos musulmanes.

Está redactada en forma de diálogo entre un cristiano y un “catecúmeno”, Mustafá, que una vez convencido de que la única fe verdadera es la de Cristo, pasa a ser nominado Joseph por su interlocutor. A partir de allí comienza el Tercer diálogo que ya no va encaminado a convencer al “Turco” de la maldad de Mahoma y de su Corán sino a principalmente a defender la divinidad de Jesús y a demostrar la superioridad de la Iglesia Católica.

Palau 301223.

1 000€



#### 248. ALOS, Juan d'

*De Corde hominis disquisitio physiologico-anatomica.*

Barcelona, Iacobum Gascon, 1694.

4º (201 x 105 mm.) Pergamino de época (deteriorado en la parte inferior del plano superior).

14 h. inc. portada orlada, 247 pp.

Raro tratado fisiológico y anatómico sobre el corazón humano. Juan d'Alòs, médico catalán del siglo XVII, defendió la doctrina de la circulación de la sangre de William Harvey, que sostenía que la sangre circulaba constantemente por el cuerpo en un circuito cerrado, impulsada por el corazón como una bomba, rechazando así la antigua idea galenista de que las arterias tienen movimiento activo propio.

Exlibris manuscrito en tinta de época en portada. Taladro de polilla en el margen inferior, que no afecta al texto.

Palau 8574.

400€

#### 249. SANTOS, Francisco

*Las Tarascas de Madrid y tribunal espantoso. Passos del hombre perdido, y relación de espíritu malo.*

Valencia, Antonio de Burgos, 1694.

8º (143 x 90 mm.) Piel de la época, lomo con hilos dorados.

15 h. inc. portada y 318 pp.

Segunda edición de una de las obras más buscadas del célebre literato costumbrista de la sociedad madrileña de mediados del s. XVII.

Refleja exactamente la realidad social de la época, celebraciones, creencias populares y prácticas religiosas de Madrid y del entorno urbano, especialmente aquellas vinculadas con la Semana Santa y las manifestaciones festivas.

Aunque no se puede considerar puramente picaresca, comparte con ese género la postura de crítica social, el uso de situaciones ridículas o dramáticas, la defensa del humilde frente al poderoso, y la sátira de las costumbres.

Uno de los capítulos está dedicado a las gitanas, adivinas, brujas y hechiceras.

Palau 300568

**800€**

## **250. CHUMACERO Y CARRILLO, Juan**

*Memorial dado por... y D. Fray Domingo Pimentel, Obispo de Cordova...*

S.l.n.a (ca. 1695)

4º (200 x 146 mm.) Piel de la época, lomo con tejuelo y adornos dorados.

232 pp. inc. portada.

Segunda edición de este alegato jurídico y político, testimonio de las relaciones entre la Monarquía Hispánica y la Santa Sede en el siglo XVII.

Redactado por el consejero de Felipe IV, Juan Chumacero y Carrillo, junto con fray Domingo Pimentel, obispo de Córdoba, el texto recoge las quejas formales que el monarca dirigió al papa Urbano VIII acerca de los “excesos” cometidos en Roma contra los súbditos españoles.

Se incluyen tanto el escrito de los representantes de la Corona, como la respuesta pontificia elaborada por el secretario de breves, Monseñor Maraldi, así como la contrarréplica destinada a rebatir los argumentos de la Curia.

Palau 67969.

**250€**

## **251. LANDI, Constanzo**

*Selectionum numismatum, praecipue Romanorum, expositiones...*

Lugduni Batavorum, 1695.

4º (225 x 175 mm.) Pergamino de época a la romana.

8 h. inc. portada a dos tintas y frontis calcográfico, 44 grabados calcográficos, 164 pp., 4 h. de índice.

Primera edición de este tratado numismático, que curiosamente tuvo Newton en su biblioteca.

Es una revisión (con título diferente) de la obra no ilustrada de Landi “*In veterum numismatum romanorum*”, publicada en 1560. Los grabados reproducen monedas romanas, acompañadas de descripciones detalladas, y el bello frontis monumentos y antigüedades romanas antiguas.

Landi, jurista y numismático italiano, se especializó en la interpretación de monedas antiguas.

Recorte de papel en el margen externo de la portada, reforzado al vuelto, y afectando levemente a la viñeta grabada.

Exlibris de Julián Barbazán.

John Harrison, *The Library of Isaac Newton* [Cambridge, 1978], 911.

**400€**

**252. SALAS, Fr. Miguel de**

*Vida de Santa Agathoclia, virgen, y martyr, patrona de la Villa de Mequinença en el Reyno de Aragon.*

Zaragoza, Manuel Román, 1697.

4° (198 x 146 mm.) Pergamino de época.

8 h. inc. portada, 178 pp. con pequeño grabado al vuelto de la última, 3 h.

Primera edición de esta completa biografía de Santa Agathoclia, también escrita Agathocleia, virgen esclava convertida al cristianismo y patrona de Mequinença, Aragón.

Según la tradición recogida en el texto, Agathoclia pertenecía a un matrimonio pagano, Nicolás y Paulina, quienes la maltrataron intentando hacerla renunciar a su fe. Ella resistió, fue sometida a juicio, torturada (se relata que le cortaron la lengua) y finalmente quemada viva, afianzando su condición de mártir.

El autor incluye también detalles culturales sobre su veneración local, fiestas patronales y milagros atribuidos a su intercesión, todo ello dentro del marco de la devoción popular en la villa de Mequinença.

Ejemplar amarronado.

Palau 286127.

**800€**

**253. OSORIO, Antonio**

*Histoire de Ferdinand-Alvarez de Toledo, premier du nom, Duc d'Albe.*

Paris, Jean Guignard, 1698.

2 vols. 8° (165 x 95 mm.) Piel de la época, lomos con nervios, tejuelos y adornos dorados.

8 h., 516 pp. 4 h., 588 pp.

Primera edición de la traducción al francés de la biografía de Fernando Alvarez de Toledo, el Gran Duque de Alba, uno de los personajes más poderosos y temidos en el siglo XVI.

Escrita por Antonio Osorio, recorre su vida desde los primeros años hasta sus últimos cargos, cubriendo detalles biográficos, contextos políticos (los reinados de Carlos V y Felipe II) y eventos militares decisivos, como su mando en los Países Bajos y su rol en la confrontación con los protestantes.

Ejemplar en buen estado de conservación.

**500€**

**254. FESTIVO AGRADECIMIENTO** *que por la alegre conclusion de la Paz Universal de la Monarquía Española.*

Barcelona, Cormellas, [1698]

4° menor (186 x 140 mm.) Pergamino de época.

162 pp. inc. portada con escudo xilográfico de la ciudad de Barcelona.

Recoge varios textos de carácter devocional, panegírico y literario, escritos para conmemorar la firma de la paz que pondría fin a las tensiones internacionales de la monarquía de Carlos II. Incluye sermones de acción de gracias, oraciones, poesías en castellano y en catalán, e incluso una oración fúnebre redactada por Antonio Abad en memoria de los caídos en el asedio de Barcelona.

Una de las piezas más destacadas es el sermón de Baltasar Sayol, en la página 75, predicado en presencia de las autoridades, que enlaza la gratitud a Dios con la fidelidad al monarca y la exaltación de la ciudad.

Anotación manuscrita en portada y en la primera hoja de guarda.

Procedencia: Antonio Pascual de Borbón, Infante de España (sello estampado en tinta negra con las iniciales "S.D.S.Y.D.A", que se interpretan como "Soy Del Señor Ynfante Don Antonio"; rodeadas por hojas de palma, y coronadas con corona de infante, al vuelto de la portada.)

Palau 90894; Aguiló y Fuster, *Catalana.*, 2532; Alenda y Mira, *Relaciones*, 1531; Wilkinson 54863.

500€

### 255. PITILLAS Y RUESCA, Andrés de

*Tratado de medias annatas, de los beneficios, prestamos y Capellanias.*

Alcalá, Francisco García Fernandez, 1698.

4º (202 x 146 mm.) Pergamino de época.

12 h. inc. portada orlada y escudo xilográfico en la primera, 532 pp., 18 h.

Tratado sobre la regulación de las medias annatas, es decir, el tributo que debía pagarse a la Corona o a la Santa Sede, equivalente a la mitad de los primeros frutos de un beneficio eclesiástico en el momento de su provisión. Se trataba de un ingreso de gran importancia económica y política, pues estaba ligado al sistema de patronato regio y al derecho de la monarquía a presentar beneficios eclesiásticos.

Palau 227517.

1 000€

### 256. SANTOS, Fr. Francisco de los

*Descripción del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.*

Madrid, Juan García Infançon, 1698.

Folio (287 x 186 mm.) Pergamino de época (pequeña restauración en la esquina inferior derecha del plano superior).

6 h., 184 h. foliadas, 4 h. Retrato grabado y 10 grabados calcográficos (uno plegado).

Cuarta y última edición del que es probablemente el mejor trabajo de la época sobre el Monasterio del Escorial.

Está dividido en discursos a través de los cuales el autor describe los motivos de la edificación del Monasterio. Fray Francisco de los Santos era monje Jerónimo, profeso en el monasterio y conocía de primera mano tanto su vida monástica, como los detalles arquitectónicos y artísticos del edificio. Su obra no es solo una guía del conjunto monumental, sino también un testimonio literario que combina historia, exaltación religiosa y propaganda política. Los magníficos grabados y el retrato del rey, son obra de Villafranca.

Ejemplar con restauración en la esquina inferior derecha de las 6 hojas de preliminares y de las primeras diez de texto, sin afectar ninguna letra.

Palau 300553.

1 200€

**257. CASTRO, Francisco de**

*Primera parte de alegría comica, explicada en diferentes asuntos jocosos.*

Zaragoza, 1702.

8° (138 x 95 mm.) Holandesa del XIX, lomo con doble tejuelo.

4 h. inc. portada, 158 pp.

Edición original de esta divertida obra que reúne una serie de relatos, anécdotas y pequeños ensayos que combinan ingenio verbal, situaciones cómicas y juegos de palabras.

Francisco de Castro, apodado “Farruco”, fue un destacado actor y dramaturgo español del Siglo de Oro, perteneciente a una célebre dinastía de comediantes.

Ejemplar sucio y algo corto de margen superior:

Palau 48690.

**1 000€**

**258. CONSTITUTIONS**, *capitols, y actes de cort, fetas, y atorgats per la S.C.R. Magestat del Rey nostre Senyor D. Felip IV de Aragó y V de Castilla, Comte de Barcelona, etc... en la primera Cort celebrada als catalans, en la ciutat de Barcelona.*

Barcelona, Rafel Pigueró, 1702.

Folio (285 x 195 mm .) Pergamino de época.

6 h. inc. portada, 100 pp.

Colección de leyes, constituciones, capítulos y actos aprobados por Felipe IV en la primera sesión de las Cortes catalanas que se celebró en la ciudad de Barcelona.

Redactada en catalán arcaico, mezcla de castellano y catalán formal, la obra muestra cómo se estructuraban los privilegios, fueros y derechos de los catalanes frente al poder real.

Palau 60386.

**800€**

**259. GONZALEZ TEXADA, Joseph**

*Historia de Santo Domingo de la Calzada.*

Madrid, Melchor Alvarez, 1702.

Folio (278 x 182 mm.) Piel de la época, lomo con adornos dorados y tejuelo.

16 h. sin numerar inc. portada enmarcada y un escudo xilográfico orlado a toda plana, 412 pp. y 4 h. de índice.

Primera y única edición de esta obra fundamental para la historia de la Rioja.

Muy documentada, recoge numerosas noticias sobre Santo Domingo de la Calzada, localidad riojana que debe su nombre a su fundador y a su razón de ser, calzada en el caminar hasta la tumba del apóstol Santiago. Esta ciudad es el gran hito de la Ruta Jacobea en La Rioja. Santo Domingo de la Calzada nace por y para el camino, siendo el origen y el principal marco del desarrollo histórico, urbano y arquitectónico de la ciudad.

Está dividido en tres libros, el primero sobre la vida de Santo Domingo de la Calzada, el segundo sobre los milagros que obró, y el tercero y último, sobre los Obispos de Calahorra y la Calzada.

Pequeña picadura de polilla en la esquina izquierda del margen superior de todo el volumen, pero sin afectar al texto.

Palau 105972.

**1 100€**

### 260. CASSANI, Joseph

*Escuela militar de fortificación ofensiva y defensiva. Arte de fuegos y de esquadronar.*

Madrid, Antonio Gonçales de Reyes, s.a. (1705)

4º menor (206 x 150 mm.) Pergamino de época, lomo con rotulación original.

14 h., 252 pp., 16 grabados plegados en 8 h.

Tratado técnico que aborda los principios fundamentales de la ingeniería militar barroca.

José Cassani, profesor de matemáticas en el Colegio Imperial de Alcalá, se inspiró en la *Escuela de Palas de José Chafrión* (1693) adaptando sus enseñanzas al contexto español.

Alguna mancha sin importancia en los grabados.

Palau 47362.

**1 000€**

### 261. FREIND, John

*An Account of the Earl of Peterborow's Conduct in Spain, chiefly since the raising the Siege of Barcelona, 1706. To which is added the Campagne of Valencia, with original papers...*

London, Jonah Bowyer, 1707.

8º (185 x 115 mm.) Piel marrón de época, lomo con tejuelo, restaurado por los cajos.

4 h. inc. anteportada, portada, 280 pp.

Primera edición de esta estimada obra que constituye una importante fuente de información sobre la Guerra de Sucesión española que tuvo lugar entre los años 1701 y 1714. Se trata concretamente de una defensa de las operaciones militares que tuvieron lugar en España y que fueron llevadas a cabo por Lord Peterborough.

La obra contiene correspondencia y documentación entre varios cónsules, el Rey de España y Lord Peterborough, y una narración de esta campaña que tuvo lugar en Valencia y que fue un éxito total; en esta los ejércitos hispano-franceses, dirigidos por el duque de Berwick, derrotaron a las tropas aliadas mandadas por Lord Galloway en la batalla de Almansa (1707), sometiendo a casi todo el reino de Valencia.

Palau 94782 dice: "*Este curioso libro ha figurado en las Bibliotecas de Richard Ford, Heredia, Ticknor, y Canovas del Castillo. EL autor se llamaba Byfield, Freind era el seudónimo*".

En el Catálogo Informatizado del Patrimonio Bibliográfico sólo figura un ejemplar en la Real Academia de las Ciencias Morales y Políticas en Madrid.

**600€**



**262. IMHOF, Guilielmi**

*Stemma regium lusitanicum, sive historia genealogica familiae regiae portugallicae.*

Amstaelodami, Zachariam Chatelain, 1708.

Folio (367 x 240 mm.) Piel de la época, hilos, adornos y florón dorado en el centro de ambos planos (muy rozada, con pérdida de piel en el lomo).

2 h. inc. portada a dos tintas, 72 pp.

Escudos calcográficos intercalados en el texto.

Tratado genealógico dedicado a la familia real portuguesa, desde el origen del reino hasta 1708. No solo sigue la línea directa de los reyes, sino que documenta las ramas colaterales con gran detalle.

Jacob Wilhelm Imhof, genealogista e historiador alemán especializado en genealogías nobiliarias y reales de Europa, escribió también sobre la casa de Austria.

Mancha de humedad en el margen inferior.

**1 200€**

**263. ESTATUTOS** *de la Muy Noble y Antigua Cofradía de la Purísima Concepción de Nuestra Señora la Virgen María; con la invocación de la Santa Capilla; sita en la Iglesia Parroquial del Señor San Andrés de la Ciudad de Jaén, fundada... en el año de 1512.*

S.l. (Jaén), n.a. (1710).

Folio (300 x 205 mm.) Pergamino de época.

2 h. inc. portada con orla xilográfica y grabado de la Virgen María; 55 pp., 7 h. sin num. y 13 h. foliadas con la *Recopilación de las Fundaciones de los Patronatos Agregados a la Santa Capilla*.

Reglamento interno de una de las cofradías más antiguas de Andalucía. Fundada en 1512 por un ilustre jiennense cercano a la Santa Sede -Gutierre González Doncel-, en la iglesia parroquial de San Andrés de Jaén, en plena Judería, la cofradía de Nuestra Señora de la Santa Capilla es uno de los ejemplos más consolidados de devoción a la Inmaculada Concepción de la Virgen María.

Más de 300 años antes de que esta doctrina fuese declarada como dogma de la Iglesia Católica por Pío IX, este visionario sentaba las bases de este culto en Jaén con una institución que pretendía, además, dotar a doncellas huérfanas, asistir a pobres y mantener una escuela gratuita para niños.

Estos estatutos recogen sus obligaciones litúrgicas, las armas de admisión de hermanos, el sistema de gobierno y sus funciones sociales. Entre los requisitos fundamentales para formar parte de ella estaba el de ser hombre y nunca sobrepasar la cifra de los 200 componentes.

El CCPB recoge tan solo un ejemplar, en la Biblioteca Provincial de Jaén.

Palau 83589.

**900€**

**264. FERRAZ, Bartolomé y DIEZ NAVARRO, A.**

*Por Dña. Andrea Josepha Fernández de Córdoba y Bocanegra... viuda del general D. J. Isidro de Pardiñas Villar de Francos, como... tutora... y bienes de D.I. Francisco Pardiñas Villar de Francos, vecinos de la Puebla de los Angeles, Reyno de Nueva España... con D. Cristóbal Ramírez Chamizo... sobre la sucesión, y posesión del título de Castelo.*

Portada orlada, 7 folios y un árbol genealógico plegado.

-POR D. Cristóbal Ramírez Chamizo... con Dña. Andrea J. Fernández de Cordova sobre la sucesión en propiedad del título de Conde de Castelo...

19 pp. inc. portada orlada.

S.l.n.a (ca. 1710).

Los dos encuadernados en un vol. Folio (280 x 190 mm.) Holandesa moderna.

Pleito sobre la sucesión del título nobiliario de Conde de Castelo entre Francisco Pardiñas Villar de Francos, vecino de Puebla de los Angeles, y Cristobal Ramirez Chamizo.

El título fue creado por Carlos II en 1699 y otorgado por Felipe V en 1702 a Nicolás de Pardiñas-Villar de Francos y Bañuelos, en reconocimiento a los méritos de su padre, Bernardino de Pardiñas-Villar de Francos, Regidor de Madrid, y a sus ilustres antepasados novohispanos. Nicolás murió sin descendencia y el título lo heredó su primo, Don Ildefonso-Francisco de Pardiñas-Villar de Francos y Fernandez de Córdoba-Bocanegra, Fernández Franco y Chávez-Chacón, natural de Puebla de los Angeles.

Anotación y firma manuscrita en las últimas hojas de ambos pleitos.

**400€**

**265. SALAZAR Y CASTRO, Luis de**

*Representacion que sobre la capacidad que tienen los religiosos de las ordenes militares para ser del Consejo de ellas, hizo al Rey Nuestro Señor.*

Madrid, Imprenta Real, 1710.

4º menor (200 x 148 mm.) Pergamino de época.

127 pp. inc. portada con adorno xilográfico, 4 h.

Obra del célebre genealogista Español, donde defiende la idoneidad de los religiosos profesos de las Órdenes Militares para formar parte del Consejo de las mismas.

Salazar y Castro, caballero de la Orden de Calatrava, en la que llegaría a ser Comendador de Zurita de los Canes y procurador, fue además Cronista General de España e Indias.

Insignificante talado de polilla marginal, sin afectar texto y rasgadura en C2, que tampoco afecta al texto.

Exlibris de Julián Barbazán.

Aguilar Piñal vol. 7, 2800.

**500€**

**266. GROTIUS, Hugo**

*De jure belli ac pacis libri tres.*

Amstelodami, Officina Westeniana, 1712.

8º mayor (197 x 116 mm.) Pergamino de época a la romana, guardas de papel dorado.

Retrato y frontis grabados, 5 h. inc. portada a dos tintas, XXXIV pp., 946 pp., 47 h.

Bella edición de esta célebre obra, que lleva intercalada bastante impresión en caracteres griegos.

El jurista y filósofo neerlandés establece en este tratado los principios fundamentales del derecho de gentes, articulando argumentos sobre la guerra, la paz, la soberanía y la justicia, que aún hoy constituyen la base del derecho internacional moderno.

**300€**

**267. HEBAS, Juan de las**

*Historia breve de la portentosa Imagen de Ntra. Sra. del Milagro que se venera en el Convento de las Descalzas de esta Corte.*

Madrid, 1712.

8º menor (144 x 98 mm.) Pergamino de época.

8 h. inc. grabado a toda plana y portada a dos tintas, 103 pp. Todo el texto orlado.

Primera edición de esta bonita obra devocional dedicada a la Virgen del Milagro, una imagen mariana venerada en el Convento de las Descalzas Reales de Madrid.

Palau 112658.

**350€**

**268. NUÑEZ DE MIRANDA, Padre Antonio**

*Distribucion de las obras ordinarias, y extraordinarias del dia, para hazerlas perfectamente, conforme al Estado de las Señoras Religiosas.*

Mexico, Vda. de Miguel de Ribera Calderón, 1712.

4º (198 x 140 mm.) Pergamino de época.

6 h., inc. portada orlada, 160 pp. (pequeño grabado xilográfico en la primera), 1 h.

Manual que organiza y prescribe las actividades diarias, tanto espirituales como administrativas, de las monjas, siguiendo las reglas de obediencia, disciplina y devoción propias de los conventos del Virreinato de Nueva España.

El texto está estructurado para orientar a las religiosas sobre la realización ordenada de sus ejercicios espirituales, la oración, la asistencia a la liturgia, las prácticas de mortificación y penitencia, así como las labores comunitarias y el cuidado del convento.

Palau 197358.

**500€**

**269. [ROUSSEAU, Jean Baptiste]***Oeuvres diverses du sieur R\*\**

Soleure, Ursus Heuberger, 1712.

8° (150 x 90 mm.) Tafilete rojo, doble hilo en seco en ambos planos, otro dorado en los cantos, contracantos dorados, lomo con nervios e hilos en seco, cortes dorados. Firmada: CAPE

2 h., al vuelto de la última marca tipográfica, XVIII-318 pp., 2 h.

Bonito ejemplar, de buena procedencia, de esta colección de escritos atribuida al poeta lírico y dramático francés.

Como bien es sabido, sus célebres epigramas causaron gran escándalo por su agudeza y crítica social, incluso fue procesado y condenado al destierro, refugiándose en Suiza y más tarde en Bruselas, donde con el favor de nuevos protectores terminó su existencia pacíficamente.

Su celebridad la alcanzó principalmente con sus “*Cantates*” y “*Psaumen*”, donde se revela como gran versificador, de muy variados ritmos y, en cierto modo, revolucionario. Su “*Oda a la Fortuna*” figura en las antologías francesas.

Procedencia: Antoine d’Orleans, Duque de Montpensier (exlibris en la guarda superior).

**650€****270. SAN FRANCISCO, Fray Eugenio de***Itinerario y segunda peregrinacion de Jerusalem, que hizo el Padre...*

Sevilla, por Lucas Martin de Hermosilla, 1712.

4° menor (194 x 140 mm.) Pergamino de época.

10 h. inc. portada orlada, escudo calcográfico a toda plana, 320 pp., 3 h.

Eugenio de San Francisco, fraile lego perteneciente a la orden de los Agustinos descalzos de Andalucía, estuvo en Jerusalén en 1682 y en 1704. Esta es la crónica de su segunda peregrinación a Tierra Santa.

Exlibris de Julián Barbazán.

Palau 290555.

**900€****271. TRATADO de paz, ajustado entre esta Corona, y el Duque de Savoya.**

Madrid, Ruiz de Murga, 1713.

Portada orlada con escudo xilográfico y 133 pp.

[Junto con]

**TRATADO de paz, ajustado entre la Corona de España, y la de Portugal.**

S.l. (Madrid), librería de Manuel Bot, 1715.

47 pp. inc. portada orlada con escudo xilográfico, 2 h.

Los dos en un vol. 4° (189 x 138 mm.) Pergamino de época.

Por el primer Tratado, España cedió al Duque de Saboya y a sus descendientes la Corona del Reino de Sicilia. En el segundo, se cedió a Portugal todo el territorio y colonia de *El Sacramento*, que poseía en el Río de la Plata.

Palau 339264, 3399272.

**700€**

**272. [SALAZAR Y CASTRO, Luis de]***Jornada de los coches de Madrid a Alcalá, o satisfaccion al Palacio de Momo.*

Zaragoza, 1714.

4° (203 x 150 mm.) Pergamino de época.

4 h. inc. portada, 362 pp., 7 h.,

Curiosa obra del famoso cronista, cuyo nombre no figura en la portada, en la que demuestra su erudición describiendo de manera pintoresca un viaje desde Madrid hasta Alcalá de Henares.

Con tono humorístico, Salazar y Castro comenta costumbres, excesos y situaciones de la corte y de la vida urbana, recurriendo a la alegoría del “Palacio de Momo”, símbolo del desorden, la burla y la sátira.

Ejemplar con pequeñas manchas de óxido.

Palau 286820.

**400€**

**273. TAFALLA, Joseph***Ramillete poético de las discretas flores.*

Zaragoza, Joseph Mendoza, 1714.

4° (198 x 148 mm.) Holandesa nueva, lomo con nervios y adornos dorados.

6 h. inc. portada, 332 pp.

Ejemplar de magnífica procedencia de este poemario, en el que se describen, entre otros romances, varias fiestas de toros. Díaz Arquer en su “Libros y folletos de toros”, cita la edición de Zaragoza, 1706, pero ésta no la conoció.

Procedencia: Vicente María de Vera de Aragón, Vizconde de Sierra Brava y Conde de la Roca (extensa anotación manuscrita en portada); Antonio Pérez Gómez (exlibris en guarda superior).

El vizconde de Sierra Brava deja constancia de su posesión, en la portada “*Soy de Vicente María de era, Vizconde de Sierrabraba, Cauallero del Orden de Santiago, Academico de las Reales Academias, Española, de la Historia, y Buenas Letras, Coronel del Regimiento de Milicias de Badajoz, Primogenito de la Casa y Estados de el General Conde de la Roca*”.

Vicente María Vera de Aragón y Enríquez (1731-1813) fue un militar español con gran protagonismo en Extremadura, donde llegó a ser capitán general suplente y, al final de su carrera, capitán general de los Reales Ejércitos. Fue académico de las Reales Academias de la Historia, Española y Buenas Letras de Sevilla, como figura en su anotación, y, además, de la de Bellas Artes de San Fernando y de la de San Carlos de Valencia (Martín-Lanuz, 2013).

Perteneció también al reconocido bibliófilo murciano Antonio Pérez Gómez, quien formó una formidable biblioteca literaria. Académico numerario de la Academia Alfonso X el Sabio desde 1955, de la que sería Archivero-Bibliotecario durante muchos años y Presidente desde 1974 hasta su muerte, fue también Académico Correspondiente de la Real Academia Española, de la Real Academia de la Historia, Miembro Correspondiente y Miembro de Número de la Hispanic Society de Nueva York, Comendador de la Orden de Alfonso X el Sabio y Cruz Distinguida de la Orden de San Raimundo de Pañafort, entre otras muchas distinciones.

Palau 326565.

**500€**

**274. GASCON, Antonio**

*Fascisculus exorcismorum, coniurationum, Procellas, Ventos, Locustas, aliosque Vermes & Animalia fructum corrosiva.*  
Zaragoza, Paschasis Bueno, 1715.

8° (144 x 105 mm.) Pergamino de época.

94 pp. inc. portada.

Quinta edición de este curioso manual devocional que reúne exorcismos, conjuraciones, oraciones y bendiciones destinadas a proteger los cultivos y frutos contra fenómenos naturales adversos (tormentas, viento, tempestad), plagas como langostas, animales que dañan los frutos, insectos o gusanos, etc.

Estos manuales circularon ampliamente entre los siglos XVII y XVIII en ámbitos conventuales y parroquiales. No se trataba de obras teológicas especulativas, sino de instrumentos prácticos destinados al uso pastoral, concebidos para afrontar casos de posesión, maleficios y otros fenómenos atribuidos a la acción del demonio. Tras el Concilio de Trento, la Iglesia procuró unificar y reglamentar los rituales exorcísticos, pero junto a las versiones oficiales continuaron difundiendo compilaciones “extraoficiales” como esta, que reunían plegarias devocionales, letanías y fórmulas protectoras en las que se invocaba el poder de Cristo, la Virgen y santos intercesores como San Miguel o San Benito.

Su autor fue sacerdote diocesano de Zaragoza y natural de Huerto (Huesca), su obra se publicó por primera vez en 1672 y se hicieron 20 ediciones hasta 1801.

Su autor fue sacerdote diocesano de Zaragoza.

Ejemplar algo sucio, con mancha de agua en el margen inferior derecho de algunas hojas, y las últimas 5 con ligero deterioro marginal de papel, sin afectar texto.

Palau 100431.

350€

**275. CIENFUEGOS, Alvaro**

*La heroica vida, virtudes, y milagros del Grande S. Francisco de Borja, antes Duque quarto de Gandía; y después Tercero General de la Compañía de Jesús.*

Madrid, García Infanzon, 1717.

Folio (290 x 200 mm.) Piel de la época, lomo con nervios y adornos dorados (desvaída y con pérdidas de piel en el lomo).

6 h. inc. portada, 594 pp., 5 h. de índice.

Segunda edición de esta interesante y detallada biografía de Francisco de Borja, noble valenciano que, tras una juventud marcada por el esplendor cortesano y el servicio a la Corona, renunció a sus títulos y riquezas para ingresar en la Compañía de Jesús, llegando a ser su Tercer General.

Alvaro Cienfuegos, natural de Asturias, fue profesor de filosofía y teología en Santiago de Compostela y Salamanca, respectivamente. Su sagacidad impresionó a los emperadores del Sacro Imperio Romano Germánico, José I y Carlos VI, quienes le confiaron algunas negociaciones importantes con los reyes de Portugal. Fue nombrado cardenal en 1720 y, en 1722, ministro plenipotenciario de la corte de Viena ante la corte papal en Roma. Ese mismo año fue ordenado obispo de Catania, y tres años más tarde, arzobispo de Monreale, en Sicilia.

El libro quinto contiene interesantes noticias sobre América, especialmente sobre el brillante almirante Pedro Menéndez de Avilés en la Florida (pp. 349-362), y relata momentos estremecedores de la labor de los Padres jesuitas en las Indias, que incluyen batallas en las que muchos de ellos fallecieron.

“Mas los primeros hijos que Borja dio a la America fue en la Florida: hallavase ya a vista de tierra el baxel, que conducia al zeloso Padre, y Apostol Pedro Martinez, y a los demás Compañeros, que el Santo avia escogido... apenas tomaron tierra moediza, quando la Nave, de donde avian salido, impedida de un temporal, deshecha volvió la proa; y dio con los Compañeros en la Habana, dexando al Padre Martinez en aquel arenal infame con pocos Españoles, y nueve Flamencos tristes, huerfanos, y solos entre millones de enemigos... Recibio con lagrimas de gozo esta noticia el Santo Borja haciendo la salve con la sangre vertida de aquel valiente hijo suyo, à tanta como derramaron despues en la Florida, hasta regarla bien toda, porque floreciese en ella la verdad, desconocida hasta entonces en aquel misero Pais. El invencible Pedro Menendez de Avilés, honor de las Asturias, Adelantado de la Florida, luego que supo la muerte del Apostolico Pedro Martinez, exclamó lleno de religiosa noble saña contra aquella barbara turba...” (pp. 349-350).

Ejemplar muy amarronado, manchas de humedad y mínimo taladro de polilla en el margen superior de las primeras hojas, sin afectar texto.

Palau 54621.

**800€**

### 276. FILTZ-MORITZ (Seudónimo de PLANTAVIT DE LA PAUSE)

*Lettres de monsieur... sur les affaires du temps & principalement sur celles d'Espagne sous Philippe V...*

Amsterdam, Du Villard & Changuion, 1718.

8° (153 x 87 mm.) Piel de la época, lomo con nervios, adornos dorados y tejuelo.

24 h. inc. portada a dos tintas, 311 pp.

Segunda edición de esta obra compuesta por orden de Felipe de Orleans, regente de Francia a la muerte de Luis XIV durante la minoría de edad de Luis XV, en la que se plantea la sucesión a la corona francesa en caso de que Luis XV muriera. El derecho de Felipe V, rey de España, es defendido por un jesuita.

Ejemplar en muy buen estado de conservación.

Palau 228756, lo cita por PLANTAVIT DE LA PAUSE, Guillaume.

**300€**

### 277. VOYAGES historiques de l'Europe.

Amsterdam, Pierre de Coup, 1718.

7 vols. 12° (130 x 74 mm.) Piel de la época, lomos con nervios y adornos en seco (rozada, con los cajos abriéndose en algún tomo).

Vol. I (Francia): Frontis calcográfico, portada a dos tintas, mapa plegado de Francia, plano de Paris plegado, 356 pp.

Vol. II (España): Portada a dos tintas, 4 h., mapa plegado de España, 313 pp.

Vol. III (Italia): Frontis calcográfico, portada a dos tintas, 4 h., mapa plegado de Italia, 372 pp.

Vol. IV (Inglaterra, Irlanda y Escocia): Frontis calcográfico, portada a dos tintas, 6 h., mapa plegado de las Islas Británicas, 569 pp. (mal numeradas 561).

Vol. V (Holanda): Portada a dos tintas, 4 h., mapa plegado de los Países Bajos, 334 pp.

Vol. VI (Alemania): Portada a dos tintas, 4 h., mapa plegado de Alemania, 404 pp.

Vol. VII (Rusia): Portada a dos tintas, 4 h., mapa plegado del “Gran Ducado de Moscovia”, 232 pp.

Vol. VIII (Polonia, Lituania, Suecia, Dinamarca y Noruega): Frontis calcográfico, portada a dos tintas, 4 h., mapa plegado de los “Estados de la Corona de Polonia”, 372 pp.

Colección ilustrada de viajes por Europa difícil de encontrar completa.

Ex libris grabado no identificado, con motto “*Credunt quod vident*”, en la guarda superior.

**1 200€**

**278. PINAMONTI, J. Pedro de**

*Sinagoga desengañada. Traducida del toscano en portugués, en el Brasil, por un anónimo de la misma Compañía, y ahora... en nuestro idioma castellano por el Padre Claudio Adolfo Malboan.*

Madrid, Herederos de Antonio González de Reyes, 1723.

4º (200 x 142 mm.) Pergamino de época.

18 h. inc. portada, 616 pp., 6 h.

Primera edición en castellano, traducción del padre Claudio Adolfo Malboan, de la Compañía de Jesús.

En forma de diálogo entre un cristiano y un judío, el autor desarrolla un argumento contra el judaísmo desde la perspectiva cristiana, utilizando la discusión teológica que caracteriza a muchas obras apologeticas de la Compañía de Jesús.

Mancha de humedad en la esquina inferior derecha de las primeras hojas.

Palau 226199.

**800€**

**279. CONSTITUCIONES de la Santa, y Real Hermandad de Nuestra Señora del Refugio, y Piedad de esta Corte.**

S.l.n.a. (Madrid, hacia 1724)

172 pp. inc. portada orlada y un grabado calcográfico.

*“Metodo e instrucción para el gobierno, recaudacion y distribucion de los caudales de la Santa Hermandad de Nuestra Señora del Refugio y Piedad de esta Corte.”*

Madrid, Ibarra, 1781.

Portada, 54 pp.

Las dos en volumen. 4º (197 x 140 mm.) Terciopelo moderno.

Bonita edición del siglo XVIII de las Constituciones de la institución piadosa más antigua de Madrid, fundada en 1615 por el padre jesuita Bernardino de Antequera, Don Pedro Lasso de la Vega y Don Juan Jerónimo Serra.

Una de las prácticas más conocidas de la Hermandad fue la llamada “*Ronda de Pan y Huevo*”, recorridos nocturnos en los que los hermanos de la Hermandad llevaban alimento (pan, huevo) y socorro a las personas mendigos, enfermos o abandonados en la calle.

Además, la Hermandad fundó un colegio para niñas huérfanas, el *Colegio Purísima Concepción*, en 1651, que dará una de las facetas estables de su acción educativa además de la caritativa.

Las Constituciones combinan capítulos organizativos (órganos de gobierno de la hermandad, elección de mayordomos, requisitos para la admisión de cofrades), prescripciones litúrgico-devocionales (funciones y fiestas dedicadas a la Virgen bajo la advocación del Refugio y la Piedad) y un reglamento pormenorizado de las obras de caridad: cómo identificar beneficiarios, cómo distribuir limosnas, protocolos para el traslado de enfermos a hospitales y el sistema de “socorros secretos” que garantizaba discreción al ayudar a los más necesitados.

No lo cita Palau.

**600€**

**280. SEVERINO, Marco Aurelio***Ad abscessuum recondita natura, libri VIII.*

Lugduni Batavorum, J. Kerkhem, 1724.

4° (190 x 150 mm.) Pergamino de época.

20 h. inc. portada con viñeta grabada y frontis calcográfico, 557 pp., 29 h., retrato del autor y 17 grabados calcográficos, tres de ellos plegados.

Raro tratado sobre los abscesos y su tratamiento quirúrgico, por el médico italiano del siglo XVI, Marco Aurelio Severino. Recoge distintas formas de abscesos y enfermedades relacionadas, que ilustran los 17 llamativos grabados de casos extremos.

Marco Aurelio Severino fue un distinguido cirujano napolitano, director del hospital de los “incurables”, que utilizaba la anestesia por congelación con nieve salada, en sus operaciones. Murió asistiendo a los apestados en la gran epidemia de 1656.

**500€****281. CARDENAS, Padre Juan de***Breve Relación de la muerte, vida y virtudes del venerable caballero Miguel Mañara Vicentelo de Leca, Caballero del Orden de Calatrava, Hermano Mayor de la Santa Charidad.*

Sevilla, D. Lopez de Haro, s.a. (1732)

8 h. inc. portada con orla xilográfica, 172 pp.

**MAÑARA, Miguel***Discurso de la Verdad dedicado a la Alta imperial Magestad de Dios.*

Sevilla, Diego Lopez de Haro, s.a (1725).

3 h. inc. nueva portada orlada, 62 pp.

**BREVE extracto, o abreviado informe de la vida, y muerte de D. Miguel de Mañara escrita por un humilde monje basiliano de Andalucía.**

Sevilla, 1768.

56 pp. inc. nueva portada, y un retrato calcográfico de Miguel de Mañara.

Las tres en un volumen. 4° (194 x 140 mm.) Bonita encuadernación romántica en chagreen morado, planchas en seco y ruedas doradas en ambos planos, cantos y cortes dorados (algo rozada).

Atractivo ejemplar que recoge tres interesantes obras sobre uno de los personajes más influyentes de la Sevilla barroca, Miguel Mañara. Caballero de la Orden de Calatrava, recordado sobre todo por su labor como Hermano Mayor de la Hermandad de la Santa Caridad de Sevilla, Mañara impulsó la creación de un hospicio para los pobres.

La primera es una biografía suya escrita por el sacerdote jesuita Juan de Cárdenas, cuya primera edición vio la luz en Sevilla en 1679. La segunda es una obra espiritual escrita por el propio Mañara, en la que reflexiona sobre temas como la verdad, la muerte, el juicio, la eternidad y el contraste entre la vida temporal y lo eterno. Y la tercera es otra pequeña biografía de Mañara, de autor desconocido.

I: Palau 43939.  
II: No lo cita Palau  
III: Palau 35382.

**1 000€**

## **282. GUERRA, Teresa**

*Obras poéticas.*

Madrid, Fernando Monge, 1725.

8° (140 x 90 mm.) Pergamino de época.

15 h. inc. portada orlada, 137 pp. (en realidad 141), al vuelto de la última anuncio con orla xilográfica.

Colección de romances, décimas y sonetos de la poetisa sevillana de finales del siglo XVII, Teresa Guerra. En la dedicatoria puso su libro bajo la protección de Francisca Bibiana Pérez de Guzmán, duquesa de Osuna, que pudo hacer posible su impresión en Madrid.

Admiradora de Góngora y Quevedo, con un estilo muy barroco, fue alabada por Diego Torres Villarroel, que firma la aprobación de esta obra diciendo: "*No he conocido poetas más sanas que las que dicta esta Décima Musa*".

Palau 109822.

**VENDIDO**

## **283. BUSTO VALDES, Pedro Clemente**

*Amphitheatro sagrado desde cuyas tres ordenes de asientos se pueden ver sin zozobra... para aplaudir en su canonizacion, a los dos nuevos astros de su milicia S. Luis Gonzaga y S. Estanislao Kostka.*

Cordoba, Juan de Ortega y Leon, (1728).

4° (202 x 150 mm.) Pergamino de época, lomo con rotulación original.

10 h. inc. portada orlada, 108 pp., 156 pp., 300 pp. Apostillas marginales.

Sermón para celebrar la canonización de San Luis Gonzaga y San Estanislao de Kostka, dos jóvenes santos jesuitas que encarnaban el ideal de pureza y entrega absoluta a la fe.

Pedro Clemente Busto Valdés fue un eclesiástico cordobés, sacerdote y predicador, autor de varios sermones solemnes y piezas panegíricas como ésta.

Ejemplar en buen estado de conservación, pero desgraciadamente falto del escudo grabado.

Exlibris de Julián Barbazán.

Palau 37863; Aguilar Piñal. *Bib. S. XVIII*, 5343; Valdenebro, *Córdoba*, 399.

**300€**

**284. TORIJA, Juan de**

*Tratado breve, sobre las Ordenanzas de la Villa de Madrid y Policia della.*

Madrid, Gabriel del Barrio, 1728.

8 h. inc. portada, 165 pp. y 5 h. de índice.

Todo el texto enmarcado.

**ARDEMANS, Theodoro.**

*Ordenanzas de Madrid y otras diferentes que se practican en las ciudades de Toledo y Sevilla.*

Madrid, Joseph Garcia Lanza, 1754.

12 h. inc. portada, 196 pp.

Los dos encuadernados en un mismo volumen.

4° menor (190 x 140 mm). Pergamino de época.

Célebres obras sobre Madrid, encuadernadas en un mismo volumen. La primera está considerada el primer tratado de urbanismo de la Ciudad de Madrid, dirigido especialmente a alarifes, maestros de obras, aparejadores, arquitectos y oficiales del gobierno municipal, pues se presenta como instrumento práctico tanto para inspecciones de obras, como para resolución de disputas legales relacionadas con construcción, usos municipales, medidas, policía municipal...

La segunda, en tercera edición, son las Ordenanzas de Madrid, donde se dan las reglas por las que debe regirse la construcción de edificios en la ciudad.

Palau 334335 y 15756.

**1 200€**

**285. MALATESTA, Onofrio**

*Vita S. Olivae virginis & Martyris Panormitanae.*

Romae, rochi Bernabò, 1729.

8° mayor (180 x 115 mm.) Holandesa moderna, lomo con nervios y adornos dorados.

Frontis calcográfico (coloreado a mano posteriormente), 8 h. inc. portada, 86 pp., 32 grabados calcográficos a toda plana, también coloreados a mano posteriormente, representando escenas de la vida de Santa Olivia de Palermo, y 2 más plegados, también coloreados, uno de la planta de la Iglesia de San Francesco de Paola y otra del convento y sus jardines, en Palermo.

Bonita biografía ilustrada de Santa Olivia, mártir siciliana, patrona de Palermo.

Venerada especialmente en Sicilia, pero también en algunas regiones del norte de Africa, Santa Olivia fue capturada y llevada a Túnez por los vándalos que invadieron la isla italiana, cuando apenas tenía 13 años. Allí trataron de obligarla a renunciar a su fe y a convertirse al paganismo, pero pese a las torturas, Olivia se mantuvo firme en su fe cristiana y según la leyenda, realizó varios milagros, como la conversión de algunos de sus captores. Finalmente fue martirizada, y probablemente decapitada. Su tumba se veneró en Túnez durante siglos.

Restos de sello borrado en portada.

**800€**

**286. GARCIA CAVALLERO, Joseph**

*Breve cotejo y valance de las pesas y medidas de varias Naciones y Reynos, y Provincias comparadas y reducidas a las que corren en estados Reynos de Castilla: Declarase también la ley, peso y valor de algunas monedas Hebreas, Griegas, Romanas y Castellanas, y de otros Reynos, y Señoríos....*

Madrid, Viuda de Hierro, 1731.

4° (200 x 140 mm.) Pergamino de la época.

10 h. inc. portada, 308 pp., 2 h. de tabla y 6 h. de *Diccionario de las monedas*.

Un grabado calcográfico plegado y algún otro grabadito dentro del texto.

Primera edición de esta reconocida y práctica obra sobre los pesos y medidas de los Reynos de Castilla, una comparación sistemática de los sistemas de pesas y medidas usados en múltiples naciones, reinos y provincias, extendiendo la comparación a monedas antiguas y modernas de distintas jurisdicciones.

Es decir, al mismo tiempo que compara medidas de longitud, volumen y peso (arroz, granos, líquidos, productos secos etc.), García Cavallero expone el valor, ley y equivalencia de monedas antiguas (hebreas, griegas, romanas) así como de las monedas en uso castellano, y de otros reinos. Para hacer que esas equivalencias sean útiles, las medidas y monedas extranjeras o antiguas son “reducidas” al sistema vigente en los Reinos de Castilla, lo que permite que los lectores locales las entiendan en sus propias unidades.

La grabado plegado, por ejemplo, ayuda a visualizar los “pies” de diferentes regiones; el diccionario al final resume definiciones, pesos, valor monetario, etc.

El autor no se limita a compilar, sino que cita autoridades eruditas, corrige equivocaciones detectadas en fuentes anteriores, y añade “noticias y curiosidades propias” para ilustrar mejor.

Palau 98614.

**750€**

**287. LOPEZ AGURLETA, Joseph**

*Vida del Venerable fundador de la Orden de Santiago y de las primeras Casas de Redencion de cautivos.*

Madrid, Peralta, 1731.

21 h. 330 pp. y 1 magnífico grabado sobre cobre por Irala.

*CONTINUACION de la Apologia por el hábito canónico de Santo Domingo.*

2 h., 156 pp.

*APENDICE de escrituras y notas pertenecientes a las tres Familias de Fitas, Sarrias y Navarros, Ilustres familias de los tres Jacobeos, Patriarchas, Fundadores de las Ordenes de Santiago, Monte-Gaudio y Predicadores. Escrituras y notas tocantes a ellas del Rey D. Garcia Sanchez, deheredado de Navarra...*

1 h., un grabado calcográfico de Irala que representa un árbol genealógico que arranca desde D. García Najera en 1092, con su retrato al pie, 116 pp. y 17 h.

Los tres en un volumen. Folio (300 x 200 mm.) Pergamino de la época, con sus cierres.

Buen ejemplar de esta completa historia sobre la Orden de Santiago y su fundador, o primer maestre, el noble Don Pedro Fernandez.

Se trata pues de una importante fuente de información para el conocimiento de todo lo relacionado con esta célebre orden, que a finales del siglo XV gobernaba un territorio de unos 23.000 kilómetros cuadrados y de la que fueron caballeros personajes ilustres como San Francisco de Borja, don Francisco de Quevedo o Alonso de Ercilla.

Palau 140630.

**600€**

**288. FEDRO**

*Fabulas latinas de... notas y traducción en castellano por el Doctor Don Juan de Serres...*

Madrid, Gabriel del Barrio, s.a (1732).

8° (144 x 97 mm.) Pergamino de época.

12 h. inc. portada y 255 pp.

Primera edición en castellano de las fábulas completas de Fedro, fabulista romano que adaptó, versificando en latín, muchas fábulas atribuidas a Esopo.

Dividido en cinco libros, reúne 91 fabulas, impresas en latín y en castellano, y notas que incluyen explicaciones lingüísticas, de gramática latina y referencias morales.

Palau 87139.

**VENDIDO****289. CAXA DE LERUELA, Miguel**

*Restauración de la abundancia de España o prestantísimo y fácil reparo de su carestía presente... Segunda reimpression.*

Madrid, Diego Martínez Abad, 1732.

4° (200 x 152 mm.) Pergamino de época (con manchas en ambas tapas).

4 h. inc. portada, 247 pp. y 4 h. más.

Tercera y última edición, segunda impresa en España, de este original tratado de economía en el que su autor diagnóstica y busca soluciones concretas para una economía agrario-ganadera en declive.

Propone un equilibrio entre la ganadería y la agricultura, insistiendo en que ambos sectores son complementarios y necesarios; y valora los pequeños productores y propietarios, frente al predominio de grandes ganaderos o de instituciones como la Mesta, que según él distorsionan las posibilidades de desarrollo rural. Además, su propuesta de usar los bienes comunes —pastos comunales, baldíos, viñedos, bosques— de modo más justo y equilibrado, con regulación estatal cuando sea necesario, anticipa ideas modernas sobre lo que hoy llamaríamos bienes comunes y economía ambiental. Su crítica al uso excesivo del oro y la plata como solución milagrosa a las penurias nacionales es también relevante: previene contra confiar únicamente en la riqueza extrínseca, sin fortalecer la base productiva local.

Caxa de Leruela fue un auténtico precursor del pensamiento económico español moderno. Aunque pertenece al arbitrio del siglo XVII, anticipa muchos temas que se desarrollarán plenamente en el siglo XVIII: desigualdad, uso de los recursos naturales comunes, necesidad de políticas públicas para equilibrar producción agrícola y ganadera, etc.

Esta edición es más completa que las anteriores ya que lleva las “*Sumas utilidades que tiene el Rey en la conservación de los Ganados Lanares*”.

Palau 50650 bis; Colmeiro 126; Salva, 3618 cita la 2ª edición, ésta no.

**650€**

**290. SOLIS Y RIBADENEYRA, Antonio de**

*Varias poesías sagradas y profanas. Recogidas, y dadas a luz por D. Juan de Goyeneche.*

Madrid, Manuel Fernández, 1732.

4° (204 x 152 mm.) Pergamino de época.

4 h. inc. portada orlada, 350 pp.

Primera edición de esta recopilación póstuma y bastante cuidada por Juan de Goyeneche, de la producción lírica de uno de los grandes nombres del Siglo de Oro, autor de la célebre *Historia de la Conquista de México*.

Reúne poemas religiosos y profanos, romances, sonetos, composiciones de asunto festivo y al menos una serie de piezas representables.

Quemadura en los cortes, que alcanza al margen externo de la portada y las primeras hojas.

Procedencia: Marqués de Pidal (exlibris en la guarda superior).

250€

### 291. MARTINEZ DE LA PARRA, Juan

*Luz de verdades catolicas y explicacion de la doctrina Christiana.*

Sevilla, Viuda de Francisco Lorenzo de Hermosilla, 1733.

Folio (294 x 210 mm.) Pergamino de época.

5 h. inc. portada con marca de la compañía de Jesus, 450 pp., 10 h. de índice (la última blanca)

Manual de doctrina cristiana concebido para la enseñanza y la formación de la fe. Recopila las pláticas doctrinales que el jesuita Martínez de la Parra pronunciaba a los indígenas, criollos y españoles, con el fin de corregir sus malas costumbres, como prefecto de la Congregación del Salvador de la Casa Profesa.

Firma de época en portada, esquinas arrugadas.

Palau 155524.

500€

### 292. ARCE, Joseph Alonso de

*Dificultades vencidas y curso natural en que se dan reglas especulativas y practicas para la limpieza y asseo de las calles de esta corte.*

Madrid, Martinez Abad, s.a. (ca.1735).

8° (197 x 145 mm.) Pergamino de época.

14 h. inc. portada con orla xilográfica, 144 pp.

Primera edición de esta importante obra sobre la limpieza de las calles de Madrid, considerada una de las primeras en España sobre ingeniería sanitaria urbana, anterior incluso a las famosas Ordenanzas de Teodoro de Ardemans.

Respondiendo a las demandas de higiene urbana y la necesidad de un sistema de saneamiento integral, el que fuera corregidor de la ciudad de Madrid, José Alonso de Arce, propuso un plan de desagüe de las calles que incluye la construcción de una galería principal, la "mina real", desde la Puerta del Sol hasta los Caños del Peral, con otras galerías secundarias que conectaban a viviendas y sistemas de alcantarillado.

Ejemplar falto del plano de Madrid desgraciadamente.

Palau 15452.

300€



**293. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de**

*La Galatea, dividida en seis libros. Va añadido el Viage del Parnaso, del mismo autor.*

Madrid, Juan de Zuñiga, 1736

4° (197 x 150 mm.) Pergamino de época, lomo rotulado.

4 h. inc. portada, 332 pp., 2 h. inc. nueva portada para el Parnaso, 95 pp.

Edición arreglada con la anterior de Barcelona (algo corregida en la puntuación), de la primera obra publicada de Cervantes (vio la luz por vez primera en Alcalá de Henares en 1585).

Givanel 223; Rius 206; Palau 51935.

**1 000€**

**294. QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco**

*El Perro y la Calentura. Novela Peregrina.*

Madrid, Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1736.

8° menor (147 x 98 mm.) Pasta de la época, lomo con tejuelo e hilos dorados.

8 h. inc. portada, 222 pp. (mal numeradas, 182).

Segunda edición de esta poco conocida novela atribuida a Quevedo (la primera edición en la que se le atribuye es la impresa en Tortosa en 1636).

En forma de diálogos, sueños y ficciones, despliega su ingenio y hace una crítica feroz de la sociedad y la condición humana.

Es un delirante diálogo entre un perro y una fiebre (“la calentura”), en el lecho de un enfermo, al mas puro estilo cervantino del “*Coloquio de los perros*”. Allí discuten sobre quién tiene mas derecho a estar allí, el perro reclama su lugar como compañero fiel, y la calentura, como enfermedad, defiende su presencia “ganada a pulso”, fruto de los excesos del hombre.

En la pp. 97, con nueva portada “*Lecciones naturales contra el descuido comun de la vida*” de D. Rodrigo Fernandez de Rivera, escrita en verso, y a partir de la pp. 131 hasta el final, una entretenida novela de autor desconocido, “*Los efectos de la fuerza*”.

Palau 243807; Salva 1950; Maggs 1927, n° 796.

**800€**

**295. PEREZ DE MONTORO, Joseph**

*Obras posthumas, lyricas sagradas.*

Madrid, Juan de Moya, 1736.

2 vols. 4° (204 x 145 mm.) Pergamino de época, rotulación original en los lomos.

Vol. I: 12 h. inc. portada orlada impresa a dos tintas, 468 pp., 9 h.

Vol. II: 2 h. inc. portada orlada impresa a dos tintas, 458 pp., 9 h.,

Limpio ejemplar de las obras de este poeta y dramaturgo valenciano del Siglo de Oro, presentadas en sonetos, romances, décimas, coplas, villancicos, etc.

Es una edición cuidada, en dos tomos, con mérito editorial, que comprende 212 composiciones poéticas en total, de las cuales 169 son villancicos. Lo que destaca es que se mezclan composiciones religiosas con jácaras (un género popular y jocos) adaptadas al tema devoto.

Palau 221678-II.

1 500€



**296. [REAL SOCIEDAD DE MEDICINA DE SEVILLA]**

*Varias disertaciones medicas, theoretico-practicas, anatomico-chirurgicas, y chymico-pharmaceuticas, enunciadas, y publicamente defendidas en la Real Sociedad de Sevilla.*

Sevilla, Imprenta de las Siete Revueltas, 1736.

4° (202 x 147 mm.) Pergamino de época.

28 h. inc. portada a dos tintas, retrato calcográfico de José Cervi, 537 pp. [i.e. 539], 8 p., un grabado calcográfico.

Es un vol. único. Tuvo continuación treinta años después bajo el título: “Memorias de la Regia Sociedad de Medicina y demás ciencias de Sevilla”. Se trata de las primeras publicaciones periódicas médicas españolas, que López Piñero y Terrada encuadran en la etapa de “prehistoria” del periodismo médico español.

Contiene disertaciones de Marcelo de Iglesias, Manuel Pérez, Juan Galante, José Arcadio Ortega, Toribio Cote, Gabino Niolo, Gregorio Arias, Francisco Antonio Correa, Bartolomé Moreno, Gaspar de Pellicer, José Ortiz Barroso, Cristóbal Carrió y José Genovard.

Alguna manchita sin importancia. Anagrama de la inicial V bajo corona real (sello de tinta en portada).

Exlibris de Luis Bardón.

Palau 352755; Escudero, 2231.

800€



**297. COFRADIA** *aumentada y breve epitome de la admirable corporal ascension de Nuestra Señora de la Merced a esta felicissima Ciudad de Barcelona para la fundacion de su Celeste Real y Militar Orden de Redentores y de los singulares prodigios de su soberana Imagen venerada en el Real y primer Convento de la Merced de dicha ciudad.*

Barcelona, Francisco Surias, (1739).

8° (150 x 98 mm.) Piel moderna.

Portada, al vuelto grabado xilográfico a toda plana con la imagen de la Virgen de Ntra. Sra. de la Merced, 4 h. sin numerar y 37 pp.

Folleto poco común sobre la fundación de la cofradía de la Virgen de la Merced, su imagen y milagros. La Orden de la Merced (Orden Real y Militar de Nuestra Señora de la Merced y Redención de los Cautivos) se fundó en Barcelona en 1218, por San Pedro Nolasco, con la aprobación real (Jaime I de Aragón) y la investidura militar, y confirmada por el Papa Gregorio IX en 1235.

Es interesante para Barcelona porque narra el descenso de la Virgen de la ciudad en el año 1218.

Palau 56239.

**250€**

**298. SOLIS, Antonio de**

*Historia de Nuestra Señora de Antigua. Venerada en la Sta. Metropolitana y Patriarchal Iglesia de Sevilla.*

Sevilla, Vallestilla, 1739.

4° (202 x 150 mm.) Pergamino de época, lomo con rotulación original.

18 h. inc. portada a dos tintas, retrato de la Virgen, 342 pp.

Bonita edición, con la portada y la primera hoja de dedicatoria impresas a dos tintas, y un bello grabado calcográfico de la Virgen.

La obra se dedica al culto de la Virgen de la Antigua, una de las imágenes marianas más veneradas en Sevilla. Según la tradición, esta imagen fue descubierta por el rey Fernando III el Santo durante la conquista de la ciudad en 1248, cuando un ángel le mostró su ubicación en la antigua mezquita mayor, hoy Catedral de Sevilla. La capilla que alberga esta imagen se encuentra en la Catedral y es conocida como la Capilla de la Virgen de la Antigua.

Picadura de polilla en el margen interno sin afectar al texto.

Exlibris de Julián Barbazán.

Palau 318739.

**600€**



**299. MUÑOZ, Antonio***Aventuras en verso y prosa del insigne poeta y discreto compañero.*

Madrid, s.a. (1739)

8° (142 x 95 mm.) Piel jaspeada de la época, lomo con tejuelo y adornos dorados, contracantos, cortes tintados.

8 h. inc. portada, 223 pp.

Primera edición de esta miscelánea literaria que combina relatos en prosa y en verso sobre temas de la vida cotidiana, las costumbres y las relaciones sociales de la época.

Fecha tomada de la fe de erratas. Antonio Muñoz es seudónimo de Enrique Ramos.

Anotaciones manuscritas al vuelto de la portada en tinta sepia, que ha traspasado ligeramente.

Palau 184989; El CCPBE recoge solo dos ejemplares de esta edición.

**250€****300. MONTÓ Y ROCA, Salvador***Sanidad del caballo y otros animales sujetos al arte de albeitería.*

Valencia, Estevan Dolz, 1742.

4° (200 x 146 mm.) Pergamino de época.

14 h. inc. portada orlada, 248 pp. Un grabado calcográfico de gran tamaño, plegado, y multitud xilográficos dentro del texto, de herraduras y cascos de caballo.

Interesante tratado, probablemente el primer estudio de veterinaria forense escrito en castellano.

Su autor pretende a lo largo de las tres partes en que está dividida la obra, ofrecer soluciones a los problemas que planteaba el reconocimiento de los caballos durante la contratación, e ilustrar a los albéitares para que pudieran emitir informes judiciales, o extrajudiciales, con una base científica.

En la primera parte, estudia la sanidad del caballo y describe los defectos y enfermedades que hacen bajar de valor a los équidos. En la segunda, quizás la más interesante, describe los vicios encubiertos de los mismos. Y la tercera la dedica a los pulsos, causas y clases, distinguiendo dieciocho diferentes. El texto incluye un bonito grabado que representa un caballo con la localización de las enfermedades, tanto externas como internas, con sus nombres dispuestos radialmente y con indicación de las páginas del libro donde se hallan descritas.

La obra está dedicada a la patrona de la ciudad, la Virgen de los Desamparados.

Buen ejemplar, con alguna esporádica mancha y pequeño sello de biblioteca privada en portada.

Exlibris de Julián Barbazán.

Palau 179304.

**VENDIDO**

**301. ORDENANZAS** *de la Real Audiencia del Principado de Cataluña.*

Barcelona, Joseph Teixidò, 1742.

Folio (277 x 200 mm.) Terciopelo azul del XIX, esquineras metálicas.

3 h. inc. portada con orla xilográfica y escudo real, 144 pp., 2 h.

Texto a dos columnas, con apostillas marginales.

Recopilación de las ordenanzas dadas por el rey Felipe V a la Real Audiencia de Cataluña, el más alto tribunal de justicia del entonces Principado, pues en ninguna causa se podía apelar fuera de las fronteras catalanas. Su organización se mantuvo sin grandes cambios hasta la promulgación del Decreto de Nueva Planta en 1716 que inició un proceso de asimilación al modelo castellano convirtiéndose en uno de los pilares fundamentales del gobierno del Principado de Cataluña.

Palau 202661.

**2 000€**

**302. BOERHAAVE, Herman**

*Methodus discendi artem medicam, in duas partes divisa.*

Londini, Sumtibus Societatis, 1744.

8° (164 x 96 mm.) Pergamino de época.

18 h. inc. una blanca, 514 pp., 14 h. y 3 grabados plegados de figuras geométricas.

Tratado sistemático de medicina de la época, que trata sobre todas sus ramas (patología, terapéutica, farmacología, higiene y clínica).

Su autor, humanista holandés, fue uno de los médicos más influyentes del siglo XVIII.

Sello de biblioteca en la portada.

Palau 179304.

**500€**

**303. MAGNER, Salvador José**

*Colección de la Bula de Oro, con notas y ceremonias de la elección y coronación de Emperador.*

Madrid, Imprenta del Hospital General, 1745.

8° (152 x 98 mm.) Pergamino de época (pequeños desperfectos).

4 h. inc. portada, 152 pp.

Contiene la *Bula de Oro* de Carlos IV (aprobada en 1356), que es el documento fundamental del Sacro Imperio Romano Germánico que regula la elección del emperador, acompañado de notas explicativas y ceremoniales relacionados con la elección y coronación imperial.

Magner explica en una nota al pie que la denominación de "*Bula de Oro*" se debía al sello de oro que tiene colgando, adornado de las insignias imperiales con corona, cetro y pomo, como era costumbre entre los pueblos germanos.

Rasgadura sin pérdida de texto en B7, pequeño taladro de polilla en el margen externo de I5-I6.

Palau 150414; Aguilar Piñal. Bib. S.XVIII V. 5, 2687.

**200€**

**304. SAINT EVANGILE (Le)** *de Jesus-Christ selon Saint Matthieu. Traduit en françois, avec une explication tirée des Saints Peres & des Auteurs Ecclesiastiques.*

Paris, Chez Guillaume Desprez, Imprimeur et Pierre-Guillaume Cavelier fils, Libraire, 1746.

2 vols.

EPISTRES DE SAINT PAUL *aux Romains*. EPISTRES DE SAINT PAUL *aux Corinthiens*. EPISTRES DE SAINT PAUL *aux Galates, Éphesiens, Philippiens, Coloffiens, & Thessaloniens*. EPISTRES DE SAINT PAUL *a Timothée, a Tite, à Philemon, & aux Hebreux. Traduite en françois, avec l'explication du Sens litteral & du Sens Spirituel.*

Paris, Chez Guillaume Desprez, Imprimeur et Pierre-Guillaume Cavelier fils, Libraire, 1746.

4 vols.

L'ECCLESIASTIQUE. *Traduit en françois, avec une explication tirée des Saints Peres & des Auteurs Ecclesiastiques. Nouvelle edition.* Paris, Chez Guillaume Desprez, Imprimeur et Pierre-Guillaume Cavelier fils, Libraire, 1745.

MACHABÉES (Les). *Traduits en françois, avec une explication tirée des Saints Peres & des Auteurs Ecclesiastiques.*

Paris, Chez Guillaume Desprez, Imprimeur et Libraire, 1730.

JOSUÉ, *les juges et Ruth. Traduits en françois, avec une explication tirée des Saints Peres & des Auteurs Ecclesiastiques.* Paris, Chez Guillaume Desprez, Imprimeur et Libraire, 1728.

9 vols. 4° (200 x 125 mm.) Piel de la época, lomo con tejuelo y adornos dorados.

Precioso ejemplar, con bonita encuadernación de época de esta traducción al francés de los principales libros del Antiguo y del Nuevo Testamento.

Procedencia: Antoine d'Orleans, Duque de Montpensier (Ex libris en guarda superior de todos los tomos).

Bibles Paris, 4653.

**800€**

**305. RODRIGUEZ CAMPOMANES, Pedro**

*Dissertaciones historicas de Orden y Cavalleria de los Templarios.*

Madrid, Antonio Pérez de Soto, 1747.

4° menor (195 x 144 mm.) Holandesa del XIX, lomo con nervios, doble tejuelo y adornos en seco.

24 h. inc. portada a dos tintas, 286 pp., 1 h. de erratas.

Primera edición de esta reconocida obra sobre la célebre y desaparecida Orden medieval de los Templarios.

A través de diez "capítulos" y un apéndice que consta de otros 15, el autor explica detalladamente las cosas más notables sobre la Orden, como se constituyó a partir de un pequeño grupo militar, cuál era su objetivo, sus privilegios, etc...

Ejemplar en buen estado de conservación.

Palau 273664.

**800€**

**306. OTRO EJEMPLAR** encuadernado en pergamino de época, algo amarronado, con mancha de humedad en el margen superior de las últimas hojas y exlibris manuscrito en portada (Joaquín Iranzo 1879).

**1 000€**

**307. ALDEA, Joaquín**

*Rasgo breve de el heroyco sucesso que dio ocasion, para que los Zaragozanos y amantissimos hermanos, los santos voto y Felix fundaran en el Real Monasterio de San Juan de la Peña.*

Zaragoza, Francisco Moreno, s.a. (1748)

4º menor (198 x 148 mm.) Pergamino de época.

14 h. inc. portada, un grabado calcográfico plegado, 175 pp.

Interesante obra sobre la fundación del Real Monasterio de San Juan de la Peña, en Huesca.

Joaquín Aldea y Trull, monje benedictino del monasterio, fue académico honorario de la Real Academia de la Historia y examinador sinodal de los obispados de Jaca y Barbastro.

Anotaciones manuscritas de época en la hoja de guarda y al vuelto de la última blanca, sello de tinta en portada, pequeña mancha oscura en el margen externo de las primeras diez hojas y las últimas quince. Falto de un grabado.

Ex libris de Julián Barbazán.

Palau 6380; Jiménez Catalán (XVIII) 726.

**400€**



**308. REBULLOSA, Jayme**

*Descripcion de todas las provincias, Reynos, Estados y Ciudades principales del mundo, sacada de las Relaciones Toscanas de Juan Botero Benes.*

Gerona, Jayme Bro, 1748.

4º (190 x 135 mm.) Pergamino de época (falto del lomo).

6 h. inc. portada orlada, 456 pp.

Texto en griego.

Segunda edición en castellano de la versión comentada por Jaime Rebullosa, de la célebre obra corográfica de Botero "*Relationi universali*".

El primer libro se refiere a Europa, el segundo a Asia, el tercero a Africa, el cuarto a América del Norte, el quinto a América del Sur y el sexto, a las Islas del Pacífico, el archipiélago de las Indias Orientales y las Antillas.

La parte dedicada a América del Sur incluye capítulos sobre Brasil, Río de la Plata, el estrecho de Magallanes, Chile, Perú, Lima, Tucumán, etc... mientras que el sexto libro aborda en particular las islas frente a las costas de Perú y México, las Islas Salomón, Nueva Guinea, Papúa, el Archipiélago de San Lázaro, Japón, Filipinas, Banda, Molucas, Borneo, Ceilán, las islas brasileñas, las islas del Caribe, Jamaica y Cuba, entre otras.

Sello de tinta en portada y en la guarda superior, que también tiene anotaciones manuscritas de época.

Palau 33705; Sabin 68338.

**400€**

**309. ANSON, George**

*Voyage autour du monde, fait dans les anne'es MDCCXL. I, II, III, IV.*

Geneve, Barrillot et Fils, 1750.

XXIV pp. inc. portada a dos tintas con viñeta grabada, 363 pp., 34 grabados calcográficos (vistas, mapas, planos, etc.), muchos de ellos plegados.

*Voyage a la Mer du Sud, fait par quelques officiers comandants Le Vaisseau Le Wagner. Pour servir de suite du voyage de George Anson.* Lyon, frères Duplain, 1756.

XVI pp. inc. portada a dos tintas-185-XIV pp.

Los dos en un volumen en 4º mayor (242 x 195 mm.) Piel de la época, lomo con adornos dorados (muy deteriorada, falta piel en la cabeza y el tejuelo).

Segunda edición francesa del célebre Viaje alrededor del Mundo del almirante inglés George Anson, encuadernado junto a la primera del raro suplemento "*Voyage a la mer du sud*".

La traducción es de Élie de Joncourt y está ilustrada con mapas grabados de América Meridional, la bahía de Chile, la villa de Patia, la isla de Quibo, la bahía de Manila, las islas Filipinas, el puerto de Acapulco, el puerto de Chaquetan, la bahía de Petaplan y los Mares del Sur, así como de la isla de Juan Fernandes, el puerto de San Julián en Patagonia y el puerto de Acapulco.

Financiada por el rey de Inglaterra, la escuadra comandada por el almirante Anson, tenía la misión de atacar las posesiones españolas en América del Sur. El relato fue redactado por Richard Walter a partir de los documentos del almirante, y se publicó originalmente en Londres en 1748. El inglés capturó los Galeones de Manila cerca de China en su ruta comercial de Acapulco a las Filipinas.

Sello de caucho en la portada de la primera obra y en alguna página interior.

Palau 12870; Sabin 1639; Retana "*Aparato bibliográfico...*", vol.I, 292.

**2 800€**

**310. MARTON, Fr. León Benito**

*Sallent, cabeza del Valle de Tena. Sus antigüedades, y varones insignes que ha tenido en armas, y letras.*

Pamplona, Francisco Picarte, 1750.

4° (195 x 140 mm.) Cartoné del XIX.

Portada, 10 h. inc. escudo xilográfico de la villa de Sallent de Gállego a toda plana, 224 pp.

Grabados xilográficos intercalados en el texto.

Deliciosa historia de la bonita villa de Sallent de Gállego, en el Pirineo aragonés.

Marton aborda en ella las antigüedades del lugar, incluyendo referencias a documentos medievales y tradiciones orales, y destaca a los “varones insignes” que han nacido o residido en Sallent, tanto en el ámbito militar como en el literario.

Palau 156444; Salvá 3037; Aguilar Piñal vol. 5, 3597.

**1 000€**

**311. PLUVINEL, Antoine de**

*Breve methodo de mandar los caballos y traerlos a la mas justa obediencia.*

Madrid, Antonio Marín, 1751.

8° (145 x 104 mm.) Pergamino de época.

3 h. inc. portada , 66 pp. 11 grabados calcográficos (7 de ellos plegados).



Primera edición española, ilustrada con once bonitos grabados de figuras a caballo y trazados geométricos de ejercicios ecuestres.

Antoine de Pluvinel fue el primero de los maestros de equitación francés, enseñó a montar a Luis XIII e introdujo varios novedosos ejercicios, como el uso de dos pilares en su método de doma, o “la espalda adentro”, con el fin de aumentar en movimiento la flexibilidad del caballo.

La obra fue publicada póstumamente por el grabador flamenco Crispijn van de Passe y no vio la luz hasta 1625.

Procedencia: Duque de Montpensier (exlibris grabado en guarda superior), Julian Barbazán (exlibris en la guarda posterior).

Palau 229227.

**3 000€**

**312. OTRO EJEMPLAR** también en pergamino de época.

**2 500€**

**313. GUERRA Y RIBERA, Fr. Manuel**

*Apelación al tribunal de los doctos, justa defensa de la Aprobación a las comedias de D. Pedro Calderon de la Barca, impresa en 14 de Abril de 1682. Impugnacion eficaz de los papeles, que salieron contra ella hasta el año 1683.*

Madrid, 1752.

4º (198 x 145 mm.) Piel de la época, lomo con adornos dorados y tejuelo (ligeramente rozada).

16 h. inc. portada, 520 pp.

La “*Apelación al tribunal de los doctos*” es una defensa erudita y teológica del teatro, en la que el autor utiliza citas de Padres de la Iglesia, filósofos y teólogos para argumentar que el teatro puede ser una herramienta educativa y moral, siempre que se utilice adecuadamente. La obra se estructura en forma de diálogo con los “doctos” que criticaron el teatro, buscando persuadirlos de su valor cultural y moral.

Su autor, Manuel Guerra y Ribera, teólogo y académico español, defensor destacado del teatro barroco y amigo cercano de Calderón de la Barca, responde a los ataques y críticas que surgieron tras la publicación de la “*Aprobación a las comedias de Calderón*” en 1682, donde trataba de legitimar la comedia calderoniana desde una perspectiva moral-teológica, y contrarrestar a quienes afirmaban que estas obras eran contrarias a la moral cristiana o a la decencia.

Palau 109861.

**1 200€**

**314. PEREZ, Vicente**

*El promotor de la salud de los hombres.*

Toledo, 1752.

4º (204 x 149 mm.) Piel moderna, greca en seco en ambos planos, lomo con nervios, tejuelo y adornos en seco.

8 h. inc. portada, 70 pp.

Primera edición de este interesante tratado médico en el que su autor defiende el uso del agua como remedio universal para diversas dolencias, promoviendo la hidroterapia como alternativa a los tratamientos médicos convencionales de la época.

“Martínez Reguera anota: Esta obra fue censurada por Bedoya y escrita por el P. Vicente Ferrer, según éste mismo declaró más tarde.” - Palau.

Palau 219568.

**700€**

### **315. VELAZQUEZ, Luis Joseph**

*Ensayo sobre los alfabetos de las letras desconocidas, que se encuentran en las mas antiguas Medallas, y Monumentos de España.*

Madrid, Antonio Sanz, 1752.

4º mayor (243 x 175 mm.) Holandesa del XIX, supralibris dorado en el centro del plano superior (muy rozada).

8 h. inc. portada con viñeta grabada, 163 pp., 2 h. y 20 grabados al aguafuerte de medallas y monedas.

Según Rada y Delgado en su “*Bibliografía numismática*”, es obra escrita con grande erudición, acudiendo a buscar el origen de los alfabetos de España en las diversas civilizaciones que se sucedieron en la Península.

Rasgadura restaurada en la primera hoja de texto.

Palau 45758-9.

**500€**

### **316. SALAS BARBADILLO, Alonso Geronimo de**

*El Curioso y Sabio Alexandro, Fiscal y juez de vidas ajenas.*

Madrid, Francisco Xavier Garcia, 1753.

8º (149 x 95 mm.) Piel del XIX, greca en seco en ambos planos, lomo con tejuelos, nervios e hilos dorados.

8 h. inc. portada, 111 pp.

Segunda edición de esta satírica obra de Salas Barbadillo, una colección de relatos breves insertados en un marco narrativo basado en una galería de personajes “maniáticos” o deformados de carácter: un goloso apodado “*Panza Dichosa*”, un cortesano cambiante (“*camaleón cortesano*”), un personaje ridículo (“*tramoyero ridículo*”)... una divertida sátira de vicios sociales, excesos del gusto, vanidades humanas y comportamientos reprochables, con clara intención moralizante.

La esquina inferior derecha de la primera página está restaurada.

Palau 286262 .

**500€**

**317. MUÑOZ DE AMADOR, Bernardo**

*Arte de ensayar oro y plata.*

Madrid, Antonio Marin, 1755.

4° (199 x 145 mm.) Piel de la época, lomo con nervios y adornos dorados (rozada, con pérdidas de piel).

8 h. inc. portada, gran escudo de armas grabado por Peña en la hoja de dedicatoria al Conde de Valpeparaiso, retrato calcográfico del autor grabado por Tomas Prieto, 272 pp.

Iniciales grabadas.

Primera edición de este tratado práctico para reconocer el valor económico del oro y la plata, explicando cómo determinar su grado de pureza, conforme a las leyes vigentes de la Corona de Castilla. Diferencia la calidad de cada metal, tomando como referencia un estándar de 4 quilates para el oro más puro y de 12 para la plata.

Contiene además tablas útiles para el cálculo del valor de los metales preciosos, que permitían al profesional (joyero, platero, comerciante y ensayador) hacer “ensayes” fiables.

Muñoz de Amador fue una figura clave en la Casa de Moneda de Madrid, y sus métodos contribuyeron a profesionalizar los oficios relacionados con el ensayo y la acuñación.

Palau 185207.

**700€**

**318. RUIZ DE LEÓN, Francisco**

*Hernandía. Triunfos de la fe, y gloria de las armas españolas. Poema heroico. Conquista de México, cabeza del Imperio Septentrional de Nueva España. Proezas de Hernán Cortes, católicos blasones, militares y grandezas del Nuevo Mundo.*

Madrid, viuda de Manuel Fernandez, 1755.

4° (26 x 151 mm.) Pergamino de época.

10 h. inc. portada, 383 pp.

Primera edición de esta rara obra, que no se imprimió de nuevo hasta 1980. Se trata de un poema heroico compuesto en octavas y dividido en doce cantos dedicado a los triunfos y hazañas de Hernán Cortés y la conquista de Mexico.

Ejemplar con sellos de tinta en portada y primera hoja.

Palau 282022; Sabin 74025; Tickner, *History of Spanish Literature* 330; Russell Smith “*Bibliotheca americana*” 2037.

**1 000€**

**319. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de**

*The Life and exploits of the gentleman, Don Quixote de la Mancha. Translated from the original spanish... by Charles Jarvis.*

London, J. and Tonson, 1756.

2 vols. Folio (287 x 228 mm.) Piel de la época, lomo con nervios, doble tejuelo e hilos dorados (rozada, los cajos ligeramente abiertos).

68 grabados calcográficos a toda plana, frontis y retrato de Cervantes.

Espléndida edición impresa por Tonson, la tercera con la traducción de Jarvis.

Está ilustrada con 68 magníficos grabados de Vandergutch, dibujados por Vanderbank, los mismos que Tonson empleó en su primera edición. Para muchos se trata del mejor de los Quijotes en lengua inglesa.

*“Esta tercera edición de Jarvis es lujosa como la primera de 1742 y contiene todos sus preliminares; con más el Suplemento al prefacio del traductor que se añadió en la segunda edición.”* - Rius.

*“Esta edición merece el calificativo de lujosa por la calidad del papel, cuidado en la impresión y por contener las láminas de la de Londres 1738, así como otras varias ilustraciones.”* - Givanel.

Contiene, además del texto, prefacio del traductor, advertencia relativa a los grabados, vida de Cervantes, por G. Mayans y Sisear, traducida por Mr. Ozell.

El tercer grabado ofrece la curiosidad de estar tirado *“avant la letra”*.

Procedencia: Sir Edward B. Baker (exlibris en guarda superior de ambos vols.)

Palau 52486; Rius 636; Givanel 286; Suñé 357.

**5 000€**

### **320. DIAZ SALGADO, Juan**

*Sistema físico-medico-político de la peste, su preservación y curación.*

Madrid, A. Sanz, 1756.

4° (195 x 147 mm.) Pergamino de época.

20 h. inc. portada, retrato de Fernando VI grabado sobre cobre por Palomino (corto de margen inferior), 111 pp.

Conocido tratado sobre la peste del médico ilustrado español, Juan Díaz Salgado. Trata de racionalizar y sistematizar el conocimiento médico frente a una de las más temidas amenazas sanitarias que asoló Andalucía y Levante especialmente, a finales del siglo XVII y principios del XVIII.

Pequeña mancha de humedad marginal en portada y retrato.

Palau 72869; Aguilar III, 261.

**800€**

### **321. BOCCAGE, Anne-Marie du**

*La Colombiade, ou la foi portée au nouveau monde. Poème.*

Paris, Desaint et Saillant, 1756.

8° mayor (196 x 120 mm.) Pasta de la época.

viii pp. inc. portada con viñeta grabada, retrato de la autora grabado por Tardieu hijo, 1 h.

184 pp. 10 grabados calcográficos a toda plana.

Edición original de este poema dedicado a Cristóbal Colón y al descubrimiento de América, escrito por una amiga de Voltaire y Fontenelle.

La portada y las primeras 6 páginas están encuadernadas por error al final, entre las pp. 178 y 179.

Anotaciones a mano en el retrato.

Cohen, 328; Sabin 21007.

200€

### 322. ESTATUTOS de la Real Academia de S. Fernando.

Madrid, Gabriel Ramirez, 1757.

4º menor (201 x 125 mm.) Holandesa cartoné, lomo algo rozado.

Escudo grabado a toda plana, 102 pp., 2 h. (una de ellas con certificación manuscrita fechada en 1797 y firmada por el entonces Secretario de la Academia, D. Isidoro Bosarte, y otra blanca) y 1 h. de índice.



Primeros Estatutos impresos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que vinieron a modificar los aprobados por Real Decreto de 5 de abril de 1751, sobre cuya base se había fundado la Real Academia.

Estos Estatutos supusieron el inicio de una nueva etapa de la Academia, con un sustancial cambio en la composición y gobierno de la misma. En el preámbulo de Fernando VI se lee lo siguiente: “*Por cuanto el Rey mi Señor y Padre... determinó fundar y dotar para las Tres Nobles Artes una nueva Real Academia. Y para que en su formación se procediese con acierto aprobó en trece de julio de mil setecientos cuarenta y cuatro un proyecto de Estudio público de ellas, bajo la dirección de una Junta que formó con el título de Preparatoria..., con el fin de que se reconociese en la práctica y experiencia de algunos años las reglas que conendría observar, sirviese la citada Junta como de ensayo, o modelo para el establecimiento de la futura Academia... tuve a bien en doce de abril de mil setecientos cincuenta y dos elevarlos [los estudios] al grado de Academia Real..., dando para su gobierno las Leyes que por entonces parecieron oportunas, hasta tanto que yo tuviese a bien dar y mandar publicar los formales Estatutos con que ha de gobernarse perpetuamente la Academia. Y habiéndome representado esta su estado, las experiencias adquiridas desde su erección... me pidió le concediese los expresados formales Estatutos, y las Leyes para su gobierno y subsistencia... he resuelto renovar la citada creación de la Academia de doce de abril de mil setecientos cincuenta y dos...*”

En la última hoja de texto, y la siguiente de respeto antes del índice impreso, hay una nota manuscrita del entonces Secretario de la Academia, D. Isidoro Bosarte, firmada y fechada a 18 de Junio de 1797, en la que se lee:

“*Certifico, que este impreso de los Estatutos de la Real Academia de San Fernando, es conforme ala Real Cedula original que existe en el Archivo de la Secretaria de mi cargo. Asimismo certifico, que D. Manuel Bradi, vecino de esta Corte, es Maestro de obras aprobado por esta Academia en Junta ordinaria de 2 de abril del año de mil setecientos y ochenta. Y para que así conste donde conenga, doy la presente de orden del Imo. Señor D. Bernardo de Triarte, del Consejo y Camara de Indias, Vice protector de este Real Cuerpo, que firmo en Madrid a 18 de Junio de 1797.*”

Isidoro Bosarte fue nombrado secretario de la Academia de Bellas Artes de San Fernando el 27 de enero de 1792, tras el fallecimiento de José Moreno, quien había sucedido antes a Antonio Ponz. En este mismo año, el 10 de agosto, fue elegido académico supernumerario de la Real Academia de la Historia. Ascendió a numerario de ésta el 18 de abril de 1797, y de ella fue tesorero entre 1800 y 1802.

Pequeño taladro de polilla en cubierta posterior que afecta a la guarda, pero no al texto.

Procedencia: Julio Puyol (exlibris), historiador y crítico literario leonés, fue secretario primero de la Sección de Ciencias Morales y Políticas del Ateneo de Madrid.

Palau 83808.

1 000€

**323. ALTAMIRAS, Juan**

*Nuevo Arte de Cocina sacado de la escuela de la experiencia económica.*

Barcelona, Juan de Bezares, 1758.

8° (146 x 102 mm.). Pergamino de época.

8 h. incl. portada , 174 pp..

Cuarta edición de este famoso recetario con más de doscientas recetas que abarcan carnes, pescado, verduras, aves etc..., y que se distingue de otros tantos publicados en la época, en el énfasis que su autor pone en recetas sencillas, humildes y económicas, con un uso moderado de especias y con muchas indicaciones para aprovechar ingredientes, minimizando desperdicios.

Juan Altamiras, seudónimo de Fray Raimundo Gómez, fue un franciscano aragonés, nacido en La Almunia de Doña Godina, que trabajó como cocinero en el convento de San Diego en Zaragoza. Su lenguaje coloquial, humor e ironía, dirigido especialmente a principiantes, convirtió su obra en un texto de referencia para entender no sólo qué se comía en aquella época, sino cómo se comía (costumbres, técnicas, ingredientes...)

Tuvo un gran éxito editorial, reeditándose varias veces durante los siglos XVIII y XIX.

Palau 8980.

**2 000€**

**324. INFORME de la Imperial Ciudad de Toledo al Real, y Supremo Consejo de Castilla, sobre igualación de pesos y medidas de todos los Reynos, y Señoríos de su Mag, según las leyes.**

S.l., 1758.

4° (200 x 150 mm.) Pergamino de época a la romana.

2 h. inc. portada, CCCXCIV pp., 1 h.

Primera edición del informe emitido por el Ayuntamiento de Toledo, dirigido al Supremo Consejo de Castilla, para intentar modernizar la administración y hacer mas homogénea la regulación legal, en el marco de las reformas borbónicas de la época. Igualar pesos y medidas era esencial para el comercio, la fiscalidad y la justicia.

Magnífica impresión sobre fuerte papel, de esta bella edición de lujo, la mejor traducción española que se ha hecho de la célebre obra de Julio César. Se imprimió por Real Orden el 13 de febrero de 1794, y su tirada fue de 1.500 ejemplares con un coste aproximado de 84.620 reales.

Incluye varios apartados que analizan los pesos y medidas usados en los distintos reinos y señoríos de la Corona, comparándolos con las leyes existentes, y proponiendo medios prácticos para igualarlos.

Según Muñoz y Soliva, el autor es el Padre Andrés Marcos Burriel, jesuita y erudito ilustrado.

Anotación manuscrita en portada.

Palau 119427

**1 500€**

**325. HUALDE, Fr. Miguel de Jesús María**

*El contador lego especulativo, y practico sobre varios asuntos de aritmética civil, y astronomico.*

Madrid, Francisco Xavier Garcia, 1758.

12 h. inc. portada con marca tipográfica, 152 pp.

**HUALDE, Fr. Miguel de**

*Astronomicas reflexiones, por las cuales se intenta persuadir a las gentes, que el sol, la luna, y estrellas sirven, y enseñan al hombre por demostración de cuenta.*

Madrid, Francisco Xavier Garcia, 1758.

3 h. inc. portada con marca tipográfica, 60 pp.

**HUALDE, Fr. Miguel de**

*Compendio de la era cristiana, y años julianos, en demostrativas tablas solares.*

Madrid, Francisco Xavier Garcia, 1758.

3 h. inc. portada con marca tipográfica, 24 pp., 1 h., con dos tablas solares plegadas.

3 partes en un volumen.

Folio (292 x 200 mm.) Pergamino de época (algo sucio y encogido).

Curioso manual de aritmética aplicada a la vida civil con cálculos astronómicos y cronológicos. Destinado a comerciantes y profesionales, ofrece herramientas útiles para el comercio, la contabilidad y la correcta datación de los años según el calendario cristiano.

En las *Astronomicas reflexiones*, Hualde no solo trata de ofrecer una interpretación utilitaria del cosmos (el sol, la luna y las estrellas como guías para la organización del tiempo humano), sino que intenta demostrar que los cuerpos celestes están al servicio del hombre como signos divinos, capaces de enseñar a través de la “cuenta”, es decir, de la aritmética y el cálculo. Esta visión no está exenta de un fondo teológico: el universo es visto como un gran libro legible, un sistema de signos racionales dispuesto por Dios para que el ser humano lo interprete.

La última de las obras, el *Compendio de la era cristiana* es un intento del fraile carmelita navarro de sistematizar cronológicamente la historia sagrada, especialmente la pasión de Cristo, a partir de cálculos astronómicos y tablas solares.

Palau 123905, 123906, 123907.

1 000€

**326. KEYSLER, John George**

*Travels through Germany, Hungary, Bohemia, Switzerland, Italy and Lorrain.*

London, J. Scott, 1758.

4 vols. 8º (163 x 100 mm.) Piel de la época, doble hilo dorado en ambos planos, lomos con nervios y tejuelo (rozada).

Vol. I: Retrato grabado del autor, xv pp. inc. portada, 2 h., 264 pp. Un grabado calcográfico.

Vol. II: 3 h. inc. portada, 288 pp. 2 grabados plegados del Lago Mayor.

Vol. III: 3 h. inc. portada, 331 pp.

Vol. IV: 3 h. inc. portada, 346 pp. 3 grabados (uno de ellos plegado)

Johann Georg KeyBler fue un erudito alemán, geógrafo y viajero, miembro de la Royal Society de Londres, que viajó como tutor de jóvenes aristócratas alemanes por Europa. Su obra refleja las costumbres locales y la vida cotidiana de los lugares que visitó (Alemania, Hungría, Bohemia, Suiza, Italia y Lorena).

Procedencia: Exlibris grabado con moto "Trinit in Unity" W.W.

**500€**

### **327. CECINA RICA Y BERGEL, Pablo**

*Medula eutropelica calculatoria, que se enseña a jugar a las Damas con Espada, y Broquel.*

Madrid, Francisco Xavier García, 1759.

8° (144 x 95 mm.) Pergamino de época (sucio y con un pequeña pérdida en el plano posterior).

8 h., 184 pp.

Curioso tratado sobre el juego de damas, donde además de las reglas, el autor introduce versiones formales de jugadas, análisis estratégicos, salidas, defensas y lances sueltos.

Pablo Cecina Rica y Fergel es seudónimo de Gabriel de la Concepción (O. de M.)

Ejemplar algo amarronado, con mancha de humedad en la parte inferior de las primeras páginas, la última hoja desprendida y con anotaciones manuscritas de época.

Palau 50862.

**350€**

### **328. ARDEMANS, Teodoro**

*Ordenanzas de Madrid, y otras diferentes, que se practican en las ciudades de Toledo y Sevilla con algunas advertencias, a los Alarifes y Particulares y otros Capítulos añadidos a la perfecta inteligencia de la materia, que todo se cifra en el Gobierno político de las Fabricas.*

Madrid, Pérez de Soto, 1760.

4° (240 x 138 mm.) Pergamino de época.

12 h. inc. portada, 1 h. plegada y pegada manuscrita, 183 pp. Con un pequeño grabado sobre madera dentro del texto.

Buena edición de las Ordenanzas de Madrid de Teodoro Ardemans, maestro mayor de obras reales, que recogen las regulaciones técnicas y administrativas aplicables a la construcción, edificación, seguridad, inspección, precios, responsabilidad de los oficios, etc. en la ciudad de Madrid.

Este ejemplar tiene la particularidad de llevar añadida una hoja manuscrita con la TARIFA arreglada y establecida en Madrid para la tasación de los edificios.

Palau 15757.

**800€**

**329. CONTINO, Giovanni Saverio**

*El devoto del gran patriarca S. Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús, santamente ocupado en tributarle todos los días del mes varios obsequios para obtener su eficacissima protección en vida y muerte.*

Sevilla, Joseph Padrino, s.a. (fecha de la licencia 1760)

8° (149 x 98 mm.) Pergamino de época, lomo rotulado (ligeramente restaurado, arrugado, con guardas nuevas, pero conserva los cierres originales).

16 h. inc. portada con orla xilográfica, 239 pp.

Primera edición de la traducción al castellano por Basilio de Sotomayor, de la obra original del Jesuita Italiano Giovanni Saverio Contino, un devocionario de San Ignacio de Loyola que tuvo muchas ediciones en Italia hasta el siglo XX.

La última hoja de preliminares antes del índice es el Soneto religioso mas conocido del mundo hispánico “No me mueve, mi Dios, para quererte”, atribuido en múltiples ocasiones a San Ignacio de Loyola, tal y como defiende, entre otros, Francisco Rico:

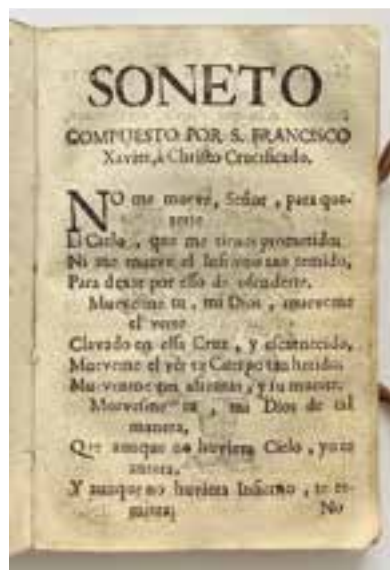
*“El más famoso soneto anónimo del Siglo de Oro responde a la técnica devocional expuesta por San Ignacio. El texto puede dividirse sin dificultad en tres proposiciones que siguen de cerca la tradicional división de las tres potencias del alma: en el primer cuarteto manda la memoria, la doctrina (ni el cielo ni el infierno son la causa de mi amor por Ti’); en el segundo, el entendimiento recrea la imagen de Cristo en la Cruz, trance fundamental en la concepción ignaciana de la meditación («Tú me mueves, Señor»); los tercetos, en fin, manifiestan un acto de voluntad (el incombustible amor a Dios)”*

Procedencia: Miguel Romero Martínez, poeta y bibliófilo sevillano del S. XX (ex libris en guarda superior).

El CCPB sólo recoge dos ejemplares, en Andalucía y OCLC ninguna.

Palau 60667.

**2 000€**

**330. LE SAGE, Alain-René**

*Histoire de Gil Blas de Santillane.*

Londres, J. Nourse, 1761.

4 vols. 16° (136 x 83 mm.) Piel de la época, lomos con adornos y doble tejuelo.

Vol. I: Fontis y 8 grabados calcográficos.

Vol. II: 8 grabados calcográficos.

Vol. III: 8 grabados calcográficos.

Vol. IV: 8 grabados calcográficos.

Bella edición ilustrada de la ingeniosa novela picaresca del escritor francés Alain René Le Sage.

Procedencia: William Fox Hunt: 1820 (ex libris en todos los tomos)

**500€**

**331. LEON, Fr. Luis de**

*Obras propias i traducciones de Latin, Griego i Toscano, con la Parafrafi de algunos Salmos, i Capítulos de Job.*

Valencia, Joseph Thomás Lucas, 1761.

8° (140 x 90 mm.) Pasta de la época.

52 pp. inc. portada y 326 pp.

Tercera edición, que reúne poesías propias de Fr. Luis de León, traducciones de obras clásicas de Virgilio (Églogas), Horacio (Odas) y mas escritores latinos y griegos, la paráfrasis de algunos salmos bíblicos, y ciertos capítulos del libro de Job.

Nota manuscrita insertada entre las pp. 6 y 7.

Ejemplar con sello difuminado, no identificado, en la parte inferior de la portada.

Palau 135200.

**300€**

**332. MENESTRIER, Claude François**

*La nouvelle méthode du blason.*

Lyon, Pierre Bruyset Ponthus, 1761.

8° (160 x 95 mm.) Piel de la época, lomo con nervios, tejuelo y adornos dorados.

Frontis grabado, 4 h. inc. portada, 298 pp. y 15 h. 32 grabados reproduciendo más de 600 escudos.

Manual clásico de heráldica, reeditado muchas veces por su facilidad de uso y precisión.

Claude-François Ménestrier, nacido en Lyon en 1631 y fallecido en Paris en 1705, fue un sacerdote jesuita, heraldista, e historiador de música. Su primer tratado sobre los blasones, *le Véritable art du blason*, apareció en 1671, seguido de varias reediciones ampliadas hasta 1688, año en que se publicó *le méthode*.

**700€**

**333. ORTEGA, Ignatii Josephi**

*Bullarium Ordinis Militae de Calatrava...*

Matriti, Antonij Marin, 1761.

Folio (295 x 200 mm.) Pergamino de época.

16 h. inc. portada a dos tintas con orla tipográfica, grabado calcográfico de P. Villafranca, 872 pp.

Colección de bulas, indultos, documentos eclesiásticos y otros textos oficiales relacionados con la Orden de Calatrava. Contiene también un catálogo de los sumos pontífices y de las bulas o indultos emanados de los mismos, permitiendo ver qué Papas emitieron qué documentos que afectan a la orden.

Mancha de humedad en la esquina superior derecha de las primeras hojas.

Palau 204975.

**1 000€**

**334. RUEDA, Don Manuel de**

*Instrucción para gravar en cobre y perfeccionarse en el gravado a búrtil, al agua fuerte y al humo con el nuevo methodo de gravar las planchas para estampar en colores a imitación de la Pintura...*

Madrid, Joaquin Ibarra, 1761.

8° (145 x 100 mm.) Holandesa puntas del XIX.

16 pp. inc. portada. 230 pp. y 9 h. 12 grabados calcográficos plegados.

Primera y única edición del primer tratado español publicado acerca del arte del grabado en cobre.

El autor se dirige tanto al principiante como al artista ya iniciado, y aborda con minuciosidad las diversas técnicas entonces en uso: el búrtil, el aguafuerte y el grabado “al humo”, esta última una técnica poco común cuyo empleo apunta a efectos de sombreado o texturas suaves.

Las últimas hojas ocupan un interesante catálogo que comprende los nombres de los mejores grabadores que han existido desde el año 1460 hasta mediados del XVIII, junto con las obras más emblemáticas de alguno de ellos.

Ejemplar con insignificante picadura de polilla en la esquina inferior izquierda de las últimas tres hojas de tabla y las primeras del prólogo.

Palau 281031.

**1 500€**

**335. ERBADA, Ignacio de la**

*Las Fantasmas de Madrid y estafermos de la corte, obra donde se dan al publico los errores y falacias del Trato humano para precaución de los Incautos.*

Salamanca, Antonio Villagordo y Alcaraz, s.a (1761-1764).

4 vols. 4° (198 x 141 mm.) Pergamino de época.

Primera edición de esta obra de carácter costumbrista, la principal que escribió este monje benedictino de la Ilustración, cuyo verdadero nombre era Iñigo Gómez de Barreda.

En ella critica, con ojo conservador, los cambios sociales producidos a lo largo del siglo XVIII, y combate las supersticiones que tanto disgustaron a su compañero de orden, el ilustrado padre Benito Jerónimo Feijoo, de quien era discípulo.

Palau 80404.

**1 000€**

**336. BARROS PAIVA E MORAES PONA, Joseph de**

*Manejo real, escola moderna da cavallaria da brida.*

Lisboa, Francisco Luis Ameno, 1762.

4° (205 x 145 mm.) Piel de la época, lomo con adornos dorados y tejuelo (muy rozada).

16 h. inc. portada, 296 pp., 15 grabados calcográficos a toda plana y grabados xilográficos de menor tamaño intercalados en el texto.

Tratado de equitación enfocado en lo que podría llamarse “alta escuela de equitación con brida”. Su objetivo es enseñar al jinete a domar potros, unir caballos, vencer “resabiados” (caballos difíciles), y reducirlos a obediencia completa. Recoge métodos existentes en Europa (autores extranjeros selectos) y los adapta o compila. Es parte de una tradición de literatura ecuestre influenciada por Grizone, La Guérinière, Pluvinel, etc.

Describe figuras, andamios, posturas, movimientos detallados del caballo y del jinete. Las estampas muestran: posición correcta del jinete; “curveta”; capriola; trote del potro; pasos atrás; parar; avanzar; galopar; piruetas; uso del picadero; etc.

El autor, José de Barros Paiva fue un teniente Coronel, Caballero profeso de la Orden de Cristo, y Monteiro-Mór de la Comarca de Vila Real.

Ex libris manuscrito en portada, anotación manuscrita al pic, falta de papel sin afectar texto en la esquina inferior derecha de la portada y las primeras dos hojas, sello de caucho al vuelto de la tercera hoja de preliminares, rasgadura en el margen inferior de la pp. 185.

Inocêncio, IV, p. 268.

**1 000€**

### **337. CASAL, Gaspar**

*Historia natural y médica del principado de Asturias. Obra posthuma. La saca a la luz el Dr. J. García Sevillano, médico de familia del rey.*

Madrid, Manuel Martín, 1762.

8° mayor (220 x 135 mm.) Piel de la época (algo rozada y manchada).

16 h. sin numerar, 404 pp. 2 h., un grabado calcográfico a toda plana.

Obra buscada sobre la constitución geográfica, natural y médica de Asturias.

Su autor, Gaspar Casal, médico y epidemiólogo español, hace hincapié en las enfermedades más frecuentes que observó durante su ejercicio profesional en la región, entre ellas la sarna, el asma, la lepra y el mal de la rosa (fue el primer médico en describir esta enfermedad, relacionándola acertadamente con una alimentación deficitaria).

Dada su escasez y el interés que suscitó la obra, en 1900 el célebre investigador asturiano Fermín Canella hizo una reimpresión. En el prólogo el Dr. García Sevillano dice: “*Esta obra, efecto del ingenio, talento y verdadero estudio del Dr. Casal, es una prueba nada equívoca de que hay en España genio y talentos para adelantar las Ciencias Naturales...*”

Palau 46731.

**2 000€**

### **338. NAVARRO, Joachin**

*La hermosura sin lunar qual es la del alma y cuerpo de Maria Santissima.*

Madrid, Joachin Ibarra, 1762.

4° (200 x 145 mm.) Pergamino de época.

8 h. inc. portada, pequeño grabado calcográfico de la Virgen en la primera hoja, 255 pp.

Bonita impresión de Ibarra de esta obra devocional del jesuita navarro Joaquín Navarro, exaltando la immaculada concepción de la Virgen María.

Escrita en estancias de canción real, la obra celebra la perfección espiritual y corporal de la Virgen María, presentándola como ideal absoluto de belleza sin mancha.

Picadura de polilla en la portada y las últimas pp. afectando alguna letra.

Exlibris de Julián Barbazán.

Palau 188218; Aguilar Piñal, vol. 6, 166.

300€

### 339. DUHAMEL DE MONCEAU, Henri-Louis

*Memorias sobre la Granza o Rubia y su cultivo.*

Madrid, Joachin Ibarra, 1763.

4º menor (194 x 143 mm.) Pergamino de época, cierres de época.

126 pp. inc. portada, una h. de erratas y 5 grabados calcográficos (4 de ellos plegados).

Perfecto ejemplar, muy limpio, de esta clásica obra sobre el cultivo de la Granza.

Trata sobre los molinos, su montaje, desmantelamiento y dimensiones; sobre el salvado o rubia, y su cultivo; sobre la naturaleza de la tierra que es adecuada para la rubia, la preparación del terreno, la forma de cultivarla y extraer sus raíces; los métodos para hacer ensayos, etc.

Henri-Louis Duhamel du Monceau, ingeniero agrónomo, botánico y químico francés, fue inspector general de la marina.

Ex libris de Julian Barbazán.

Palau 76615.

600€

### 340. VITA di S. Isidoro agricoltoire, nuovamente ristampata e dedicata all'istesso santo.

Roma, Salomoni, 1763.

8º (178 x 115 mm.) Pergamino a la romana.

109 pp. inc. portada.



Primera edición italiana de esta biografía del santo madrileño San Isidro Labrador, Patrón de los agricultores y de los madrileños.

La obra recoge la vida, virtudes y milagros atribuidos a este humilde campesino del siglo XII, exaltando su ejemplo de piedad, trabajo y entrega a Dios en el contexto de la vida rural.

Palau 370931.

**500€**

### **341. ZAYAS Y SOTOMAYOR, María**

*Novelas ejemplares y amorosas.*

Barcelona, María Angela Martí, 1764.

4º (192 x 147 mm.) Pergamino de época.

4 h. inc. anteportada y portada, 536 pp.

Correcta edición, impresa por una mujer, de los que han sido considerados los textos más desvergonzados del siglo XVII.

La primera parte está formada por diez novelas cortesanas en las que María Zayas, una de las tres grandes escritoras del siglo XVII español, analiza los estratos sociales superiores de su época, con visible influencia de Miguel de Cervantes.

Profundamente transgresora, en el propio prólogo de esta obra, critica abiertamente que a las mujeres se les dieran rucacas y almohadillas, en lugar de letras y armas.

Ejemplar amarronado, con manchas de óxido y pequeño taladro de polilla en las últimas hojas afectando algunas letras.

Exlibris de Julián Barbazán.

Palau 379905: "*Contiene 10 novelas y 10 saraos*".

**500€**

**342. FIESTA** *con que el Excmo. Sr. Marques de Ossun, Embaxador Extraordinario y Plenipotenciario del Rei Christianisimo, celebra el feliz Matrimonio del Serenisimo Principe de Asturias Don Carlos, y la Serenisima Princesa de Parma Doña Luisa.*

Madrid, 1765.

5 h. inc. portada, 118 pp.

**TRUECA-NOVIAS**, *La. Opera jocosa.*

(Al fin:) Madrid, Antonio Muñoz del Valle, 1765. 29 pp.

**METASTASIO, Pedro**

*Drama heroyco, representacion ilustre, Hypsipyle, Princesa de Lemnos.*

Madrid, Viuda de Manuel Fernandez, 1764.

119 pp. inc. portada.

**A LA EXCELENTISIMA** Señora Duquesa de Alva por la representación que executo en su casa acompañada de algunos amigos baxo el nombre de *Fabula de Zelmira se elogia el completo desempeño que dio la Duquesa a la Tonadilla del Misanthropo; y luego el buen gusto y lucimiento de toda la funcion.*

S.l.n.a.

16 pp.

**ISURVE, Joaquin**

*Anselmo, ú el curioso impertinente. Escena cómico-trágica unipersonal.*

Madrid, Viuda de Pedro Marin, 1791.

19 pp. inc. Portada.

**PARNASO, El**

*Serenata que se ha de cantar en obsequio de los desposorios de los Serenisimos Señores Infantes de Portugal y España.*

Madrid, Antonio de Sancha, 1785.

Portada, 24 pp.

**ITALIANA, La** en Londres. *Opera Bufo que ha de recitar la Compañia de Eusebio ribera, en el proximo Carnaval de año de 1785.*

Madrid, Antonio de Sancha, 1785.

149 pp. inc. portada.

**VERSION** *parafraistica en verso castellano de las lamentaciones o trenos del Profeta Jeremías; por D.P.M.C. Madrid, Joseph Herrera, 1790.*

16 pp.

Los ocho en un volumen en 8º (150 x 97 mm.) Pasta española, lomo con hilos dorado, algo rozada.

Colección de piezas teatrales y relación de las fiestas celebradas en Madrid en 1765, con ocasión del matrimonio entre el Príncipe Don Carlos y María Luisa de Parma, así como otras posteriores para festejar el enlace del Príncipe Don Gabriel, hijo de Carlos III, y la Infanta María Ana Victoria de Portugal en 1785.

**300€**

**343. RODRIGUEZ CAMPOMANES, Pedro**

*Tratado de la regalia de amortización.*

Madrid, Real de la Gaceta, 1765.

Folio (348 x 231 mm.) Pergamino de época.

4 h. inc. anteportada y portada a dos tintas, X pp., 1 h. y 296 pp.

Primera edición de uno de los tratados básicos de Economía de la España ilustrada.

El que fuera Fiscal del Consejo de Castilla, arremete duramente contra la Iglesia y defiende la intervención del Estado para modificar las condiciones de la distribución de la tierra en interés de la sociedad.

Ejemplar con mancha de humedad en la esquina superior e inferior interna, más pronunciada en la portada y primeras hojas.

Palau 273670.

**950€**

**344. QUEYPO DE LLANO, Antonio Olaso**

*Por Don Melchor Antonio Olaso Queypo de Llano, vecino de la Villa de Aranda del Duero, con el Licenciado Don Joseph Eustaquio Ponce de Leon, Abogado en la Real Audiencia de la ciudad de la Plata en los Reinos de Indias... sobre la sucesion en propiedad y vindicacion de el vinculo y Mayorazgo, fundado por Don Agustin de Cerdeño y Monzon...*

S.l. (Valladolid), en la imprenta de la Viuda Doña Maria Antonia Figueroa, s.a. (1766)

Folio (280 x 190 mm.) Tela moderna.

Portada con orla xilográfica, 15 ff.

Pleito interpuesto por Melchor Antonio Olaso Queypo de Llano, por la sucesión del mayorazgo de Cerdeño y Monzón.

No consta ni la fecha ni el lugar de impresión, pero la imprenta de la viuda Doña María Antonia Figueroa estuvo ubicada en Valladolid durante la segunda mitad del siglo XVIII.

Anotación y firma manuscrita de época al fin: “*Corresponde Substancialmente con el hecho del Pleito. 1766*”.

No lo cita Palau.

**300€**

**345. ARIOSTO, Ludovico**

*Orlando furioso.*

Parigi, Marcello Prault, 1768.

4 vols. 8° (140 x 85 mm.) Piel de la época, lomos con tejuelo y adornos dorados (ligeramente rozada).

Frontis grabado de Aveline, dibujado por Cochin, portadas grabadas por M. M. Moreau y F. Godofroy, y un retrato de Ariosto.

Bonita edición francesa de la célebre epopeya en verso de Ariosto.

Brunet I, 438; Graesse I, 199; Agnelli Ravagnani I, 201: “*Assai elegante*”.

**800€**

**346. BORROMEIO, San Carlos**

*Instrucciones sobre la administracion del Sacramento de la Penitencia, con los Canones Penitenciales, y Pastoral del Illmo Señor D. Antonio de Godeau.*

Madrid, Joachin Ibarra, 1768.

8° (170 x 125 mm.) Holandesa de época (rozada).

Retrato grabado, 8 h. inc. portada, 460 pp.

Primera edición en español de este manual para clérigos hispanohablantes, que recoge la doctrina que el Cardenal italiano del siglo XVI San Carlos Borromeo, dirige a sus fieles.

Palau 290388.

**150€**



**347. BYRON, Comandante***Viage del Comandante Byron alrededor del Mundo.*

Madrid, Imprenta Real de la Gacetas, 1769.

8 h., 176 pp., gran mapa plegado.

**ORTEGA, Casimiro***Resumen historico del primer Viage hecho alrededor del Mundo emprendido por Hernando de Magallanes.*

Madrid, en la Imprenta Real de la Gaceta, 1769.

6 h. y 55 pp.

Los dos en un volumen. 4° (240 x 148 mm.) Pergamino de época.

Segunda edición en castellano, más apreciada que la primera por contener las notas, adiciones y resumen del traductor.

Palau 38230; Sabin 9733; Borba de Moraes, 138.

**1 500€****348. REAL FUNDACION de la Capilla y Monasterio de Religiosas Franciscas Descalzas de la primera regla de Santa Clara que en la villa de Madrid dotó y fundó la serenissima señora Doña Juana de Austria.**

Madrid, Francisco Xavier García, 1769.

Folio (191 x 275 mm.) Chagreen del XIX, plancha en seco en ambos planos, cabezas y cortes dorados (el color ligeramente desvaído).

Portada, 119 pp.

Rara impresión sobre el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid, erigido en el antiguo palacio que sirvió de residencia a Carlos I e Isabel de Portugal y donde nació, en 1535, su hija doña Juana. Tras enviudar del príncipe de Portugal, doña Juana fundó en 1557 este convento de monjas franciscanas descalzas, en cuya capilla mayor yace sepultada bajo una escultura orante realizada por Pompeyo Leoni.

A lo largo de toda su vida, doña Juana de Austria veló personalmente por el mantenimiento del monasterio y por el bienestar de sus capellanes, cantores y religiosas, atendiendo con diligencia a todos los asuntos concernientes a su administración.

La obra recoge las normas de obligado cumplimiento para capellanes y monjas, así como las disposiciones relativas a las celebraciones litúrgicas y al culto que se practicaba en el monasterio; en suma, todo lo relacionado con su organización y funcionamiento interno.

Palau 251340.

**1 200€****349. LORENZANA, Francisco Antonio***Cartas pastorales y edictos.*

Mexico, Joseph Antonio de Hogal, 1770.

Folio (268 x 190 mm.) Pasta moderna, lomo con nervios, tejuelo y adornos dorados.

13 h. inc. portada a dos tintas, 229 pp.

Buena impresión de esta obra que contiene las cartas pastorales y edictos del Arzobispo de Mexico, en las que podemos encontrar lo más importante de su doctrina.

Ejemplar en buen estado de conservación.

Palau 142406.

**1 500€**

**350. PEREZ DE HITA, Gines**

*Historia de los Vandos de los Zegries y abencerrages, Cavalleros Moros de Granada; y las civiles guerras q huvo en ella y batallas particulares q tuvieron en la Vega entre Moros y Christianos, hasta que el Rey Don Fernando el Quinto la gano.*

Barcelona, s.a. (Al fin: Reimpresso en Granada, por Nicolás Moreno, año de 1770).

8° (146 x 100 mm.) Holandesa cartoné de la época, lomo de piel con tejuelo, adornos e hilos dorados (rozadas las cubiertas).

500 h. foliadas inc. portada.

Rara edición de esta célebre obra, conocida como la Primera parte de las guerras civiles de Granada. Aunque el pie de imprenta que figura en la portada es Barcelona, no menciona impresor ni fecha, pero en la última hoja de tabla dice estar reimpresso en Granada, por Nicolás Moreno, en 1770. No hemos encontrado referencia en ningún repertorio bibliográfico, ni en bibliotecas públicas de esta edición. Salió a la luz por primera vez en Zaragoza en 1595, y se reimprimió en numerosas ocasiones durante los siglos XVI a XVIII.

Presentada con apariencia de crónica histórica, Perez de Hita recrea las disputas entre los linajes nazaries de Zegríes y Abencerrajes y describe, con fuerte carga novelesca, los enfrentamientos entre moros y cristianos en la Vega de Granada hasta la conquista de la ciudad por los Reyes Católicos. Aunque el autor declara apoyarse en documentos y testimonios, el relato combina hechos históricos con abundantes elementos legendarios y recursos de la novela caballeresca, contribuyendo decisivamente a la configuración literaria y mítica de la Granada nazari. El estilo ágil y narrativo de Pérez de Hita propició su amplia difusión en la Edad Moderna y su influencia sobre autores románticos posteriores.

Ejemplar corto de márgenes.

Palau no la cita.

**500€**

**351. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de**

*Vida y Hechos del Ingenioso Caballero Don Quixote de la Mancha.*

Madrid, Joaquín Ibarra, 1771.

4 vols. 8° (180 x 115 mm.) Piel de la época, lomos con doble tejuelo y adornos dorados (mínimamente rozada).

2 frontispicios y 31 grabados calcográficos a toda plana.

Bella edición, digna de la fama de Ibarra, quien tuvo el acierto de imprimirla con tipos hermosos y claros sobre excelente papel y de emplear las eses modernas en vez de las antiguas.

*“Hermosa edición, perfectamente impresa con tipos bellos y de gran cuerpo y excelente papel, digna en suma, del hábil y eminente tipógrafo Ibarra”. - Rius.*

Los grabados son de Monforte según dibujos de Camarón.

Ex libris manuscrito inglés en portada, fechado en 1819.

Palau 52022; Suñé 56; Rius 50; Río y Rico 76; Givanel 325.

**2 800€**



**352. COMPENDIO** de las antigüedades romanas. En que sucinta, aunque exactamente, se manifiesta el establecimiento de la Ciudad de Roma... Traducida por D. Francisco Pérez Pastor, quien le ha añadido muchas notas que lo hacen más instructivo.

Madrid, 1771.

8° (147 x 102 mm.) Pergamino de época.

361 pp. inc. portada y 3 h. de índice.

Buena impresión de esta obra, escrita originariamente en francés, centrada en la historia institucional, religiosa, social y material de la antigua Roma. Expone de forma sucinta pero sistemática, los principales aspectos de la civilización romana: fundación de la ciudad, organización política, desarrollo de la república y el imperio, estructuras sociales, ritos religiosos, legislación, topografía urbana y principales monumentos.

Palau 58431.

250€

### 353. MACQUER, Pierre-Joseph

*Arte de la Tintura de Sedas.*

Madrid, Blas Román, 1771.

8° (147 x 95 mm.) Pergamino de la época.

Portada, 22 h. sin numerar, 334 pp. y 6 bellos grabados calcográficos.

Primera y única edición en español de esta obra, muy apreciada por sus magníficos grabados, sobre el arte de tintar la seda. Publicada por primera vez en francés en 1763 (*L'Art de la teinture en soie*) expone los principios químicos de la tintura de seda (los colorantes, mordientes, disolventes, procedimientos, tiempos, temperaturas, etapas de lavado y fijación) con un enfoque que combina precisión técnica con aplicabilidad industrial. La traducción es de Miguel Gerónimo Suarez y Nuñez, por encargo de la Real Junta de Comercio, Moneda y Minas.

Tuvo una repercusión notable porque en aquel contexto la industria sedera era estratégica: la Corte y los organismos ilustrados buscaban estimular manufacturas locales, mejorar la competencia española frente al extranjero y formar obreros con métodos científicos.

Ejemplar con pequeñas manchas de óxido.

Palau 145942.

1 000€

### 354. DARLY, Mary - DARLY, Matthias

(Grabados caricaturescos)

London, 1771-1772.

4 tomos encuadrados en un vol. 4° apaisado (135 x 225 mm.) Holandesa puntas de época (rozada).

Vol. I. *Caricatures by several ladies, gentlemen, artists, & Publ.*

Portada grabada, una hoja de texto, también grabada, 24 grabados calcográficos (2 de ellos en color)

Vol. II. *Caricatures, macaronies & characters by sundry, ladies gentlemen, artists, &c.*

Portada grabada, 23 grabados calcográficos (de 24, falta el n°17)

Vol. III. *Macaronies, characters, caricatures &c. designed by the greatest personages, artists.*

Portada grabada, 24 grabados calcográficos.

Vol. IV. *Macaronies, characters, caricatures &c.*

Portada grabada, 24 grabados calcográficos (uno de ellos parcialmente coloreado).

Son 95 grabados (de 96, falta uno en la segunda parte) y 4 portadas.

Primera edición de esta serie de grabados del siglo XVIII realizados por Mary Darly, la principal caricaturista femenina de Inglaterra, que ridiculizan la moda y las costumbres de la época.

Junto a su esposo, Matthew Darly, desarrolló una prolífica labor editorial centrada en la sátira social y de costumbres, con especial atención a las figuras de moda de la época, como los denominados *macaronis*, personajes caricaturizados por su vestimenta y peinados extravagantes.

Ejemplar algo sucio.

2 800€



### 355. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de

*La Galatea.*

Madrid, viuda de Manuel Fernandez, 1772.

4° (199 x 135 mm.) Holandesa de época (rozada, con deterioro en el plano superior)

4 h. inc. portada, 431 pp.

Edición bellamente impresa y en buen papel, de la primera obra publicada por Cervantes. Sigue el texto de la de 1736, pero mejorándolo.

*“Esta edición de la Galatea carece de la Comisión Suma de la Licencia, Tassa i Fe de Erratas de la anterior del año 1736, cuyo texto, sin embargo, sigue página por página. Pero llévale mucha ventaja en cuanto a la parte tipográfica que es excelente, habiéndose además adoptado en ella la ortografía moderna y puéstose especial cuidado en la acentuación”. - Rius.*

Givanel 330; Rius 207; Palau 51936; Río y Rico 7.

1 000€

### 356. LUCUZE, Pedro de

*Principios de fortificación, que contienen las definiciones de los términos principales de las obras de Plaza, y de Campaña.* Barcelona, Piferrer, 1772.

4° (204 x 135 mm.) Piel de la época, lomo con tejuelo.

Portada y 16 h., 318 pp. 10 grabados plegados de Pauner y Barne.

Primera edición de este tratado didáctico de ingeniería militar, destinado a instruir a los ingenieros y oficiales españoles en los fundamentos de la fortificación moderna. Basado en la tradición de Vauban, ofrece las definiciones esenciales y el vocabulario técnico de las obras de plaza y de campaña.

Su autor, Pedro de Lucuze y Corominas, fue una figura clave del reformismo borbónico y de la enseñanza científica aplicada al ejército.

Palau 143474.

800€

**357. ALDAZAVAL Y MURGUIA, J. de***Compendio heráldico, arte de escudos y armas según el Método mas arreglado del blasón.*

Pamplona, viuda de Martín Joseph de Rada, 1773.

8° (140 x 100 mm.) Pergamino de época.

11 h. inc. portada, 283 pp. 3 grabados plegados de escudos.

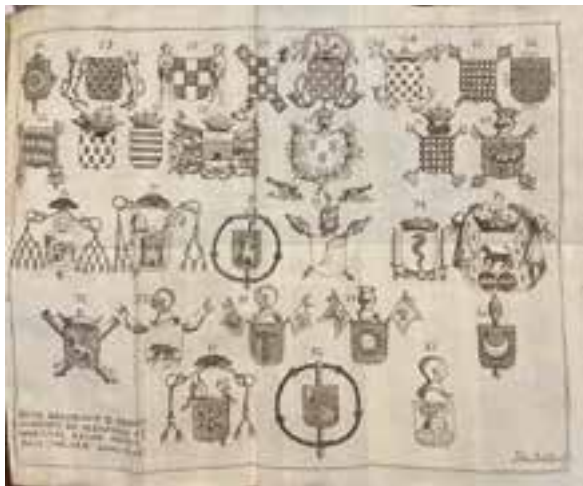
Es una obra apreciada y especialmente útil para los genealogistas vascos.

Se trata de un pequeño compendio con las reglas básicas del blasón, características, colores y metales de las armerías, de los elementos y símbolos, su significado, etc...

Dividido en dos partes, la segunda abarca por entero la ornamentación exterior de los escudos.

El autor fue miembro de la Sociedad Bascongada de Amigos del País de Guipúzcoa (en el capítulo segundo se estudia el escudo de armas de Guipúzcoa).

Palau 6377.

**300€**

**358. BERTOUX, Guillaume**

*Anecdotes espagnoles et portugaises.*

Paris, Vincent, 1773.

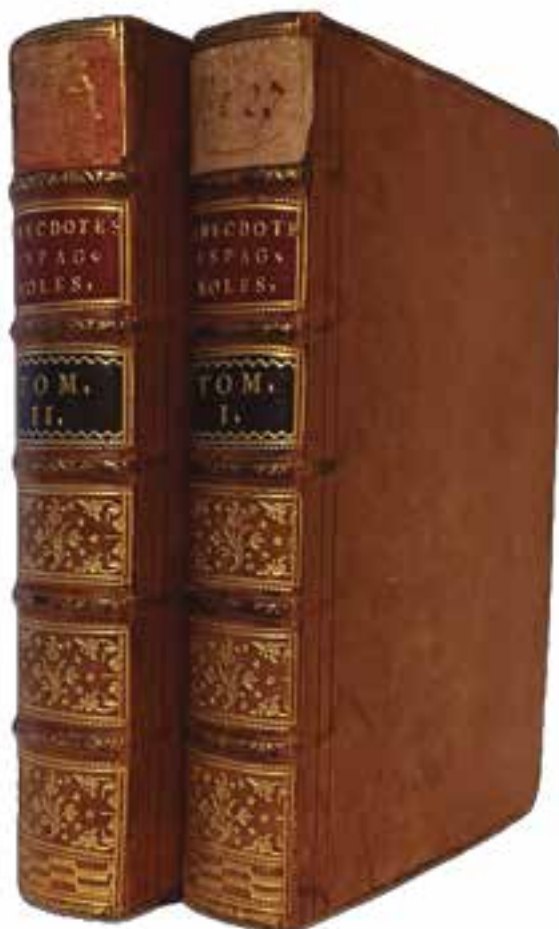
2 vols. 8° (168 x 103 mm.) Piel de la época, hilos dorados en ambos planos, lomos con nervios, doble tejuelo y adornos dorados.

Compilación cronológica de relatos breves y anécdotas históricas relacionados con España y Portugal, que recoge datos curiosos sobre los descubrimientos de ambos en América.

Procedencia: Schloss House, Austria (sello de caucho en ambas portadas *Aus Schloss Haus* 1893).

Palau 285176.

**800€**



**359. SEBASTIAN Y LATRE, Tomás***Ensayo sobre el Teatro Español.*

Madrid, Pedro Marin, 1773.

4º mayor (230 x 165 mm.) Piel de la época, hilos y adornos dorados en lomera y tapas.

26 h. inc. portada y 206 pp. orladas.

Segunda edición de esta importante obra para la Historia del teatro español, una profunda reflexión sobre su estado, señalando lo valioso de las comedias y tragedias barrocas del Siglo de Oro, pero criticando sus excesos, su laxitud respecto a las reglas clásicas del teatro (unidad de acción, decoro, moderación, moralidad) y su tendencia a apelar al gusto popular aun en detrimento de lo que considera buen arte. Fue costeadada por el Conde de Aranda.

Palau 305483 bis.

**1 200€****360. TRINCHERIA, Manuel***Pasmosa vida, heroicas virtudes y singulares milagros del Abrahan de la Ley de Gracia, Patriarca y fundador de la Sagrada Religión hospitalaria el glorioso San Juan de Dios.*

Madrid, Joachin Ibarra, 1773.

4º (207 x 150 mm.) Piel moderna, planchas doradas en ambos planos, lomo con nervios y adornos también dorados, doble hilo en los cantos, contracantos con ancha greca dorada.

Frontis grabado por Palomino, portada, 490 pp., una hoja de erratas y 34 grabados al buril.

Primera edición de esta biografía de San Juan de Dios.

Las 35 ilustraciones, grabadas en cobre al buril, representan la vida de San Juan de Dios. Algunas planchas están firmadas: el frontispicio por Palomino, la plancha frente a la p. 39 dibujada y grabada por P. de Villafranca, en la p. 169, dibujada y grabada por Ricarte, frente a la p. 187, dibujada por Diego Rodríguez y grabada por Juan de Noort, frente a la p. 264, grabada por Juan de Noort, y frente a la p. 327, dibujada y grabada por P.V.F.

Dos hojas de menor tamaño con un poema insertadas entre la XVI y la XVII, rasgadura arreglada en la pp. 64.

Palau 340869.

**600€****361. VILLEGAS, Esteban Manuel de***Las Eróticas y traducción de Boecio.*

Madrid, Antonio de Sancha, 1774.

2 vols. 8º mayor (178 x 112 mm.) Pasta española de la época, greca dorada en ambos planos, lomos con adornos dorados y doble tejuelo.

Dos frontis calcográficos de Carmona y un retrato del autor, también calcográfico, de Moles.

Apreciada primera edición de Sancha, bien impresa con grandes márgenes, de estas célebres poesías conocidas también por "amatorias".

Su autor, Esteban Manuel de Villegas, cuyo nombre figura en el Diccionario de Autoridades de la Real Academia Española, tuvo el mérito de ser el primero en introducir en España el género anacreóntico en sus versos sáficos. Además de algunas de sus poesías inéditas y unas memorias sobre su vida y obra, esta edición comprende la traducción de "Los Cinco libros de Consolación" de Boecio.

Bonito ejemplar, con exlibris heráldico de la Macclesfield Library (con motto “Sapere Aude”, North Library 1860) en la guarda superior, y pequeño sello en seco en las primeras hojas.

Palau 369314; Rodríguez Moñino 81.

**700€**

### **362. RODRIGUEZ CAMPOMANES, Pedro**

*Discurso sobre el fomento de la Industria popular. De Orden de S.M. y del Consejo.*

Madrid, Antonio de Sancha, 1774.

8° (144 x 95 mm). Pergamino (algo sucio).

4 h., CXCVIII pp.

Primera edición de una de las obras clave en materia económica de la España reformista de Carlos III.

Aborda la situación crítica de los oficios y manufacturas en España, proponiendo medidas para reactivarlos, como medio para mejorar la economía nacional y la vida de las clases trabajadoras. Campomanes analiza las causas de la decadencia industrial, tales como las barreras legales, las corporaciones artesanales que obstaculizan la innovación, los monopolios, el uso inadecuado de materias primas, la negligencia en la instrucción técnica de los obreros y la falta de estímulos fiscales y regulatorios. Propone que el gobierno promueva la industria popular mediante una serie de reformas que incluyen la flexibilización de leyes gremiales, el amparo a los artesanos, la implantación de nuevos talleres, el fomento de la manufactura, la protección contra la competencia extranjera en ciertos casos, así como incentivos reales para quienes trabajen y produzcan. Le da gran importancia al trabajo manual bien organizado, al fomento de la producción interna, y al cuidado de que la industria popular esté vinculada al bienestar general del reino.

Ejemplar con ligera mancha en el margen lateral de las primeras hojas.

Palau 263681.

**400€**

### **363. FONTAINE, J de la**

*Contes et nouvelles en vers...*

S.l., 1777.

2 vols. 8° mayor (195 x 116 mm.) Piel de la época, greca dorada en ambas tapas, lomo con tejuelo y cuajado de adornos dorados.

Ilustrada con 83 grabados calcográficos fuera de texto y 44 viñetas.

Bella edición de los cuentos y novelas de la Fontaine, ilustrada por Charles Eisen.

Es una “*contrafaçon*” de la famosa edición de París, 1762 (“*Fermiers-Generaux*”), con los célebres grabados realizados al revés y ornamentos nuevos.

Ejemplar con pequeña picadura de polilla en el margen interno del primer tomo.

Con ex-libris de Anthony Morris Storer.

Cohen-de Ricci 571-72.

**800€**

**364. INSTRUCCION** mandada expedir en 11 de Junio de 1774 por el Rey de Francia, para arreglar provisionalmente el ejercicio de su infantería.

Madrid, Joachin Ibarra, 1775.

Folio (290 x 200 mm.) Pergamino de época.

3 h. inc. portada con escudo real, 156 pp., y 24 grabados plegados de ejercicios y operaciones militares. Letras capitulares y viñetas xilográficas.

Traducción oficial de una orden militar francesa, destinada a reglamentar de modo provisional las prácticas de instrucción, maniobras y ejercicio de la infantería.

Mínima mancha de grasa en el margen inferior.

Palau 120326.

**1 000€**

**365. SOLORZANO PEREIRA, Juan de**

*Obras varias posthumas. Contienen una recopilación de diversos Tratados, Memoriales, Papeles eruditos y algunos escritos en causas fiscales y todos llenos de mucha enseñanza y erudición.*

Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, 1776.

Folio (366 x 236 mm.) Pergamino de la época (manchado, sobre todo en el plano posterior).

8 h. inc. portada y 339 pp.

Interesante edición póstuma de esta recopilación de textos inéditos del célebre jurista e historiador del derecho indiano, quien fuera oidor de la Audiencia de Lima y autor de los influyentes tratados "*De Indiarum Iure*" y "*Política Indiana*".

Reúne los siguientes 8 tratados, memoriales, papeles eruditos y escritos fiscales que habían permanecido dispersos:

I. *Diligens et accurata de parricidii crimine disputatio...*

II. *Decem conclusionum manus ex nobilibus Jurisconsultum...*

III. *Memorial o Discurso Informativo Jurídico-Histórico-Político de los derechos, honores...*

IV. *Memorial y Discurso de las razones que se ofrecen para que el Real y Supremo Consejo de las Indias.*

V. *Papel político con lugares de buenas letras...*

VI. *Papel jurídico e instancia fiscal con los bienes y herederos de Don Francisco Vanegas...*

VII. *Discurso y Alegación en Derecho sobre la culpa que resulta contra D. Juan de Benavides Bazan... en razon de haber desamparado la flota de su cargo...*

VIII. *Discurso político sobre haver los Alcaldes de la Chancillería de Valladolid.*

Especialmente interesante es el *Discurso y Alegación contra D. Juan de Benavides Bazan y el Almirante D. Juan de Leoz* por haber descuidado la flota que tenían a su cargo, descuido que provocó que un corsario holandés se apoderara de ella y del tesoro que contenía. Estos hechos sucedieron en Matanzas en 1628.

Mancha de humedad en el margen lateral derecho de las primeras 50 páginas, arreglos de papel en portada.

Palau 318970.

**1 500€**

**366. MARMONTEL, Jean-François***Les Incas ou la destruction de l'Empire du Pérou.*

Paris, chez Lacombe, 1777.

2 vols. 4º menor (192 x 123 mm.) Pasta de la época, lomos con nervios, doble tejuelo y adornos dorados (algo rozada).

Vol. I: XII pp. inc. anteportada y portada, frontis calcográfico, 338 pp., una h. de erratas, 5 grabados calcográficos.

Vol. II: Anteportada, portada, 380 pp., 2 h., 5 grabados calcográficos.

Primera y bella edición de esta interesante obra, reeditada en varias ocasiones, y traducida al español y al italiano.

Relata la conquista de Perú a mano de los españoles, encabezados por Pizarro. El autor hace hincapié en el carácter y fiereza de los españoles, alimentando así la tantas veces rebatida "Leyenda Negra".

La obra está adornada con un bonito frontis alegórico dibujado por Moreau y grabado por De Ghendt y Leveau, con la siguiente leyenda "La Religión protegera a la humanidad del fanatismo", y 10 bellos grabados al agua fuerte por Ducles, Simonet, Launay, Helman, Leveau, según dibujos de Moreau.

Ejemplar en buen estado de conservación, salvo una pequeña mancha de grasa en las últimas paginas del vol. II.

Sabin 44652; Brunet 1442.

**500€****367. REGLAMENTO y Aranceles Reales para el comercio Libre de España a Indias de 12 de Octubre de 1778.**

Madrid, Pedro Marín, s.a. (1778)

Folio menor (268 x 192 mm.) Pasta española de la época, lomo con adornos dorados.

262 pp. inc. portada.

Primera edición del Decreto por el cual Carlos III establece la libertad de comercio con América y promueve el liberalismo económico en España. Incluye, articulado en cincuenta y cinco puntos, las concesiones otorgadas y los derechos de aduana o impuestos aplicados a las materias primas y productos manufacturados importados y exportados entre la Corona española y las colonias americanas.

Sello de tinta de la Compañía General de Tabacos de Filipinas en portada y en la pp. 113.

Ejemplar falto del escudo real y las 19 pp. de preliminares, es sólo el texto del Reglamento.

Palau 255843; Goldsmith's 11717.

**800€****368. CASCALES, Francisco***Tablas poeticas.*

Madrid, Sancha, 1779.

8º mayor (182 x 112 mm.) Piel valenciana de la época, lomo con tejuelo y adornos dorados.

Retrato calcográfico, XXIV pp. inc. portada, 360 pp.

Magnífica impresión de Sancha de la obra fundamental del humanista español. Las cinco primeras tablas tratan de la poesía en general y las cinco restantes de los distintos géneros poéticos: epopeya, épicas menores, tragedia, comedia y lírica.

El retrato del autor es de Carnicero, grabado por Moreno Tejada.

Bonito ejemplar, a pesar del pequeño deterioro de papel en el margen externo de la portada.

Procedencia: Conde de Mansilla (ex libris grabado al vuelto de la portada).

Rodríguez-Moñino 236; Palau 47157.

**600€**



### 369. GOMEZ ORTEGA, Casimiro

*Instrucción sobre el modo mas seguro y económico de transportar plantas vivas por mar y tierra a los países mas distantes.* y tierra a los países mas distantes.

Madrid, Ibarra, 1779.

4° (234 x 174 mm.) Cubiertas originales de papel de aguas (rota la esquina superior derecha). 2 h., portada con pequeño escudo grabado, 70 pp. y un grabado calcográfico.

Interesante obra del reconocido botánico Casimiro Gómez Ortega, catedrático del Real Jardín Botánico de Madrid, en la que aborda los cuidados, métodos y criterios para trasladar plantas vivas a grandes distancias por mar y por tierra, sin que mueran en el trayecto.

A partir de la pp. 57 "*Apéndice sobre el método de recoger, secar y disponer las plantas de herbario*". El grabado representa los cajones en los que se transportaban las plantas y semillas.

Palau 104229 (lo cita con 3 grabados, pero todos los ejemplares consultados son como éste).

**500€**

**370. COLECCION** de poesías castellanas anteriores al siglo XV. *Preceden noticias para la vida del primer Marques de Santillana; y la carta que escribió al Condestable de Portugal sobre el origen de nuestra poesia, ilustrada con notas por D. Thomas Antonii Sanchez.*

Madrid, Antonio de Sancha, 1779-1790.

4 vols. 8° Piel de la época, lomo con doble tejuelo y adornos dorados, SANCHEZ rotulado en las cabezas (algo rozadas).

Corpus cuidadosamente editado por Antonio Sanchez de poesías castellanas antiguas (jarchas, cantares, dezires, romances y composiciones de autores como Berceo, Juan Ruiz, el Arcipreste de Hita, o poetas del Cancionero), acompañado de un aparato crítico y de notas filológicas que contextualizan el léxico, las fuentes, y los aspectos métricos y culturales de la literatura medieval española.

Vol. 1°: Poema del Mío Cid.

Vol. 2°: Poesías de Don Gonzalo de Berceo.

Vol. 3°: Poema de Alejandro Magno.

Vol. 4°: Poesías del Arcipreste de Hita.

Palau 56616.

**2 800€**

### 371. CARTER, Francis

*A journey from Gibraltar to Malaga with a view of that garrison and its environs; a particular account of the towns in the Hoya of Malaga: the ancient and natural history of those cities, of the coast between them and of the mountains of Ronda. Illustrated with the medals of each municipal town; and a charts, perspectives, and drawings, taken in the year 1772.* London, J. Nichols, 1780.

3 vols. 4° (217 x 130 mm.) Piel de la época, hilos dorados en ambos planos y pequeño adorno dorado en las esquinas, lomos con tejuelo y adornos dorados (rozada, ligeramente restaurada en las extremidades y con dos de los tejuelos desprendidos).

Vol. I: Retrato, XV-III-VIII-238 pp. 2 grabados calcográficos plegados.

Vol. II: pp 239 a la 366, 169 pp. 5 grabados, 4 de ellos plegados, un mapa también plegado y 6 grabados a toda página.

Vol. III: de la pp 169 a la 432. 7 grabados, 4 de ellos plegados. 2 grabados a toda página.



Segunda edición de esta obra de interés para la historia de Andalucía, especialmente de la provincia de Málaga.

Francis Carter fue un erudito viajero, anticuario y coleccionista de monedas. Según se desprende del prólogo, residió en Andalucía, concretamente en Granada, desde su infancia, permaneciendo en España hasta 1777, con la excepción de un período de cinco años que pasó en Francia. Su libro, ilustrado con grabados realizados a partir de sus propios dibujos, combina observaciones naturalistas y geológicas sobre Gibraltar con amplios comentarios históricos y descripciones de piezas numismáticas y objetos de interés arqueológico, revelando una clara orientación hacia el estudio de las antigüedades clásicas.

Relata el viaje que emprendió en Septiembre de 1772 desde Gibraltar hasta Málaga, describiendo el terreno, la costa, los pueblos y las montañas por donde pasó, haciendo hincapié en la naturaleza del paisaje, los accidentes geográficos, la flora, la fauna y demás elementos naturales que encontró en su trayecto. Rinde homenaje además a la hospitalidad y generosa acogida de la que es objeto el viajero en la España de finales del siglo XVIII, y no solo por parte de las clases altas, sino por parte del clero, campesinos y habitantes de los pueblos visitados. *“Mi experiencia personal y la de todos mis compatriotas que han viajado por España confirman esta impresión.”* Podemos ver, por lo tanto en el pensamiento de Carter, esa mezcla de admiración y desprecio con la que los ingleses contemplaban una España que, para ellos, siempre había sido misteriosa e incomprensible.

Palau 46443.

**1 800€**

**372. MOLINAS Y SICART, Juan Francisco de***Memorias de Juan Brik, hijo natural de Oliverio Cromwell.*

Madrid, 1780.

8° (150 x 95 mm.) Tafiote rojo de época, greca dorada en ambos planos, lomo liso con adornos y tejuelo de piel verde. Cantos, contracantos y cortes dorados.

23 h. inc. portada y escudo calcográfico a toda plana, 343 pp.

Bello ejemplar, con bonita encuadernación, de esta curiosa biografía del “verdugo de la Monarquía británica”, Oliver Cromwell.

El escudo es del aristócrata español, Vicente Joaquín Osorio de Moscoso y Guzmán, Fernández de Córdoba, Duque de Medina de las Torres, Marqués de Astorga, Conde de Altamira, Duque de Sessa y trece veces Grande de España, a quien está dedicada la obra.

Procedencia: Reina María Cristina (exlibris en guarda superior), Julián Barbazán.

Palau 174951.

**400€****373. PENSADOR (El) Matritense. Discursos Críticos sobre todos los asuntos que comprende la Sociedad civil.***Con Real Privilegio, que tiene Don Pedro Angel de Tarazona.*

Barcelona, Francisco Generas, s.a. (1780).

5 vols. 8° (141 x 86 mm.) Pasta de la época, lomos con tejuelo (algo rozadas y un poco deslucidas).

2 h. inc. portada, 356 páginas.

Edición furtiva de este raro periódico, uno de los mas sobresalientes de la segunda mitad del siglo XVIII en España en materia de costumbres.

Salía todos los lunes y contribuyó a “socializar” ideas ilustradas entre lectores cultos, reflejando debates intelectuales de su tiempo sobre moral, educación, sociedad.

El autor es José Clavijo y Fajardo, destacado periodista conocido especialmente por su papel en la promoción de ideas de la Ilustración.

No lo cita Palau.

**1 600€****374. ANDUAGA Y GARIMBERTI, José***Arte de escribir por reglas y sin muestras, establecido de orden superior en los reales Sitios de San Ildefonso y Valsain.*

S.l, n.a (hacia 1780)

4° (230 x 165 mm.) Piel de la época, greca dorada en ambos planos, cantos dorados, lomo con adornos y tejuelo (muy rozada, con pérdidas y el cajo superior ligeramente abierto).

Portada, XXXIX pp., 99 pp., 2 h. 30 grabados que contienen 53 muestras de escritura.

Primera edición de este reconocido tratado español de caligrafía que propone una reforma pedagógica de su aprendizaje en las escuelas elementales de España, especialmente en los Reales Sitios de San Ildefonso y Valsain, donde se aplicó experimentalmente su método.

Anduaga rechaza el método tradicional de aprendizaje caligráfico basado en la imitación prolongada de “muestras” y propone en su lugar un sistema de reglas racionales y proporcionales que permitan al alumno construir las letras

con conocimiento del movimiento de la pluma, del trazo y de las proporciones geométricas, independientemente del modelo específico.

“De esta primera edición no hemos visto ejemplar”. - Palau.

Salvá 2197; Cotarelo 55; Palau 12350.

**2 000€**

### **375. DIESTE Y BUIL, Franciso**

*Tratado economico dividido en tres discursos. I. Crianza de gallinas y considerables utilidades, que producen a su dueño. II. Compra de prilaes para venderlos al año siguiente por carneros. III. Modo de procurar la extensión de fieras perjudicales al ganado, y aves domenticas, y que las de rapiña lo sean menos.*

Zaragoza, Blas Miedes, (1781)

4° (200 x 150 mm.) Sin encuadernar, con una cubierta de papel posterior.

XXIII pp. inc. portada, 236 pp., 1 h. de erratas. 3 grabados pegados.

Primera edición de este célebre libro, apreciado por los aficionados a la caza.

Es uno de los estudios económicos más completos realizados por los aragoneses de la Ilustración, y la mejor monografía desde el punto de vista exclusivamente ganadero.

Dieste y Buil, diputado y apoderado general de la Mesta de Ganaderos de las montañas de Aragón, aportó datos muy útiles para el conocimiento de la fauna aragonesa.

Como indica su título, el capítulo III versa íntegramente sobre la caza de fieras y aves de rapiña.

Alguna manchitas sin importancia.

Palau 73630.

**2 200€**

### **376. REXON Y LUCAS, Diego Ventura**

*Aventuras de Juan Luis.*

Madrid, Joaquín Ibarra, 1781.

4° (211 x 147 mm.) Piel de la época, lomo con tejuelo, nervios y adornos dorados.

2 h. inc. portada, VIII-328 pp.

Única edición de esta curiosa novela que Cotarelo clasifica entre las imitaciones del Quijote. Es una amena narración de las aventuras y desventuras de un personaje llamado Juan Luis, narrado en primera persona.

Buena impresión sobre fuerte papel del primero de nuestros impresores, en buen estado.

Palau 264990.

**600€**

**377. HERBELOT, M.D**

*Bibliothèque orientale, ou dictionnaire universel.*

Paris, Moutard, 1781-1783.

6 vols. 8º mayor (194 x 125 mm.) Holandesa de época.

Primera enciclopedia occidental sobre el mundo islámico.

Herbelot se basa en la inmensa bibliografía árabe de Katip Çelebi, el *Kashf al-Zunun*, de la cual su *Bibliothèque* es en gran parte una traducción abreviada, pero añadió numerosas compilaciones de manuscritos turcos y árabes.

**800€**

**378. QUADERNO** de las *Leyes y agravios reparados a suplicación de los tres estados de el Reyno de Navarra en sus Cortes Generales celebradas en la ciudad de Pamplona los años de 1780 y 81, por la Magestad del Señor Rey Don Carlos VI de Navarra y III de Castilla, nuestro Señor.*

Pamplona, Joachin Domingo, 1781.

Folio (284 x 190 mm.) Piel de la época, lomo con nervios y adornos dorados (rozada)

3 h. inc. portada con escudo xilográfico del Reino de Navarra, 254 pp. y una h. blanca.

Texto a dos columnas.

Recoge las reformas aprobadas en las Cortes Generales del Reino de Navarra celebradas en Pamplona durante los años 1780 y 1781, bajo el reinado de Carlos VI de Navarra y III de Castilla.

Ejemplar con ligera mancha de humedad en la anteportada, sello de fecha en el margen inferior de la portada.

Palau 242646. Aguilar Piñal I, 3208.

**500€**

**379. MURATORI, Luis Antonio**

*Reflexiones sobre el buen gusto en las ciencias, y en las artes de las que escribio en italiano ... Con un discurso sobre el gusto actual de los españoles en la literatura, por Don Juan Sempere y Guarinos, Abogado de los Reales Consejos.*

Madrid, Sancha, 1782.

8º (174 x 103 mm.) Pergamino de época.

3 h. y 296 pp.

Muy buena impresión de esta curiosa obra que contiene una serie de reflexiones sobre las obras que más han podido influir en los gustos literarios de los españoles, está dirigida especialmente a la gente joven.

Ejemplar limpio y en muy buen estado de conservación.

Palau 185931.

**300€**

**380. PLAISIRS (Les) de l'amour, ou recueil de contes, histoires & poemes galans.**

(Paris), Apollon au Mont-Parnasse, 1782.

3 tomos en un vol. 8° (145 x 90 mm.) Holandesa piel del XIX.

143 pp. inc. anteportada y portada, frontis calcográfico y 6 grabados a toda plana; 140 pp. inc. anteportada y portada, 5 grabados a toda plana; 142 pp. pp. inc. anteportada y portada, 6 grabados a toda plana.

Linda impresión en papel de hilo, de esta recopilación de composiciones poéticas de Grécourt, Dorat, La Fontaine, Ch. Bordes, Voltaire, Vergier, Gresset y Seneca, ilustrada con un frontispicio y 17 bellos grabados calcográficos.

**400€**

**381. FAUJAS DE SAINT-FOND, Barthélemy**

*Description des expériences de la machine aerostatique de Montgolfier et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu. Suivi de: Première suite de la description des Expériences Aérostatique de MM. Montgolfier.*

Paris, Chez Cuchet, 1783.

8° (195 x 126 mm.) Holandesa de época (puntas y lomo ligeramente restaurados).

XL pp., 300 pp., 3 h. Ilustrada con frontis y 8 grabados calcográficos.

Primera edición del primer libro sobre aerostación (es solo la primera parte, se imprimió un segundo volumen en 1784).

Su autor, el naturalista y geólogo Faujas de Saint-Fond, apoyó financieramente las investigaciones de sus compatriotas, Joseph-Michel Montgolfier y su hermano Étienne Jacques. Tras experimentar con globos no tripulados y vuelos con animales, el primer vuelo con seres humanos a bordo y con el globo anclado se realizó el 19 de octubre de 1783 en Versailles.

Picadura de polilla marginal restaurada en algunas hojas, sin afectar texto.

Procedencia: Josef Nicolas de Chimioni (etiqueta en la guarda superior).

Norman 769; PMM 229. 2

**800€**

**382. MALO DE LUQUE, Eduardo**

*Historia política de los establecimientos ultramarinos de las naciones europeas*

Madrid, Sancha, 1784-90.

5 vols., 4° (200 x 125 mm.) Piel de la época, lomos con doble tejuelo y adornos dorados (ligeramente rozadas).

Vol I: XVI pp. inc. portada, 406 pp. 3 mapas, 2 estados. Repetidas pp. 225 a la 232.

Vol II: XII pp. inc. portada, 252 pp. 4 mapas, 1 estado plegado. Apéndice al Libro tercero, 213 pp.

Piezas anexas a este apéndice, 109 pp.

Vol III: XII pp. inc. portada, 336 pp. 1 mapa, 2 estados. Apéndice al libro IV. IV, 68 pp., 1 estado.

Vol IV: XVI pp. inc. portada, 607 pp. y 2 mapas.

Vol V: XIII pp. inc. portada, 384 pp., 3 mapas. 138 pp. 1 estado.



Publicada bajo el seudónimo de Eduardo Malo de Luque, es en realidad una adaptación y expansión de la *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes* de Guillaume-Thomas Raynal. A diferencia de la versión original, que tenía un tono anticolonialista y fue incluida en el Índice de libros prohibidos, la versión española fue encargada por el gobierno para ofrecer una visión más favorable hacia España y su imperio ultramarino. El autor real fue Pedro Francisco de Luján y Suárez de Góngora, Duque de Almodóvar del Río, diplomático y erudito que desempeñó funciones en San Petersburgo, Lisboa y Londres. Su experiencia diplomática enriqueció la obra con información de primera mano sobre las relaciones internacionales de la época.

Rasgadura en el plano de Manila, mancha de humedad en el margen inferior de las tres primeras hojas del vol. II.

Palau 147891.

**2 800€**

### **383. ALVAREZ Y BAENA, Josef Antonio**

*Compendio Historico de las grandezas de la Corona da Villa de Madrid, Corte de la Monarquia de España.*

Madrid, Antonio de Sancha, 1786.

8° (145 x 95 mm.) Pergamino de época.

294 pp. inc. portada, 1 h. Un grabado plegado.

Antonio Alvarez y Baena, excelente cronista e historiador, describe de manera sistemática las parroquias, conventos, hospitales, palacios, plazas y otras instituciones destacadas, organizando la información de forma que resalta la magnificencia y relevancia de Madrid como sede de la Corte española.

El grabado es un plano de la fundación de Madrid, con las extensiones que abarcaba.

Palau 9497; Rodríguez-Moñino 417.

**700€**

**384. LORENTE, Francisco**

*Historia panegírica de la aparición, y milagros de Maria Ssma. del Tremedal, venerada en un monte del lugar de Orihuela del Obispado de Albarracín.*

Valencia, Joseph Estevan y Cervera, 1786.

4º (202 x 145 mm.) Piel de la época, greca dorada en ambos planos, lomo con tejuelo y adornos dorados (ligeramente rozada).

16 h. inc. portada y un grabado, 352 pp.

Tercera edición de esta obra de devoción mariana centrada en la advocación de la Virgen del Tremedal.

Relata la aparición de la Virgen en un monte cercano a Orihuela del Tremedal, y los milagros atribuidos a ella. Describe también las fiestas, romerías, la construcción de la ermita, la Cofradía de la Esclavitud...

Ejemplar algo amarronado.

Palau 142334.

**350€**

**385. ROBICHON DE LA GUERINIERE, François**

*Escuela de a caballo.*

Madrid, Viuda de Ibarra, 1786-1787.

2 vols. 4º menor (200 x 130 mm.) Piel de la época, lomos con tejuelo e hilos dorados (ligeramente rozada).

Vol. I: Anteportada, frontis grabado, portada, retrato grabado, xx pp., 248 pp. 4 grabados (uno de ellos plegado).

Vol. II: Anteportada, portada, 386 pp., 1 h. de erratas. 26 grabados (uno de ellos plegado).

Primera edición española de esta espléndida obra, traducida del francés por Baltasar de Irurzun.

Dividida en dos partes, este clásico tratado instruye no solo sobre cómo domar al caballo, sino también sobre su conservación, adiestramiento progresivo y la relación entre jinete y caballo. Fija los principios de la equitación clásica francesa, flexibilidad, elegancia y equilibrio, influyendo en la escuela ecuestre europea.

Los grabados, magníficamente ejecutados sobre cobre, son de una gran calidad y belleza.

Procedencia: Luis Rodríguez de la Croix (pequeño sello de caucho al vuelto de las portadas).

Palau 271058.

**1 500€**



**386. ALEMÁN, Mateo**

*Vida y hechos del pícaro Guzmán de Alfareche. Atalaya de la vida humana.*

Valencia, Tomás de Orga, 1787

2 vols. 8° (172 x 107 mm.) Piel de la época, lomos con doble tejuelo y adornos dorados (mancha en la cubierta superior del primer tomo).

Retrato calcográfico.

Bonita edición valenciana del siglo XVIII, con retrato grabado de Mateo Alemán, de la célebre novela picaresca.

Palau 6710; Laurenti, Joseph - Siracusa, Joseph "Ensayo de una bibliografía del Sevillano Mateo Alemán", n°47.

**600€**

**387. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de**

*Vida y hechos del Ingenioso caballero Don Quixote de la Mancha. Tercera edición corregida por la Real Academia Española.*

Madrid, viuda de Ibarra, 1787.

6 vols. 8° (167 x 105 mm.) Piel de la época (muy deteriorada, necesita restauración).

23 grabados calcográficos, retrato de Cervantes y un mapa.

Discreto ejemplar de la tercera edición del Quijote de la Academia, una de las preferidas por los bibliófilos por su tamaño ideal, impresión, papel y las 23 bellas estampas finamente grabadas sobre cobre por Selma, Montaner, Brieva, Moreno Tejada, Fabregat, Palomino, Ballester y Carmona.

El mapa con rasgaduras en los pliegues.

Palau 52028; Río y Rico 84; Suñé 64; Rius 57; Serís 57; Givanel 404.

**1 600€**

**388. SAN ANTONIO DE PADUA**

*Cultos de Devoção e obsequios, que se dedican ao Thaumaturgo Portuguez S. to Antonio de Lisboa.*

Lisboa, Simao Thaddeo Ferreira, 1787.

8° (140 x 92 mm.) Taflete rojo de época, plancha dorada en ambos planos (algo desvaído el dorado en el margen izquierdo del plano superior).

Retrato grabado de San Antonio, 128 pp.

Texto en portugués y en latín, con notación musical en las últimas páginas.

"Trezena" de San Antonio, que recoge las oraciones y celebraciones religiosas dedicadas a San Antonio de Padua durante 13 días consecutivos (del 1 al 13 de Junio).

**700€**



**389. HERRERA, Bernardino de**

*Memorias históricas de los pesposorios, viajes, entregas y respectivas funciones de las reales bodas de las Serenísimas Infantas de España y Portugal, la Señora Doña Carlota Joachina y la Señora Doña Mariana Victoria, en el año de 1785.* Madrid, Antonio de Sancha, 1787.

4° menor (195 x 124 mm.) Piel moderna, lomo con tejuelo, nervios y adornos dorados.  
XII pp. inc. portada, 250 pp.

Primera edición de esta crónica detallada de los matrimonios de las infantas españolas con príncipes portugueses.

Es una narración minuciosa de los preparativos, ceremonias y viajes asociados a estos matrimonios reales, destacando la organización protocolaria y la logística de los eventos. Además, incluye observaciones sobre las costumbres y tradiciones de la época, proporcionando una visión detallada de la corte española y su relación con la portuguesa.

Palau 114048; Aguilar Piñal, vol. 4, 3059.

**750€**

**390. PEREZ DE OLIVA, Maestro Fernán**

*Las obras.*

Madrid, Benito Cano, 1787.

2 vols. 8° (145 x 94 mm.) Pasta de la época, lomos con adornos dorados.

Recopilación de escritos del humanista español Fernán Pérez de Oliva (c. 1494–1531). Esta edición, preparada por su sobrino Ambrosio de Morales, cronista de Felipe II, incluye además quince discursos sobre diversas materias, una traducción de la *Tabla de Cebes* y un discurso del licenciado Pedro de Vallés sobre el temor de la muerte y la gloria celestial.

Pérez de Oliva fue un destacado humanista y teólogo español, rector de la Universidad de Salamanca.

Palau 221829.

**600€**

**391. MADRAMANY Y CALATAYUD, Mariano**

*Tratado de la Nobleza de la Corona de Aragón, especialmente del Reyno de Valencia, comparada con la de Castilla.* Valencia, Josef y Tomás de Orga, 1788.

4° (206 x 135 mm.) Piel de la época, lomo con adornos dorados y tejuelo.  
xix pp. inc. portada, 501 pp., 2 h. inc. portada, LXXI-2 h.

Primera edición de este importante tratado sobre la nobleza de la Corona de Aragón, con especial atención al Reino de Valencia, comparándola con la nobleza castellana.

Madramany explica detalladamente la armonización de títulos que busca la Real Cédula de Luis I de 14 de Agosto de 1724, analizando cómo las distinciones de linaje, privilegios, derechos y obligaciones nobiliarias se estructuran en Aragón y Valencia frente a Castilla, y resalta las diferencias históricas (orígenes de las familias nobles, condicionalidades, señoríos, exenciones fiscales, honores, etc.) y cómo esas distinciones inciden en la vida institucional, social y legal.

Las últimas páginas son un apéndice con documentos y notas que refuerzan su argumentación, mostrando fuentes primarias que recoge para fundamentar sus comparaciones.

Palau 146323.

**800€**

**392. MARTINEZ, Francisco**

*Introducción al conocimiento de las Bellas Artes o diccionario manual de pintura, escultura, arquitectura, grabado...*

Madrid, viuda de Escribano, 1788.

4° (210 x 148 mm.) Tafleto rojo de época, triple fileteado dorado, lomo con nervios y adornos dorados, cantos y contracantos dorados. viii pp. inc. portada, 419 pp.

Bello ejemplar del primer diccionario especializado en bellas artes, publicado el mismo año que apareció el *Diccionario de las noble artes para instrucción de los aficionados*, de Diego Rejón de Silva.

Francisco Martínez, sacerdote valenciano, fue miembro de honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, y dignidad de la catedral de Pamplona. Recoge en este diccionario aproximadamente mil entradas con extensas explicaciones, convirtiéndolo en no sólo un repertorio léxico, sino también un importante tratado de iconografía y simbología.

Exlibris de Julian Barbazán.

Palau 154322.

**800€**

**393. SAAVEDRA FAJARDO, Diego de**

*Republica literaria.*

Madrid, Benito Cano, 1788.

8° (195 x 122 mm.) Pasta de la época, lomo con adornos dorados y tejuelo (rozada).

4 h. inc. portada grabada, retrato calcográfico de Ximeno, CXVIII-216 pp. Con 13 viñetas y 7 cul de lamp.

Bella edición en buen papel de hilo de esta obra muy apreciada por los bibliófilos.

Diego de Saavedra Fajardo, diplomático y escritor español fue conocido por sus obras políticas entre las que destaca esta "*Republica Literaria*". Su producción estuvo determinada por su experiencia internacional, en 1643 recibió el nombramiento de consejero de Indias y a los pocos meses se le encargaron las difíciles negociaciones de Münster que servirían para poner fin, cinco años más tarde, a la guerra de los Treinta Años.

La obra está finamente ilustrada con 13 viñetas grabadas al buril y un retrato de Rodriguez Campomanes a quien está dedicada la obra, dibujado y grabado por Ximeno.

Palau 283516, Salva 2397.

**500€**

**394. ARANA DE VARFLORA, Fermin**

*Compendio historico descriptivo de la muy noble y muy leal de Sevilla, metropoli de Andalucia.*

Sevilla, Vázquez, Hidalgo y Cía., 1789.

4° (201 x 139 mm.) Pasta de la época, lomo con tejuelo y adornos dorados.

99-118-58 pp., 3 h. de índice y de colofón

Segunda edición de este curioso libro, una descripción urbana, institucional y social de la ciudad de Sevilla a finales del siglo XVIII.

Su autor, Fray Francisco Díaz de Valderrama, de la Orden de San Francisco, usa un seudónimo que le da cierto aire literario.

Palau 72932.

**600€**

### **395. IRIARTE, Tomas**

*La Musica. Poema.*

Venezia, Stamperia di Antonio Curti, 1789 .

4° (225 x 160 mm.) Piel de la época, greca dorada en ambos planos.

24 h. inc. portada, 149 pp., xxxiv pp. 6 grabados calcográficos a toda plana.

Primera edición italiana del célebre poema de Iriarte. Los grabados de Carmona son los mismos que los empleados en la edición española de 1779.

Bonita impresión sobre fuerte papel azulado.

Exlibris de Julian Barbazán.

**500€**

### **396. KIRSCHIO, Georgio Guilielmo**

*Lexicon Syriacum Chrestomathiae Suae Syriacae accomdatum.*

Hofae, 1789.

8° (169 x 102 mm.) Cartoné de época (algo rozada).

Portada, 138 pp. 223 pp., al vuelto de la última, hoja de erratas.

Rara obra sobre la lengua siríaca, lengua semítica noroccidental que tuvo su epicentro en la ciudad de Edesa, actual San-hurfa en Turquía suoriental, y que es una de las más importantes variantes de la lengua aramea.

La primera parte es un vocabulario de esta lengua y la segunda parte, que empieza al final del tomo, son pequeños textos históricos escritos en lengua siríaca.

Ejemplar con anotaciones manuscritas en latín al vuelto de la tapa superior.

**250€**

### **397. PRECIADO DE LA VEGA, Francisco [seud. Parrasio Tebano]**

*Arcadia pictórica en sueño, alegoría o poema prosaico sobre la teorica y práctica de la pintura.*

Madrid, Antonio de Sancha, 1789.

4° (210 x 135 mm.) Holandesa cartoné de la época, lomo de piel con adornos dorados (ligeramente rozada, resto de las cubiertas originales de papel azul en anteportada y en la última hoja.)

6 h. inc. anteportada y portada, 323 pp.

Curioso libro, que, siendo una ficción al estilo de la *“República literaria”* de Saavedra Fajardo, resulta especialmente agradable por la calidad de su escritura.

Redactada en forma de alegoría pastoril y en tono didáctico, combina un lenguaje poético con una exposición meticulosa de los principios fundamentales de la pintura, especialmente el dibujo y el colorido, según el modelo académico de inspiración italiana y francesa. Preciado, quien residió gran parte de su vida en Roma y fue director de la Academia de San Lucas, introduce al lector en un “sueño” donde los ideales artísticos se presentan con una carga simbólica elevada, pero sin perder su utilidad pedagógica.

Palau 236122.

**800€**

**398. OTRO EJEMPLAR** encuadernado en piel de la época, lomo con tejuelo y adornos dorados.

**800€**

**399. SEMPERE Y GUARINOS, Juan**

*Descripción de los ornatos públicos con que la corte de Madrid ha solemnizado la feliz exaltación al trono de los reyes nuestros señores Don Carlos III y Doña Luisa de Borbon y la jura del serenísimo señor Don Fernando Príncipe de Asturias.*

Madrid, Imprenta Real de Madrid, 1789.

Folio (329 x 212 mm.) Holandesa del XIX, lomo con hilos y adornos dorados, (rozada, con algún deterioro).

4 h. inc. portada, 60 pp. Con 11 grabados plegados.

Buena impresión de esta obra sobre las celebraciones que se llevaron a cabo en Madrid en 1789 con motivo de la visita de los Reyes Carlos III y María Luisa de Borbón. Contiene la descripción de los ornatos con los que se engalanaron los diferentes edificios por los que desfiló la *“cabalgata real”*, el 21 y el 23 de Septiembre.

Está ilustrada con once grabados calcográficos plegados de los edificios que fueron *“adornados”*, todos dibujados por Villanueva y grabados por J. Martí.

Mancha de humedad marginal en dos de los grabados.

Palau 307404 .

**2 600€**

**400. IRIARTE, Tomás de**

*La música, poema.*

Madrid, Imprenta Real, 1789.

4º (210 x 150 mm.) Holandesa cartón del XIX, lomo con nervios, tejuelo e hilos dorados.

10 h. inc. portada, 126-XL pp. 6 grabados calcográficos.

Tercera edición de esta obra apreciada por los bibliófilos debido a su cuidada impresión sobre papel de hilo, adornada con 6 estampas dibujadas por Ferro y grabadas en cobre por Carmona, Ballester y Selma.

Es un bello poema didáctico, escrito en silvas, que gira en torno a la música en múltiples concepciones y facetas: reglas y usos, música teatral, historia de la música, compases, etc.

Su autor fue un gran escritor canario, Menéndez Pelayo dijo sobre él: "*Triarte podía ser constantemente discreto, sus imitadores están a cien leguas de él en la pureza, en la corrección y en el buen gusto... escribía en forma rimada, prosa docta, nacional y sensata...*"

Ejemplar en buen estado de conservación, con alguna mancha de óxido en la portada.

Palau 121148.

**500€**

#### **401. CRUZ, Nicolas Joseph de la**

*Vida de San Isidro Labrador Patron de Madrid, adjunta la de su esposa Santa Maria de la Cabeza.*

(Madrid), Imprenta Real, 1790.

4º menor (195 x 140 mm.) Piel marrón del XIX, plancha en seco en ambos planos, lomo con adornos dorados.

Portada, 16 pp., 328-52 pp. Grabado calcográfico a toda plana.

Segunda edición de esta interesante y completa biografía del Patrón de Madrid, San Isidro Labrador:

Está ilustrado con un bello frontis grabado sobre cobre por Vázquez, según el dibujo original de Ximeno, que representa a San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza, su esposa.

Ejemplar con alguna mancha de óxido en el margen inferior de las pp. 57 a 65, anotación manuscrita en la portada.

Palau 65318.

**800€**



#### **402. GIL, Manuel**

*Relacion de la proclamacion del Rey nuestro Señor Don Carlos III y las fiestas con que la celebró la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla.*

Madrid, viuda de Jochin Ibarra, 1790.

Folio (345 x 244 mm.) Holandesa puntas de la época, lomo con hilos dorados y adornos en seco, iniciales doradas al pie (ligeramente rozada en el lomo).

2 h. inc. portada, 108 pp., 3 grabados calcográficos de Francisco Marti (dos de ellos plegados).

Bonita relación ilustrada de la proclamación del rey Carlos III en la ciudad de Sevilla, en la que se describen el conjunto de esculturas efímeras que se encargaron para la ocasión a artistas de la talla de Dormer.

Los grabados (firmados "*Félix Caraza invt et deli, Jñ Rodríguez sculpsit*") llevan por título: "*Ornato del costado derecho de la Casa de Ayuntamiento de Sevilla para la proclamación del Rey N. S. Año de 1789*", "*Ornato de la fachada principal de la Casa de Ayuntamiento de Sevilla para la proclamación del Rey N. S. Año de 1789*", y "*Ornato de la galería de la Casa de Ayuntamiento de Sevilla para la proclamación del Rey N.S. Año de 1789*".

Mínimas manchas de óxido.

Palau 101923.

**1 600€**

**403. ASTRUC, Jean**

*Tratado de las enfermedades venéreas, en que después de haber explicado el origen, la propagacion, y la comunicacion de esta enfermedades en general, se trata de la naturaleza, de las causas y curacion de cada una en particular.*

Madrid, Benito Cano, 1791.

4° (205 x 153 mm.) Pasta de la época, lomo con nervios, tejuelo y adornos dorados.

XIV pp., 1 h., 495 pp.

Segunda edición española de este reconocido tratado sobre la sífilis y enfermedades venéreas en general, del médico francés de la corte de Luis XV, Jean Astruc.

La traducción es de Félix Galisteo y Xiorro, cirujano madrileño que destacó por traducir al castellano importantes tratados médicos. Su tío, Mateo Xiorro, fue cirujano de Cámara de Fernando VI.

Palau 19171.

**400€**

**404. GOES, Damiani A.**

*Opuscula quae in Hispania illustrata continentur.*

Coninbricae, Typographia Academico-Regia, 1791.

8° mayor (178 x 125 mm.) Piel nueva, hilos dorados en ambos planos, lomo con nervios, tejuelo y adornos dorados, cabezas tintadas.

Anteportada, portada, XXI-401 pp.

Recopilación de varios opúsculos de Damião de Goes, que tienen relación con España.

Ejemplar sin cortar, con todas sus barbas.

Alguna pequeña manchita marginal, sin importancia.

**300€**

**405. SALAZAR, Thomas de**

*Tratado del uso de la quina.*

Madrid, Viuda de Ibarra, 1791.

4° (204 x 145 mm.) Piel de la época, lomo con tejuelo e hilos dorados (rozada).

2 h. inc. portada, XX-382 pp.

Interesante tratado sobre el uso terapéutico de la quina, la corteza del árbol cinchona, procedente de América del Sur; célebre por sus propiedades febrífugas.

Dividido en dos partes, el tratado expone primero las propiedades generales de la quina, analizando su naturaleza, virtudes y mecanismos de acción desde una perspectiva que combina observación empírica y razonamiento racionalista, propio del pensamiento ilustrado. En la segunda parte, Salazar detalla sus aplicaciones clínicas en enfermedades concretas, especialmente en las “calenturas intermitentes”, término con el que entonces se designaba a cuadros febriles como la malaria.

El médico jesuita Sebastián de Viera se propuso curar de este modo una calentura a la Condesa de Chinchón, esposa del virrey del Perú, en 1633, hecho que marcó uno de los primeros testimonios documentados en Europa y América sobre la eficacia terapéutica de la quina, que luego se extendió como tratamiento esencial para las fiebres palúdicas en todo el continente.

Sellos de tinta en portada y última hoja.

Palau 286763

**400€**

#### **406. SAN ALBERTO, Fr. Joseph Antonio de**

*Carta pastoral que el ilustrísimo señor Don... dirige a todos los que en el pasado Concurso han sido nombrados, y elegidos para Curas.*

Buenos Aires, Real Imp. De los Niños Expositos, 1791.

4° (173 x 135 mm.) Piel de la época.

2 h. inc. portada, 676 pp.

Es el volumen más notable, por su belleza tipográfica y calidad del papel, de los salidos de la imprenta de los Expositos.

San Alberto pasó buena parte de su vida ejerciendo el Sagrado Ministerio por América del Sur, y su Carta Pastoral, dirigida a los sacerdotes recién nombrados, contiene atinadas observaciones sobre las costumbres de los habitantes del continente americano. Incluye de hecho una interesante comparación entre los indígenas de México y los del Perú.

Palau 289494.

**1 100€**

#### **407. FLORENCIO, Francisco Agustín**

*Crotalogía, o ciencia de las castañuelas. Instrucción científica del modo de tocar las Castañuelas para bailar el Bolero.*

Valencia, Salvador Faulí, 1792.

8° (150 x 100 mm.) Tela moderna, lomo con tejuelo.

2 h., XII-100 pp., 1 h. de índice.

Curiosa obra, que no es lo que parece teniendo en cuenta su título. Es una sátira finísima contra el furor enciclopedista, corriente que nos llegó de Francia a finales del siglo XVIII.

Se presenta como una "instrucción científica" sobre el uso de las castañuelas para bailar el bolero, pero es una crítica mordaz a la tendencia de la Ilustración de sistematizar y racionalizar todas las prácticas culturales, incluyendo las artísticas y populares.

El autor es el padre agustino Juan Fernandez de Rojas, que utilizó varios pseudónimos, entre otros el de Fray Francisco Agustín Florencio.

Ejemplar con manchas de humedad y de óxido.

Palau 92382.

**800€**

**408. GARCIA CABERO, Francisco***Adiciones al libro de instituciones de albeyteria.*

Madrid, Blas Román, 1792.

4° menor (199 x 142 mm.) Pergamino de época.

276 pp. inc. portada.

Segunda edición de la continuación de las *Instituciones de Albeyteria y examen de practicantes de ella*, publicada en 1740, del prestigioso veterinario español del siglo XVIII.

Francisco García Cabrero fue albéitar de las Reales Caballerizas y sus trabajos le convirtieron en un referente, pionero en el desarrollo de una conciencia científica en el campo de la veterinaria.

Anotaciones manuscritas, manchas de humedad en el margen externo de portada y primeras páginas.

Procedencia: Luis Rodríguez de la Croix (sello de caucho al vuelto de la portada).

Palau 98486.

**500€**

**409. JORDAN DE ASSO, Ignacio***Instituciones de Derecho Civil de Castilla.*

Madrid, Ramón Ruiz, 1792.

4° (203 x 150 mm.) Pergamino de época (algo sucio y desprendido del lomo).

6 h. inc. portada, CXXVI-344 pp.

Tardía edición de este manual de Derecho Civil castellano, estructurado en tres libros, divididos a su vez en títulos. El título primero se ocupa de los sujetos de derechos, restricciones de capacidad, estado civil, derechos y deberes de los matrimonios, etc... El segundo hace una clasificación de los bienes, los modos de adquirir, los derechos reales, las servidumbres, hipotecas, etc... Y el tercero detalla los tipos de contratos, obligaciones, sucesiones, testamentos y herencias.

Al final de cada título, hay notas sobre las diferencias que en Aragón se observan por sus fueros.

Ignacio Jordán Claudio de Asso fue jurista, diplomático, naturalista e historiador aragonés.

Ligeras manchas de humedad en las primeras hojas.

Palau 18721.

**400€**

**410. LLAVE (La) de las ciencias y bellas artes o lógica traducida al castellano por Vicente Martínez García.**

Madrid, Gerónimo Ortega, 1792.

8° (147 x 90 mm.) Piel de la época, lomo con tejuelo e hilos dorados.

XIV pp. inc. portada y 247 pp.

Esta obra es una introducción a la lógica, una disciplina filosófica que se ocupa del estudio del razonamiento. Su autor, desconocido, presenta los conceptos básicos de la lógica, como el silogismo, la demostración, el análisis, entre otros. Este libro es una herramienta valiosa para aquellos que deseen mejorar sus habilidades en cuanto al pensamiento crítico se refiere.

En buen estado.

Palau 144812.

**350€**

**411. RIBERO LARREA, Don Alonso Bernardo**

*Historia fabulosa del distinguido caballero Don Pelayo de la Vega, Quixote de la Cantabria, por... Tomo I y (II).*

Madrid, Viuda de Ibarra, MDCCLXXXII (1792).

2 vols. 8º (170 x 112 mm.) Pergamino de época (el vol. I con manchas en el plano superior).

Grabado calcográfico que representa al caballero y su escudero.

Primera edición del que se conoce como el “Quijote de Cantabria”, siguiendo la tradición de las parodias quijotescas que proliferaron en el siglo XVIII.

Don Pelayo Infanzón de la Vega es un caballero de Cantabria que, al igual que Don Quijote, se lanza a la aventura convencido de que debe reivindicar el honor de su linaje y corregir los entuertos del mundo. Su fiel escudero, Mateo, acompaña a este personaje en sus peripecias, que combinan humor, crítica social y elementos de la novela de caballerías. El autor se presenta en el prólogo como un admirador de Cervantes, aunque con un estilo propio que se aleja de ciertos recursos cervantinos.

La obra fue objeto de un proceso de censura en el que intervinieron figuras como José Vargas y Ponce, Carlos González de Posada, José Ruiz de Celada, Juan Antonio Pellicer y Pedro Centeno. En 1800 se imprimió una tercera parte en Segovia, que nosotros no tenemos.

Palau dice: *“Es una Sátira contra la manía nobiliaria, es decir, contra los que pretenden ostentar títulos que no les pertenecen”*

El primer volumen está ilustrado con un bello grabado calcográfico de Manuel Alegre, discípulo de Manuel Salvador Carmona, uno de los principales maestros de la talla dulce en España.

Palau 267122.

**800€**



**412. RISCO, Fr. Manuel**

*La Castilla y el mas famoso castellano. Discurso sobre el sitio, nombre, extension, gobierno y condado de la antigua castilla. Historia del celebre castellano Rodrigo Diaz vulgarmente llamado El Cid Campeador.*  
Madrid, Blas Román, 1792.

4º menor (203 x 141 mm.) Piel de la época, lomo restaurado con adornos dorados.  
Anteportada, portada, retrato a toda plana, XIX-310 pp., LXVI pp. de índice.

Primera y única edición de este estudio histórico y geográfico sobre el origen, extensión y gobierno del Reino de Castilla, complementado con una biografía de El Cid Campeador. El texto se basa en un manuscrito latino encontrado en la Biblioteca de San Isidro de León, titulado *Hic incipit gesta de Roderico Campidocti*, que Risco tradujo y publicó. Este manuscrito fue objeto de debate entre historiadores contemporáneos, algunos defendiendo su autenticidad y otros cuestionándola.

Está ilustrado con un retrato calcográfico de Rodrigo Díaz de Vivar, dibujado por Villanueva y grabado por Geronimo Antonio Gil.

Palau 269479.

600€

**413. SANDOVAL, Angel Isidro**

*Jardín de albeiteria, secado de varios autores, ilustrado con una noticias para los señores aficionados al buen gusto de los caballos españoles.*

Madrid, Viuda de Ibarra, 1792.

8º (145 x 100 mm.) Pergamino de época.

XLVI pp. inc. portada-287 pp., 2 grabados plegados.

Apreciada primera edición de esta interesante obra sobre albeitería o veterinaria.

Las páginas 206 a 216 están dedicadas al arte de herrar, con un grabado plegado que muestra 10 tipos diferentes de herraduras. El otro grabado que ilustra la obra representa un caballo mostrando las diferentes partes de su cuerpo.

Pequeño sello de biblioteca privada en portada y la última hoja.

Palau 297082.

500€

**414. FLORENCIO, Francisco Agustín**

*Crotología, o ciencia de las castañuelas. Instrucción científica del modo de tocar las Castañuelas para bailar el Bolero.*

Barcelona, Viuda Piferrer, s.a. (finales XVIII)

2 h. inc. portada, XII pp., 99 pp.

**IMPUGNACIÓN** *literaria a la crotología erudita, o ciencia de las castañuelas...*

64 pp. inc. portada.

8º (150 x 100 mm.) Pasta de la época, lomo con hilos dorados (algo rozada).

Otra edición de la misma obra descrita en el nº407, pero que incluye la impugnación.

Ejemplar en buen estado de conservación.

Palau 902223.

**800€**

**415. BAR, Jacques-Charles [RABELLI, Giacomo Carlo]**

*Mascarades monastiques et religieuses de toutes les nations du globe.*

Paris, 1792 (1793).

8º mayor (197 x 125 mm.) Holandesa puntas del XIX, lomo recuadrado con nervios, cortes jaspeados. FIRMADA CAPÉ.

12 h. inc. anteportada y portada, 254 pp., 26 grabados calcográficos en 14 hojas plegadas, coloreados a mano de época.

Rara obra satírica y anticlerical contra las instituciones religiosas y monásticas de diversas naciones, representadas a través de 26 estampas que satirizan sus rituales y costumbres.

“C'est le début d'une réduction du grand ouvrage décrit ci-dessus. Rabelli n'est que l'anagramme italianisé de Bar”. - Cohen.

Cohen 111; Brunet IV, 1070-1071; Colas 72.

**1 800€**



**416. ROXAS, Agustín de**

*El Viaje entretenido.*

Madrid, Benito Cano, 1793.

2 vols. en 8º (143 x 94 mm.) Pasta de la época, lomo con tejuelos e hilos dorados.

Quinta edición de la célebre obra del dramaturgo español del siglo de oro, publicada por primera vez en 1603.

A través de conversaciones entre actores de diversas compañías teatrales, Rojas Villandrando ofrece una visión crítica y humorística de la sociedad de su tiempo, abordando temas como la política, la religión y las costumbres. Relata las aventuras y experiencias que tuvo durante su viaje desde Madrid a Valencia, pasando por diferentes pueblos y ciudades.

Ejemplar con alguna ligera mancha sin importancia.

Palau 275704.

**300€**

**417. CHAROST, Felipe y Pedro**

*Tratado metódico de la Reloxería simple, dividido en dos partes: Una de lo correspondiente a los Reloxes de Pesas y sobremesa y otra de los de Faltriquera; y dirigida a explicar, y enseñar sus construcciones, operaciones y las reglas convenientes para ello, haciendo algunas advertencias para las composturas que puedan necesitar los mismos relojes.*

Madrid, Blas Román, 1795.

4° (192 x 145 mm.) Pasta de la época.

XVI-151 pp.

Raro tratado de Relojería, dividido en dos partes. La primera de ellas trata "De los Reloxes grandes y de sobremesa" y la segunda de "Los Reloxes de Faltriquera".

Felipe Santiago y Pedro Charost, relojeros e ingenieros franceses domiciliados en Madrid, dirigieron un memorial y un discurso solicitando permiso al Rey para establecer una fábrica de relojería en Madrid. Sin querer perjudicar al resto de los relojeros de la Corte y sin causar gastos al gobierno, ofrecían su talento para crear una escuela de formación y se comprometían a enseñar su arte a una docena de jóvenes con edades comprendidas entre los 12 y los 16 años, durante un período de siete años. Estos jóvenes aprenderían a fabricar péndolas, relojes y cajas.

Carlos III aprobó finalmente el 28 de noviembre de 1771 las ordenanzas que a partir de ese momento debían observar los hermanos Charost para establecer su fábrica en Madrid.

Palau 67197.

1 000€

**418. VAZQUEZ, Francisco**

*Atlas Elemental. Metodo Nuevo, breve, facil y demostrativo para aprender la geografia por si mismo.*

Madrid, Pantaleon Aznar, 1795.

4° menor (230 x 135 mm.) Piel de la época, lomo con hilos dorados y tejuelo.

Portada, 4 h. 222 pp. 22 mapas plegados, coloreados a mano de época.

Segunda edición de este atlas elemental, muy útil en su momento, dirigido principalmente a los niños. Está ilustrado con 22 mapas coloreados, que ayudaban a su aprendizaje.

Al final hay un pequeño tratado sobre la esfera y movimientos de los cuerpos celestes.

Ejemplar con pequeña mancha en la esquina inferior interna de las primeras y últimas hojas, uno de los mapas con sello en el margen externo, y marca en bolígrafo azul en la parte superior de la portada.

Palau 353678.

1 300€

**419. FERNANDEZ DE MORATIN, Leandro**

*La Comedia nueva. Comedia en dos actos, en prosa.*

Parma, Bodoni, 1796.

4° (227 x 155 mm.) Pasta de la época.

6 h. inc. portada, 128 pp.

Bella edición del único libro impreso enteramente en castellano por Bodoni.

Es una impresión fantástica sobre fuerte papel de hilo, de la que en palabras de Menéndez Pelayo, es “*la más asombrosa sátira literaria de todos los tiempos y en todas las lenguas*”, escrita en 1792 por Leandro Fernandez de Moratín.

Exlibris de Julián Barbazán.

Brooks 645.

**900€**

#### **420. GRACIAN DANTISCO, Lucas**

*Galateo español... añadido el destierro de ignorancia que es quaternario de avisos convenientes a este nuestro Galateo.*

Barcelona, Juan Francisco Piferrer, 1796.

4 h. inc. portada, 234 pp.

#### **GRACIAN DANTISCO, Lucas**

*Vida del Lazarillo de Tormes castigado. Ahora nuevamente impreso y enmendado.*

3 h. inc. portada, 71 pp.

Los dos en un vol. 8° (150 x 94 mm.). Holandesa moderna, lomo con nervios, tejuelo e hilos dorados.



El Galateo español es un curioso ensayo barroco, guía de comportamiento y buenas maneras para instruir a los cortesanos, una refundición del Galateo de Giovanni della Casa.

El uso común que hace el autor del lenguaje y su simpatía por el habla popular, lo acerca a Cervantes y a los novelistas barrocos españoles.

Las últimas 71 páginas, con portada propia, son un pequeño tratado de la vida del Lazarillo de Tormes.

Dice Palau “*esta obrita es una refundición del Galateo de Giovanni della Casa*”.

Palau 106769.

**300€**

#### **421. SALUSTIO CRISPO, Cayo**

*Salustio, traducido en castellano por el caballero Manuel Sueyro van añadidas las cuatro elegantísimas y gravísimas oraciones que pronunció Cicerón contra Catilina: traducidas a nuestro idioma por el célebre segoviano Andres Laguna.*

Madrid, Imprenta Real, 1796.

4° (200 x 138 mm.) Piel de la época, lomo con triple fileteado dorado y tejuelo.

6 h. inc. portada y anteportada, retrato calcográfico de Salustio y Cicerón, 329 pp. y 1 h.

Tercera edición de la traducción de Manuel Sueyro de “*La Guerra de Yugurta*” y “*La Conjuracion de Catilina*”, de Salustio. Incluye además las cuatro oraciones de Cicerón contra Catilina, las famosas *Catilinarias*, traducidas por Andres Laguna, traductor de Dioscórides.

Profundamente política y ética, la *Conjuración de Catilina* de Salustio es una fuerte denuncia de la decadencia moral de Roma, el egoísmo de sus dirigentes y la ambición desmedida como causas del conflicto. La traducción de Sueyro refleja esa intención moralizante típica de los ideales neoclásicos del siglo XVIII.

Lo mismo ocurre con el relato de la guerra entre Roma y Yúgurta, donde Salustio denuncia la corrupción del Senado romano, comprado por Yúgurta, Rey de Numidia, para evitar su condena.

La traducción de Andrés Laguna de las *Catilinarias* es elegante y moralizante también, defiende el orden, la integridad cívica y el deber del gobernante frente a la corrupción. Un tema, el abuso de poder, que desgraciadamente está de actualidad en nuestros días.

Palau 288133.

**600€**



#### **422. ALBERTI, Leon Baptista**

*Los diez libros de Arquitectura.*

Madrid, Joseph Franganillo, 1797.

3 tomos en un volumen en 4º menor (200 x 142 mm.) Piel de la época, lomo con adornos dorados y tejuelo (pequeña restauración en la cabeza).

I: 4 h. inc. anteportada y portada, 193 pp., 3 h. de índice.

II: Anteportada y portada, 182 pp., 3 h. de índice.

III: Anteportada y portada, 198 pp., 2 h. de índice.

Segunda edición en castellano del tratado de arquitectura más importante del renacimiento italiano.

Tomando como modelo los *Diez libros de arquitectura* de Vitrubio, Alberti sienta las bases de la arquitectura moderna, convirtiéndose su obra en un texto clave, que influiría en otros grandes artistas como Brunelleschi, Donatello o Juan de Herrera.

Palau 5195.

**1 200€**

#### **423. RUIZ DE LUZURIAGA, Ignacio Maria**

*Tratado sobre el colico de Madrid, inserto en las Memorias de la Real Academia Médica de Madrid.*

Madrid, 1797.

8º (200 x 125 mm.) Piel de la época, lomo con tejuelo e hilos dorados.

2 h. inc. portada, 260 pp. y una h. de erratas.

Segunda edición de una de las más célebres obras del científico español, Ignacio Maria Ruiz de Luzuriaga. Miembro de la Sociedad Vascongada de Amigos del País, destacó como higienista, llevando a cabo una importante labor médico-social de organización sanitaria en nuestro país, y especialmente en el País Vasco.

En este tratado estudia las causas, la clínica y la prevención de las intoxicaciones por el plomo y el óxido de cobre, que cursaban con “cólicos” como síntoma principal y que habían planteado un grave problema social. En 1801 introdujo en Madrid la vacunación antivariólica.

Palau 282052.

**500€**

**424. CESAR, Cayo Julio**

*Los Comentarios. Traducidos por D. J. Goya Munlain.*

Madrid, Imprenta Real, por P. Julián Pereyra, 1798.

2 vols. 4º mayor (244 x 173 mm.) Piel jaspeada de la época, lomos con tejuelo y adornos dorados.

Magnífica impresión sobre fuerte papel, de esta bella edición de lujo, la mejor traducción española que se ha hecho de la célebre obra de Julio César.

Con el texto latino enfrentado al castellano, está profusamente ilustrada con un retrato de Carlos IV, dibujado por Carnicero y grabado por Selma, otro de Julio César de Salesa y Fontana, doce grabados y ocho mapas, todos plegado y grabado en cobre.

Palau 54141; Salva 2781.

**1 500€**

**425. LE SAGE, Alain-René**

*Histoire de Gil Blas de Santillane.*

Paris, Bertin, 1798.

6 vols. 8º (133 x 76 mm.) Pasta de la época, lomo con adornos dorados.

Frontis y 6 grabados calcográficos.

Bella edición de la célebre novela, ilustrada con seis bonitos grabados de Bovinet y Copial.

Las primeras ediciones en castellano se publicaron anónimamente, aunque se sabe que el texto de referencia es del Padre José Francisco de Isla.

Palau 136176.

**300€**

**426. OLAVIDE, Pablo de**

*El Evangelio en triunfo.*

Valencia, Joseph de Orga, 1798.

4 vols. 4º (204 x 140 mm.) Piel de la época, lomos con tejuelos e hilo dorados.

Primera edición de esta erudita obra escrita por el famoso abogado peruano, figura clave de la Ilustración española.

Más que una obra religiosa, como parece indicar su título, es una suerte de tratado político-moral, donde Olavide expone sus reflexiones económicas, sociales y políticas, “disfrazadas” bajo una conversación religiosa, entre un filósofo y un cristiano. El filósofo, incrédulo, tras varias experiencias decepcionantes, acaba aceptando los principios cristianos. Dedicó extensos pasajes a reflexionar sobre la propiedad, la agricultura, el comercio, el lujo, la desigualdad y la organización del trabajo.

Algunos estudiosos lo han interpretado como una “confesión de fe” tras el proceso inquisitorial al que se sometió a Olavide en 1776, acusado de ateísmo, jansenismo y masonería. Se le procesó por leer a autores prohibidos como Voltaire, Rousseau o Montesquieu, y pasó años encarcelado y desterrado.

Está ilustrada con 24 magníficos grabados de Tomás Lopez Enguidanos.

Palau 200080.

**1 400€**

**427. SANCHES, Antonio Nunes Ribeiro**

*Tratado de la conservación de la salud de los pueblos y consideraciones sobre los terremotos traducido por Benito Bails...*  
*Segunda edición.*

Madrid, Viuda de Ibarra, 1798.

8° (165 x 100 mm.) Piel de la época, lomo con hilos dorados y tejuelo.

2 h. inc. portada, XX-368 pp.

Segunda edición española, traducida por Benito Bails, de esta curiosa obra sobre los principios de higiene pública y la influencia del medio ambiente en la salud colectiva. Se centra en cómo los factores sociales, ambientales y urbanos condicionan la salud de las comunidades.

Contiene al final diversas noticias sobre el terremoto que sufrió Europa, Africa y América en 1755, sus estragos y las desgracias que produjo. Ribeiro Sanches, médico ilustrado de origen portugués, recoge ideas de la medicina preventiva y del racionalismo ilustrado europeo. Su obra tuvo gran repercusión en círculos reformistas, y la traducción de Bails permitió su acceso al público culto español.

Palau 266785.

**400€**

**428. PRUDHOMME, Louis-Marie**

*Voyage a la Guiane et a Cayenne, fait en 1789 et années suivantes.*

Paris, 1798.

4° (202 x 120 mm.) Piel de la época, rueda dorada en ambos planos, lomo con tejuelo y adornos dorados.

IX pp. inc. portada, 400 pp., 3 grabados y un mapa plegado de la Guayana Francesa, grabado por Dalencour



Edición original de esta fuente importante para el estudio de la Guayana Francesa.

El libro comienza con una breve introducción histórica, para seguir con una descripción de la flora y la fauna de la Guayana, las costumbres de los indígenas que habitan el área comprendida entre el río Orinoco y el Amazonas, las posesiones de Francia, Holanda, España y Portugal, así como anotaciones sobre las lenguas de los indígenas de los alrededores de Cayena.

El magnífico mapa, acuarelado a mano de época, muestra la Guayana Francesa, con un recuadro ampliado de Cayena

Sabin 66412; Leclerc 1210.

**600€**

#### **429. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de**

*Trabajos de Persiles y Segismunda. Historia sententrional por...*

Madrid, Villalpando, 1799.

2 vols. 12º (129 x 75 mm.) Piel de la época, algo desgastada, lomo con tejuelo, adornos e hilos dorados.

Bonita edición, muy bien impresa sobre fuerte papel.

“Linda edición que imita a la de Sancha.” - Palau.

“Bastante bonita esta pequeña edición... sigue la lección de Sancha de quien copia parte del prólogo...” - Rius.

Ejemplar en buen estado, con dos sellos de tinta con iniciales al vuelto de las primeras hojas de ambos tomos.

Palau 53910.

**500€**

#### **430. MANUSCRITO**

##### **ABAD DE SAN REAL, Vichard de Saint-Réal, César**

*Vida del Príncipe Don Carlos de España.*

S.l.n.a (XVIII).

168 h., 1 h.

[Junto con]

*Noticias particulares del nacimiento, patria, vida, empleos... de Don Rodrigo Calderon...*

S.l.n.a (XIX).

21 h.

Los dos encuadernados en un volumen. 4º menor (240 x 139 mm.) Piel de la época, lomo con nervios y adornos dorados.

Copia manuscrita del siglo XVIII de la obra del historiador francés sobre la vida y muerte del Príncipe Carlos de Austria, hijo de Felipe II.

Describe con detalle los temas polémicos que han rodeado siempre a la figura del Príncipe, los rumores de protestantismo, su posición respecto a Flandes, su encarcelamiento, los abusos y maldades que supuestamente cometió en las Indias, y los problemas y desavenencias con su propio padre, que contribuyeron a consolidar una especie de leyenda negra alrededor del Príncipe. Desde que se tradujera el texto al castellano a mediados del siglo XVIII, el texto corrió como la pólvora por España, por supuesto, clandestinamente y de copia en copia.

Al final encontramos un Soneto dedicado al Príncipe que, al parecer, escribió un misionero.

El segundo manuscrito es también una copia en la misma caligrafía del siglo XVIII, que contiene la vida y hazañas de Don Rodrigo Calderón, Marqués de Siete Iglesias, interesante figura de la historia de España, que murió ejecutado en Madrid en 1621. Gran protegido del Duque de Lerma, valido de Felipe III, llegó a ser secretario de Cámara del Rey, consejero de Estado y embajador, y es también recordado por su dramático final y los abundantes relatos sobre su vida, muerte, supuestas intrigas, acusaciones de corrupción y traición.

**1 000€**

### **431. ISLA, P. Joseph Francisco de**

*Cartas de Juan de la Encina.*

Barcelona, Viuda Piferrer, s.a. (XVIII).

8° (146 x 97 mm.) Holandesa de época.

142 pp. y 1 h.

Tercera edición de esta célebre obra satírica del Padre Jesuita José Francisco de Isla, publicada por primera vez en 1732. Son una serie de cartas escritas en respuesta a la obra del cirujano segoviano José de Carmona, "*Método racional de curar sabañones*", en las que critica las prácticas propuestas por el médico.

José Francisco de Isla, que adopta el seudónimo "Juan de la Encina" en esta obra, es conocido por su humor, su ironía, su estilo claro y su capacidad para combinar un discurso serio con tono satírico o polémico.

Palau 121952.

**100€**

### **432. FERRAZ, Vicente**

*Tratado de castrametación, o arte de campar.*

Madrid, Imprenta Real, 1800

8° (195 x 117 mm.) Piel de la época, lomo con tejuelo y adornos dorados.

8 h. inc. portada, 489 pp., 20 grabados calcográficos por Asensio, 2 planos y 2 estados, todos plegados.

Obra fundamental para entender la ingeniería militar española, escrita por Vicente Ferraz, teniente coronel e ingeniero ordinario del Ejército.

Es un manual técnico para las Reales Escuelas Militares, concebido con el objetivo de instruir a los oficiales en el arte de organizar campamentos militares, un aspecto esencial para la logística y estrategia en el campo de batalla. La obra también destaca la importancia de la higiene y el bienestar de las tropas en campaña.

Los grabados ilustran las técnicas descritas, facilitando su comprensión práctica.

Buena impresión de la Imprenta Real sobre fuerte papel de hilo.

Palau 90223.

**400€**

**433. CENSO** de la población de España de el año de 1797: *Executado de orden del Rey en el año de 1801.* (Madrid), 1801.

Folio mayor (384 x 262 mm.) Holandesa puntas de época, hilos dorados en los planos (lomo y cajos restaurados).

Bella portada grabada por A. Albuérne y dibujada por A. Rodríguez, 2 h. , XLVI h. dobles, una hoja y un gran estado plegado.

Buen ejemplar del segundo censo español, el también llamado “Censo de Godoy” por haber sido iniciativa del Príncipe de la Paz. Publicado diez años después del primero, el promovido por Floridablanca, es un censo de muy alta calidad para su época, mejora las clasificaciones, corrige errores y tiene mas precisión demográfica que el anterior.

Desglosa población por edades, usando categorías como infancia, niñez, juventud, adultez y senectud, y por población “activa” según oficios, hay una clasificación de actividades manufactureras con decenas de oficios distintos, y para el ámbito agrario clasificaciones más simples (labradores, jornaleros, pastores, ganaderos, etc.) Las tablas incluyen el nombre de los pueblos que formaban cada intendencia.

Palau 51301.

**900€**

**434. TORIO DE LA RIVA Y HERRERO, Torcuato**

*Arte de escribir por reglas y con muestras, según la doctrina de los mejores autores antiguos y modernos, extranjeros y nacionales, acompañado de unos principios de aritmética, gramática y ortografía castellana...*

Madrid, viuda de Joachin Ibarra, 1802.

4° (199 x 147 mm.) Pergamino de época.

Frontis grabado, XXXI pp., 445 pp. 58 grabados.

Tratado fundamental para la historia de la caligrafía y la educación en España.

Torio de la Riva, nacido en Villaturde (Palencia) en 1759, fue un calígrafo y pedagogo que desempeñó un papel crucial en la reforma educativa española. En la obra, publicada por primera vez en 1796, hace un análisis histórico del arte de la caligrafía, destacando las mejores prácticas y estilos tanto nacionales como extranjeros. Incluye además directrices detalladas sobre cómo formar correctamente las letras, con énfasis en la precisión y la estética. Su método de enseñanza de la escritura fue adoptado oficialmente, y su influencia perduró más allá de su tiempo.

Palau 334356.

**800€**

**435. VILLALBA, Joaquin de**

*Epidemiología española, o historia cronológica de las pestes, contagios, epidemias y epizootias que han acaecido en España desde la venida de los cartagineses hasta el año de 1801.*

Madrid, Don Mateo Repullés, 1802.

2 vols. 4° (199 x 140 mm.) Pasta española de época, lomos con tejuelos y adornos dorados (algo rozada, especialmente las cabezas).

Primera edición de esta completa historia cronológica de las pestes, contagios, epidemias y epizootias que han ocurrido en España desde la llegada de los cartagineses hasta el año 1801.

Es una de las primeras obras españolas en usar el término “epidemiología” en el sentido amplio de historia de epidemias, contagios, etc. Villalba contribuye a consolidar una historiografía médica que combina historia, medi-

cina y veterinaria. Según él, los brotes y epidemias documentadas de gripe en suelo hispano se remontarían al siglo VI, repitiéndose en la Baja Edad Media y sucediéndose, en ocasiones con una alta mortalidad, desde el siglo XVI, cuando la enfermedad habría sido transmitida por los españoles a las Indias occidentales.

Palau 366723.

500€

**436. OFFICIUM** *et missa in festo et per octavam corporis Christi.*

Matriti, 1803.

12° (155 x 85 mm.) Tafilete rojo de época, ruedas, hilos y adornos dorados en ambos planos, lomo con adornos también dorados, cantos y cortes dorados.

401 pp. inc. portada a dos tintas con pequeño grabado, 1 h.

Impresión a dos tintas.

Bonito ejemplar de esta obra litúrgica dedicada a la celebración del Corpus Christi, incluyendo tanto la misa como el oficio correspondiente, para el día de la fiesta y su octava.

Incluye las conmemoraciones de los festivos simples que caen dentro del periodo de la octava de Corpus Christi, es decir, además de la fiesta principal, se contemplan los días de la octava, con sus oficios o misas, y también los santos/ fiestas menores que pudieran ocurrir en esos días.

Palau 199172.

300€

**437. ADRICOMIO DELPHO, Cristiano**

*Breve Descripción de la Ciudad de Jerusalem y lugares circunvecinos, como estaba en tiempo de Cristo nuestro Señor.*

Madrid, 1805.

8° (150 x 102 mm.) Piel de la época.

256 pp. inc. portada, 8 pp. y 1 h. Gran mapa calcográfico plegado.

Correcta edición de esta interesante obra del siglo XVII atribuida a Cristiano Adricomio Delpho (forma castellanizada del teólogo y cartógrafo neerlandés Christiaan van Adrichom, Presbítero católico de la ciudad de Delft (por eso llamado "Delpho"), e ilustrado escritor que murió en el destierro, arrastrado por el torbellino de la Reforma. Se trata de la traducción al castellano realizada por el Padre Fray Vincente Gómez, religioso dominico, maestro en Teología y profesor de Teología de la Universidad de su ciudad natal.

La edición española se acompaña de un importante añadido: el llamado Viaje de Jerusalén, relato escrito por el compositor español Francisco Guerrero, quien recorrió personalmente Tierra Santa en el siglo XVI y dejó testimonio escrito de su experiencia.

El contenido principal, firmado por Adrichomio, ofrece una representación topográfica e histórico-religiosa de Jerusalén y sus alrededores, según se creía que estaban configurados en tiempos de Cristo. Se detallan cuidadosamente los escenarios de la vida, pasión y muerte de Jesús, así como otros lugares santos relacionados con apóstoles y mártires.

Está ilustrada con un bello y gran plano plegado, grabado sobre cobre por M. Navarro, que representa la ciudad santa según las coordenadas propuestas por Adrichom.

Ejemplar con pequeñas manchas de óxido sin importancia en la portada y en alguna hoja. El mapa está falto de un pequeño trozo en la parte superior del margen interno, restaurado, pero afectando la imagen.

Palau 2857.

500€

**438. DEGUERLIO, Jean Francis Nicolas**

*Ensayo de una historia de las pelucas, de los peluquines y de los pelucones, en la que se ridiculiza la moda de los pynados y se presentan las ventajas de cortarse el pelo, adornado todo con episodios y digresiones...*

Madrid, Imprenta de Don Josef Doblado, 1806.

8° (144 x 95 mm.) Holandesa nueva.

104 pp. inc. portada.

Divertida obra satírica sobre la moda, especialmente sobre los peinados ostentosos, que estaba de moda entre ciertas clases sociales en España a comienzos del siglo XIX.

Deguerlio se burla de los peinados exagerados, critica la vanidad inherente al uso de pelucas, y propone como alternativa más saludable y simple el cortarse el cabello. Utiliza episodios humorísticos y digresiones múltiples, muchas de ellas eruditas y “políglotas”, como parte del estilo burlesco.

Su autor real es Jean Marie Nicolas Deguerlio, quien utilizó el seudónimo de Akerlio Rapsodia para esta obra, y la dedica a su peluquero “Don Torbellino Polvareda”, quien tras aprender el oficio en París, se estableció en la corte y fue el inventor del corte de pelo a navaja. Ridiculiza a quienes en la Puerta del Sol, El Prado o en los teatros se presentaban con un almohadón de pelo en forma de pirámide a modo de tupé o de rueda de molino con cinco o seis grandes canutos colgando de las orejas.

Palau 79899.

500€

**439. ESTEBAN, Miguel Antonio**

*Eufemia o la muger verdaderamente instruida sacada de la Elisa del célebre alemán Campe.*

Madrid, Villalpando, 1806.

8° (142 x 90 mm.) Piel de la época, lomo con tejuelo (con algún deterioro en el plano superior).

VIII pp. inc. portada, frontis calcográfico, y 321 pp.

Primera edición de la traducción al castellano de esta curiosa obra moralizante, que elogia la instrucción de la mujer mediante la figura de “Eufemia”, utilizando la obra original de Campe para exponer las ventajas de la educación femenina.

La protagonista es una joven hija, que recibe instrucciones y consejos de su padre, con recomendaciones morales para cumplir con el rol que teníamos asignado en aquella época: hija, esposa y madre sin aspiraciones de autonomía profesional ni intelectual, mujeres piadosas capaces de gestionar un hogar y educar a los hijos.

La última parte contiene las reglas indispensables para convivir con los hombres, un divertido manual para aprender a hacerlo.

No lo cita Palau.

300€

**440. MASDEU, Juan Francisco de**

*Vida del beato Josef de Oriol.*

Barcelona, Jordi Roca y Gaspar, 1807.

4° (197 x 140 mm.) Piel de la época, greca dorada en ambos planos, lomo con tejuelo (rozada).

X pp. inc. portada, 1 h., 255 pp., 2 h., 20 grabados calcográficos.

Bella edición ilustrada de esta obra que recoge la vida y milagros del Santo José Oriol (1650-1702), presbítero de la Iglesia Parroquial Barcelonesa de Nuestra Señora del Pino.

José Oriol fue beatificado en 1806 por el Papa Pío VII. A partir de la pp. 213 encontramos dos apéndices, el primero son pequeñas noticias de los opúsculos originales del Beato Oriol, y el segundo comprende los documentos relativos a su vida, letras testimoniales, inscripciones, memorias, decretos aporatorios, de beatificación, etc...

Está ilustrada con 19 grabados calcográficos de Ametller, Fabri, Coromina, Juan Bautista Stagnon, Gamberino etc... dibujados por Flauger, Ylla, Vicente López, Antonio Rodríguez, A. Solá, B. Planellá, etc... y un retrato del Santo.

Palau 157087.

**150€**

#### **441. ALBURQUERQUE, Duque de**

*Manifiesto del Duque de Alburquerque acerca de su conducta con la Junta de Cadiz y arribo del exercito de su cargo a aquella plaza.*

Londres, 1810.

Folio (290 x 190 mm.) Holandesa cartoné.

XXXVII pp inc. portada, 89 pp. Carta manuscrita pegada al comienzo de la obra.

Primera edición de esta conocida e interesante obra, enviada y escrita por el propio Duque de Alburquerque desde Londres, tras la Batalla de Portazgo, que tuvo lugar el 6 de febrero de 1810.

Esta batalla fue uno de los enfrentamientos principales durante el asedio a Cádiz, el día 6 de febrero de 1810 el Duque de Alburquerque se apresó a defender la isla de León del asalto del ejército francés al mando del mariscal Víctor, que trataba así de hacer su entrada en la ciudad de Cádiz y rendir el último reducto de resistencia.

Tras dicha batalla y ante la imposibilidad de atravesar las líneas defensivas en torno al caño de Sancti Petri, los galos hubieron de replegarse y se vieron obligados a establecer un cerco a la plaza, dando inicio al Sitio de Cádiz.

En este manifiesto, escribe acerca de las desavenencias surgidas con la Junta Militar, motivo por el que fue enviado como embajador en Londres ante Jorge III de Inglaterra, donde fue muy bien recibido y entabló una gran amistad con Arthur Wellesley, duque de Wellington.

Las últimas 89 páginas son la copia de todos los documentos que acreditan lo explicado en el Manifiesto, con tres estados plegados. lo explicado en el La carta que contiene manuscrita pegada en el inicio de la obra es el anuncio de la muerte del Duque de Alburquerque, el 18 de Febrero de 1811, con la explicación sobre las circunstancias en las que se produjo.

Muy buena impresión con grandes márgenes, en perfecto estado de conservación.

Palau 5654.

**1 500€**



**442. ARRIAZA, Juan Bautista de**

*Poesías patrióticas. Reimpresas a solicitud de algunas patriotas españoles residentes en Londres.*

Londres, 1810.

8° mayor (190 x 112 mm.) Holandesa puntas moderna, lomo con hierros dorados.

87 pp. inc. portada, 1 h. blanca, 17 h. de notación musical.

Primera edición de esta colección de poemas de exaltación de la resistencia a la invasión napoleónica, por el poeta, diplomático y marino español, Juan Bautista de Arriaza y Superviela.

Entre ellas destacan la “*Profecía del Pirineo*”, el “*Himno de la victoria*”, los “*Recuerdos del dos de mayo*” y el “*Saludo de brindis al enlace de las banderas inglesa y española*”, reflejando tanto el fervor patriótico como el vínculo político con Gran Bretaña.

Sello de tinta en la primera hoja.

Palau 17487.

**200€**

**443. JOVELLANOS, Melchor Gaspar de**

*A sus compatriotas. Memoria en que se rebatan las calumnias divulgadas contra los individuos de la junta central. Y se da razón de la conducta y opiniones del autor desde que recobró su libertad con notas y apéndices.*

La Coruña, Cándido Pérez Prieto, 1811.

10 h., CXXXI-CLVI pp.

**APENDICE** y notas a la memoria de D. Gaspar de Jovellanos.

Coruña, Francisco Cándido Perez, 1811. 204 pp.

4° (187 x 135 mm.) Pasta española de la época, lomo con tejuelo (rozada).

Última de las obras importantes publicadas por el economista y político español, perseguido y calumniado como miembro de la Junta Central, dedicada a reivindicar la gestión del Gobierno.

Palau 125247.

**500€**

**444. ROGNIAT, Joseph**

*Relation des sièges de Saragosse et de Tortose par les français, dans la dernière guerre d'Espagne.*

París, Magimel, 1814.

4° mayor (245 x 196 mm.) Holandesa moderna.

IV pp. inc. portada, 67 pp. 2 mapas plegados.

Primera edición de esta relación de primera mano sobre la guerra de la Independencia Española, concretamente sobre los sitios de Zaragoza (1809) y Tortosa (1810-1811), sitiadas en dos ocasiones por los franceses.

Rogniat, distinguido oficial del Genio francés que participó en diversas campañas, describe los asedios desde la perspectiva de ingeniero militar, lo que le permite detallar no solo los hechos combativos, sino aspectos prácticos como las obras de fortificaciones, posiciones de artillería, líneas de asedio, dificultades logísticas, condiciones de defensa y ataque, etc...

En el sitio de Zaragoza, donde participó Agustina de Aragón, y que fue presenciado por el autor, las tropas españolas, al mando del Capitán General de Aragón, José de Rebolledo Palafoz y Melci, derrotaron a las francesas.

Buen ejemplar, con grandes márgenes y con los dos planos de Zaragoza y Tortosa.

Palau 275416: “*El autor fue testigo de los hechos*”.

**1 500€**

**445. VALLADARES DE SOTOMAYOR, Antonio***Tertulias de invierno en Chinchón.*

Madrid, Imprenta de D. Francisco de la Parte, 1815.

2 vols. 8° (146 x 94 mm.) Tafilete rojo de época, grecas doradas en ambos planos, lomo con tejuelos y adornos dorados. Cantos y contracantos con greca dorada, cabezas y cortes también dorados. Guardas de moaré azules.

Primera edición de los dos primeros tomos de una de las últimas obras de este prolífico periodista y escritor gallego del siglo XIX, una colección miscelánea que combina conversación crítica, política, moral e instructiva.

Los tomos III y IV se publicaron en 1820, en la imprenta de la viuda de Vallín, bajo el título abreviado "*Tertulias de Chinchón*".

La obra se la dedica a su gran amigo Cayetano Miguel Manchon, uno de los "héroes" que participaron en el Levantamiento del Dos de Mayo, y las articula como tertulias literarias ficticias en las que participan varios personajes que dialogan sobre temas de actualidad, moral, política, costumbres y curiosidades.

Bello ejemplar, con una linda encuadernación, a pesar de una pequeña mancha de tinta en el margen lateral de las primeras hojas, que no afecta al texto.

Palau 349679.

**400€**

**446. MIÑANO Y BEDOYA, Sebastian***Lamentos políticos de un pobrecito holgazán que estaba acostumbrado a vivir a costa ajena.*

Madrid, Fuentenebro, 1820.

10 cartas.

**RESURRECCION** *del pobrecito hablador.*

Reimpreso en Valladolid, en la oficina de Santaren, s.a. 15 pp.

**EL COMPADRE HOLGAZAS** *y apologista universal de la holgazanería.*

Reimpresa en Valladolid, en la oficina de Fernando Santaren s.a., 5 cartas.

**EL ALCALDE PREGUNTÓN.** *Carta escrita desde su pueblo al Pobrecito Holgazán.*

Madrid, Álvarez, 1820, 2 cartas.

**CARTA PRIMERA** (a quinta) de D. Justo de Balanza al Pobrecito holgazán, Madrid, García, 1820, 5 cartas.

Todo en un volumen. 8° (140 x 95 mm.) Piel de la época.

Rara primera edición de esta recopilación de cartas de crítica política, de gran interés y muy buscadas. No se publicaron más que las diez que reúne este volumen. Contiene durísimas críticas a la Inquisición y a sus métodos.

Sebastián Miñano y Bedoya fue un intelectual, político y escritor español, destacado por su papel en el período de las Cortes de Cádiz, el Trienio Liberal (1820–1823) y la restauración absolutista.

Palau dice que: "*Indudablemente representan los primeros atisbos de la crítica política periodística y modelo de los futuros costumbristas Figaro, Mesonero Romanos, etc... Ataca a las instituciones del antiguo régimen y defiende las constituciones con caracter conservador y aburguesado*".

No figura el nombre del autor, pero se le atribuye a MIÑANO.

Palau 171253.

**800€**

**447. BORBON, Louis Stanislas Xavier de (LUIS XVIII, Rey de Francia)**

*Relation d'un voyage à Bruxelles et à Coblentz, 1791.*

Paris, Baudouin, 1823.

4° (202 x 125 mm.) Holandesa puntas de época.

Portada, dedicatoria, 120 pp.

La obra es una narración autobiográfica ficticia del conde de Provenza (futuro Luis XVIII) sobre su fuga y viaje en 1791 desde Francia a Coblenza (Koblenz), pasando por Bruselas, en un contexto político de crisis (tras los acontecimientos de la Revolución Francesa). En ella se describen las peripecias del viaje: su salida clandestina, los acompañantes, obstáculos físicos y logísticos, el cruce de fronteras, los cambios de identidad, encuentros, la tensión de la huida, etc.

Procedencia: Antoine d'Orleans, Duque de Montpensier (exlibris en la guarda superior).

Barbier IV, 201; Fierro, 925.

**100€**

**448. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de**

*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.*

Madrid, Miguel de Burgos, 1826.

2 vols. 8° (158 x 100 mm.) Holandesa piel moderna, lomos con adornos dorados.

12 bonitos grabados calcográficos.

Bella edición ilustrada del siglo XIX del Quijote, que aparece con poca frecuencia en el mercado. El texto está arreglado con respecto a la edición de 1819, corregida por la Real Academia.

*"The engraving is fairly well executed"* - Ashbee.

Palau 52048.

**600€**

**449. JAEN, Fray Manuel de**

*Instruccion utilissima, y facil, para confessar particular, y generalmente, y para prepararse, y recibir la Sagrada Comunión.*

Madrid, Pedro Sanz, 1826.

8° (150 x 95 mm.) Piel roja de la época, greca dorada en ambos planos, lomo con tejuelo de piel verde y cuajado de adornos dorados.

380 pp. inc. portada con retrato.

Bello ejemplar de esta pequeña guía práctica para la confesión y para la preparación al sacramento de la Comunión.

Manuel de Jaén fue un religioso capuchino de la provincia de Castilla, conocido por sus misiones populares y escritos ascéticos. Tenía fama por su predicación sencilla, cercana, y por hacer guías espirituales prácticas, como ésta, para el creyente común.

Palau 122703.

**250€**

**450. CLAPPERTON, Hugh**

*Journal of a second expedition into the interior of Africa, from the bight of Benim to Soccatoo by the late... of the Royal Navy.*

London, John Murray, Albermarle Street, 1829.

Folio (260 x 210 mm.) Piel de la época, triple filete dorado en ambos planos, florones en las cuatro esquinas, lomo con nervios e hilos dorados, cabeza y cortes tintados con motivos de aguas, los mismos que las guardas.

XXIII pp. inc. portada, 2 h. sin numerar, 355 pp. Un gran mapa plegado con la ruta seguida por la expedición, un plano y un retrato del Capitán Clapperton.

Es el relato de la segunda expedición al continente africano por el Capitán Clapperton.

Tras el regreso de su primer viaje en 1824, el Secretario de Estado británico, entusiasmado por la idea de establecer un tráfico comercial con las regiones del interior de África, decide encomendarle una segunda expedición con el fin de potenciar y establecer dichas relaciones.

Comienza el viaje a Badagry, continuando hasta la ciudad de Eyeo o Katunga, capital de Youriba, cerca de las montañas del Congo. Atraviesa Boussa, a orillas del Níger, donde murió el célebre explorador y su antecesor, Mungo-Park; continúa por Guarri, Zegzeg, Kano, y por último Soccatoo, donde el autor estableció su residencia y donde murió.

En los preliminares, y antes del prólogo, se incluye una pequeña biografía de Clapperton.

Procedencia: J.G. Barclay (Exlibris en la guarda superior).

500€

**451. [GARCÍA SUELTO, Manuel]**

*El iris de paz. Cantata en celebrad del Felicísimo Matrimonio de SS MM Don Fernando VII Rey de España, y Doña María Cristina, Princesa de Nápoles.*

Madrid, Sancha, 1829.

Folio menor (262 x 194 mm.) Tafilete rojo de época, planchas en seco en ambos planos encuadrada en orla dorada con adornos en las esquinas, lomo con adornos también dorados. Cantos, contracantos y cortes dorados. Guardas pintadas (pequeño desperfecto en la piel en el plano superior).

49 pp. inc. portadas.

Texto bilingüe en español e italiano.

Ejemplar que perteneció a la Reina María Cristina de esta hermosa impresión de Sancha, preparada expresamente para conmemorar su matrimonio con Fernando VII.

El poema de Manuel García Suelto, se tradujo en versos italianos por Francisco Gómez de Terán. La música es de Francisco Federici, maestro de la Real Capilla, y el encargado de la ejecución fue José Trotta, director de las Academias de Música de S.M.

Procedencia: María Cristina, Reina de España (etiqueta en la guarda).

Palau 99891.

500€



**452. HUGO, Victor***Hernani ou l'honneur castillan.*

Paris, Delaunay-Dallé, 1830.

4° (220 x 135 mm.) Holandesa cartoné, lomo con hilos y adornos dorados.

VII h. inc. anteportada y portada, 152 pp. y una h.

Primera edición de la célebre pieza teatral del dramaturgo francés, que inspiró la ópera de Verdi del mismo nombre.

La obra fue un escándalo entre clásicos y románticos, ya que los primeros versos de este drama se alejaban de las normas de versificación francesas del siglo XVIII. "Hernani" se convirtió en la base de la grandísima producción romántica que vendría después.

Carteret pp. 399; Talvart et Place "*Bibliographie des auteurs modernes de langue française*" n° 23.

**500€****453. LOPEZ, Marcial Antonio***Descripción de los más célebres establecimientos penales de Europa y los Estados Unidos.*

Valencia, Benito Monfort, 1832.

2 vols. 8° (196 x 120 mm.) Piel de la época, lomo con hilos dorados, greca dorada en ambos planos.

Buena impresión de esta obra, que hace un recorrido detallado por los establecimientos penitenciarios más relevantes de Europa y Estados Unidos, describiendo sus principios organizativos, regímenes internos, tipos de clasificación de reclusos, métodos de disciplina, arquitectura penitenciaria, condiciones de vida, alimentación, horarios y actividades laborales.

Procedencia: Marqués de Santa Coloma (ex libris en guarda superior de ambos tomos).

Palau 140218.

**1 000€****454. SAMANIEGO, Felix Maria***Fábulas en verso castellano, para el uso del Real Seminario Bascongado.*

Madrid, Imprenta de R. García y Cia, 1835.

8° (160 x 103 mm.) Piel del XX, lomo con tejuelo e hilos dorados.

240 pp. inc. portada.

Buen ejemplar, con todas sus barbas, de esta edición de las fábulas de Samaniego, una de las obras fundamentales de la literatura didáctica del siglo XVIII. Inspiradas en las fábulas de autores clásicos como Esopo, Fedro o La Fontaine, y pensadas originalmente para el uso pedagógico del Real Seminario Bascongado, estas composiciones breves, escritas con elegancia sencillez y ritmo ágil, combinan el entretenimiento con una clara intención moralizante.

Menéndez Pelayo dice de Samaniego "*Se empeño en ser escritor prosaico de la escuela de Iriarte, aunque tenía más viveza y fantasía que él... a la vez que era muy inferior a su modelo en gusto y corrección... Le mortificó con todo género de epigramas mordaces, llegando a imprimir en Bayona un libro entero de prosas y versos contra él y su familia*".

Ejemplar con sus cubiertas, algo amarronado y con el exlibris de Dámaso G. Arrese.

Palau 288800.

**300€**

**455. ESPRONCEDA, José de***Poesías.*

Madrid, Yenes, 1840.

8° (200 x 125 mm.) Holandesa de la época.

XII pp. inc. anteportada y portada, 2 h., 280 pp.

Primera edición de las obras de uno de los mas geniales poetas románticos nacidos en España.

Reúne poemas, canciones, asuntos históricos, así como el cuento “*El estudiante de Salamanca*”.

Palau 83027.

**900€****456. ROBERTS, David***The tourist in Spain Biscay and the Castiles illustred from drawings.*

London, Robert Jennings, 1840.

8° mayor (150 x 97 mm.) Piel color tabaco inglesa del siglo XIX, plancha en seco en ambos planos, fileteado también en seco (lomo y cajos restaurados).

302 pp. y 1 h. 20 grabados litográficos a toda plana.

Bello libro de viajes por Vizcaya, ilustrado con 20 bonitas litografías de David Roberts litografiadas por los mejores grabadores de esa época.

Forma parte de la serie de 4 tomos de los “*Landscape Annuals*” de diferentes lugares en España, que publicó Robert Jennings entre 1835 y 1838.

Ejemplar con algunas hojas ligeramente amarronadas.

Palau 270888 cita la edición de 1837.

**300€****457. SUCINTA** *exposición documentada de los nobles hechos, grandes servicios y padecimientos del Teniente General Marques de Casa Pizarro.*

S.l.n.a (ca. 1840)

Folio menor (274 x 185 mm.) Cartoné original.

30-LVII pp., retrato del Marqués.

Ramón García de León, Marqués de Casa-Pizarro, prestó por mas de 44 años importantes servicios político-militares en América del Sur, como Gobernador del Virreinato del Río de la Plata. Fundó a su costa la ciudad de Nueva Orán, en la frontera del Gran Chaco, y en esta exposición da cuenta detallada de los servicios prestados en varias acciones de guerra, unas veces luchando contra los chiriguano que habitaban el Gran Chaco, y otras con los indígenas infieles que habitaban aquellas dilatadas regiones. Pero donde más brillaron sus virtudes cristianas y políticas fueron en los años de insurrección e incertidumbre en todo el Virreinato de Buenos Aires, dando pruebas muy notables de su fidelidad al Rey, resistiendo el impulso revolucionario con gran tesón y perseverancia.

**300€**

**458. LE SAGE, Alain-René**

*Aventuras de Gil Blas de Santillana. Edición ilustrada con 500 láminas y viñetas en madera, dibujadas y grabadas por artistas españoles.*

Madrid, Yenes, 1840-42.

4 vols. (202 x 140 mm.) Pasta española de la época, lomos con tejuelo y adornos dorados.

Bonita edición romántica, típica de la época, ilustrada con 78 grabados xilográficos, retrato del Padre Isla y multitud de grabados dentro del texto de Alenza, Miranda, Ortega, Castello, Batanero, Castilla, Bravo...

Las primeras ediciones castellanas de esta célebre novela se publicaron anónimas, aunque se sabe que la traducción es del Padre José Francisco Isla.

Palau 136351.

**400€**

**459. SAMANIEGO, Félix María de**

*Fábulas.*

Madrid, Vda. de Calleja e hijos, 1841.

4º mayor (251 x 170 mm.) Holandesa de época, lomo con adornos dorados.

304 pp. inc. anteportada y portada con viñeta grabada.

Bonita impresión romántica, con grandes capitulares y 158 grabados xilográficos, de las fábulas de Samaniego, un clásico de la poesía moralista.

Publicadas por primera vez en 1781, para los jóvenes estudiantes de la *Sociedad Bascongada de Amigos del País*, son 157 fábulas en verso, siguiendo la tradición de autores clásicos como Esopo y Fedro, y más directamente de La Fontaine, muchas de ellas protagonizadas por animales que simbolizan tipos humanos (el zorro astuto, el león poderoso, la hormiga laboriosa, etc...)

Palau 288810.

**400€**

**460. BOVER DE ROSSELLO, José María**

*Memoria biográfica de los mallorquines.*

Palma, Imprenta Nacional a cargo de Don Juan Guasp y Pascual, 1842.

4º (200 x 141 mm.) Holandesa media piel de época.

Frontis grabado, portada, 504 pp., 1 h. de erratas.

Primera edición, rara, de esta recopilación de biografías de mallorquines destacados en el ámbito literario.

Joaquín María Bover de Rosselló fue un escritor e historiador español, nacido en Palma de Mallorca. Entusiasta estudioso de las Islas Baleares, compuso varias obras reconocidas.

Buen ejemplar, muy limpio, con dedicatoria autógrafa del autor en la hoja blanca de respeto.

Palau 34187.

**800€**

**461. [VEGA, Gabriel de la]**

*Vida y hechos de Estebanillo Gonzalez.*

Madrid, 1844.

8° (164 x 100 mm.) Chagreen azul de la época, lomo con hilos dorados.

VIII inc. anteportada y portada, 320 pp. y 1 hoja de índice.

16 bonitos grabados xilográficos, intercalados en el texto.

Muy buen ejemplar de esta celebrada novela picaresca. una de las últimas muestras de la novela picaresca, sobre la vida y viajes de D. Estebanillo Gonzalez. El autor desconocido, debió ser criado del Duque de Amalfi.

Contiene datos útiles para la historia de los españoles en Flandes y en Italia, territorios donde se desarrollan las aventuras con preferencia a España.

Palau 84160

**350€**

**462. QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco**

*Histoire de Don Pablo de Ségovie, surnommé l'aventurier Buscon. Traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne. Précédée d'une lettre de M. Charles Nodier.*

Paris, Charles Warée, 1843.

4° (215 x 135 mm.) Media piel valenciana moderna, lomo con nervios y doble tejuelo.

Frontis grabado, XXXI pp. inc. anteportada y portada, 400 pp.

Primera edición francesa de la traducción de Germond de Lavigne de la inmortal obra de Quevedo, "hecha con garbo", según Palau.

Es una bella impresión romántica adornada con frontis, viñetas, cabeceras y capitulares dibujadas por H. Émy y grabadas en madera por A. Baulant.

Pequeño taladro en el margen externo de las hojas de preliminares, mancha de humedad en las esquinas inferiores.

Palau 243971.

**450€**

**463. FORTOUL, Hippolyte**

*Los Fastos de Versalles, desde su fundacion hasta el presente.*

Barcelona, Verdaguer, 1845.

4° mayor (265 x 175 mm.) Holandesa puntas de época (algo rozada).

2 h. inc. portada, 144 pp. 24 grabados al acero (5 de ellos son retratos).

Bella obra ilustrada que traza la evolución del Palacio de Versalles, desde sus orígenes hasta la época contemporánea del autor. Describe las transformaciones arquitectónicas, decorativas y artísticas del palacio, los jardines y otros espacios, así como las fiestas, ceremonias y aspectos de la corte que contribuyeron al esplendor de Versalles.

Los grabados de Radclyffe, Allen, Fisher, Mote y otros artistas de la época, representan estancias del Palacio y figuras de la corte vinculadas a su construcción.

Su autor, Hippolyte Nicolas Fortoul, fue un historiador y político francés que llegó a ser Ministro de Marina y de Instrucción pública y de los cultos.

Ejemplar con algunas pequeñas manchas de óxido.

Palau 93905.

**250€**

#### **464. VALLEJO, José Mariano**

*Felicidad de Madrid y aún de toda la España o aclaraciones acerca del modo de realizar el abastecimiento de aguas a esta capital, en siete meses, y con solo un millón de gastos, por el nuevo y admirable procedimiento del prodigio científico, etc.*

Madrid, Garraayaza, 1845.

4° (212 x 140 mm.) Holandesa de época.

VIII-69 pp. inc. portada. Un plano plegado (pequeña rasgadura en uno de los pliegues).

Primera edición de la memoria del proyecto para el abastecimiento de agua en la ciudad de Madrid, presentada al Ayuntamiento y al Gobierno por José Mariano Vallejo, uno de los más importantes matemáticos españoles de la primera mitad del siglo XIX, y uno de los fundadores del Ateneo, que destacó por su interés en problemas prácticos de ingeniería hidráulica, enseñanza y proyectos técnicos vinculados al bienestar público.

El plano plegado muestra la proyección vertical y horizontal de las minas que actúan como surtidoras de agua.

Palau 350726.

**500€**

#### **465. RIFFAULT, Jean Denis**

*Manual teórico-práctico del pintor, dorador, y charolista. Obra útil a los que ejercen esta profesión, a los fabricantes de colores y a los que quieran pintar por sí mismos sus habitaciones. Traducido por D. Lucio Franco de la Silva.*

Madrid, Alejandro Gomez Fuentenebro, s.a (1846).

8° (150 x 95 mm.) Piel de la época.

376-16 pp.

Segunda edición de este interesante manual, una guía práctica para pintores, doradores y charolistas, es decir, para quienes decoran, doran marcos, muebles u otros objetos. Incluye recetas y procedimientos para preparar colores, barnices, técnicas de dorado y plateado, preparación de superficies, acabados, restauración de objetos antiguos, revestimientos y otros métodos decorativos.

Palau 267955.

**125€**

#### **466. ESTEBANEZ CALDERON, Serafin**

*Escenas andaluzas bizarras de la tierra alardes de toros, rasgos populares, cuadros de costumbres y artículos varios, que de tal y cual materia, ahora y entonces, aquí y aculla y por diverso son y compás... edición de lujo adornada con ciento veinte y cinco dibujos.*

Madrid, Baltasar Gonzalez, 1847.

4° (220 x 142 mm.) Holandesa de época, lomo con adornos dorados (con algunos signos de desgaste).

2 h. inc. portada, 332 pp. 2 h, 125 grabados xilográficos y 20 a toda plana de Francisco Lemeyer.

Primera edición de esta célebre obra sobre costumbres andaluzas en el siglo XIX, una recopilación de artículos costumbristas, anécdotas, retratos de tipos populares, episodios taurinos, descripciones de bailes tradicionales, feria, fiestas andaluzas, costumbres locales, personajes pintorescos y fragmentos sobre música flamenca.

Palau 83850.

550€

**467. ALBUM religioso.** *Coleccion de veinte y cuatro composiciones líricas, sobre asuntos del Evangelio y hechos de los Apóstoles.*

Madrid, Manuel de Rivadeneyra, 1848.

Folio (263 x 200 mm.) Holandesa de época, lomo con nervios e hilos dorados. Corona e iniciales AO doradas al pie (Antoine Orleans).

24 grabados al acero según cuadros de célebres pintores como Caracci o Mengs.

Preciosa impresión, ilustrada con bellos grabados. Las veinticuatro composiciones poéticas, cada una de ellas inspiradas en episodios evangélicos o hechos de los Apóstoles, son de Hartzenbush, Zorrilla, Nicasio Gallego, Carolina Coronado, Gómez de Avellaneda...

Procedencia: Antoine d'Orleans, Duque de Montpensier (ex libris en la guarda superior), Julián Barbazán.

200€

**468. CORONADO, Carolina**

*Poesías.*

Madrid, Alegría, 1848.

8º (153 x 100 mm.) Seda azul, cortes dorados (algo rozada).

xii h. inc. portada, XII-123 pp.

Carolina Coronado (Almendralejo, 1820 – Lisboa, 1911) fue una de las principales poetas del Romanticismo español, además de novelista, dramaturga, periodista, feminista y figura intelectual de gran prestigio en su tiempo.

Su vida y obra están marcadas por un fuerte impulso literario, una decidida defensa de la libertad y los derechos de la mujer, y una trayectoria poco convencional para una escritora decimonónica.

Dedicatoria autógrafa de la autora a la Infanta D<sup>a</sup> María Luisa Fernanda y a su marido, el Duque de Montpensier.

Palau 62366.

650€

**469. ALVAREZ MIRANDA, Vicente**

*Glorias de Sevilla. En armas, letras, ciencias, artes, tradiciones, monumentos, caracteres, costumbres, estilos, fiestas y espectáculos.*

Sevilla, Carlos Santigosa, 1849.

3 partes en un volumen. 4º (230 x 160 mm.) Holandesa de época (rozada).

2 h. inc. portada, 172 pp., 159 pp. inc. nueva portada, 134 pp. inc. nueva portada. Grabados y viñetas en el texto, mas 27 grabados xilográficos.

Bella obra que describe las grandezas de la ciudad de Sevilla, ilustrada con 33 grabados a toda plana, alguno plegado, y numerosos retratos de menor tamaño intercalados en el texto. A partir de la p. 33 de la tercera parte, se debe su redacción a D. Serafín Adame y Muñoz, quien tuvo que encargarse de terminar la obra por enfermedad de D. Vicente Álvarez Miranda.

Anotación manuscrita en la hoja de respeto y pequeña mancha de tinta en la anteportada.

Palau 9756.

**300€**



#### **470. BOVER DE ROSSELLO, Joaquín María**

*Nobiliario mallorquín dedicado a la Reina Nuestra Señora.*

Palma, Pedro José Gelabert, 1850

4º (210 x 136 mm.) Pasta de la época, lomo con adornos dorados.

Anteportada, portada, 455 pp. inc. retrato del autor y dedicatoria a la Reina con pequeño retrato ovalado y escudo de la corona al pie, XII pp. que reproducen 409 escudos genealógicos.

Minucioso estudio sobre las familias mallorquinas, ilustrado con los escudos de armas de los apellidos que describe.

Mallorquín de adopción (vivió allí desde niño, aunque era sevillano), Joaquín María Bover de Rosselló fue un escritor polifacético que ocupó cargos de relieve en Mallorca, fue cronista general del reino de Mallorca; miembro de academias como la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona y la Real Academia de la Historia de Madrid. Su obra abarca historia, geografía, genealogía, literatura balear y heráldica.

Palau 34195.

**500€**

#### **471. GÜELL Y RENTÉ, José**

*Lágrimas del Corazón.*

Valladolid, Imprenta de Julián Pastor, 1854.

Folio (315 x 205 mm.) Preciosa encuadernación romántica en chagreen morado, adornos en seco, hilos dorados, y escudo real de España dorado en el centro de ambos planos.

Cantos, contracantos y cortes también dorados. Guardas de seda azul.

2 h. inc. portada, 207 pp., 1 h.

Bonita edición, impresa con grandes márgenes y fuerte papel, de esta obra poética del periodista y político liberal, José Lorenzo Güell y Renté.

Nacido en La Habana, estudió Derecho en la Universidad de Barcelona, fue diputado por Valladolid en 1854 y senador en Cuba, donde apoyó la abolición de la esclavitud. Contrajo matrimonio en secreto con la infanta Fernanda de Borbón, hermana de Francisco de Asís, prima y cuñada de la Reina Isabel II, lo que le valió el destierro.

Procedencia: Antoine d'Orleans, Duque de Montpensier (exlibris en la guarda superior), Julián Barbazán (exlibris).

Palau 109649.

**600€**



**472. MESONERO ROMANOS, D. Ramon***Nuevo Manual Histórico-Topográfico-Estadístico y descripción de Madrid.*

Madrid, 1854.

8° (150 x 90 mm.) Holandesa nueva.

VIII-688 pp. inc. portada, una hoja de erratas y 12 grabados.

Cuarta edición de esta célebre obra costumbrista, publicada por primera vez en 1831, en la que Mesonero Romanos hace una completa descripción de la ciudad de Madrid en el siglo XIX.

Incorpora datos estadísticos, topográficos, administrativos e históricos, combinando los orígenes y evolución de los barrios con las estadísticas demográficas y de crecimiento urbano. Además, está ilustrada con 12 grabados de edificios representativos de la ciudad: el Palacio Real, el Ministerio de Hacienda, el Monasterio de las Salesas, el Ministerio de Guerra, el Teatro Real, la Plaza de Oriente, la Plaza Mayor...

Ejemplar sin el plano de Madrid.

Palau 166374-83.

**150€****473. DURAN, Agustín***Leyenda de las tres toronjas del Vergel de Amor. Este es un romance e unos palidos cantares fechos agora nuevamente por D. A. D. a guisa de los que joglares é ciegos cantaran en el tiempo viejo.*

Madrid, Eusebio Aguado, a 30 días del mes de mayo de 1856.

8° (168 x 106 mm.) Bonita encuadernación romántica en chagreen rojo, florón estampado en seco y rueda dorada en ambos planos, lomo con adornos dorados, cantos, contracantos y cortes también dorados. Anteportada, XVI-103 pp., 3 h.

Primera edición de este poema narrativo ("leyenda en verso") que Durán compuso buscando evocar romances antiguos y consejas tradicionales, con lenguaje arcaizante, influencias de la tradición oral y del folclore.

Su protagonista es un joven caballero que emprende una búsqueda simbólica de tres toronjas mágicas que representan distintas formas del amor. Tras superar pruebas y desengaños, solo la tercera toronja —la del amor verdadero— le revela la dicha duradera, mientras las otras dos, vanas e imperfectas, se marchitan.

Agustín Durán, erudito y coleccionista español que fue director de la Biblioteca Nacional, demuestra un profundo conocimiento del lenguaje antiguo castellano y su sabor popular al hacer una recreación moderna de una pieza antigua, con ortografía arcaizante y fórmulas propias de los pliegos de cordel o romances de tradición oral. Un ejercicio de arqueología literaria con el tono ingenuo y simbólico de las viejas leyendas amorosas y caballerescas.

Bello ejemplar con dedicatoria autógrafa del autor a la Duquesa de Montpensier, la Infanta de España Doña María Luisa Fernanda de Borbón y Borbón-Dos Sicilias.

Tirada de 300 ejemplares.

No lo cita Palau.

**400€**

**474. BERANGER**

*Oeuvres complètes. Nouvelle édition revue par l'auteur, contenant cinquante trois gravures sur acier.*

Paris, Perrotin, 1858-1869.

2 vols.

**DERNIERES CHANSONS**, de 1834 a 1851, illustres de 14 dessins de A. de Lemud, graves sur acier par MM. Balin, Brunet, Colin, etc...

Paris, 1875.

**MUSIQUE des CHANSON** de Beranger... annotés anciens et modernes, augmentée de la musique des nouvelles chansons et des trois airs accompagnement de piano.

Paris, 1856.

Retrato y multitud de pintorescos grabados.

4 vols. 4° (232 x 150 mm.) Chagreen de época, lomos con nervios y adornos dorados, cortes también dorados (rozada, la cubierta superior del último vol. desprendida.)

Los grabados son finísimos y están abiertos por los mejores artistas de la época.

Estas canciones le costaron al célebre poeta francés, ser procesado y reducido a prisión en dos ocasiones.

Procedencia: George Stacey Albright (etiqueta en guarda superior).

**1 500€**

**475. CARTA** de Correos y Postas de la Provincia de Oviedo trazada por la Dirección General de Correos.

Dirección General de Correos, 1859.

4° (280 x 187 mm.) Chagreen verde, hilos dorados y en seco en ambos planos, rotulación y escudo de la corona española en el centro del superior.

1 h. plegada con lista alfabética de todas las poblaciones que tienen correo diario, plano plegado montado sobre tela (540 x 774 mm.)



Bonito plano en color de la Provincia de Oviedo.

Leyenda en la parte inferior izquierda: Conducciones Generales, trasversales y limites.

Escala expresada en leguas de 20.000 pies.

Título y pequeña cartela en la parte inferior derecha *“Para la redacción de esta Carta se ha tenido presente el mapa topográfico de la provincia de Oviedo formado por el Sr. Inspector Gral. de Minas D. Guillermo Schulz”.*

**800€**

#### **476. PIFERRER, Francisco**

*Trofeo heroico. Armas, emblemas y blasones de las provincias y principales ciudades y villas de España.*

Madrid, 1860.

Folio menor. Pasta española de época.

225 pp., 1 h., 22 cromolitografías que contienen 550 escudos a todo color.

Bonita impresión de esta colección heráldica de todas las provincias españolas de relevancia. Cada entrada describe el escudo correspondiente, a veces con leyendas o explicaciones de los componentes del escudo (animales, torres, coronas, elementos simbólicos...) aunque en muchos casos no se indican los esmaltes en detalle.

Palau 225712.

**800€**

#### **477. CATALOGO OFICIAL ESPAÑOL**

*Exposicion Internacional de 1862 en Londres. Departamento Español.*

London, Spottiswoode and co., s.a. (1862).

4º menor (214 x 136 mm.) Tafiote rojo de grano largo, hilos dorados y rueda en seco en ambos planos, rotulación dorada en el centro del superior, lomo con nervios, adornos dorados y flores de lys en seco, cortes dorados.

15 pp. inc. doble portada en español e inglés, 205 pp.

Catálogo oficial de los expositores que representaron a España en la Exposición Internacional celebrada en Londres del 1 de mayo al 1 de Noviembre de 1862, junto a los jardines de la Royal Horticultural Society en South Kensington, con el tema *“Industria y Arte”*.

Acudieron alrededor de 25,000 expositores de 36 países, mostrando una amplia gama de la industria, la tecnología y las artes de la época. En la exposición se podían ver grandes maquinarias, motores de vapor, locomotoras, junto con objetos de todo tipo: telas, alfombras, muebles y objetos de decoración.

La Comisión regia española, creada por Real Decreto de 6 de Noviembre de 1861 para proponer al Gobierno todo lo conveniente sobre la preparación y el envío de los productos españoles, estuvo presidida por el Duque de Veragua, y contó entre otros, con el Marques de Perales y con Pascual Madoz.

Todo el texto del catálogo está impreso en español e inglés, a página enfrentada.

Solo hemos localizado un ejemplar en la Biblioteca Nacional de España.

OCLC 431235661.

**400€**



**478. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de**

*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edición corregida con especial estudio de la primera, por D. J. E. Hartzembusch.*

Argamasilla de Alba, Rivadeneira, 1863.

4 vols. 8° (130 x 89 mm.) Pasta española, lomo con tejuelo y adornos dorados. Retrato de Cervantes por Goutiere y una hoja plegada reproduciendo una carta de Cervantes.

Apreciada edición del Quijote, muy bien impresa por Ribadeneira, en la casa que según la tradición fue prisión de Cervantes.

Rara en el mercado actual y codiciada por los bibliófilos.

*“De esta edición se hicieron 2000 ejemplares en papel corriente y 200 en papel de hilo. Está impresa sobre magnífico papel y tipo de letra pequeño, pero claro; puede decirse que honra las artes gráficas españolas.”* - Givanel.

*“Estos cuatro lindo tomitos son codiciados por los bibliófilos y coleccionistas.”* - Palau.

*“Digna de alabanza es la impresión, hecha con hermosos tipos y excelente papel.”* - Suñé.

Palau 52113; Givanel 915; Suñé 157; Rius 139; Río y Rico 155.

**1 500€**

**479. LAFUENTE Y ALCANTARA, Emilio**

*Cancionero popular. Colección escogida de seguidillas y coplas.*

Madrid, Carlos Bailly-Bailliere, 1865.

2 vols., 8° (170 x 110 mm.) Chagreen azul, anagrama y corona real estampado en seco en el centro de ambos planos, hilos en los cantos y rueda dorada en los contracantos, cortes dorados, guardas de raso.

Vol. I: LXVII pp. inc. anteportada y portada; 315 pp., 2 h. de anuncios.

Vol. II: 478 pp., 3 h. de anuncios.

Recopilación de canciones tradicionales españolas, concretamente seguidillas y coplas, seleccionadas y ordenadas por Emilio Lafuente y Alcántara.

El primer volumen está dedicado a las seguidillas, mientras que el segundo se centra en las coplas. Cada pieza está acompañada de notas y comentarios que ofrecen información sobre su origen y contexto cultural.

Bonito ejemplar con magnífica procedencia: Cristina de Orleans, tercera hija del Duque de Montpensier y la Infanta María Luisa Fernanda de Borbón.

Palau 129804.

**500€**



**480. SANGRADOR VÍTORES, Matías**

*Gran Biblioteca Histórica-Asturiana. Historia de la Administración de Justicia y del antiguo Gobierno del Principado de Asturias.*

Oviedo, Imp. y lit. de Brid, Regadera y Compañía, 1866.

4° (245 x 175 mm.) Magnífica encuadernación romántica, con plancha dorada y en seco, dedicatoria impresa en dorado en el centro del plano superior (Al Exco Sr. Marques de Roncali), lomo con nervios y adornos dorados. Cantos, contracantos y cortes dorados.

Guardas de seda blanca.

Portada, 449 pp., 1 h. de índice.

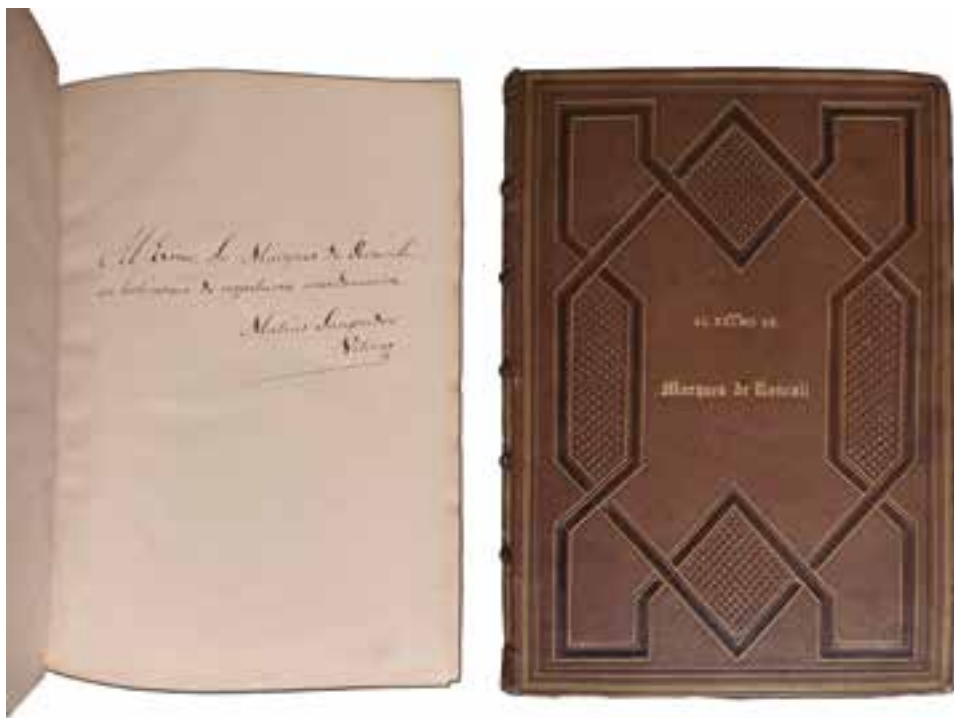
Es la parte civil de la *Gran Biblioteca Histórica-Asturiana*, recopilada bajo la dirección de Matías Sangrador y Vítors, archivero de la Diputación Provincial de Asturias, y uno de los grandes compiladores del siglo XIX de fuentes documentales asturianas.

Dividida en siete capítulos, y tres apéndices de documentos que recogen fueros y cartas pueblas, ordenanzas antiguas y personal de la Administración pública del Principado, es obra de gran interés para la historiografía regional asturiana.

Ejemplar de presentación, con dedicatoria autógrafa del autor al Excmo. Sr. Marqués de Roncali, presidente del Consejo de Ministros de Isabel II, en la guarda superior.

Palau 297265.

**300€**



**481. ALAMINOS, Juan**

*España. Corridos de Toros. Dibujado del natural por... en vista de las fotografías de J. Laurent.*

Paris, Lemencier, s.a. (ca. 1870)

4° apaisado (550 x 203 mm.) Holandesa chagreen de época.

Portada y 32 cromolitografías de Alaminos.

Bonito album con 32 cromolitografías basadas en las fotografías del francés Jean Laurent y Minier.

Representan escenas de las diferentes suertes del toreo y todas llevan una leyenda en castellano y en francés. La portada muestra la vista interior de la plaza en el momento de estarse verificando la lidia, figurando además los retratos de los diestros Cuchares, Cayetano Sanz, el Tato y el Gordito.

Palau 133077 lo cita por Laurent y Compañía.

**1 000€**

**482. ARETINO, Pietro**

*Dialogue D'Aretin, ou sont desdultes les evies et déprtemens de Laïs et de Lamia, traduction du "Ragionamento della Nanna e Della Antonia". Prédédé de notes sur l'Aretin par Philommeste júnior, etc.*

Strasbourg, Presses de la Societé, 1871

8° (156 x 95 mm.) Holandesa piel chagreen, lomo con nervios y adornos dorados, cabezas doradas.

LXIII-85 pp., 1 h.

Ejemplar n° 40 de la tirada de 100 numerados, impresos en papel de hilo, por la Societé des Bibliophiles Cosmopolites.

Se trata de una traducción del italiano al francés del diálogo conocido como *Ragionamento della Nanna e della Antonia*, obra atribuida a Pietro Aretino. Este diálogo forma parte de los *Ragionamenti* de Aretino, un conjunto de conversaciones de carácter satírico, erótico y moralizante, que incluyen descripciones de la vida de mujeres religiosas, mujeres casadas y mujeres dedicadas a la prostitución o cortesanas, según la estructura original del "*Ragionamenti*".

**250€**

**483. LONGUS**

*Les amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Traduites par Jacques Amyot, texte de 1559.*

Paris, Alphonse Lemerre, 1872.

8° (150 x 90 mm.) Holandesa puntas del XIX, lomo con nervios, cabeza dorada (FIRMADA DURAND).

xiv pp. inc. anteportada, portada grabada y portada tipográfica, 1 h., 296 pp., 4 pp. Ilustraciones dentro del texto.

Bonito ejemplar de esta clásica obra en tirada limitada sobre papel de hilo. Es una reedición de la traducción de Jacques Amyot de 1559.

Esta edición incluye una revisión de la traducción por Paul-Louis Courier y una introducción de Étienne Charavay. Está ilustrada con un frontispicio y seis grabados al aguafuerte realizados por Émile Boilvin, basados en dibujos de Pierre-Paul Prud'hon.

*Les amours pastorales de Daphnis et de Chloé* es una novela griega atribuida a Longus, escrita probablemente a finales del siglo II o principios del III d.C. La historia narra el romance entre Daphnis y Chloé, dos jóvenes huérfanos criados por pastores en la isla de Lesbos. A medida que crecen, descubren su amor mutuo, pero enfrentan diversos obstáculos que ponen a prueba su relación. Finalmente, tras superar pruebas y separaciones, son reconocidos por sus verdaderos padres, quienes resultan ser personas de alta posición social, y se casan, alcanzando la felicidad.

500€

#### 484. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de

*El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Dibujos de Gustavo Doré, grabados por H. Pisan.*

Barcelona, Heredero de D. Pablo Riera, 1875-1876.

2 vols. Gran folio (425 x 290 mm.) Chagreen morado, plancha y letras doradas con adornos en las esquinas en ambos planos, lomos con nervios, adornos e hilos dorados.

Cantos con hilo dorado, contracantos, cabezas y cortes dorados (pequeñas restauraciones en los lomos y en los cajos.)

Vol. I: Anteportada, portada, XIV-400 pp. y 62 grabados a toda plana.

Vol. II: Anteportada, portada, V-447 pp. y 58 grabados a toda plana.

Infinidad de ilustraciones intercaladas en el texto.

Estimada primera edición española del Quijote ilustrado por Doré. Esta publicación comenzó en entregas a cargo de la Sociedad *La Maravilla*, pero al llegar al n.º 31, se dejó de publicar. La Imprenta de Pablo Riera la retomó, terminando en 1875. Su heredero formó nuevos ejemplares con fecha de 1875-1876, como éste.

Es una edición buscada y valorada por su magnífica ilustración. *“Además de las 120 láminas, ilustran la obra multitud de frisos y cul de lamp. Aunque no encarnan los tipos ni los paisajes de la célebre novela, las composiciones de Doré, por su genial fantasía y por su mérito artístico, fueron recibidas con un éxito asombroso.”* - Palau.

Palau 52149 y 52120.

1 000€



#### 485. MANUSCRITO

##### TRAVESEDO Y CASARIEGO, Eduardo

*Memoria sobre un proyecto de fábrica en la Provincia de Granada capaz de enviar 1000.000 Kilogramos de cañamo por un procedimiento higienico.*

Madrid, 1878.

4º mayor (265 x 194 mm.) Tela azul, planchas en seco en ambos planos (algún pequeño deterioro en el lomo).

66 h. sin foliar.

Portada, 449 pp., 1 h. de índice.

Manuscrito original, firmado y rubricado al fin, en clara caligrafía de época, sobre el cáñamo y su distribución. Concretamente presenta el proyecto de envío de 100.000 mil kilogramos de cáñamo anuales desde una finca en Granada hasta la capital, con el fin de conseguir una mejor calidad de la fibra y un mayor rendimiento.

Ejemplar limpio y bien conservado.

500€



#### 486. GÜELL Y RENTE, José

*Poesías de...* Con un prólogo de Angel Fernández de los Ríos. Nueva edición corregida y aumentada. Paris, P. Bregi, 1881.

8° (144 x 100 mm.) Chagreen azul con adornos dorados en ambos planos, lomo con hilos y adornos dorados. Cantos, contracantos, cabezas y cortes dorados.

2 h. inc. portada, XIV-VIII pp. 1 hoja, 205-58 pp. y una h. de índice. Entre las pp. 200 y 201 hay 2 h. sin numerar. Retrato del autor.

Bonito ejemplar de las poesías del periodista y político liberal, José Lorenzo Güell y Renté.

Nacido en La Habana, estudió Derecho en la Universidad de Barcelona, fue diputado por Valladolid en 1854 y senador en Cuba, donde apoyó la abolición de la esclavitud. Contrajo matrimonio en secreto con la infanta Fernanda de Borbón, hermana de Francisco de Asís, prima y cuñada de la Reina Isabel II, lo que le valió el destierro.

Dedicatoria autógrafa a Juan Valera, en la portada.

Palau 109647.

300€

**487. MENASSEH BEN ISRAEL**

*Origen de los americanos, esto es esperanza de Israel.*

Madrid, Perez Junquera, 1881.

8° (160 x 110 mm.) Holandesa de época.

XXXVII pp., 8 h., incluso un retrato, 126 pp., 3 h.,

Reimpresión del texto original publicado en Ámsterdam en 1650, una de las pocas en español. Esta edición incluye un preámbulo y una biografía del autor redactados por Santiago Pérez Junquera, así como una relación de Aharon Levi, alias Antonio de Montezinos, un supuesto rabino sefardí que afirmaba haber encontrado a los descendientes de las diez tribus perdidas de Israel entre los indígenas americanos.

Menasseh Ben Israel, rabino sefardí portugués del siglo XVII, promovió la idea de que los pueblos indígenas de América eran descendientes de las tribus perdidas de Israel. En su obra, argumenta que los judíos fueron los primeros en descubrir América y que los descendientes de las diez tribus viven allí. Además, profetiza que, en el futuro, estas tribus se reagruparán en Asiria y Egipto bajo un solo rey: el Mesías.

Tirada limitada de 602 ejemplares.

Perfecto ejemplar con dedicatoria autógrafa al Infante Antoine d'Orleans, por Pérez Junquera.

250€

**488. CAMPOAMOR, Ramón de**

*El licenciado Torralba.*

Madrid, librería de Fernando Fe, 1888.

8° (161 x 100 mm.) Holandesa puntas moderna, lomo con nervios.

182 pp. inc. anteportada y portada.

Primera edición de este poema en ocho cantos, sobre la idealización del amor y el desengaño.

El protagonista, Eugenio de Torralba, es un personaje con demonios familiares, sometido al proceso inquisitorial, con aspiraciones filosóficas y conflictos morales.

Dedicatoria y firma manuscrita del autor en la anteportada. Ejemplar algo amarronado.

Procedencia: Antonio Pérez Gómez (exlibris y etiqueta en guarda superior).

Palau 41469.

300€

**489. COLECCIÓN** *de trozos selectos en los idiomas y dialectos usados en la Península Ibérica, impresa con los nuevos tipos de bastarda española.*

Barcelona, Imp. del "Correo Tipográfico", 1888.

Folio (280 x 187 mm.) Cubiertas originales de papel.

Portada a dos tintas, 162 pp. (sin numerar).

Uno de los raros ejemplares sobre papel Japón con una extensa dedicatoria de Gorch (impresor de la primera edición hecha en el mismo año) al Infante D. Antonio de Orleans.

Palau 56705.

500€

**490. STAWELL BALL, Robert**

*La Historia de los Cielos, tratado popular de Astronomía.*

Barcelona, Ramón Molinas, s.a. (1890)

4º Tela original estampada del editor.

408 pp. inc. portada, 2 h. Ilustraciones dentro del texto y

16 láminas a toda plana, algunas en color.

Bonita edición de la traducción al castellano de la obra del astrónomo irlandés, destinada a iniciar al público general en los conceptos fundamentales de la astronomía, la estructura del sistema solar, las características de los planetas y sus satélites, las estrellas, los cometas y meteoritos, y los fenómenos como eclipses y mareas. Ball complementa sus explicaciones con numerosas ilustraciones, algunas de ellas en color.

90€

**491. HIDALGO, José Manuel**

*La Sed de Oro. Con un prólogo del Excmo. señor don Juan Valera de la Real Academia Española.*

Paris, Librería Española de Garnier hermanos, 1891.

8º (176 x 113 mm.) Tafilote verde oscuro, hilos en seco en ambos planos y en el lomo.

Cantos, contracantos y cortes dorados.

XXVIII pp., 213 pp., 1 h. de colofón.

Interesante novela que refleja las preocupaciones morales, sociales y políticas de finales del siglo XIX hispano-americano, y de la imaginación literaria del escritor mexicano Hidalgo y Esnaurrizar.

Dedicatoria autógrafa del autor a Juan Varela, fechada en Paris el 24 de enero de 1891: *‘Al Excmo. Sr. D. Juan Varela, de la Real Academia Española. Homenaje afectuoso de su admirador, antiguo y agradecido amigo que le quiere sinceramente.’*

300€

**492. GOMEZ NUÑEZ, Severo**

*La Guerra Hispano-Americana.*

Madrid, 1899.

3 vols. 8º (180 x 110 mm.) Holandesa de la época, lomo con hilos dorados.

Son los tres primeros volúmenes (de 5) de esta apreciada crónica sobre la Guerra Hispano-Americana.

Escrita por el General de Artillería del Ejército Español, D. Severo Gómez Núñez, quien participó en los hechos que describe, relata los desastrosos sucesos que tuvieron lugar durante el conflicto bélico que enfrentó a España y Estados Unidos en 1898, como consecuencia de la intervención de Estados Unidos en la guerra de independencia cubana (1895-1898).

Hace un análisis militar, táctico, logístico y técnico, además de incluir planos, fotografías, mapas, grabados y retratos, abordando de forma crítica todos los aspectos de la guerra.

El primer volumen está dedicado a los barcos, cañones y fusiles empleados, estudiando los aspectos navales y la tecnología militar; el segundo trata del bloqueo y la defensa de las costas, y el tercero es sobre La Habana y la

influencia de las plazas de guerra, su papel geoestratégico y su influencia en el curso del conflicto.

Firma del autor en la primera hoja del vol. I, sellos en portada y primera hoja. El mapa de gran tamaño en color de la Plaza de la Habana y de su campo atrincherado, está suelto en el tercer volumen.

Palau 104184.

**1 800€**

## **MANUSCRITO**

### **493. ALBUM de Rafaela Cadrana.**

S.l.n.a. (s. XIX)

8° (196 x 155 mm.) Piel marrón, plancha dorada y en seco en ambos planos (lomo y cajo restaurado).

48 h. sin numerar (de las cuales 7 son en papel azulado) y 25 h. intercaladas, en blanco.

Bonito álbum del siglo XIX, que perteneció a Rafaela Cadrana, madre del ideólogo y político español, Rafael María de Labra y Cadrana. Nacida en Gijón, era hija del que fuera superintendente de Cuba, Ignacio González Cadrana. Se casó con Ramón María de Labra, liberal nacido en Cangas de Onís, y tuvieron un solo hijo, el reformista que fue figura clave del pensamiento liberal y que llegó a ser diputado por Puerto Rico y por Cuba.

Este pequeño album personal recoge poemas y otras composiciones literarias (un soneto, una octava ilustrada con una bella rosa, una letrilla también dentro de una bonita ilustración, notas de amigos, tres de ellas firmadas en La Habana en 1832, extractos copiados de composiciones de Walter Scott, Shakespeare, y otros escritores) y ocho pequeños grabados sobre acero, entre los que destaca una vista del río Schuykill (afluente del río Delaware que discurre por el estado de Pensilvania), una vista de la ciudad de Nueva York, otra del Lago Albano (cerca de Roma), una de las cataratas del río Passaic (en New Jersey) con una dedicatoria manuscrita, otra de Ticonderoga (en el Estado de Nueva York), etc.

Mancha de humedad en la esquina superior derecha de las 4 primeras hojas, y pequeñas manchas de óxido en algunos grabados.

**1 000€**

### **494. LE SAGE, Alain-René**

*Le Diable Boiteux.*

París, Maurice Glomeau, 1913.

4° menor (214 x 145 mm.) Holandesa puntas de tafílete rojo, lomo con nervios y adornos dorados, cabeza dorada, cortes sin desbarbar. Conserva sus cubiertas originales.

Anteportada, portada, 160 pp., 2 h. 12 grabados en color, según los originales de Evelio Torent.

Bonita edición de bibliófilo, en tirada limitada de 425 ejemplares numerados sobre papel Hollande (éste es el nº176), de la adaptación afrancesada de Le Sage del *Diablo Cojuelo* de Vélez de Guevara, una de las más célebres y finas críticas de la sociedad francesa durante el reinado de Luis XIV.

**900€**

**495. COLECCIÓN DE CARTELES** de propaganda alemana de entreguerras contra la ocupación francesa y el uso de tropas coloniales.

6 carteles en color de pequeño formato (140 x 90 mm.) pegados sobre cartulina y numerados a mano al pie, y 3 fotografías en blanco y negro de la época, también numeradas al pie (una de ellas duplicada).

En la parte superior, texto en alemán "Gegen die deutsche Schmach" ("Contra la deshonra alemana"), y en la inferior "Internationaler Völkerrechts-Bund zur Bekämpfung d. Fremdenlegion" ("Liga Internacional por el Derecho de los Pueblos contra la Legión Extranjera").

4º (210 x 150 mm.) Portfolio de tela burdeos, con estuche.

Los carteles se refieren a la campaña alemana contra la presencia de la Legión Extranjera Francesa y, en particular, contra el uso de tropas coloniales en la ocupación de Renania después de la Primera Guerra Mundial. En Alemania esto se conoció como la "Schwarze Schmach" ("Deshonra negra"), una narrativa nacionalista que denunciaba la presencia de soldados africanos en territorio alemán.

Las fotografías muestran los llamados rail-coaches de William Käse ("*Käse's Rundfahrten Berlin-Hamburg*"), primer empresario de transporte turístico en Berlín. William Käse siempre contaba con un fotógrafo en el lugar, que retrataba a los distintos grupos de viajeros y luego les vendía las fotos como postales. Aquí vemos dos ejemplos en los que el fotógrafo plasma el recorrido matutino frente al "Café Schön", en Unter den Linden 45.

Cuando comenzó la Primera Guerra Mundial, los vehículos fueron confiscados por el ejército y el turismo se paralizó. El Sr. Käse no pudo retomar sus recorridos hasta 1922, equipando sus autobuses con puertas en el lado izquierdo, de modo que los pasajeros no tuvieran que subir y bajar por el lado de la calzada con más tráfico.

Procedencia: Antoine d'Orleans, Duque de Montpensier (etiqueta en el plano superior).

100€



**496. LONGUS***Daphnis et Chloé.*

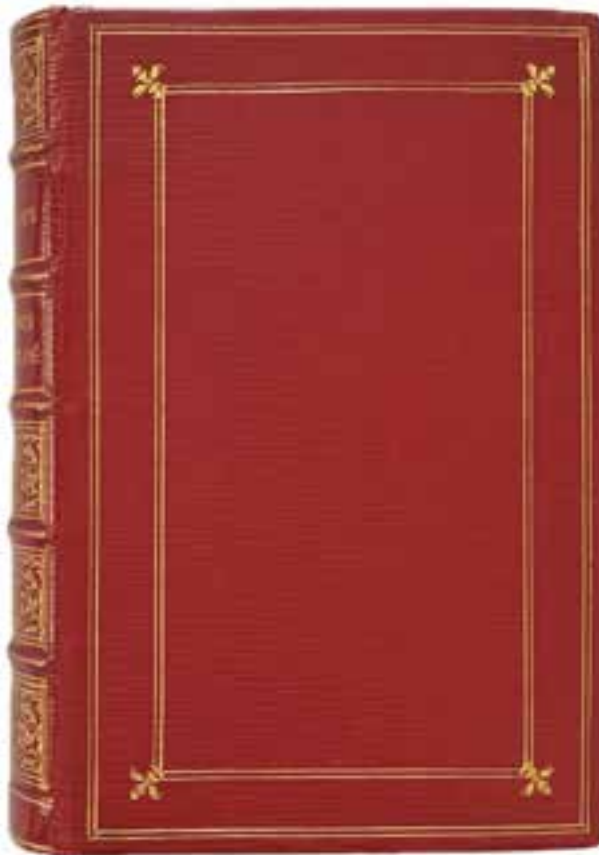
Paris, C.A. Romagnol, 1921.

8° (166 x 115 mm.) Tafiote rojo de grano largo, hilos dorados en ambos planos, flores de lis en las esquinas, lomo con nervios y adornos dorados. Cantos, contracantos y cabeza dorada. Guardas de papel de aguas. Conserva sus cubiertas originales.

Anteportada, portada, 208 pp., 1 h. de colofón.

Precioso ejemplar de esta bella edición adornada con 48 ilustraciones en color de Luigi Rossi, pintor y grabador italiano, de la célebre novela pastoril grecorromana. La cubierta está ilustrada por Luigi Conconi, grabador y arquitecto italiano, fundador de la revista "Guerin Meschino" y amigo de Rossi.

Tirada limitada de 275 ejemplares en papel velin fuerte de Marais.

**300€**

**497. CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente***Por su amor a los libros...* (*Cuento para bibliófilos*).

Madrid, 1929.

4º mayor. Holandesa puntas, lomo con nervios y adornos dorados.

130 pp., 4 h., con profusión de facsímiles y láminas, varias en color.

Corta tirada de este bonito cuento de Vicente Castañeda sobre la bibliofilia, en el que reflexiona sobre la relación con los libros antiguos y el amor por ellos. Todas las ilustraciones son reproducciones de los ejemplares perteneciente a la biblioteca del autor, hoy en posesión de la Casa de Alba.

Con dedicatoria autógrafa del autor al Marqués de Villaurrutia.

Palau 47495-II.

**250€****498. SUBIRA, José***Historia y anecdotario del Teatro Real.*

Madrid, Editorial Plus Ultra, 1949.

4º (240 x 183 mm.) Tela de editorial, grecas y adornos dorados y en seco en lomo y tapas.

820 pp. y colofón. Un gran grabado plegado.

Magnífico trabajo, cuidadosamente editado sobre papel couché, con más de 600 ilustraciones.

Es la primera gran historia completa del Teatro Real de Madrid, cubriendo desde su fundación hasta su cierre en 1925, una obra imprescindible para entender el papel de esta emblemática institución en la cultura española. Recoge el repertorio de las óperas representadas a lo largo de su historia, los cantantes invitados, los grandes estrenos, anécdotas sobre el paso por Madrid de memorables intérpretes como Caruso o Gayarre, la vida social del Teatro, los palcos, los abonos, los escándalos entre el público, reseñas de prensa, extractos de libretos, anuncios, carteles... y una colección de episodios curiosos ocurridos en el escenario y en los pasillos del teatro, desde caídas de divas hasta disputas entre abonados, pasando por incidentes con el Rey Alfonso XII o interrupciones por causas políticas.

**150€**

**499. CASARES, Francisco - ALFONSO (Alfonso Sánchez García)**

*Rincones del viejo Madrid (nocturnos). Cuarenta y una fotografías de Alfonso. Textos de Francisco Casares. Viñetas de Ángel Esteban.*

Madrid, Arte Gráficas Martorell, 1951.

Folio (267 x 235 mm.) Holandesa piel.

98 pp., 41 fotografías de Alfonso.

Texto bilingüe español-inglés.

Magnífico foto-libro del célebre fotógrafo Alfonso Sanchez García, que reproduce 41 fotografías nocturnas del viejo Madrid. Con su característica maestría, recogió rincones históricos, callejones, plazas, escaleras, arcos y detalles arquitectónicos con cierta atmósfera de silencio, misterio y nostalgia. Cada fotografía va acompañada de un pie de foto, y los textos descriptivos de Casares introducen al lector en una especie de “paseo nocturno” por el Madrid de los Austrias. Las viñetas de Angel Esteban le dan un último toque romántico, caballeros de capa y espada, personajes solitarios, sombras fantasmales...

**200€**

**500. TREXO, Luis de**

*Avvertencias y obligaciones para torear con el rejón.*

Bilbao, Indaucha editorial, 1952.

4º mayor (250 x 180 mm.) Cubiertas originales, con la reproducción de la portada original impresa en rojo.

Reimpresión de la edición original impresa en Madrid en 1639, de este tratado de Tauromaquia a caballo. Recoge prácticas, reglas, advertencias y obligaciones que los rejoneadores debían observar.

Tirada limitada de 300 ejemplares numerados sobre papel de hilo verjurado, éste es el nº 225.

**120€**



LIBRERIA  
BARDON

DESDE 1947